

Pop & Jazz

MAGAZINE

Pop & Jazz Konservatorion tiedotuslehti

Jazz Beginning

TO 7.5. 2009 16.30

Helsingin yliopiston suuri juhlasali
(Unioninkatu 34)

Greg Badolato

(Berklee College of Music, Boston MA)

All Stars Band

Tinhau Quartet



toukokuu 09

PORI JAZZ 2008

Sisältö:

1. Kansi..... Paula Salmikangas
2. Adele Halttunen esiintyi Porin jazzkadulla vuoden 2008 kesäleirillä... kuva Pekka Lindeman
3. Esipuhe..... Janne Murto
4. Close Encounters..... Márta Schmidt ja Neff Irizarry
6. Andrei Kondakov opetti PJK:ssa..... Márta Schmidt
7. Rytmimusiikista rytmiä elämään..... Minna Huottilainen
7. PJK Motown Band - Par Avion esiintyy Porissa..... Jussi Saksa
8. PJK Suomi-brändiä rakenamaan..... Márta Schmidt
9. Ritva Rosenlund jäi eläkkeelle..... Jussi Saksa
10. European Songbook kävi Helsingissä..... Jussi Saksa ja Heidi Tuikkanen
11. Kulttuurirahaston tuella lisää musiikinopetusta Vuosaareen..... Janne Murto
12. Valtakunnallinen popjazzkesäleiri 39. kertaa..... Paula Herkman
13. Kristian Wahlströmin opinnäytetyö palkittiin..... Jussi Saksa
14. PJK:n hallituksen/Johtokunnan päätöksiä..... Janne Murto
14. Sirpa Niironen aloitti hallintopäällikkönä..... Sirpa Niironen
15. Yhteystiedot
16. Takakansi..... Paula Salmikangas



Kesä on jo ovella

Kevät on jo pitkällä ja kohta hämmötää hyvin ansaittu kesäloma! Kevään konsertit ovat taas kerran osoittaneet, kuinka hienoja soittajia ja laulajia meillä opiskelee. Close Encounters -konserttien laatu oli taas todella hyvä ja esitykset innokkaita, tällaista on hieno kuunnella. PJK tuottaa toukokuun alussa konsertin Suomen ja USA:n diplomaattisuhteiden 90-vuotisseminaarin konserttiin, joten haasteita riittää jatkossakin.

Yhteistyösopimukset

Pop & Jazz Konservatorion ja Metropolia Ammattikorkeakoulun väliset yhteistyösopimukset on vihdoin allekirjoitettu toista vuotta kestäneiden neuvotteluiden jälkeen. Sopimukset piti uudistaa, koska Stadia sulautui isompaan yksikköön, Metropoliaan. Yhteistyö jatkuu nyt pääosin vakiintuneilla tavoillaan. Uutta on erillinen tietohallintopalvelusopimus, joka määrittää oppilaitosten välisen tietohallintoyhteistyön entistä tarkemmin. Metropolia ylläpitää edelleen kiinteiden tietokonelaitteistoja ja tulee myös hankkimaan kaikki yhteiskäytössä olevat tietokoneet iMac-luokan koneita lukuun ottamatta. Metropolia tulee nyt myös virallisesti mukaan BIN-verkoston (Berklee International Network), tähän asti Berklee-sopimus on ollut yksinomaan PJK:n hallussa. Kiitos Metropolialle hyvästä yhteistyöstä!

Kulttuurirahaston tuella lisää musiikinopetusta Vuosaareen

Pop & Jazz Konservatorio, Itä-Helsingin Musiikkiopisto ja Vuosaaren Musiikkikoulu ovat tehneet yhteisen toimenpidesuunnitelman musiikinopetuksen lisäämiseksi Vuosaareen. Suomen Kulttuurirahasto on päättänyt rahoittaa oppilaitosten yhteistyöhanketta lähes 300.000 eurolla vuosina 2009-2011, mikäli myös Helsingin kaupunki osallistuu hankkeen rahoitukseen. Tavoitteena on tarjota Vuosaareen 620 uutta oppilaspaikkaa musiikin yleisen oppimäärän opetukseen ja 111 uutta

paikkaa laajan oppimäärän opetukseen, oppilaitosten ja musiikin erityytilajien yhteistyönä.

Oppilaitosten suunnitelmaan kuuluvat Vuosaaren musiikkikoulun pop/jazz- ja klassisen musiikin yleisen oppimäärän mukaisen opetuksen kehittäminen ja lisääminen, Pop & Jazz Konservatorion sivutoimipisteen perustaminen sekä Itä-Helsingin Musiikkiopiston klassisen musiikin opetuksen laajentaminen erityisesti Vuosaaren tarpeisiin. Oppilaitokset rakentavat yhteisiä orkestereita ja yhtyeitä yli musiikin tyytilajien rajojen, järjestävät yhteisiä konsertteja ja tekevät yhteistyötä mm. opetus- ja oppilaitosten välillä.

Musiikin opetuksen tarve on erittäin suuri Itä-Helsingissä, missä suurin väestönkasvu on etenkin viime vuosina tapahtunut juuri Vuosaareen. Helsingin kulttuurikeskuksen selvityksen mukaan lasten ja nuorten osallistuminen taiteen perusopetukseen on Itä-Helsingissä paljon vähäisempää kuin muualla Helsingissä. Erityisen vähäistä osallistuminen on juuri Vuosaareen.

Helsingin kaupunki osallistuu jo tällä hetkellä yhteistyöhankkeen rahoitukseen musiikin yleisen oppimäärän osalta. Seuraavien kahden vuoden rahoitus riippuu käytännössä siitä, osallistuu Helsingin kaupunki myös laajan oppimäärän rahoitukseen. Toivotaan parasta.

Sisälmatilanne

Keväällä on jatkettu ilmanvaihdon selvitys- ja parannustöitä, joiden pitäisi olla valmiita toukokuun aikana. Helmi-maaliskuussa tehtiin valituissa tiloissa sisäilmamittauksia, joiden mukaan sisäilmassa ei ole enää juurikaan poikkeamia ohjearvoihin nähden. Äskettäin tehtiin myös laaja sisäilmakysely, johon pyydettiin vastauksia PJK:n ja Metropolian henkilökunnalta ja ammatinjojen opiskelijoilta. Kyselyiden vastauksista käy ilmi, että tiloissa edelleen koetaan jonkin verran erilaisia oireita ja häiritteitä. Koska sisäilmamit-

taukset eivät tunnu antavan lisävalaistusta oireiden syihin, jatketaan tilojen tarkastelua rakenneselvityksellä, jossa asiantuntijat käyvät kaikki tilat läpi etsien mahdollisia rakenteellisia syitä ongelmiin. Tällaisia syitä voivat olla mm. tilojen ilmanvaihdon väärät ali- tai ylipainesuhteet tai muut sellaiset olosuhteet, joissa ilmaa pääsee kulkeutumaan tiloihin rakenteiden kautta. Kyselyn tulosten perusteella valitaan tarkimpiin jatkoselvityksiin tilat, joihin on liitetty eniten oirekoemuksia. Asiasta tullaan tiedottamaan tarkemmin erillisellä tiedotteella.

Henkilöstövaihdoksia

PJK:n uutena hallintopäällikkönä on aloittanut Sirpa Niironen, tervetuloa vain joukkoon. Sirpan esittely on toisasalla tässä lehdessä. PJK:n opettaja Pasi Heikkilä sekä valo- ja laiteteknikko Jari Piitulainen ovat omasta pyynnöstään siirtyneet toisiin tehtäviin. Onnea Pasille ja Jarille uusien haasteiden parissa. Siistijä Riva Rosenlund siirtyy kevään lopussa eläkkeelle, onnea vaan hänellekin.

Toivotan kaikille voimia ja jaksamista kevään loppurutistukseen. Pidetään lippua korkealla, kyllä se kesäloma sieltä tulee tänäkin vuonna!

Janne Murto
rehtori



**CLOSE
ENCOUNTERS
KEVÄT
2009**



Heidi Tuikkanen, voc / Anne Patosalmi, voc /
Ilmari Aitoaho, pno / Mikko Kuorikoski, gtr /
Jukka Nurmela, bass / Mikko Pennanen, Drs. /
Opettaja: Neff Irizarry II

**Teidi Tuikkanen (yläkuva) ja Kuule (oik.) CE-konserteissa.
Kuvat: Ari Siikasaari**



**Yläkuva: Anssi Seppä-Lassila & Afrojamja alakuva: J's Got Nothing
kuvat: Ari Siikasaari**



Close encounters... huhtikuu 2009 NOIN SITÄ PITÄÄ!

Huhtikuun Close encounters osoitti, että toinen aste on kovassa iskussa. Esitysten taso on noussut käsittämättömän nopeasti. On saatu nauttia uskomattoman hienoista opinnäytekonserteista, opiskelijaproggiksista sekä työpajojen musisoinnista. Erityisen ilahduttava oli havaita, että jazz-kuviotkin alkavat toimia. Kiitos tästä kuuluu opettajille ja opiskelijoille, olette tehneet kovasti työtä. Työssäoppimisjärjestelmä on täytännyt tehtävänsä: sitoutuminen hyvään laatuun on näkyvässä ja ennen kaikkea kuultavissa. Liberté, Fazu, Milenka, Sellosali ja Vuotalo ovat oikeita areenoita ja niistä kannattaa jatkossakin pitää kiinni. Edelleen kannattaa tuoda opiskelijaproggikset Close encountersiin, sillä tämä on paikka arvionnille ja henkilökohtaiselle

palautteelle. Lisäksi tapahtumassa bongataan esiintyjä myös kansainvälisiä projekteja sekä vuosilevyä varten.

Close encounters osoittaa myös sitä, että PJK organisaationa on saavuttamassa hyvän tason. Suomeksi sanottuna: aika-aulut pitivät paikkansa, tietoa on saatu ajoissa, äänentoisto ja järjestelyt toimivat moitteettomasti. Nyt on hyvä keskittyä markkinointiin, koska tätä kelpaa näyttää ulkopuolisillekin.

Tulevaisuuden suunnitelmista kerrota- koon sen verran, että syksyn Close encounters voisi olla kansainvälisempi kuin nyt. Sinne voisimme kutsua partnerikou- lujamme bändejä ja tehdä tapahtumasta kansainvälisen opiskelijafestivaalin.

Kiittäen hienoista hetkistä ja valtavasta työrupeamasta

Márta ja Neff

ANDREI KONDAKOV KLINIKOIMASSA



Pietarin opiskelijafestivaalin taiteel- linen johtaja, pianisti ja säveltäjä Andrei Kondakov vieraili PJK:ssa 24. 4. Isän- tänä toimi Seppo Sarén.

Andrei antoi yksityisopetusta halukkaille pianisteille ja piti klinikan eri pianistien jazzstandardeja koskevista harmonisista oivalluksista. Yleisöä riitti ja opiskelijat vakuuttivat olleensa tyytyväisiä opetuk- seen.

Opetuksen ohella Andrein kanssa käytiin keskustelu yhteistyömme jatkosta. Pie- tarin festivaalia jatketaan ja kasvatetaan. Kutsumme marraskuun Close encounter- sille Pietarista opiskelijabändin. Lisäksi työostämme säännöllisesti pidättävien työssäoppimiseikkojen järjestämistä yhteistyössä Pietarin Sokos-hotellien kanssa.

Pietari siis odottaa, olkaa kuulolla!

Márta Schmidt



Yläkuva: Rymäkkä; alakuva PJK Big Band Jukka Linkolan johdolla. Kuva: Sami Sirniö



RYTMIMUSIIKISTA RYTMIA ELÄMÄÄN

Legendaaristen Klaus ja Seija Järvisen perustama Pop & Jazz Konservatorio toimii Arabianrannassa vanhassa punatilisessä tehdaskiinteistössä kirjaston vieressä osoitteessa Arabiankatu 2 A. Talosta kuuluu ohikulkijain korviin rumpubiittä puhallinsooloilla säestettynä. Mitä talossa tapahtuu? Kuka siellä opiskelee ja mitä?



Pop & Jazz Konservatorio on Suomen ainoa rytmimusiikkiin erikoistunut tulevia ammattilaisia ja harrastajia palveleva oppilaitos. Harrastajien täyttämät muskarit, musapajat ja soitinopetus saavuttaa alueellamme asuvista lapsista ja nuorista huomattavan suuren osan: oppilaita on yhteensä 700. Osa oppilaista tulee pitkienkin matkojen takaa, sillä Pop & Jazz Konservatorion maine on rytmimusiikin puolella todella kova. Moni muusikko haluaakin lapsensa nimenomaan tänne muskariin.

Oppilaitoksen opetuskokeilu on alkanut syksyllä 2001 ja se on Marjo Nybergin ja Junnu Katajan käsialaa. Kokeilu on jo vakiintunut opetuskäytännöksi, sillä oppilailta ja vanhemmilta saatu palaute ja oppimistulokset ovat olleet erittäin positiivisia. Opetuskokeilun keskeisenä työkaluna on musapaja eli kerran viikossa ohjastusti kokoontuva 8-jäseninen rytmimusiikkiryhtye, joka säveltää, sanoittaa ja sovittaa omaa musiikkia ja esittää sitä säännöllisesti. Jokainen oppilas käy siis soitinopintojen lisäksi viikottain oman yhtyeen harjoituksissa. Yhtyeen toiminnassa on mukana useiden soittimien soittamista, musiikin teoriaa ja myös esiintymiseen liittyvää koulutusta. Isommista musapajalaisista huomaa kyllä selvästi, että esiintymisestä on kokemusta: yksin mikkiin laulaminen sadan kuulijan edessä tuntuu ihan mukavalta eikä jännitä yhtään liikaa. Opetuskokeilu on herättänyt myös kansainvälistä kiinnostusta ja musiikkipedagogit ympäri maailmaa kopioivat tätä suomalaista mallia omista oppilaitoksissaan.

Rytmimusiikin opiskelijoista ollaan kiinnostuneita myös Psykologian laitoksella Helsingin yliopistolla. Siellä tutkitaan pienten muskarilaisten ja vähän isompien lasten aivotuiminnan kehittymistä musiikkiharrastuksen myötä. Dosentti Minna Huotilaisen vetämässä ryhmässä on havaittu tarkkaavaisuuden suuntaamiseen ja keskittymiskykyyn liittyviä hyötyjä musiikin harrastajilla. Tutkimukset ovat

meneillään ja niihin ovat osallistuneet monet Toukolan ja Arabianrannan perheet.

Minna Huotilainen

PJK MOTOWN BAND - PAR AVION SOITTA PORISSA OTAVA FACTORYSSA 15.-16.7.09

*Motown levy-yhtiön perustamisesta on kulu-
nut 50 vuotta. Par Avion on perusopetuksen
yhtye, joka on valmistanut konserttiohjelman
Motown musiikista. Stevie Wonderin, Su-
premesin ja Jackson Fiven musiikki kaikuu
tänä vuonna myös Porin jazz festivaaleilla
PJK Motown Band Par Avionin toimesta.
Apulaisrehtori Jussi Saksa on koonnut pe-
rusopetuksen All Stars miehistön, jota tukee
muutama musiikkialan ammatillisenperustus-
kinnon lahjakas opiskelija.*



Berry Gordyn vuonna 1959 perustaman Motown levy-yhtiön suuria nimiä ovat mm. Smokey Robinson, Diana Ross, The Temptations, Marvin Gaye, Jackson 5, Martha Reeves & The Vandellas, Four Tops ja Stevie Wonder. Moottorikaupunki Detroitissa toimintansa aloittanut levy-yhtiö onnistui yhdistämään mustien musiikin ja valtaväestön musiikkimaun, luoden suuren määrän maailmanlaajuisia hittejä. Monilla levyillä soitti taustayhtyeenä sama muusikkoryhmä, joka käytti itsestään nimeä Funk Brothers.



Par Avion muodostui vähitellen vuodesta 2006 lähtien Pop & Jazz Konservatorion harrastetavoitteisen opetuksen oppilaita, jotka tahtoivat harrastukseltaan enemmän, kuin pelkän kerran viikossa tapahtuvan teoriatu-



nin ja bändiharjoituksen. Yhtye on toiminut aiemmin nimillä Chess ja Sakki. Viime kesäkuussa yhtye esiintyi Tallinnassa vanhan kaupungin viikolla. Syksyllä alkoivat esiintymiset yritystilaisuuksissa. Yhtye on esiintynyt jo kolmesti Storyvillessä ja nyt kesän aikana yhtye soittaa kolme keikkaa Porin jazz festivaaleilla. 5.6. Par Avion nähdään Helsingissä Senaatintorilla Satakunta esitetytty tapahtumassa ja 15.-16.7. on vuorossa Motown ilta Porin Otava Factoryssa. Porissa solisteina ovat Janna Hurmerinta ja Ilmo Ylinärä. Helsingin keikalla laulajina ovat Kalle Lindroth ja Silja Saksa. Festivaalikesän jälkeen yhtye tähtää jo ensi syksyn ja talven keikkamarkkinoille.



Yhtyeen kantaohjelmistoa tällä hetkellä ovat Motown ja Stax -yhtiöiden kulta-ajan kulkuviteosten lisäksi puhallinpopin suurten nimien kuten Blood, Sweat & Tearsin, Chicagon ja Al Jarreaun musiikki.

PJK:n ammatilliset opiskelijat Suomi-brändiä rakentamassa

Tänä keväänä Suomi juhlii ison joukon kanssa diplomaattisuhteiden eli Suomen itsenäisyyden tunnustamisen 90-vuotisjuhlaa. Japanissa suomalainen sinfoniaorkesteri suomalaisen kapellimestarin kera tekee juhlista muistettavan. Yhdysvaltojen kanssa tilanne on erilainen. Siinä rytmimusi-



ikki saa suuren roolin.

Yhdysvaltain suurlähetystö, Suomen Ulko-ministeriö ja Helsingin yliopiston Renvall-instituutti järjestävät toukokuun 6.-7. päivänä korkean profiilin juhlaseminaarin, jossa politiikan, talouselämän ja yhteiskunnallisten järjestöjen edustajat esittelevät ja pohtivat maiden välisten suhteiden eri ulottuvuuksia. Lähetystön toivomuksesta elokuva ja rytmimusiikki saavat puheenvuoron seminaarin yhteydessä. Elokuva-alaa edustavat Renny Harlin, Peter Franzen ja Irina Björklund, rytmimusiikkia J. Karjalainen ja Pop & Jazz Konservatorio.

Oikealla: Tinhau Quartet

Jazz Beginning 7. toukokuuta klo 16.30 Yliopiston juhlasalissa

Viime marraskuussa Yhdysvaltain suurlähetystön kulttuurineuvos Nicole Conn ihastui PJK:n ja Berkleen yhteistyöhön ja tammikuussa hän tilasi konsertin seminaarin yhteyteen. Toivottavasti ei tarvitse korostaa, miten suuri merkitys tällä konsertilla on PJK:n ja sen opiskelijoiden mielelle. Konseptimme on esitellä kahdella tavalla toisen asteen osaamista ja toimintaa. Tinhau Quartet valittiin esiintyjäksi, koska se on hyvä opiskelijaprojekti. Close encountersin esitys vakuutti ja kutsu kuului välittömästi. Olemme korostaneet opiskelijaproduktioiden merkitystä jo jonkin aikaa. Meistä ne antavat hyvän kuvan toiminnastamme, sillä haluamme kannustaa opiskelijoitamme tekemään originaalia musiikkia.

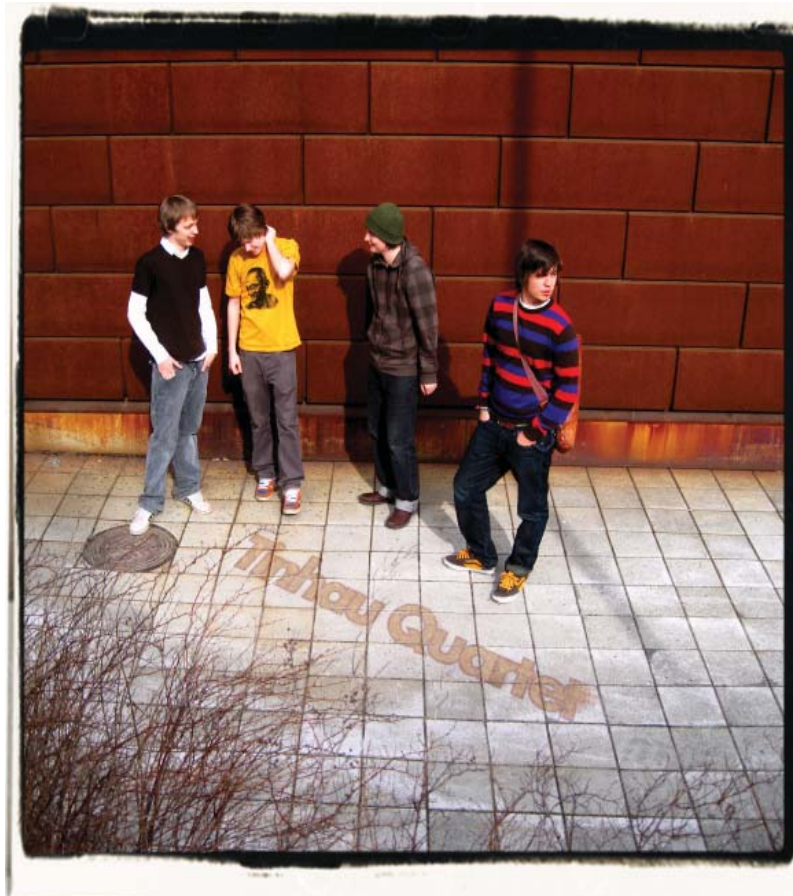
Toinen ryhmä tulee olemaan all stars -bändi, jota johtaa ulkomain-

en muusikkoguru. All stars -yhtye antaa kuvan eri vuosikursseista, instrumenteista ja siitä, kuinka nopeasti ja joustavasti voi syntyä hyvää musisointia. Ryhmässä esiintyvät Heidi Tuikkanen, Anssi Seppä-Lasilta, Urho Särkkä ja Joonas Kaikko. Ulkomaalainen tähtivieras on Berkleen kansainvälisten asioiden johtaja, Greg Badolato. Hän on ollut mukana



Nuts & Bolts

Broadway-esityksissä, sekä lukuisilla jazzfestivaaleilla ja levytyksillä.



Toivon, että kaikki toisen asteen opiskelijat ja opettajat tulevat mukaan konserttiin tsemppaamaan bändejä. He tarvitsevat kaikkia henkistä tukea teiltä, sillä Yliopiston juhlasali on tavattoman haastava paikka esiintyä ei vain akustisesti, vaan kulttuurihistoriallisen merkityksensäkin vuoksi.

Konserttiin on vapaa pääsy. Pop & Jazz Magazine käärrettiin konsertin julisteseen, jonka teki Paula Salmikagas, Taikin ekan vuoden graafisen suunnittelun opiskelija.

Nuts & Bolts Washingtonissa 17.-29.5.

PJK:n funkensemble Nuts & Bolts osallistuu Suomen ulkoministeriön tilaamalle työssäoppimisjaksolle Yhdysvaltain pääkaupungissa, Washington D.C.:ssä. Nuts & Bolts tuli valituksi ohjelmansa ja monipuolisuutensa vuoksi. Bändin voi nimittäin jakaa kahtia ja molemmat näin syntyvät triot ovat myös toimintakykyiset. Lisäksi muusikot ovat omaperäisiä ja erittäin monipuolisia ja funkkin lisäksi pystyvät vetämään paikan päällä vaikka humppakeikan, jos tilanne sitä vaatii. Esiintymisiä on noin kymmenen, suurimaksi osaksi läheystyössä, mutta bändi pääsee Kennedy Centerin Millennium näyttämölle 26.6. klo 18 (Suomen aikaan klo 01.00). Konsertti striimataan netissä.

Sanomattakin selvää, että tällaisilla keikoilla arvion eivät saa vain opiskelijat, vaan koko PJK. Tämän takia on erittäin tärkeä, että monipuolisten musiikillisten taitojen lisäksi myös joukon muiden taitojen on oltava kunnossa: kielitaito, oikeanlainen pukeutuminen, täsmällisyys, kohteliaisuus ja joustavuus ovat erittäin tärkeitä ominaisuuksia. Jos mokataan, bändiä kukaan ei tule muistamaan pahalla, vaan taloa. Tästä syystä esitämme opiskelijoiden mielestä joskus jopa turhankin tiukoja vaatimuksia. Mutta ne ovat osoittautuneet tarpeelliseksi.

Imago, jonka haluamme välittää lähetystölle, sen yhteistyökumpaneille sekä tilaisuuksiin osallistuville vieraille on, että Suomessa PJK kouluttaa erittäin lahjakkaita, taitavia musiikin ammattilaisia, jotka lukevat oman ja vieraankin kulttuurin merkkejä vaivatta ja pystyvät mukautumaan erilaisten tilanteiden vaatimuksiin. Rima on siis korkealla, mutta talosta löytyy opiskelijoita ja

henkilökuntaa, jotka pystyvät ylitämään sen.

Mielestäni on erittäin hienoa, että PJK pystyy saamaan näitä arvokkaita tilaisuuksia ja ottamaan vastaan haasteita. Se pitää motivaation korkeana sekä opiskelijoiden että henkilökunnan keskuudessa. Tavoitteena on päästä mahdollisimman monta kokemaan hienoja hetkiä työnsä parissa mahdollisimman arvostetuissa paikoissa.

Teksti: Márta Schmidt

Kuvat: Sami Sirniö

Logo: Paula Salmikangas

Nuts & Bolts:

Jan Wälchli, tpt - Kalle Keränen, A Sax - Olli Hartonen El. Piano/Rhodes - Ben Rogers, El. Gtr - Visu Uimonen, Bass - Joonas Kaikko, Drs - Opettaja Neff Irizarry II



RITULLE KIITOS HYVIN TEHDYSTÄ TYÖSTÄ JA IHANIA ELÄKEPÄIVIÄ!

27.4. juotiin PJK:ssa sekä läksiäis- että tulokahvit. Näin sujui kaksi asiaa "yhdeällä kakulla". Pitkäaikainen siistijämme Ritva Rosenlund lähti viettämään ansaittuja eläkepäiviä. Hän sai kiitoksena hyvin tehdystä työstä läksiäislahjaksi kotiteatterin (yläkuva), jonka rehtori Janne Murto ojensi hänelle leppoisan kahvihetken päätteeksi.

Jorma Ketolan jätettyä PJK 15 vuoden ansiokkaan työrupeaman jälkeen helmikuussa tänä vuonna, käynnistyi hallintopäällikön etsintä. Hallitus päätyi valitsemaan tehtävään Sirpa Niironen, joka alakuvassa kättelee eläkkeelle lähtevää Ritva Rosenlundia. Toivotamme Sirpan lämpimästi tervetulleeksi joukkoomme!



Vas. Sirpa Niironen ensimmäistä päivää töissä ja oikealla Ritva Rosenlund viimeistä!

Teksti ja kuvat: Jussi Saksa



EUROPEAN SONGBOOK KÄVI HELSINGISSÄ 5.-8.3.09

Kaksivuotinen European Songbook on Comenius-tuella toteutettu neljän musiikkioppilaitoksen yhteinen projekti, joka kiersi talven aikana Liverpoolissa Englannissa, Nancyssa Ranskassa, Freiburgissa Saksassa ja viimein maaliskuussa päättyi ensimmäisen vuoden osalta Helsingissä.

Helsingin sessio piti sisällään treenejä, äänityksiä, konsertin, kulttuuriin tutustumista, palavereja sekä projektiin tänä väliarviointia. Ensimmäisen vuoden tuotos oli kuullovissa Pop & Jazz Konservatorion Arabia-salissa perjantaina 6.3. pidetyssä konsertissa. Musiikki on opiskelijoiden säveltämää uutta tuotantoa. Sama materiaali äänitettiin Helsingin session aikana ja se kertoo omalla tavalla tavallaan siitä, että tässä kohtaa eurot eivät ole menneet hukkaan! Tämä oli ensimmäinen kierros ja rahoitus on jo vahvistettu toiselle vastaavalla tavalla toteutettavalle projektille, joka käynnistyy lokakuussa Nancyssa, jatkaa joulukuussa Freiburgiin, tammikuussa 2010 Helsinkiin ja päättyy ensi maaliskuussa Liverpooliin.

Kiitokset kaikille mukana olleille! Eri-tyiskiitos Márta Schmidtille, Antti Saukolle ja PJK:n ahkerille opiskelijoille!

Jussi Saksa
apulaisrehtori

Kelailua kaikesta ja viimeiset herkkupalat

No niin. Ohi on. Siitä on jo joku kuukausi tai pari. Jotenkin jännä miettiä sitä ihan ensimmäistä reissua Liverpool in, koska olin melko varma, etten selviä mistään. Olin siten myös mielessä valmistautunut ihan kaikkeen mahdolliseen. Ei voinut tietää niistä toisista uusista tuttavuuksista mitään tai niiden musiikillisista mieltymyksistä. Ei voinut tietää miten me aiotaan säveltää tai uskallanko ylipäättään puhua kenellekään mitään ikinä. Nyt kun mietin, niin sain koko projektista ihan valtavasti ja ehkä sellaisia asioita, joita en arvannut saavani. Itse niin monesti menee sellaiseen synkkyyteen, varsinkin talvella ja ne kaikki ihanat muiden maiden eurooppalaiset ihmiset piristi miut aina pitkäksi aikaa, kun näimme ja teimme konsertteja. Plus se, että kun biisejä soitettiin ja soitettiin niin meistä alkoi tulla bändi. Se ei ollut sitten enää viime metreillä niin projekti.

Ihanaa oli tutustua myös meidän omaan Suomi-porukkaan. Petrin, Janin ja Antin kanssa oli kyllä niin hauskaa! Meillä oli mahtava yhteishenki. Minuu pelotti myös lentäminen, niin kuin ehkä on tullut ilmi. Kaikkea mie siis pelkäsin ihan kamalasti, mutta ehkä k kaan ei huomannut mitään. Hih.

Viimeinen päätepysäkki oli siis täällä Suomessa. Ystävämme majoittuivat Radisson Sas nimisessä hotellissa. Janin kanssa siellä päivystettiin saksalaisia ja englantilaisia. Saksalaisten kanssa tehtiin pieni kierros keskustassa kunnes enkut tuli. Mieki maalainen opin uutta Helsingistä. Ilalla tuli ranskalaiset Petrin johdolla meidän koululle. Esiteltiin kaikille meidän koulu ja vähän trenattiin. Seuraavana päivänä trenattiin Arabia-salissa ja pidettiin konsertti. Oli mukavaa! Paikalle olisi kyllä voinut tulla vähän lisää yleisöä; se oli aika iso miinus ja harmi. Lauantain ja sunnuntain olimme studiossa purkittamassa.

Tahti oli kolme/neljä biisiä per päivä. Kerrasaan hurjaa! Ja äänitimme ne niin, että ihan kaikki ihan samaan aikaan. Siinä oppi taas monta asiaa! Täytyi aina psyykata itsensä joka otossa ihan täysillä laulamaan siitä laulettavasta asiasta eikä yhtään alle. Mietin kaikkea kamalaa kun vedettiin esim. "Gunshots"-biisiä. Iltaisin käytiin aina syömässä esimerkiksi supisuomalaista ruokaa Zetorissa. Ranskalaiset eivät tykänneet puolukoista, jotka tuli poronkärityksen lisukkeena. Miulla oli myös perjantaina synttärin ja sain onnitte-lulaulun, huulirasvan ja erityiskohtelua koko päivän. Yeah!

Sunnuntaina sitten oli hyvästien aika yöllä karaoken ja illanviettojen jälkeen. Olihan se hakeaa. Kaikkia ei välttämättä näe enää koskaan ja ainakin kaikkien yhteen saaminen voi olla aika vaikeaa. Oli kyllä silti jotenkin hyvä mieli mennä sitten kotiin ja nukkumaan. Jotenkin tilanteen vain hyväksyi ja oli iloinen siitä kaikesta. Onneksi on Facebook ja joukko välittömiä ihmisiä, joista tuli oikeita ystäviä. Henkilökohtaisesti miulle oli todella tärkeää tuntea, että kuuluin joukkoon. Se oli nimittäin mukava joukko se!

Ihanaa kevättä kaikille! Haaremihousut on muotia.

-tuikkis



Lisää Close Encounters kuvia...



Felix Zenger Beatbox Vocabulary



Henna Juvonen



Raise Your Voices!

Kulttuurirahaston tuella lisää musiikinopetusta

Vuosaareen

Suomen Kulttuurirahasto on päättänyt rahoittaa lähes 300.000 eurolla vuosina 2009-2011 taiteen perusopetuksen musiikin opetusta Vuosaareessa, mikäli myös Helsingin kaupunki osallistuu hankkeen rahoitukseen. Tavoitteena on tarjota alueella 620 oppilaspaikkaa yleisen oppimäärän opetukseen ja 111 uutta paikkaa laajan oppimäärän opetukseen.

Pop & Jazz Konservatorio, Itä-Helsingin Musiikkiopisto ja Vuosaaren Musiikkikoulu haluavat yhdessä tarjota alueen lapsille ja nuorille lisää mahdollisuuksia hakeutua tavoitteelliseen ja monipuoliseen musiikin opetukseen Vuosaaren alueella. Oppilaitosten suunnitelmaan kuuluvat Vuosaaren musiikkikoulun pop/jazz- ja klassisen musiikin yleisen oppimäärän mukaisen opetuksen kehittäminen ja lisääminen, Pop & Jazz Konservatorion sivutoimipisteen perustaminen sekä Itä-Helsingin Musiikkiopiston klassisen musiikin opetuksen laajentaminen erityisesti Vuosaaren tarpeisiin.

Uudenlaista yhteistyötä

Hankkeessa otetaan huomioon alueen väestörakenne, musiikin tyyllilajien välinen työnjako, opetusjärjestelyt ja erityisesti monikulttuurisen musiikinopetuksen tarpeet. Tavoitteena on myös musiikkipainotteisen lasten iltapäivätoiminnan kehittäminen.

Oppilaitokset rakentavat yhteisiä orkestereita ja yhtyeitä yli musiikin tyyllilajien rajojen, järjestävät yhteisiä konsertteja ja tekevät yhteistyötä mm. opetussuunnitelmien ja opetus-tilojen osalta. Yhteisissä musiikki-teatteriesityksissä tai musikaaleissa voivat yhdistyä klassisen musiikin, rytmimusiikin ja tanssin osaaminen. Oppilaitokset haluavat neuvotella myös Itä-Helsingin alueen koulujen, päiväkotien ja nuorisotilojen käytöstä soitonopetukseen.

Vuosaaren asukasluku kasvaa - kasvavatko harrastusmahdollisuudet?

Musiikinopetuksen tarve on erittäin suuri Itä-Helsingissä, missä suurin väestönkasvu on etenkin viime vuosina tapahtunut juuri Vuosaaressa. Asukasmäärä on 4-5-kertainen verrattuna Itä-Helsingin Musiikkiopiston perustamisen aikaan 1960-luvun puolivälissä. Helsingin kulttuurikeskuksen selvityksen mukaan lasten ja nuorten osallistuminen taiteen perusopetukseen on Itä-Helsingissä paljon vähäisempää kuin muualla Helsingissä. Erityisen vähäistä osallistuminen on juuri Vuosaaressa.

Rahoitus osittain auki

Helsingin kaupunki osallistuu jo tällä hetkellä yhteistyöhankkeen rahoitukseen musiikin yleisen oppimäärän osalta. Kulttuurirahaston tuesta 103.000 euroa on käytettävissä opetukseen vuonna 2009. Seuraavien kahden vuoden rahoitus, vajaat 200.000 euroa, riippuu siitä, toteutuuko opetus suunnitellussa laajuudessa. Käytännössä se edellyttää Helsingin kaupungin osallistumisesta myös laajan oppimäärän rahoitukseen.

Lisätietoja:

Suomen Kulttuurirahasto,
yliasiamies Antti Arjava,
puh. 09 6128 1234, aa@skr.fi

Itä-Helsingin Musiikkiopisto,
rehtori Géza Szilvay,
puh. 09 75525832

Pop & Jazz Konservatorio,
rehtori Janne Murto,
puh. 040 771 5285,
janne.murto@popjazz.fi,
www.popjazz.fi

Vuosaaren musiikkikoulu,
rehtori Liisa Winberg,
puh. 044 5419954,
vuosaaren.musiikkikoulu@kolumbus.fi

NUOREKAS JA KOVAÄÄNINEN 39-VUOTIAS

Tänä kesänä pidetään jo 39. valtakunnallinen pop & jazz-kesäleiri Nakkilassa. Leiri on alunperin tunnettu ”Ogelin leirinä”, koska sen on perustanut musiikkineuvos Klaus Järvinen vaimonsa Seija Järvisen kanssa. Leirin johdossa toimivat bassonsoiton lehtori Jakke Leivo ja Paula Herkman.



Sasan Parwar (basso, Kiviranta) ja Jaakko Hutchings (kitara, Helsinki) Jazzkadulla leirin konsertissa (kuva Paula Herkman)

Kesäleiri sai alkunsa Oulunkylä Brass Bandin harjoitusleiristä Järvisen mökillä Mäntyharjulla. Ensimmäisen kesän jälkeen leiri olikin jo valtakunnallinen. Ensimmäiset leirit olivat suhteellisen pieniä, mutta oppilasmäärä kasvoi vuosi vuodelta ja leiripaikat vaihtelivat Harjavallasta Kullaalle ja viimeisten kahdeksan vuoden aikana leiripaikkana on ollut Nakkila. Satakunta on aina ollut itsestään selvä leiripaikka, koska Pori Jazz on kevyen musiikin festivaaleista se suurin ja suosituin. Leirin ajoittuminen Pori Jazzin pääviikonloppuun sopii sekä leiriläisille että henkilökunnalle hyvin, ja moni jatkaakin leirin jälkeen vielä viikonlopuksi Poriin.



Arttu Kuosmanen (kitara, Itäsalmi) ja Janne Viitanen (basso, Helsinki) Jazzkadulla (kuva Paula Herkman)

Leiri toimii tiiviinä koulutuspaketina, josta riittää harjoiteltavaa ja sulateltavaa koko vuoden ajaksi. Usein leirin oppilaat ovat jo vanhoja tekijöitä. Toista ja kolmatta kertaa leirille osallistuvia on paljon. Leirikonkareita, jotka ovat osallistuneet leirille yli viisi kertaa, on mukana joka kesä. Heistä kasvaneet tulevaa henkilökuntaa seuraaville leireille.

Leirin kasvateissa on harrastelijoiden lisäksi myös monia musiikin kärkinimiä. Jazzin suomalaiset huippunimet ovat usein myös leirien konkareita- mm. Iiro Rantala, Rami Eskelinen, Manuel Dunkel, ja Klaus Suonsaari. Löytyypä rehtori Janne Murtoikin oppilaslistalta parinkymmenen vuoden takaa. Kotimaiset rockin ja popin taitajat ovat myös kartuttaneet taitojaan aikoinaan pop-jazzleirillä- esimerkkeinä mainittakoon mm. Ville Valo, Maija Vilkkumaa, Emma Salokoski, Sami Kuoppamäki, Tuomas Peippo (CMX), Nina Tapio (Taikapeili), Alexi Laiho (Children of Bodom), Antti Lehtinen (SMG) ja Tuomo Prättälä. Kuten leirin tähtikaartista huomaa, sekä jazzarit että popparit ovat aina viihtyneet hyvin keskenään, ja mukaan on mahtunut myös metallimiehiä. Leiriltä on aina löytynyt hengenheimolaisia, kun uusia kokoonpanoja muodostetaan.



Adele Halttunen (pno, Kangasala) leirin loppukonsertissa (kuva Pekka Lindeman)

Oppilaat ovat keskenään samanlaisia, mutta kuitenkin niin erilaisia. Leiriläisiä on aina ollut monenikäisiä, nuorimmat kuitenkin yleensä 13 vuotta täyttäneitä. Vuosituhannen alussa leirillä muodostettiin ”Pappa-Jazzbändi”, jonka jäsenten keski-ikä oli reilusti viidenkymmenen paremmalla puolella. Toisaalta yhdeksänkymmentäluvun alusta 12-vuotiailla pojilla oli bändi, joka loppukonsertissa esitti ”Miksi naiset aina rakastuvat renttuihin”-kappaleen. Valtakunnallinen on myös aika rajoittava määre leirille. Viimeisen vuosikymmenen aikana leiriläisiä on ollut mm. Norjasta, Virosta, Egyptistä, Belgiasta, Kreikasta, Espanjasta, Sveitsistä, Saksasta ja Japanista. Kun kielimuuria ei musiikissa tunneta, on suomea taitamattomienkin ollut helppoa sopeutua leirin päiväjärjestykseen.

Leirin ohjelma on tiukka, mutta tarkkaan harkittu. Päivät alkavat aamunavauksella, jossa henkilökunta viihdyttää oppilaita musiikkiesityksillä ja päivän tärkeät tapahtumat käydään läpi. Leirin taiteellinen johtaja Jakke Leivo muistaa aina tarkentaa henkilökohtaisen harjoittelun merkitystä, leirin valvojat taas painottavat pitkän yön tärkeyttä... Jokainen leiriläinen osallistuu musiikin teo-

rian ja säveltäpailun luennoille. Leiriläiset osallistuvat oman päivittäisen soittotuntinsa lisäksi ohjattuun bänditoimintaan. Jokainen leiriläinen sijoitetaan tasoaan vastaavaan bändiin, joka harjoittelee ohjaajan valvonnassa kerran päivässä. Ja ne muut ajat, kun opetusta ei ole? Harjoitellaan, soitetaan, treenataan ja jammaillaan- hiljaisuus tulee vasta klo 22. Kaikki kokoonpanot esiintyvät loppukonsertissa, jolloin puolentoista viikon työlle saadaan sopiva päätös.

Tänä vuonna leiri järjestetään 7.-17.7.2009. Leirille voi ilmoittautua erillisellä hakulomakkeella tai sitten nettisivujemme kautta (www.popjazzleiri.com). Halkuaikaa on 9.5. asti. Opettajina toimivat Pop&Jazz konservatorion opettajat ja entiset oppilaat. Leirille osallistuvilta ei vaadita muodollisia suorituksia musiikkioppilaitoksissa, vain soittotaito ja innostus musiikkiin on pääsyaatimuksina. Jokainen soittaja ja laulaja on kuitenkin yksilö, joten sisäänpääsyrajoja soittotaidolle on mahdotonta asettaa. Vapaa-ajalla järjestetään erilaisia luentoja, viime vuosina aiheina on ollut mm. harjoittelu, musiikin teoria ja internet, latinalaisamerikkalainen musiikki, lavameikki, levyt, joita kuuntelemalla sinusta tulee mestari ja niin edelleen.



Leevi Leppäsen liidaama bändi valmistautuu esiintymiseen Porin Jazzkadulla leirin päätöskonsertissa kesällä 2008. (kuva Paula Herkman)

Heinäkuun 7.-17. päivä Nakkilassa soivat jälleen rummut, kitara, basso, saksofoni, huilu, pasuuna ja koskettimet sekä ihmisäänet. Tervetuloa mukaan leirille, tai sitten loppukonserttiimme Nakkilaan 15.7. tai Porin Jazzkadulle 16.7. Takaan, että kokemus on unohtumaton!

Paula Herkman
leirin toinen johtaja, basisiti, baritonisaksofonisti, leiriläinen jo vuodesta 1983



KRISTIAN WAHLSTRÖMIN OPINNÄYTETYÖ PALKITTIIN!

Pop & Jazz Konservatorion päätoiminen kitaransoiton tuntiopettaja Kristian Wahlström on palkittu valtakunnallisessa Thesis 2008 -opinnäytetyökilpailussa 1000€ stipendillä. Thesis on ammattikorkeakoulujen valtakunnallinen opinnäytetyökilpailu, jonka tavoitteena on lisätä ammattikorkeakoulussa suoritettavien tutkintojen tunnettua ja tuoda esille niiden erityispiirteitä kuten työelämälähtöisyyttä.

Opinnäytetyössään ”Oppilaan oikeat hakusanat: Oppilaslähtöisyyden ja asiantuntijuuden yhteennivoutuminen rytmimusiikin kitaranopetuksessa ja opetus suunnitelman uudistamisessa” Kristian analysoi kokemuksiaan kitaransoiton opettamisesta. Tutkielman taustalla on kitaransoiton opetus suunnitelman uudistamisprojekti Pop & Jazz Konservatoriossa, jonka työryhmään kuuluvat Kristianin lisäksi Junnu Kataja ja Sami Linna. Opinnäytetyön tavoitteena on tarkastella rytmimusiikin kitaransoiton opetuksen erityisiä kysymyksiä, jotta uuden opetus suunnitelman taustalla

olevia näkemyksiä voitaisiin ymmärtää paremmin.

Tiivistettynä: musiikkia ei voi opettaa pakkopullana vaan oppilaan mielimusiikki - oli se mikä tahansa - voi toimia välineenä opiskeltavien musiikkitaiteiden saavuttamiseksi.

Kristian suoritti vuonna 2008 ensimmäisen kerran järjestetyn musiikin ylemmän ammattikorkeakoulututkinnon Helsingin ammattikorkeakoulu Stadiassa (nykyinen Metropolia). Ylempi ammattikorkeakoulututkinto on suunnattu ammattilaisille, joilla on jo alan työkokemusta ja jonka pohjalta tutkinto tehdään.

Vuoden 2009 Taitaja tapahtumassa Vaasassa kouluamme edusti 1.vuosikurssin poprock-yhtye, jossa musisoivat:

Sini Koskelainen, laulu
Julia Palorinne, basso
Marko Kaira, rummut
Lukas Korpelainen, koskettimet ja
Tony Moisio, kitara.

Tapahtuman ammattitaidon SM-kilpailuja seurasi Botniahallissa 25.-27.3. yli 46 000 kävijää.

Musiikki ei ollut vielä kilpailulajina, vaan bändit esiintyivät ammattinäytöksessä, joka keräsi mukavasti kuuntelijoita.

Teksti ja kuva (vas): Ari Siikasaari

Anna musiikkisi soida Berkleen radiossa!

Kuten olen aikaisemminkin kirjoittanut, Berkleessä toimii viiden kanavan nettiradio, jonka viitoskanava on omistettu Berkleen kansainväliseen verkostoon kuuluvien koulujen opiskelijoiden ja henkilökunnan tekemälle musiikille.

Teoston kanssa on sovittu, että myös sen asiakkaana olevat voivat laittaa musiikkiinsa soimaan ko. kanavalle.

TOIMI NÄIN: www.popjazz.fi -etusivulla klikkaa Berkleen logoa ja lataa itsellesi sopimuspaperit. Täytä ne, allekirjoita ja laita lokerooni kansliassa yhdessä cd:n kanssa. CD:ssä on oltava seuraavat tiedot: nimesi, puhelinnumerosi ja sähköpostiosoitteesi sekä biisien tiedot tekijätietoineen. Kuljetus lähtee 6.6. Bostoniin.

Márta Schmidt

Pop & Jazz Konservatorion hallituksen/johtokunnan päätöksiä 15.4.2009

1. Kuultiin rehtorin selvitys sisäilma-
mittausten tuloksista ja ilmanvaihtojärjestelmän riittävydestä. Päätettiin seurata tilannetta ja tehdä tarvittavat akuutit toimenpiteet.
2. Päätettiin kunnostaa konserttisalin lattia ja akustoida luokat 102, 103 ja ko-kouhuone kesän 2009 aikana. Päätettiin selvittää mahdollisuudet palohälytys- ja hätäpoistumisjärjestelmän aikaansaantiin.
3. Päätettiin vahvistaa Sirpa Niironen valinta hallintopäällikön tehtävään.
4. Päätettiin, että PJK järjestää kesällä 2010 kesäleirin, mikäli riittävä valtionavustus myönnetään.
5. Päätettiin anoa Helsingin kaupungilta avustusta perusopetuksen toimintaan Vuosaaressa, yhdessä Itä-Helsingin musiikkiopiston ja Vuosaaren musiikkikoulun kanssa.
6. Päätettiin anoa opetusministeriöltä lisätunteja perusopetuksen valtionosuustunteihin.
7. Päätettiin lähettää Márta Schmidt Berkleen Faculty meeting -seminaariin 8.-12.6. Bostonissa.
8. Päätettiin lähettää ammatillisen koulutuksen opiskelija Joonas Kaikko Berkleen kesäkursseille Bostoniin 11.6.-14.8.2009.
9. Hyväksyttiin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma.
10. Seuraava johtokunnan kokous pidetään 2.6. klo 8.30



ENSIMMÄINEN TYÖPÄIVÄ

Ensimmäinen työpäivä Pop & Jazz Konservatorion Säätiön hallintopäällikkönä on takana ja tuntuu kuin olisin palannut juurileni!

Olen kotoisin Helsingistä, Arabian naapurista, Kumpulasta. Lapsuuteni mieleenpainuvimmat muistot liittyvät Kumpulaa maauimalaan, Annalan puistoon, Toukolan metsiin ja kallioihin sekä Vanhankaupunginkoskeen. Tällä hetkellä asun perheeni kanssa Espoossa.

Työtehtäväni on aina liittynyt talouden ja hallinnon tehtäviin. Työhistoriani ensimmäiset vuodet tein ohjelmatoimistossa ja äänimainonnan parissa. Myöhemmin siirryin liikunnan alalle ja sieltä paikallisradioon. Viimeiset oppivuoteni olen viettänyt opetusosalalla talouspäällikön tehtävissä.

Odotan innolla luovia ja innovatiivisia hetkiä työtehtävieni ja uusien ihmisten parissa.

Sirpa Niironen
puh. 040 - 8696011



www.amusa.fi

*Opintotoimiston
numero on
0400-135400*

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätöimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 0400-135400
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

Pop & Jazz Konservatorion henkilökunnan työpuhelinnumerot:

Opintotoimisto	0400-135400
Vahtimestari	0400-135410
Opettajienhuone	0400-135420

Henkilökohtaiset puhelimet:

Murto Janne, rehtori	040-7715285
Saksa jussi, apulaisrehtori	0400-752668
Kallio Tapio, linjanjohtaja	050-3257069
Sirpa Niironen, hallintopäällikkö	040-8696011
Kiljunen Katja, talousvastaava	040-5584515
Schmidt Marta, tuottaja	0400-643494
Erikkilä Seija, opintos sihteeri	0400-135401
Pelttari Ossi, tekniikan esimies	0400-135403
Rämä Ilkka, laiteteknikko	0400-135405
Sirniö Sami, valosuunnittelija	0400-135406
Hautamäki Jyrki, ylivahvistimestari	0400-135408
Ikävalko Taito, vahtimestari	0400-135409

Opettajat

Alanen Jyrki	0400-135411
Dominis Robert	0400-135412
Grefveberg Rolf	0400-135413
Gummerus-Putkinen Annika	0400-135414
Halkosalmi Veli-Matti	0400-135415
Heikkilä Pasi	0400-135416
Hiltunen Elina	0400-135417
Isoaho Mauri	0400-135418
Kataja Juha	0400-135419
Korhonen Jouko	0400-135421
Korhonen Raimo	0400-135422
Kulokari Raila	0400-135423
Murtoniemi Mikko	0400-135424
Nyberg Marjo	0400-135425
Oivanen Olavi	0400-135426
Orasmaa Sanni	0400-135427
Pennanen Keijo	0400-135428
Railio Veera	0400-135429
Ryökkyinen Pasi	0400-135430
Saren Seppo	0400-135431
Saukko Antti	0400-866503
Siikasaari Ari	0400-135433
Suhonen Seppo	0400-135434
Säily Mika	0400-135435
Söderberg Arno	0400-135436
Vasama Marko	0400-135437
Irizarry Neff	0400-135438
Rahunen Jenni	0400-135439

PJK:n VUOSIKELLO



TOUKOKUU 2009
4.-8.5. klo 16.30
6.5. klo 20
7.5. klo 16.30
7.5. klo 18
11.-15.5. klo 17 ja 19
12.5. klo 21
14.5.09

15.5. ja 18.5. klo 16
19.5.

20.5. klo 18
25.5.-29.5.

KESÄKUU 2009
1.-4.6.
5.6.-9.8.

HEINÄKUU 2009
7.-17.7.
15.-16.7.

ELOKUU 2009
10.8.
10.8. lähtien
10.-14.8.
17.8.
17.8. klo 9-12

17.8. lähtien
24.-28.8. klo 9-16
31.8.

LOKAKUU 2009
5.-9.10. klo 16.15-20.30
7.10. klo 10. 12 ja 13.30
12.-16.10.
19.-23.10.
26.-30.10.

MARRASKUU 2009
2.-6.11.
2.-7.11.

9.-13.11.
11.11. klo 10, 12 ja 13.30
17.11. klo 17 ja 18.30
20.-27.11. klo 17 ja 19

JOULUKUU 2009
30.11.-11.12.
30.11.-4.12.

14.12.
15.12.
18.12.

Perusopetuksen instr.matineat
Milenkan jamit
Jazz Beginning, Yliopiston juhlasali
Soitinkokeiluryhmät, Jamipaja
Bändikatselmus, Arabia-sali
Club Liberte
Kiihdytyskaistan kevätkonsertti
klo 17.00 ja musapajan konsertti
klo 19.00, Arabian peruskoulun
juhlasali
Päätökonsertteja, Arabia-sali
Muskarin kevätjuhlat klo 17.00
(alle 5-v.) ja 19.00 (5-7 -vuotiaat
ja soitinryhmät), Arabia-sali
PJK:n kevätjuhla, Arabia-sali
Valintakokeet

Suunnitteluviikko
Kesäloma

39. kesäleiri Nakkkilassa
Par Avion, Pori Jazz, Otava Factory

Syyslukukausi alkaa
Talo on auki klo 9-15 harjoittelua
varten
PJK:n henkilöstön koulutusviikko
PJK:n opetus alkaa
PJK:n II aste Galleriassa
PJK:n avajaiset ja tiedotustilaisuus
uusille oppilaille klo 18 Arabia-
sali
Koulu on auki klo 9-22
Metropolian orientoitumisviikko
Metropolian opetus alkaa

Bändiklubi, Galleria
Puhallinorkesteri, Vuotalo
(Yhteistyössä IHMO:n kanssa)
Syysloma
Close Enc. harjoitteluviikko
Arabian yöt, harjoitteluviikko

Berklee, Galleria
Close Encounters, Arabia-sali
PJK + Berklee Scholarship Tour
Arabian yöt, Arabia-sali
Nupit kaakkoon, Vuotalo
Muskarin konsertit, Arabia-sali
Bndikatselmus, Arabia-sali

Graned Finale, Arabia-sali
Intrumenttimatineat: Galleria,
Pikkusali, Auditorio ja Klubi
Joulu on POP, Arabia-sali
Pedibändien matinea, Arabia-sali
PJK:n opetus päättyy

Muutokset mahdollisia

Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2
00560 Helsinki
p. 0400-135400
www.popjazz.fi



Berklee
college of
music

