

Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2
00560 Helsinki

HYVÄKSYTTY 14.6.2007
Opetussuunnitelma otetaan
käyttöön 1.8.2007 alkaen

PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA

SISÄLTÖ

1. JOHDANTO	2
1.1. OPETUSSUUNNITELMAN SOVELTAMINEN	2
1.2. POP & JAZZ KONSERVATORIO	2
1.2. POP & JAZZ KONSERVATORION TOIMINTA-AJATUS	2
1.3. POP & JAZZ KONSERVATORION ARVOT	2
1.4. TAITEEN PERUSOPETUS	3
2. MUSIIKIN PERUSOPETUS POP & JAZZ KONSERVATORIOSSA	3
2.1. PERUSOPETUKSEN TAVOITTEET	3
2.2. OPPIMISYMPÄRISTÖ	3
2.3. OPETUKSEN TARJONTA	4
3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN JA OPETUSJÄRJESTELYT	4
3.1. YKSILÖOPETUS	4
3.2. MUSIIKIN PERUSTEIDEN OPETUS (AMP)	5
3.3. ESIINTYMISKOULUTUS JA KUUNTELUKASVATUS	5
3.4. VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT	6
3.5. AIKUISTEN OPETUS	6
3.6. OPETUKSEN ORGANISOINTI	6
3.7. OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN	6
4. OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT ERI OPINTOTASOILLA	7
4.1. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS (MUSIIKKILEIKKIKOULU JA SOITINVALMENNUS)	7
4.2. MUSIIKIN PERUSTASO	7
4.3. MUSIIKKIOPISTOTASO	8
5. OPISKELUAIKA	8
6. SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT	9
7. OPPILASARVIOINTI	9
7.1. ARVIOINTIASTEIKKO	9
7.2. INSTRUMENTTITAITOJEN ARVIOINTI	10
7.3. TEORIA-AINEIDEN JA YHTYETAITOJEN (AMP) ARVIOINTI	10
8. MUUALLA SUORITETTUIJEN OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN	11
9. TODISTUSTEN SISÄLTÖ	11
10. OPPILAAKSI OTTAMINEN	12
11. OPISKELIJAHUOLTORYHMÄ	12
12. YHTEISTYÖ JA YHTEISÖLLISYYS	12
12.1. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA	13
12.2. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA	13
12.3. OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN	13
12.4. YHTEISÖLLISYYS	14
13. TOIMINNAN KEHITTÄMISSTRATEGIAT	14
13.1. POP & JAZZ KONSERVATORION STRATEGIA 2010 (lyhennelmä)	14
13.2. POP & JAZZ KONSERVATORION ITSEARVIOINNIN TOTEUTTAMISSUUNNITELMA	15
13.3. HENKILÖSTÖN AMMATTIT AidON KEHITTÄMISSUUNNITELMA	15
13.4. POP & JAZZ KONSERVATORION KANSAINVÄLISTYMISSUUNNITELMA	16
13.5. TIETO- JA VIESTINTÄSTRATEGIA	16

1. JOHDANTO

1.1. OPETUSSUUNNITELMAN SOVELTAMINEN

Pop & Jazz Konservatorion johtokunta on hyväksynyt tämän taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman käyttöön 1.8.2007 alkaen. Opetussuunnitelmaa sovelletaan vuonna 2007 tai sen jälkeen koulutuksensa aloittaneisiin oppilaisiin ja soveltuvin osin myös tätä aikaisempiin vuosikursseihin.

1.2. POP & JAZZ KONSERVATORIO

Pop & Jazz Konservatorio on rytmimusiikkiin erikoistunut musiikkialan harrastetavoitteista perusopetusta ja ammatillista peruskoulutusta antava musiikkioppilaitos, joka on kehittynyt 1970-luvun pienestä musiikkiopistosta yhdeksi Euroopan arvostetuimmista rytmimusiikkioppilaitoksista.

Pop & Jazz Konservatoriossa järjestetään musiikkialan ammatillista peruskoulutusta ja taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta. Oppilaitoksessa voidaan antaa myös taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän mukaista opetusta ja järjestää lasten iltapäivätoimintaa, kun vastaavat opetuksen järjestämisluvat on saatu.

Pop & Jazz Konservatorio on keskittynyt pääosin rytmimusiikin opetukseen. Rytmimusiikin piiriin kuuluvat pop-, jazz- ja rockmusiikki, tanssimusiikki ja osin myös kansanmusiikki. Pop & Jazz Konservatoriossa opetetaan myös eri kulttuurien maailmanmusiikkia.

Konservatoriossa työskentelee nykyisin yhteensä lähes 90 opettajaa ja 800 opiskelijaa. Konservatorio on aktiivinen rytmimusiikin koulutuksen kehittäjä.

1.2. POP & JAZZ KONSERVATORION TOIMINTA-AJATUS

Pop & Jazz Konservatorio tarjoaa motivoituneille opiskelijoille mahdollisuuden oman ilmaisunsa kehittämiseen luovassa ilmapiirissä ja antaa eväitä ryhmätyöskentelyyn, erilaisuuden hyväksymiseen ja suvaitsevaisuuteen.

Konservatorion perusopetuksen oppilaat saavat musiikista elämäänsä rikastuttavia ja muita pyrkimyksiään tukevia virikkeitä.

1.3. POP & JAZZ KONSERVATORION ARVOT

Henkinen kasvu. Pop & Jazz Konservatoriossa opiskelija voi musiikin keinoin kehittää luovuuttaan, saada lisää itseluottamusta, kehittää persoonallisuuttaan ja jäsentää minäkuvaansa.

Ilmaisu. Rytmimusiikin monimuotoinen kenttä opitaan hallitsemaan kehittämällä musiikillisia ilmaisutaitoja yhdessä soittamalla ja muun muassa improvisointitaitoja kehittämällä. Syvemmän itsensä ilmaisemisen opetteleminen musiikin teknistä ja taiteellista osaamista kehittämällä johtaa parempaan ilmaisun vapauteen.

Sosiaaliset taidot. Hyvät vuorovaikutus- ja kommunikaatiotaidot, joustavuus ja avoimuus, kyky muiden huomioon ottamiseen sekä avoimen ja viihtyisän ilmapiirin luominen oppimisympäristöön auttavat opiskelijan musiikkiproduktioissakin parempaan lopputulokseen.

Opiskelijalähtöisyys. Opiskelijan mielipiteen huomioon ottaminen opetuksen järjestelyissä sekä opettaminen ja kannustaminen itsearviointiin opettavat opiskelijaa ottamaan vastuuta omasta opiskelustaan ja elämästään. Oppilaat ovat oppilaitoksen voimavara myös jatkuvassa opetussuunnitelmatyössä.

1.4. TAITEEN PERUSOPETUS

Pop & Jazz Konservatorion antama taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukainen opetus perustuu lakiin ja asetukseen taiteen perusopetuksesta (L 633/1998 ja A 813/1998) sekä opetushallituksen 6.8.2002 vahvistamiin taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmaperusteisiin.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän rahoitus muodostuu opetustuntikohtaisesta valtionosuudesta, kuntatuesta ja oppilasmaksuista.

2. MUSIIKIN PERUSOPETUS POP & JAZZ KONSERVATORIOSSA

2.1. PERUSOPETUKSEN TAVOITTEET

Pop & Jazz Konservatorion harrastetavoitteisen perusopetuksen tavoitteena on luoda opiskelijoille edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle sekä antaa heille valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin.

Perusopetuksessa kannustetaan yhdessä muiden kanssa soittamiseen. Tavoitteena on yhtyeilyn kautta innostaa ja motivoida nuoria laadukkaaseen musiikin tekemiseen omalla instrumentilla yhdessä muiden kanssa. Yhdessä soittaen oppilaat saavat käsityksen musiikin merkityksestä osana ihmisten välistä vuorovaikutusta.

Kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen kuuluvat myös oppilaitoksen tavoitteisiin.

2.2. OPPIMISYMPÄRISTÖ

Pop & Jazz Konservatorio sijaitsee Helsingin Arabianrannassa – noin viiden kilometrin päässä Helsingin keskustasta. Arabianrannasta on muodostunut voimakkaasti kasvava ja dynaaminen opiskelun, uuden teknologian, muotoilun ja musiikin innovaatio- ja osaamiskeskus. Konservatorio toimii samoissa tiloissa Helsingin ammattikorkeakoulu Stadian pop/jazzmusiikin koulutusohjelman kanssa. Oppilaille on iltaisin käytössään yli 70 rytmimusiikin opetuskäyttöön suunniteltua, hyvin varusteltua luokkaa sekä 300-paikkainen Arabiasali ja pienempi Galleriatila, joissa voi järjestää yleisökonseritteja.

Musiikkiteknologian opetustilat ovat erityisen hyvät. Käytössä on kolme atk-opetusluokkaa, projektityötila ja konserttisalin yhteydessä sijaitseva digitaalinen

ammattistudio. Konservatoriolla on myös kirjasto sekä soitinvalmennus- ja musiikkileikkikoulutilat. Lisäksi opetusta voidaan antaa tarpeen mukaan myös muissa opetustoimintaan soveltuvissa paikoissa, joissa on tarvittavat tilat ja laitteet. Vuonna 2007 opetusta annetaan mm. Arabian peruskoululla ja Jakomäen yläasteella.

2.3. OPETUKSEN TARJONTA

Opetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista ja sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta.

Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Perheen pienimmillä on mahdollisuus opiskella joko musiikkileikkikoulussa tai musiikin perustason opintoihin valmentavassa soitinvalmennuksessa.

Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksessa voi opiskella seuraavia pääaineita: harmonikka, huilu, kitara, kontrabasso, klarinetti, laulu, malletsoittimet, pasuuna, perkussiot, piano, rummut, saksofonit, sähköbasso, sähkökitara, trumpetti ja viulu.

Soitinvalmennukseen kuuluvien opintotasojen 1-3 (7-9 –vuotiaat) soitinryhmien opinnoissa on edellä mainittujen soittimien lisäksi mahdollista pienryhmissä kokeilla myös nokkahuilua ja kanteletta. Myös muita lasten fyysisen ja musiikillisen kehittymisen kannalta sopiviksi katsottuja soittimia voidaan kokeilla.

Laulun voi ottaa pääaineeksi 14 vuotta täyttänyt oppilas. Laulun pääaineopintoihin valmentavia opintoja järjestetään myös musiikin perustasolla 10-14 –vuotiaille oppilaille.

3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN JA OPETUSJÄRJESTELYT

Opetus perustuu yhdessä soittamiseen ja esiintymisiin, instrumentin yksilöopetukseen, musiikillisten ilmiöiden käytännön toteuttamiseen ja teoreettiseen tiedostamiseen sekä yleissivistyksen lisäämiseen.

Oppilaiden oman persoonallisuuden kehittymistä tuetaan kannustamalla heitä musiikilliseen tekemiseen heittäytymiseen, itseilmaisuuksiin sekä säveltämiseen ja sovittamiseen.

3.1. YKSILÖOPETUS

Jokainen oppilas saa viikoittain pääinstrumentin yksilöopetustunnin. Lisäksi oppilaalla on tasolta 8 lähtien mahdollisuus aloittaa soittimen sivuaineopinnot erillisellä lukukausimaksulla. Soittotuntien tehtävänä on instrumenttitaitojen kehittämisen ohella tukea oppilaan yhteysoittamista ja musiikin teorian opintoja. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan yksilölliset tarpeet ja toiveet.

Eri instrumenttien opetuksen opintosisällöt ilmenevät instrumenttikohtaisista opinto- ja sisältökuvauksista.

Yksilöopetustunnin pituus riippuu oppilaan opintotasosta. Ylläpitäjä päättää oppituntien pituuksista vuosittain talousarvion hyväksymisen yhteydessä. Vuonna 2007 yksilöopetustunti on 30 minuutin pituinen tasolle 7 asti. Vuonna 2007 tason 8 sekä instrumentissa että musiikin perusteissa suorittaneet saavat viikoittain 45 minuutin pituisen yksilöopetustunnin. Tämän edellytyksenä on, että musiikin perusteisiin kuuluva musiikkitiedon peruskurssi on oltava suoritettuna).

3.2. MUSIIKIN PERUSTEIDEN OPETUS (AMP)

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden opetukseen (AMP) kuuluu viikoittainen teoria- ja yhtyetunti. Lisäksi musiikin perusteisiin kuuluu musiikin perustasolla musiikkitiedon peruskurssi (joka suoritetaan opintotasolla 7) ja musiikkiopistotasolla musiikkitieto I.

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden opetus tapahtuu yhdistämällä teoreettinen tietous ja yhtyeharjoitukset taitotasoinnain kokonaisuuksiksi, joihin sisältyy pop- ja jazzmusiikin teoria, säveltapailu, transkriptio sekä yhtyetyöskentely. Musiikin perustason opintokokonaisuus AMP 1/3 on viitteellisesti kolmevuotinen ja AMP 2/3 viitteellisesti kaksivuotinen. Musiikkiopistotason AMP I kestää kahdesta neljään vuotta. Oppilas voi kuitenkin edetä opinnoissaan omaan tahtiinsa muita nopeammin tai hitaammin. Mikäli oppilas saavuttaa ryhmässä omat tavoitteensa muita nopeammin tai jää muista jälkeen, hän voi määrittellä tavoitteensa ryhmässä uudelleen tai mahdollisuuksien mukaan siirtyä toiseen ryhmään.

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden opetus järjestetään siten, että ryhmä oppilaita siirtyy teoreettisia asioita tarkastelevan opetustunnin jälkeen käytännön yhtyeharjoitukseen saman opettajan johdolla. Opetusmenetelmällä pyritään vuorovaikutukselliseen ja tilannesidonnaiseen musiikin teorian ja käytännön oppimiseen. Kokonaisvaltainen ryhmäopetus toteutetaan yhteistyössä yksilöopetuksen kanssa. AMP- opetuksessa käytetään oppimateriaalina Tohtori Toonika -oppikirjaa (Halkosami-Heikkilä, Otava 2005).

Yhtyeiden ja muiden opetusryhmien kokoamisessa pyritään ottamaan huomioon oppilaiden ikä ja osaamistaso. Lukukausien aikana oppilasyhtyeet esiintyvät määrääjoin erillisen suunnitelman mukaan järjestettävissä konserteissa, matineoissa ja muissa tapahtumissa. Yhdessä soittamista sisältyy opintoihin koko opiskelun ajan siitä lähtien, kun instrumentin käsittelytaito sen mahdollistaa. Joillakin oppilasyhtyeillä on erikseen niin sovittaessa mahdollisuus esiintyä myös Konservatorion ulkopuolella järjestettävissä tilaisuuksissa.

3.3. ESIINTYMISKOULUTUS JA KUUNTELUKASVATUS

Esiintymiskoulutusta ja kuuntelukasvatusta toteutetaan osana musiikin perusteiden opetusta. Esiintymiskoulutuksessa pyritään siihen, että AMP-ryhmille on tarjolla riittävästi sopivia esiintymistilaisuuksia ja kullekin opiskelijalle monipuolisia ja taitotasoltaan sopivia tehtäviä. Tavoitteena on oppilaan luonteva ja vapautunut suhtautuminen musiikin esittämiseen sekä hyvä itsetunto.

Esiintymiskoulutus jakautuu kolmeen vaiheeseen, joista ensimmäinen on tarkoitettu keskimäärin tason 6 saavuttaneille oppilaille. Ensimmäisessä vaiheessa opetus on periodimuotoista ja esiintymiskoulutukseen tutustuttavaa. Toisessa vaiheessa oppilas valmistelee pienimuotoisia esityksiä oppilaskonsertteihin ja perehtyy syvemmin

esiintymiseen liittyviin ilmaisumahdollisuuksiin (musiikki, draama ja tanssi). Kolmannessa vaiheessa (tasot 11-14) oppilas osallistuu laajamuotoiseen musiikkiteatteriproduktioon, joka toteutetaan mahdollisuuksien mukaan yhteistyössä alan ammattiopiskelijoiden tai muiden toimijoiden kanssa.

3.4. VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT

Oppilaalla on mahdollisuus suorittaa vapaasti valittavia opintoja erillisellä lukukausimaksulla. Vapaasti valittavien opintojen tarjonnasta ja lukukausimaksusta päättää koulutuksen järjestäjä vuosittain erikseen.

Vuonna 2007 vapaasti valittavia opintoja ovat

- musiikkiteknologia
- eri kulttuurien musiikin työpajat

3.5. AIKUISTEN OPETUS

Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnoissa.

3.6. OPETUKSEN ORGANISOINTI

Opetus pyritään järjestämään joustavasti siten, että oppilaan ikä, opetusmenetelmät ja oppilaan aikaisemmin hankkimat tiedot ja taidot otetaan järjestelyissä huomioon. Opetus järjestetään oppilaan kannalta toimivaksi kokonaisuudeksi siten, että yhteen opintopäivään sisällytetään mahdollisuuksien mukaan useampia oppiaineita.

Kun sama opettaja opettaa oppilaalle musiikin perusteet ja yhtyeopetuksen, on hänellä entistä paremmat mahdollisuudet hahmottaa oppilaan kokonaistilannetta ja kehitystä. Opetuksen yhteisöllistä toteutusta ja kehittämistä auttaa myös se, että vastaavilla opettajilla on säännöllinen mahdollisuus kommunikoida tuntiopettajien kanssa opettajien kokouksissa, joissa voidaan tarvittaessa kuulla myös oppilaita. Tavoitteena on välittävä ja kannustava opetusyhteisö, jossa jokaisella oppilaalla on tarvittaessa mahdollisuus yksilölliseen ohjaukseen.

Opettajat voivat opintomenestyksen perusteella suositella oppilaiden siirtämistä ryhmästä toiseen tai opintopaikan menettämistä huonon opintomenestyksen tai opintojen laiminlyönnin takia.

Opettajat pitävät yhteyttä oppilaiden huoltajiin lähinnä konserttien muodossa (6 konserttia/oppilas lukuvuosittain).

Opetusjärjestelyistä vastaa perusopetuksen linjanjohtaja yhdessä oppilaitoksen johtokunnan nimeämien, opetuksen eri alueista vastaavien opettajien kanssa.

3.7. OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN

Mikäli oppilas ei sairauden, vammaisuuden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksessa opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opintosuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opetusta järjestettäessä otetaan

huomioon, että opintojen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

4. OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT ERI OPINTOTASOILLA

4.1. VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS (MUSIIKKILEIKKIKOULU JA SOITINVALMENNUS)

Tavoitteet

Varhaisiän musiikkikasvatuksen perustana on, että

- lapsi tutustuu musiikin elementteihin oman aktiivisen kokemisen kautta ja saa näin musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle
- vuorovaikutustaitojen kehittäminen
- lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin.

Sisältö

Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla - leikin, liikkeen, mielikuvituksen ja kommunikoinnin keinoin - harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään. Tutustutaan erilaisiin musiikkikulttuureihin.

4.2. MUSIIKIN PERUSTASO

Tavoitteet

Musiikin perustason tavoitteena on, että oppilas

- oppii musiikin esittämiseen ja yhteissoittoon tarvittavia instrumenttitaltoja
- oppii lukemaan, kirjoittamaan, analysoimaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan
- oppii yhteiskunnassa yleisesti hyväksytyjä normeja sekä vuorovaikutustaitoja
- saa tarvittaessa valmiudet toisen asteen ammatilliseen opiskeluun

Sisältö

Instrumentti- ja yhteissoittotaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja ohjelmistoon, improvisointiin sekä yhteissoiton perusteisiin. Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit tukevat oppilaan musiikillista kehitystä.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, transkriptio (nuotintaminen), musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opetus toteutetaan yhteistyössä instrumentti- ja yhteopetuksen kanssa.

Musiikin perustason opintoihin sisältyvät musiikin perusteet suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa duuri-, molli-, ja blues-tonaalisia melodioita
- osaa nuotintaa rytmimusiikin perusohjelmistoa
- hallitsee rytminkäsittelyn yleisimmissä tahtilajeissa
- osaa tuottaa ja tunnistaa rytmimusiikin tavallisimpia ilmiöitä
- osaa säveltää ja sovittaa
- voi hyödyntää oppilaitoksen tarjoamaa tietotekniikkaa opiskelussaan
- tuntee rytmimusiikin keskeisiä tyyliuuntauksia, ilmiöitä, soittimistoa ja ohjelmistoa
- on saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen

4.3. MUSIIKKIOPISTOTASO

Tavoitteet

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- laajentaa eri musiikkityylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin

Sisältö

Instrumentti- ja yhteissoittotaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, pääinstrumentin hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta sekä kykyä itsenäiseen työskentelyyn. Oppilas oppii esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutukseen. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit tukevat oppilaan musiikillista kehitystä.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, transkriptio (nuotintaminen), musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Oppilas osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä.

Musiikkiopistotason musiikin perusteiden opinnot suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa perustasoa vaativampia tonaalisia ja modaalisia melodioita
- hallitsee tyylinmukaisen rytmin käsittelyn sekä tasajakoisesti että kolmimuunteisesti
- osaa nuotintaa musiikkia kuulemansa perusteella
- osaa tuottaa ja tunnistaa rytmimusiikin harmonisia ilmiöitä
- osaa soveltaa tietojaan käytäntöön esim. sointusoittimella säestämisessä ja yhteissoitossa
- on saanut valmiudet analysoida itsenäisesti sävellyksiä ja improvisoituja jaksoja
- on syventänyt oman musiikinlajinsa eri aikakausien tyylien ja ohjelmiston tuntemusta.

5. OPISKELUAIKA

Musiikin perustason opinnot suoritetaan siihen mennessä, kun oppilas täyttää 16 vuotta tai enintään 10 vuoden aikana. Musiikin perustasolla opiskelevien aikuisten opiskeluaika on korkeintaan 5 vuotta.

Musiikkiopistotason opintojen suorittamisaika on 4 vuotta, aikuisopiskelijoilla (yli 18 v.) 3 vuotta.

Oppilaalle voidaan anomuksesta myöntää opintoihin lisäaikaa erityisistä syistä.

6. SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Pop & Jazz Konservatoriossa on käytössä oppilaitoksen omien opettajien kehittämä jatkuvaan arviointiin perustuvaa arviointijärjestelmä, jossa opettajilla ja itseään arvioivilla oppilailla on keskeinen rooli.

Vanhamuotoisien kurssitutkintojen suorittaminen ei kuulu opetussuunnitelmaan.

Opetus jaksotetaan 14 opintotasoksi siten, että tasojen osaaminen vertautuu vanhamuotoiseen kurssitutkintojärjestelmään allaolevan taulukon mukaan.

Lukuvuoden opintotavoitteet suhteutetaan kunkin oppiaineen opintokuvauksissa määriteltyihin musiikin osaamistasoihin (musiikin perustaso 1-10 ja musiikkiopistotaso 11-14).

Opintotasojen vertailutaulukko:

Perusopetus	Taso	Vanhamuotoinen kurssitutkinto
Soitinvalmennus	1 – 3	
Musiikin perustaso	4-6	1/3
	7-8	2/3
	9-10	3/3
Musiikkiopistotaso	11-14	I

Afroamerikkalaisen musiikin perusteissa opettaja seuraa oppilaan taitojen viikoittaista karttumista AMP-päiväkirjojen avulla.

Instrumenttiopettaja seuraa oppilaan edistymistä instrumenttiopinnoissa osana viikoittaista opetusta. Opintotasolta toiselle siirtyminen todennetaan määräajoin järjestettävissä soitinkohtaisissa tasokonserteissa tai matineoissa, joissa kukin oppilas esittää näytteitä instrumenttikohtaisesta opintotasoonsa liittyvästä ohjelmistosta. Opettaja kirjaa opintotason suorituksen tasoarviointilomakkeelle ja opintorekisteriin. Tasolta toiselle siirtymisestä järjestetään tarvittaessa näyttö.

7. OPPILASARVIOINTI

7.1. ARVIOINTIASTEIKKO

erinomainen	5
kiitettävä	4
hyvä	3
tyydyttävä	2
hyväksytty	1

7.2. INSTRUMENTTITAIDOJEN ARVIOINTI

Instrumenttiopetuksen arvioinnin tarkoituksena on todeta miten yhdessä oppilaan kanssa tietylle ajalle (esim. lukukausi/vuosi) asetettujen tavoitteiden saavuttamisessa ollaan onnistuttu.

Opintotasojen instrumenttikohtaiset opinto- ja sisältökuvaukset (tasot 1-14) ilmenevät soitinkohtaisista liitteistä, joiden avulla oppilas ja opettaja tekevät kunkin oppilaan yksilöllisten oppimistavoitteiden mukaisen työskentelysuunnitelman lukukaudeksi kerrallaan. Soitinkohtaiset liitteet toimivat myös oppilaan ja opettajan oppaana opintojen jäsentämisessä ja tavoitteiden asettamisessa.

Opettaja ja oppilas yhdessä määrittävät kullekin oppilaalle lukukauden alussa kirjallisesti henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman hänen tasonsa ja kykyjensä mukaan (tasot 1-14). Tavoitteet määritellään tarkoitusta varten suunnitellulle arviointilomakkeelle. Lukukauden lopussa opettaja arvioi yhdessä oppilaan kanssa arvioinnille asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Myös afroamerikkalaisen musiikin perusteiden opettaja voi mahdollisuuksien mukaan tutustua instrumenttiopetukselle asetettuihin tavoitteisiin. Harjoiteltu ohjelmisto tyyliuunnittain käy ilmi erillisestä ohjelmistolitteestä.

Lukukauden opintotavoitteet suhteutetaan instrumenttikohtaisissa opinto- ja sisältökuvauksissa määriteltyihin musiikin osaamistasoihin (musiikin perustaso 1-10 ja musiikkiopistotaso 11-14).

Oppilaan taitojen karttuminen ja opintotasolta toiselle siirtyminen todennetaan määrääjain järjestettävissä soitinkohtaisissa tasokonserteissa tai matineoissa, joissa kukin oppilas esittää näytteitä instrumenttikohtaisesta opintotasoonsa liittyvästä ohjelmistosta. Painavasta ja perustellusta pedagogisesta tai opiskelijahuollollisesta syystä voidaan edistyminen arvioida ilman yleisön läsnäoloa esim. luokassa oppitunnin yhteydessä. Opintotason suoritus kirjataan arviointilomakkeelle ja opintorekisteriin. Arviointilautakuntaan kuuluu kaksi henkilöä.

Oppilas vastaa osaltaan itse opiskelusuunnitelman toteutumisesta. Oppilas voi edetä opinnoissa asetettuja tavoitteita nopeammin tai hitaammin omien edellytystensä mukaisesti.

Instrumenttiopintojen päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1-5. Päättösuorituksia ovat musiikin perustasolla tason 10 (3/3) suorittaminen ja musiikkiopistotasolla tason 14 (I tai D) suorittaminen. Muut kuin päättösuoritukset hyväksytään ilman arvosanaa (hyväksyty/hylätty).

7.3. TEORIA-AINEIDEN JA YHTYETAIDOJEN (AMP) ARVIOINTI

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden (AMP: teoria, säveltapailu, transkriptio ja yhtyetaidot) opetuksessa käytetään arviointilomaketta, jonka avulla arviointi toteutetaan samaan tapaan kuin instrumenttitaidoissa. Opintojen toteutumista seurataan lukuvuoden aikana pidettävissä konserteissa sekä oppitunneilla AMP-päiväkirjan avulla.

Opetussuunnitelman hengen mukaisesti arvioinnissa kiinnitetään huomiota musiikin teoreettisten ilmiöiden ja instrumenttitaidojen hallinnan lisäksi ryhmäytätaitoihin,

sosiaalsiin taitoihin, esiintymistaitoon ja kuunteluun. Kuuntelukasvatuksessa rohkaistaan elävän ja levytetyn musiikin analyttiseen kuunteluun ja painotetaan oppilasyhtyeen sisäisen kommunikointikyvyn lisäksi kiinnostusta oppilastovereiden esityksiin ja musiikkikulttuuriin yleensä.

Opettaja vastaa suoritusten arvioinnista. Jokaiselle oppilaalle tehdään määräajoin arviointilomakkeella oma opintosuunnitelma. Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden osaamisen arvioinnissa käytetään Tohtori Toonika oppikirjassa olevaa arviointimenetelmää, jonka avulla opintotaso ja tason 10 arvosana määräytyvät. Musiikkiopistotasolla noudatetaan vastaavanlaista käytäntöä. Opintojen etenemistä seurataan jatkuvasti ja arvioidaan lukuvuosittain.

Afroamerikkalaisen musiikin perusteiden päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1-5. Päättösuorituksia ovat musiikin perustasolla tason 10 (3/3) suorittaminen ja musiikkiopistotasolla tason 14 (I tai D) suorittaminen. Muut kuin päättösuoritukset hyväksytään ilman arvosanaa (hyväksyty/hylätty).

Instrumenttiopintojen ja musiikin perusteiden päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1-5. Muut kuin päättösuoritukset voidaan hyväksyä ilman arvosanaa.

Valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä.

Oppilaan edistyminen instrumenttitaidoissa, yhtyetaidoissa ja musiikin perusteiden opinnoissa kirjataan vuosittain.

Oppilaalle annetaan kaikista suorituksista myös sanallinen arviointi.

8. MUUALLA SUORITETTUJEN OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Muissa oppilaitoksissa suoritettavat opinnit luetaan tavoitteiltaan ja sisällöiltään soveltuvin osin hyväksi Pop & Jazz Konservatorion oppilaaksi hyväksytyille perusopetuksen oppilaalle. Realisointujen merkitsemistavat, erilaiset säästyskäytännöt, kolmimuunteinen fraseeraus ja improvisointi saattavat aiheuttaa haasteita klassisen musiikin opinnoista pop- ja jazzmusiikin opintoihin siirryttäessä.

Suoritettavat opinnit luetaan hyväksi opintorekisterin merkinnällä.

Aiempien opintojen hyväksilukeminen voidaan suorittaa pääsykokeessa tai erillisellä näytöllä.

9. TODISTUSTEN SISÄLTÖ

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaiset todistukset musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnoista annetaan oppilaalle Opetushallituksen antamien ohjeiden mukaisesti.

Oppilaan on mahdollista kesken opintojen saada matrikkeliote suorittamistaan opinnoista.

10. OPPILAAKSI OTTAMINEN

Pop & Jazz Konservatorion perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Oppilaaksi ottamisessa kouluikäisillä lapsilla ja nuorilla on etusija aikuisoppilaiksi hakeutuviin nähden. Yli 30-vuotiaita oppilaita voidaan ottaa vain rehtorin erillisellä päätöksellä.

Pop & Jazz Konservatorion oppilaaksi otetaan oppilaita vuosittain järjestettävillä pääsy- ja soveltuvuuskokeilla. Ikätasoinnain järjestettävissä kokeissa testataan hakijoiden instrumentin/laulun hallintataitoja sekä rytmin, melodian ja harmonian hahmottamistaitoja. Soitinkokeeseen voi sisältyä myös lyhyitä nuotinluku- ja yhdessäsoittotehtäviä, joiden tarkoitus on kartoittaa hakijan musiikillisia vuorovaikutustaitoja.

Pääsy- ja soveltuvuuskokeiden kriteerit hyväksyy oppilaitoksen johtokunta rehtorin esittelemänä opettajien valmistelun pohjalta.

Oppilaat valitaan valintakokeiden tulosten pohjalta, ottaen huomioon oppilaiden ikä, instrumentti ja hakijan musiikillinen tausta sekä mahdollinen erityisopetuksen tarve. Oppilaat valitaan instrumenteittain ja ikätasoinnain siten, että opetussuunnitelman mukaiset yhtyeet voidaan muodostaa.

Pop & Jazz Konservatorion soitinvalmennukseen hyväksytyt oppilaat voidaan rehtorin päätöksellä ottaa musiikin perustasolle ilman erillistä pääsykoetta. Oppilasvalinnoista päättää rehtori.

Oppilaspaikat täytetään käytettävissä olevien valtionosuustuntien puitteissa, ottaen huomioon hakijan kotikunnan myöntämä kunta-avustus tai oppilaan valmius itse maksaa kuntamaksu ja lukukausimaksu.

Oppilaitos tarjoaa vuosittain erikseen päätettävän määrän sosiaalisin perustein jaettavia vapaaoppilaspaikkoja. Vapaaoppilaspaikan saaneille opiskelu on maksutonta.

11. OPISKELIJAHUOLTORYHMÄ

Konservatoriossa on rehtorin johtama viisihenkinen opiskelijahuoltoryhmä, Svengijengi, jonka tavoitteena on ennaltaehkäistä opintoihin ja elämänhallintaan liittyviä ongelmia. Svengijengin tavoitteena on myös yhteisön toiminnan ja henkilökunnan työn tukeminen, oppilastuntemuksen lisääminen sekä koulunkäyntiin liittyvien ongelmien ennalta ehkäiseminen.

Opiskelijahuoltoryhmä koordinoi opiskelijahuoltoon ja yhteisöllisyyteen liittyviä tekijöitä sekä kerää ja jakaa opiskelijahuoltoon ja yhteisöllisyyteen liittyvää informaatiota. Svengijengi myös kartoittaa erityisen avun tarpeessa olevien oppilaiden opiskelumahdollisuuksia ja –menestystä sekä toimii organisoidakseen vaikeuksissa olevien oppilaiden opiskelua. Opiskelijahuoltoryhmä toimii tarvittaessa oppilaitoksen kriisiryhmänä.

12. YHTEISTYÖ JA YHTEISÖLLISYYS

12.1. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Pop & Jazz Konservatorion tavoitteena on oppilaiden ja heidän huoltajiensa kanssa yhteistyössä luoda lapsille ja nuorille entistä monipuolisemmat mahdollisuudet oppia esiintymistaitoja oppituntien, konserttien, matineoiden ja esiintymisvierailujen avulla.

Yhdysytteenä oppilaitoksen ja huoltajien välillä toimivat säännölliset konsertit ja matineat sekä alle 10-vuotiaiden oppilaiden mukana kulkeva Musapassi, johon kirjataan oppimistulosten lisäksi huoltajien ja opettajien välillä kulkevat viestit.

Oppilashuoltoryhmä koordinoi erityisissä oppimisvaikeuksissa tai muutoin erityisen avun tarpeessa olevien oppilaiden opiskelumahdollisuuksia yhteistyössä huoltajien kanssa.

12.2. YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Opetustoiminnan yhtenä lähtökohtana on oppilaan harrastuksen näkeminen osana oppilaan elämän kokonaisuutta, johon kuuluvat koti, koulu, harrastukset ja lasten oma ystäväpiiri.

Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksen luontevia yhteistyötahoja ovat mm. päiväkodit, peruskoulujen ala- ja yläasteet, musiikkioppilaitokset, nuorisotalot, seurakunnat, vanhainkodit, sairaalat, nuorisjärjestöt, liikeyritykset ja kaupunginosayhdistykset.

Pop & Jazz Konservatorion muita yhteistyötahoja ovat mm: Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia, Taideteollinen korkeakoulu, Teatterikorkeakoulu, Helsingin opetusvirasto, Helsingin kaupungin kulttuuri- ja kirjastolautakunta, Helsingin kaupungin nuorisoasiainkeskus, Suomen musiikkioppilaitosten liitto, Suomen Muusikkojen Liitto, Sibelius-Akatemia, Uuden musiikin orkesteri (UMO) sekä Opetusministeriö ja Opetushallitus.

Pop & Jazz Konservatorio toimii aktiivisesti kansainvälisissä verkostoissa International Association of Schools of Jazz (IASJ), Berklee International Network (BIN), International Association for Jazz Education (IAJE) ja InterPlay Network.

12.3. OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN

Pop & Jazz Konservatorio on yksi keskeinen Arabianrannan asukkaiden paikallisten kulttuuripalvelujen tuottaja. Rytmimusiikki soi Arabianrannassa!

Harrastetavoitteisen perusopetuksen oppilaiden osaaminen tuodaan alueen eri toimijoiden ulottuville Konservatorion matineoissa ja konserteissa sekä Arabianrannan toimijoiden yhteisissä tapahtumissa.

Konservatorion perusopetuksen ja ammatillisen koulutuksen yhteistyönä järjestetään vuosittain yleisölle avoimia tapahtumaviikkoja, konserttisarjoja ja muita julkisia tilaisuuksia.

Oppilaitoksen yhtyeet esiintyvät yhteiskonserteissa muissa oppilaitoksissa ja musiikkioppilaitosten järjestämissä tilaisuuksissa.

Pop & Jazz Konservatorio toimii aktiivisesti Arabianrannan toimijoiden muodostamassa Arabianrannan taidekasvatuksen neuvottelukunnassa, jonka toiminnan tarkoituksena on koordinoida alueen toimijoiden taidekasvatuksellista yhteistyötä.

12.4. YHTEISÖLLISYYS

Pop & Jazz Konservatorion vuotuisen opetuksen ohjausrakenne organisoidaan yhteisöllisesti niin, että tietty ryhmä opettajia (AMP-opettajat) huolehtii ja vastaa tietyn oppilasryhmän opintojen etenemisestä. AMP-opettajat kokoontuvat säännöllisiin seurantapalaveriin tavoitteenaan arvioida, seurata ja suunnitella oppilaiden opintoja ja opintoihin liittyviä esiintymisiä. Syyskuussa pidettävässä seurantakokouksessa varmistetaan, että kaikki yhtyeet toimivat tavoitteen mukaisesti. Muilta osin tilannetta seurataan neljässä konsertissa lukuvuoden aikana. Silloin tavataan myös lasten vanhempia. Raportti lukuvuoden aikana toteutuneesta opetuksesta jätetään huhtikuun loppuun mennessä yhtyeopetuksesta vastaavalle opettajalle. Oppilaat tekevät lukuvuoden aikana yhden vertaisarvion ja vastaavat oppilaitoksen järjestämään tyytyväisyyskyselyyn yhdessä huoltajiensa kanssa. Molemmilla koulutusasteilla käytössä olevassa toimintamallissa toteutuu myös ennaltaehkäisevä oppilashuollollinen ja ohjauksellinen (tutorointi) näkökulma. Tarpeen mukaan kuullaan oppilasta tai alle 18-vuotiaan huoltajaa oppilaan asiaan liittyvässä kysymyksessä.

Konservatorion toiminnan yhteisöllisyyttä vahvistetaan myös ryhmämuotoisella opetustoiminnalla ja kannustamalla oppilaita luovuuteen ja omaan omaehtoiseen tekemiseen, yhdessä soittamiseen, laulamiseen ja säveltämiseen.

Yhteisöllistä identiteettiä luovat myös jamitoiminta ja musiikkitapahtumat, joihin osallistuu opiskelijoiden ja opettajien lisäksi sidosryhmien edustajia ja muuta henkilökuntaa.

13. TOIMINNAN KEHITTÄMISSTRATEGIAT

13.1. POP & JAZZ KONSERVATORION STRATEGIA 2010 (lyhennelmä)

Pop & Jazz Konservatorion keskipitkän aikavälin strategia vuoteen 2010 on laadittu Euroopan laatupalkintomalli EFQM:n kriteerien mukaisesti. Strategiassa mainitaan PJK:n keskeiset tavoitteet vuoteen 2010 mennessä. Strategia ohjaa vuosittaisten toimintasuunnitelmien laadintaa sekä jokapäiväistä arjen toimintaa ja päätöksentekoa.

JOHTAJUUS

Yhteistyöjohtamista, delegoitua päätöksentekoa sekä arvioivaa yhteistyö- ja keskustelukulttuuria ylläpidetään ja kehitetään.

TOIMINTAPERIAATTEET JA STRATEGIA

PJK:sta kehitetään ilmapiihirtään erinomainen itseään arvioiva, onnistumisistaan ja virheistään oppiva tasa-arvoinen organisaatio, jonka toiminta on kaikilta osin yhdessä määriteltyjen arvojen mukaista. PJK:n toiminta vakiinnutetaan vuosina 2001-2005 tehdyn kehitystyön pohjalta.

HENKILÖSTÖ

PJK:n laadukasta ja tuloksellista opetusta ja hyvää työilmapiiriä ylläpidetään ja kehitetään edelleen.

KUMPPANUUDET JA RESURSSIT

PJK:n antaman koulutuksen, musiikkialan työelämän ja musiikin harrastamisen kannalta olennaisia yhteistyösuhteita ylläpidetään ja kehitetään.

PROSESSIT

Opetuksen prosesseja kehitetään niin, että koulutuksen ja hallinnon kaikinpuolinen sujuvuus sekä laadukas ja tasa-arvoinen toteutuminen varmistetaan.

ASIAKASTULOKSET

Opetuksen laatu varmistetaan sekä kannustetaan, ohjataan ja tuetaan opiskelijoita siten, että he voivat valmistua määräajassa taitaviksi ja yhteistyökykyisiksi musiikkialan ammattilaisiksi ja harrastajiksi, jotka säilyvät kosketuksissa oppilaitokseen valmistumisensa jälkeenkin. Varmistetaan myös, että musiikkialan työelämän edustajat haluavat toimia aktiivisessa koulutusyhteistyössä PJK:n kanssa.

YHTEISKUNNALLISET TULOKSET

Rytmimusiikin alan ja sen koulutuksen tasoa, profiilia ja arvostusta kohotetaan koulutuksen järjestämisen avulla. Ehkäistään syrjäytymistä ja nostetaan muusikoiden ja musiikin harrastajien yleistä sivistystasoa. Tuetaan luovuutta.

KESKEISET SUORITUSKYKYTULOKSET

PJK:n opiskelijat oppivat soittamaan, laulamaan, säveltämään ja sovittamaan sekä opiskelemaan työelämän, jatko-opintojen ja musiikkiharrastuksen edellyttämällä tavalla.

PJK:n talous pidetään vakaana ja rahoitus koulutuksen ylläpidon ja kehittämisen kannalta riittävänä.

13.2. POP & JAZZ KONSERVATORION ITSEARVIOINNIN TOTEUTTAMISSUUNNITELMA

Jatkuvan opetussuunnitelmien kehittämistyön avulla oppilaitos säilyttää haastavat ja ajantasaiset opintosisällöt ja turvaa parhaan mahdollisen oppimisympäristön harrastetavoitteisessa perusopetuksessa.

Määräajoin käytävät kehityskeskustelut tukevat jokaista työyhteisön jäsentä henkilökohtaisesti ja varmistavat organisaation parhaan mahdollisen toiminnan.

Opettajat kehittävät omaa työtään keräämällä opiskelijapalautetta ja arvioimalla opettamansa opintojaksot kirjallisesti.

Hyvän hallintotavan noudattaminen varmistetaan säännöllisellä hallinnon arvioinnilla. Toimintaa arvioidaan myös vertaamalla sitä muiden vastaavien oppilaitosten toimintaan kotimaassa ja ulkomailla.

Taiteellisen toiminnan määräajoin tapahtuva itsearviointi auttaa suunnittelemaan oppilaitoksen järjestämät konsertit ja tapahtumat mahdollisimman korkeatasoisesti ja pitää oppilaitoksen tietoisena rytmimusiikin alalla tapahtuvan kehityksen kulusta.

13.3. HENKILÖSTÖN AMMATTIT Aidon KEHITTÄMISSUUNNITELMA

Henkilöstökoulutuksen tarkoituksena on henkilöstön osaamisen ylläpitäminen ja uudistaminen oppilaitoksen toiminnan kannalta keskeisissä aihealueissa.

Jokainen työntekijä perehdytetään tehtäviinsä osana henkilöstökoulutusta. Tehtäviin perehdyttäminen tapahtuu uuden työtehtävän alkaessa.

Henkilöstökoulutusta toteutetaan säännöllisesti oppilaitoksen opetuksen suunnitteluviikoilla, tapahtumaviikoilla ja erillisten lukujärjestyksien mukaisesti lukukausien aikana. Toteutusvuoden koulutus tähtää ennen kaikkea tulevien vuosien toiminnan painopistealueiden toteuttamiseen.

Henkilöstökoulutukseen ovat ensisijaisesti oikeutettuja vakinaiset työntekijät. Koulutuksen kohdentamisessa huomioidaan PJK:n kehittämistavoitteiden lisäksi työntekijän työhön liittyvät osaamistarpeet ja esim. opettajan pedagogiset lähtökohdat. Henkilöstökoulutusta on tarjolla jossakin muodossa kaikille opettajille.

Henkilöstökoulutus voi olla työtehtävien kannalta joko välttämätöntä tai ilmeisen hyödyllistä. Koulutuksen välttämättömyyden tai hyödyllisyyden arvioi rehtori. Työtehtävien kannalta välttämätön koulutus tehdään palkallisella työajalla. Henkilöstön koulutustarvetta kartoitetaan määräajoin kehityskeskustelujen, osaamiskartoitusten ja erilaisten kyselyiden avulla.

13.4. POP & JAZZ KONSERVATORION KANSAINVÄLISTYMISSUUNNITELMA

Kansainvälisen toiminnan tavoitteena on kohottaa koulutuksen laatua ja vertailtavuutta alan kansainväliseen käytäntöön. Kansainvälinen toiminta antaa opiskelijoille kielellisiä ja toiminnallisia valmiuksia sopeutua vieraisiin kulttuureihin. Kansainvälinen toiminta mahdollistaa Suomen oloissa epätyypillisten rytmimusiikin instrumenttien (esim. jousisoittimet) opetussuunnitelmien kehittämisen sekä suhteiden vahvistamisen ulkomaisiin rytmimusiikin oppilaitoksiin ja työelämän tahoihin. Tavoitteena on järjestää kansainvälistä toimintaa myös harrastetavoitteisen perusopetuksen puolella

Oppilaitos toimii aktiivisena osana seuraavia kansainvälisiä yhteistyöverkostoja: IASJ (International Association of Schools of Jazz), IAJE (International Association for Jazz Education) sekä BIN (Berklee International Network)

Opetuksessa käytetään mahdollisuuksien mukaan apuna ulkomaisia asiantuntijoita, jotka tuovat konservatorioon pedagogisia vaikutteita rytmimusiikin alan kansainvälisistä käytännöistä.

13.5. TIETO- JA VIESTINTÄSTRATEGIA

Tavoitteena on, että Pop & Jazz Konservatoriossa otetaan tieto- ja viestintätekniikoita laaja-alaisesti opetuksen, ohjauksen ja arvioinnin sekä musiikin tekemisen apuvälineiksi. Kaikki opettajat otetaan mukaan opetussuunnitelmien edellyttämien uusien oppimis- ja arviointikäytäntöjen kehittämiseen osana omaa opetustaan. Tavoitteena on, että kaikki opiskelijat hyödyntävät tieto- ja viestintäteknologiaa opiskelussaan, työssään ja/tai oman osaamisensa arvioinnissa

Tavoitteena on kehittää tieto- ja viestintätekniikan avulla opintojen ohjaus- ja arviointikulttuuria sekä opetushenkilöstön erityisosaamiseen liittyvää koulutusta. Tieto- ja viestintästrategian toteuttamiseksi varataan oppilaitoksen budjettiin vuosittain erikseen päätettävä määrä rahaa ja anotaan kehitystyöhön erillisavustuksia.