

Pop & Jazz

MAGAZINE

Pop & Jazz Konservatorion tiedotuslehti



Pop & Jazz

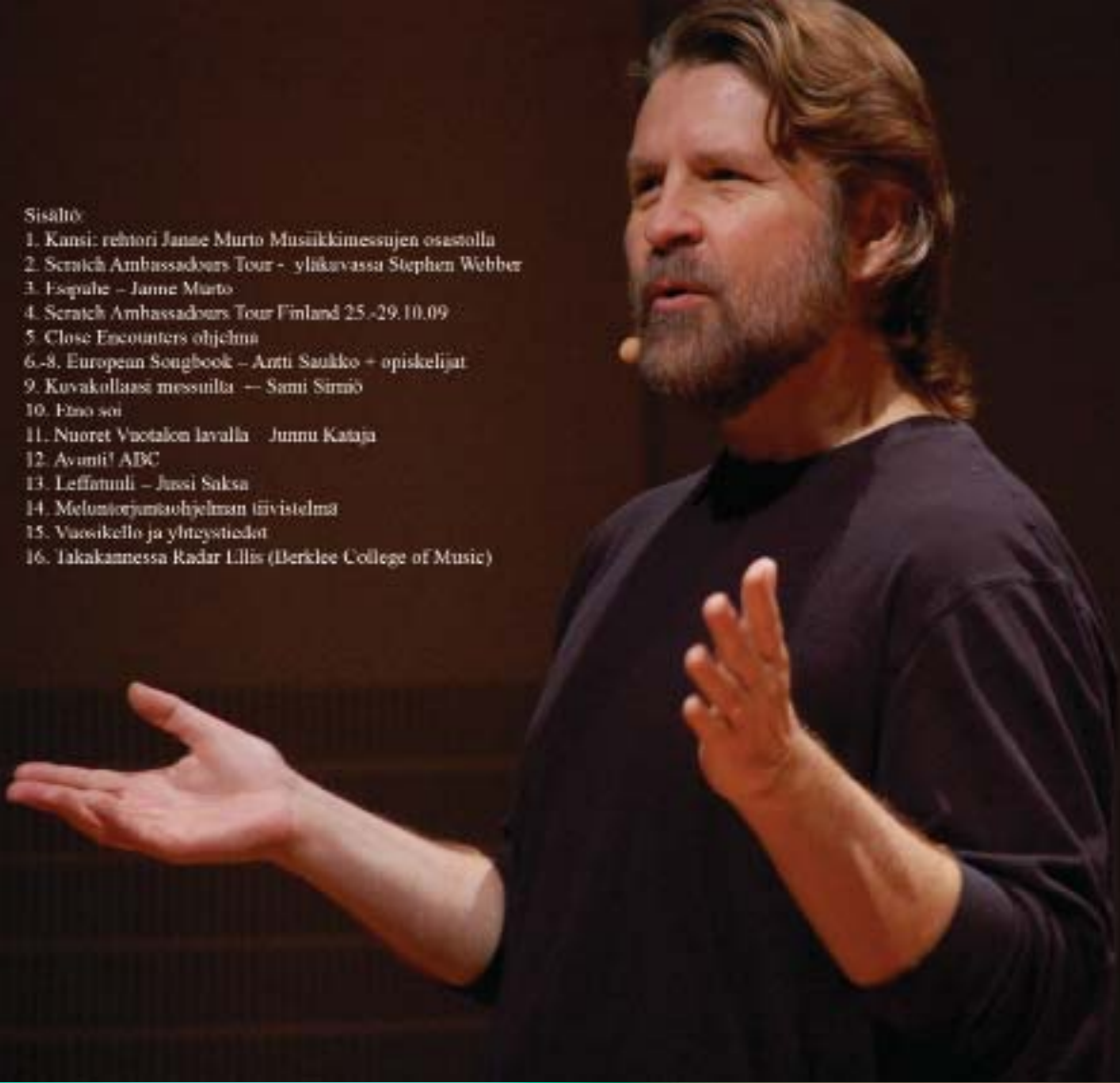
KONSERVATORIO

Helsinki
Pop & Jazz
Conservatory

www.popjazz.fi

Sisältö:

1. Kanssi: rehtori Janne Murto Musiikkimessujen osastolla
2. Scratch Ambassadors Tour - ylikuvassa Stephen Webber
3. Espähe - Janne Murto
4. Scratch Ambassadors Tour Finland 25.-29.10.09
5. Close Encounters ohjelma
- 6.-8. European Songbook - Artti Saukko + opiskelijat
9. Kuvakollaasi messuilta - Sami Sirmio
10. Etäsoi
11. Nuoret Vuotalon lavalla - Junnu Kataja
12. Avunni! AIBC
13. Leffamilli - Jussi Saksu
14. Melunorjuntaohjelman tiivistelmä
15. Vuosikello ja yhteystiedot
16. Takakanassa Radar Lillis (Derklee College of Music)



Musiikki soikoon!

Close Encounters -festivaali pyörähtää taas käyntiin. Lu-
vassa on tiukkaa soittoa ja laulua ammatillisen koulutuksen
opiskelijoiden ja yhteistyökumppaniemme tarjoamana. Vii-
kon aikana kuulemme monituisten opiskelijayhteyden ohel-
la mm. Con Caronca -kuoroamme sekä ETNOSOI! -yhteis-
työn tuloksena tansaniaalaista Sanaa Sana -taideryhmää sekä
suosittua unkarilaista Romengo -yhtyettä.

Close Encounters konsertit 2.-6.11. joka päivä klo 10, 14 ja
19. Käykäähän katsomassa tarkistettu ohjelma sivuilta www.
popjazz.fi.

Tekemistä on vielä

Musiikki soi maassamme muutenkin paljon. Myös musiikin
opetukseen satsataan merkittävästi, joskin valtaosa opetuk-
sesta on perinteistä klassista musiikkia. Vuonna 2008 taiteen
perusopetuksen oppilasmäärä Suomessa oli melkein 135000.
Näistä musiikkia opiskeli reilut 67 000 henkilöä. Musiikin
taiteen perusopetusta tarjoaa 187 oppilaitosta (josta 59% laa-
jan oppimäärän opetusta, jota myös PJK antaa). Näin ollen
musiikin perusopetuksessa oli vuonna 2008 suomalaisista
1,26% ja pop/jazz musiikin perusopetuksessa siis opiskeli
0,09% suomalaisista ja kansanmusiikin perusopetukses-
sa 0,01%! Meillä rytmipuolen kouluttajilla siis riittää vielä
työsarkaa, toivottavasti myös rahoittajat tajuavat tämän ja li-
säävät meidän rahoitusosuusiamme. Hyvä puheenaihe näin
Helsingin kaupungin ja valtion lisärahoituspäätöksiä odotel-
lessa.

Nono eläkkeelle!?!

Pitkän linjan opettaja Nono Söderberg on jäämässä hyvin
ansaitulle eläkkeelle. Muutama vuosi sitten hämmästyin kun
huomasin, että Nonolla oli tulossa ikävuodet täyteen, vaikka
herra tuntuu olevan opettajista sieltä nuorekkaammasta pääs-
tä. Itse muistan kuinka Nono kannusti minua uralle musiikin
parissa kun nuorena poikana mietin ammatinvalinnan kysy-
myksiä. On hienoa huomata, että Nono on edelleen kannusta-
va ja näyttää nuoremmille esimerkkiä monellakin tasolla.

Suuret kiitokset Nonolle PJK:n hyväksi tehdystä vuosikym-
menien työstä! Nonon opetustyö on loppunut, mutta muu-
sikon hommat eivät vielä näytä hiipumisen merkkejä. Käy-
käähän kuuntelemassa kun Nono pitää Arabiasalissa ”Last
Waltz” -läksiäiskonsertin perjantaina 6.11. klo 19! Toivon,
että saamme jatkossakin nähtäväksemme myös Nonon piir-
tämää taidetta.

Meluntorjuntaohjelma

Marraskuussa julkaistaan PJK:n meluntorjuntaohjelma,
jonka tavoitteena on lisätä tietoisuuttamme meluallistuksen
vähentämisen keinoista sekä pitää henkilökunnan ja opis-
kelijoiden päivittäinen meluallistus direktiivien sallimis-
sa rajoissa eli alle 80 dB. Tavoitteena on, että opettajat ja
opiskelijat tunnistavat kuulovaurioriskin kannalta merkittä-
vimmat tekijät ja osaavat suojautua tarvittavin toimenpitein.
Vaikka ääni onkin musiikkityössä jopa olennaisin asia, liian
kovaksi muuttuva miellyttäväkin ääni muuttuu meluksi ja
on vahingollista. Opetustyössä melua voi vähentää monin
tavoin. Kannattaa muistaa, että korvatulpat ovat vasta tois-

sijainen keino, aina ensin on vähennettävä äänenpaineen määrää
eli volyyymia. Meluntorjuntaohjelma jaetaan koko henkilökunnalle
ja toimitetaan tiedoksi myös opiskelijoille, ja sen kantta koristaa
hovitaitelijamme Nonon piirtämä koira. Suunnitelman tiivistelmä
on nähtävänä toisaalla tässä lehdessä

Musiikkimessut

PJK osallistui Helsingin musiikkimessuille 22.-25.10. Oppilaitok-
semme messuständillä kävi lukuisa joukko musiikin opetuksesta
kiinnostuneita, ja messutiimimme työskenteli Jussin ja Junnun
johdolla väsymättä. Kiitos myös kaikille ständillä palvelleille
opiskelijoille! Järjestimme myös yhdessä neljän muun oppilai-
toksen kanssa soitinklinikoita, joissa esiteltiin musiikin opetusta
laajalti basson ja trumpetin soitosta klassisen orkesterisoiton kaut-
ta muskaritoimintaan. Erityisen mielenkiintoinen oli aivotutkija,
dosentti Minna Huotilaisen luento siitä, miten musiikki vaikuttaa
suotuisasti aivotoimintaan. Merkille pantavaa on mun muassa,
että lapselle pitää soittaa eri kulttuurien musiikkia, jotta herkkyyys
havaita eri kulttuurien soittimia säilyy. Tutkimustulos, jonka mu-
kaan musiikkiharrastus estää vanhenemisen myötä 40 ikävuodesta
alkaen hiipuvaa aivojen toimintaa, oli minulle henkilökohtaisesti
merkittävä. Taidankin mennä heti laittamaan levyn soimaan.

Janne Murto
rehtori





Scratch Ambassadors Tour Finland 25.-30.10.2009

Berkleen hip hop ryhmän viime vuoden visiitti innoitti Yhdysvaltain suurlähetystön virkailijoita kutsumaan bändi uudelleen Suomeen kiertueelle. Osoituksena Berkleen ja PJK:n sekä Metropolian yhteistyön arvostuksesta lähetystö tilasi kiertuemanagerointipalvelut PJK:lta. Jotta yhteistyö saisi näkyvyyttä ja kuuluvuutta kiertueen yleisön edessä, kutsuttiin ryhmään esiintymään yksi opiskelija molemmista suomalaisista kouluista.

Tätä kirjoittaessa istun kiertueen toisella keikkapaikalla, Oulun seudun ammattikorkeakoulun konserttisalin backstagella. Ryhmässä on kaksi Berkleen opettajaa, Stephen Webber ja Radar Ellis. Stephen on kirjoittanut hip hopista ja dj-taidoista kaksi kirjaa sekä Berkleen opetussuunnitelman. Stylus sinfoniassaan hän yhdisti sinfoniaorkesterin, rapin ja dj-taiteen ilmaisukeinoja. Radar Ellis puolestaan on jo hyvässä nousukiidossa oleva karismaattinen rap-artisti, jolla on juuri nyt menossa hedelmäinen luomiskausi, sillä joka päivä syntyy uusia biisejä.

Opiskelijat William Wells ja Kamal Ghammache-Mansour ovat lahjakkaita muusikoita. Edellinen on multi-instrumentalisti, jolta käy yht'aikaisesti tuuban ja synan soitto. Hänen sporttisesta olemuksestaan paljastuu, että hän on ollut kansallisen tason sprintteri, josta tuli muusikko aortan repeämisen ja pitkän sydänleikkauksen jälkeen. Kamal on kalifornialainen fonisti, joka innostui hip hopista Berkleessä.

Kiertueella ovat mukana myös Ilkka Arola PJK:n ja Jori Levantovskij Metropolian edustajana. Ilkka on cool ammattimies, joka sopeutuu vaikeuksitta ryhmään ja tuo siihen hienon soundin. Jori on puolestaan hauskuuttaa meitä eloisalla olemuksellaan ja sooloillaan.

Lisäksi saimme Samuli Volannon äänimieheksi, joten tekniikka on hyvissä käsissä. Allekirjoittanut toimii kiertuemanagerina. Lähetystöä edustavat kulttuurin moniottelija, goottivahteita ja punkkimenneisyyttä omaava Heidi Day sekä selloa vapaa aikanaan soittava juuri itsenäiseksi julistautuneen Montenegron lähetystön perustamiseen ja

johtamiseen komennettu Ben Lowenthal. Ben on herrasmiesdiplomaatin perikuva, joka kommentoi asiaa kuin asiaa asiantuntevasti ja hienostuneesti. Yalen koulutus ei mennyt hukkaan. Hänen toinen selonsoiton opettajansa opettaa muuten Berkleessä.

Tapahtui tähän mennessä:

Berkleen porukka saapui viime lauantaina kello 10 ja lentokentältä marssittiin suoraan tutustumaan ensimmäiseen keikkapaikkaan, Harjun nuorisotaloon, josta sitten siirryttiin PJK:lle. Siellä pantiin show kasaan ja treenattiin ja jo kello 20.30 päästiin vapaaksi. Sunnuntaina Stephen Webber ja allekirjoittanut ottivat tuntumaa musiikkimessuihin, ja sen jälkeen suuntana oli Harju, jossa seurasi kahden tunnin klinikka, sound check ja keikka.

Maanantaina suomalaiset lähtivät keikkabussilla kohti Oulua klo 7.15. Berkleen väki lensi paikalle. Saapumisen jälkeen lehdistötilaisuuteen, sieltä saliin, sitten ammattikorkean rehtorin tarjoamalle illalliselle. Klo 18 pääsimme rakentamaan ja kokeilemaan kalustoa. Klo 22 pääsimme pois, hotellilla kävimme läpi tämän päivän ohjelmaa.

Tänään on helppoa: vain kolme klinikkaa, sound checkit, radiohaastattelut, MTV3:n kymppi uutisten jutun tekeminen, Yhdysvaltain suurlähettilään, Bruce Oreckin tapaaminen, keikka, purku ja lopuksi hotellilla seuraavan päivän ohjelman läpikäyminen. Aamulla klo 8 nokka kohti Tamperetta.

Oulussa isäntäväki teki aivan huikeaa työtä, tapahtumalla on omat facebook sivunsa, oma visuaalinen asunsa, screeneistä voi koko ajan seurata ryhmän tekemisiä ja ruoka on törkeän hyvää.

Márta Schmidt
Kiertuetuottaja

Kuvassa Yhdysvaltain suurlähettiläs Bruce Oreck, bändi ja työryhmän jäsenet. Kuva Heidi Day

OPISKELIJAN KUVAKULMA

Istuin Pop & Jazzin ruokalassa syömässä lounasta, kun Márta Schmidt vinkkasi minut luokseen juttelemaan. Asia koski koulumme yhteistyötä ulkomaisten musiikkikoulujen kanssa: neljä amerikkalaista hiphop-muusikkoa Berkleestä olivat tulossa Suomeen kiertueelle ja heidän joukkoonsa oli tarkoitus istuttaa kaksi suomalaista musiikinopiskelijaa, yksi Pop & Jazz Konservatoriosta ja toinen Metropoliaista. Kun Márta kertoi, että minut oli valittu edustamaan kouluamme kaikkien muiden oppilaidemme joukosta, olin tottakai todella imarreltu. Lisäksi mahdollisuus päästä soittamaan hiphoppia oikeiden hiphop-artistien kanssa oli niin houkutteleva, että tartuin tilaisuuteen liiallisista aika-tila-ongelmistani huolimatta.

Työskentely amerikkalaisten kanssa on ollut todella rentoa ja ainoa kommunikointiongelma olikin aluksi vain oma ujouteni englannin puhumisessa. Löysimme kuitenkin hyvän meiningin jo ensimmäisissä harjoituksissa ja ”inside läppiä” kehittyi koko ajan lisää.

Saimme saksofonisti Jorin kanssa valmiit laput kaikkiin piiseihin eikä torvistemmoissa ollut pahemmin teknisiä haasteita. Musiikillisia haasteita onkin ollut enemmän nyrjähtäneiden komppien ja toimivan sektionaalisen laidback-soiton löytämisessä. Lisäksi keskittyminen pieniin fraseerausyksityiskohtiin, lavashowhon, bändiliidaukseen ja spiikkailuun on antanut minulle eväitä omien bändieni kehittämiseen.



Ilkka Arola, trumpetti
Kuva: Heidi Day

CLOSE ENCOUNTERS 2.-6.11.2009

Pop & Jazz Konservatorion ammattilisten opiskelijoiden festivaali.
Taiteellinen johtaja: Neff Irizarry II
Arabia-sali, vapaa pääsy

Ma 2.11. klo 19 **Hanne Rouvali**

Ti 3.11. klo 19 **Ticket to Ride – Con Caroncan konsertti**

Ke 4.11. klo 19 **Nuts & Bolts**

To 5.11. klo 19 **Snekka – Matias Tyri**

Pe 6.11. klo 19 **Last Waltz – Nono Söderberg**

Muut konsertit:

16.12. Arabia-sali klo 19 **Santa Swings**

– ammattilisen koulutuksen joulukonsertti, vapaa pääsy

PJK LIVE KLUBIT

Club Liberte: 29.9., 20.10., 10.11., 24.11., 15.12.
esitykset alkavat klo 21, isäntänä Leevi Leppänen

Karl Fazer Café: 24.9., 22.10., 26.11., 17.12.

esitykset alkavat klo 18, isäntänä Neff Irizarry II

Milenkan jamit: 16.9., 7.10., 28.10., 18.11., 9.12.

esitykset alkavat klo 20, isäntinä Raimo Korhonen ja Keijo Pennanen

Olotila: 10.9., 24.9., 8.10., 22.10., 12.11., 26.11., 10.12.

esitykset alkavat klo 20, emäntänä Titta Pelkonen

Uutuus! Soul Kitchen: 5.10., 9.11., 7.12.

esitykset alkavat klo 19, emäntänä Anni Sarasti

amusa
KULTTUURITORI



Berklee
college of
music



”EUROPEAN SONGBOOK”

TÄMÄN VUODEN COMENIUS-PROJEKTI ALKOI NANCYSSA RANSKASSA

Viime vuonna alkanut EU:n rahoittama kaksivuotinen Comenius-projekti on saanut uudet opiskelijat ja eurooppalaisessa laulukirjassa on käännetty uusi sivu.

Ensimmäinen etappi tämän vuoden projektilla oli tällä kertaa Nancy Ranskassa. Projektiin kuuluvat Nancyn Music Academy Internationalin ja Pop & Jazz Konservatorion lisäksi rytmimusiikkioppilaitos Freiburgista Saksasta sekä Liverpool Institute of Performing Arts (LIPA) Englannista. PJK:ta Nancy’iin valittiin II-asteen ammattiopiskelijoista Ville Aalto (piano, musiikkitekniikka), Titta Pelkonen (laulu) ja Johannes Österlund (kitara, laulu) sekä allekirjoittanut opettajan ja koordinaattorin ominaisuudessa. Projektiin haki PJK:lta yhteensä vain seitsemän ammattiopiskelijaa, vaikka projektista tiedotettiin hyvissä ajoin ja hakuaikaa pidennettiin alkuperäisestä. Valinta oli todella haasteellinen, sillä kaikki projektiin hakeneet olivat persoonallisia biisintekijöitä.

Comenius-projektin teemana on rasisminvastaisuus sekä ksenofobia eli muukalaisuuden ja outojen asioiden pelko. Työnimi ”European Songbook” kuvastaa musiikin keinoin EU:n pyrkimyksiä saada eurooppalaiset toimimaan yhdessä sekä edistämään liikkumista ja työskentelyä eri maissa. Toivottavasti tämän projektin tiimoilta avautuu suomalaisille muusikoille lisää mahdollisuuksia työskennellä taiteensa parissa myös ulkomailla.

Keskiviikkona 21.10. lensimme aamuvarhaisella Pariisiin, josta jatkoimme luotijunalla ja bussilla Nancy’iin. Matkalla nautimme tietysti patongin lisäksi kauniista ranskalaisesta maalaismaisemasta pelloilla puujaloilla seisovine minipossuineen. Samoin Nancyn pikkukaupungin viehättävä arkkitehtuuri sai meiltä varauksettoman ihastuksen.

Paikanpäällä MAIn rehtori Hans ja hänen vaimonsa Monique Kullock toivottivat meidät tervetulleiksi ja esittelivät oppilaitostaan. MAIn eri opintolinjat kestävät ainoastaan vuoden verran ja valmentavat opiskelijat toimimaan suoraan ammattitehtävissä. Esittelykierroksella näimme mm. noin parikymmentä kitaristia samassa luokassa saamassa opastusta kitaransoiton saloihin eli kaikki instrumenttiopetus annetaan MAIsa ryhmätunteina – tiivistä tunnelmaa siis.

Seuraavana päivänä aloitimme katsomalla elokuvan ”Crash”, joka käsittelee projektin teemaa monella tasolla. Elokuvan jälkeen opiskelijat jaettiin ryhmiin, jossa oli jokainen osanottajamaa edustettuna ja biisinteko pääsi käyntiin. Ensimmäisen päivän saldo oli neljä biisiaihiota eli loistava suoritus! Vaikka britit saapuivat kahden täyden työpäivän jälkeen vasta lauantaina iltapäivällä ja pääsivät mukaan biisintekoon vasta silloin, kaiken kaikkiaan seitsemän biisiä on kieltämättä hieno saavutus. Joka päivä venyi lopulta vähintäänkin kymmentuntiseksi, joten työskentelyn lomassa emme ehtineet tutustua itse Nancyn kaupunkiin ruokailureissuja enempää.

Kiitokset Hansille ja Monique’ille vierailumme isännöinnistä sekä tietysti koko PJK:n delegaatiolle Titalle, Vilelle ja Johanneselle onnistuneesta projektimatkasta! Palaamme sorvin ääreen heti joulukuun alussa Freiburgissa Saksassa, jolloin uudet biisit saavat tulikasteensa ensimmäisessä konsertissa.

– Antti Saukko, opettaja & koordinaattori

MAAILMANPARANNUSPOPPIA NANCYSSA

Ihmisiä ja musiikkia - harvoinpa tällä yhdistelmällä voi reissu mennä täysin pieleen eikä niin käynyt tälläkään kertaa, päinvastoin. Tämän vuoden Comenius-show alkoi siis ratkiriemukkaasti komeassa ja Suomen oloihin verrattuna vielä kiitettävän lempeässä säässä kylpevässä Nancyssa. Matkustaminen sujui ongelmitta ja perillä asiat lähtivät nopeasti rullaamaan alkukankeuden hälvettyä.

Ensimmäinen ilta meni ranskalaisiin tutustuessa ja kovasta jet lagista selviytyessä mutta heti toisena päivänä alkoi tapahtua. Ei mennyt kauaa kun ensimmäinen biisiaihiot oli tapetilla ja kauhu valtasi mielen - tätä maailman korneinta ällösokeripoppiako tässä nyt pitää ”säveltää” ja soittaa ympäri Eurooppaa? Ei sillä että maailmanparannuspopissa olisi mitään vikaa... mutta kun siinä nyt vaan on. Onneksi ko. genren edustus projektissa jäi ainakin toistaiseksi tuohon yhteen biisiin ja seuraavat ideat lähtivät jo enemmän tai vähemmän mielenkiintoisemmille urille vaikei mistään varsinaisesta omaperäisyyden tai hullun luovuuden huipentumasta voine minkään kappaleen kohdalla puhuaakaan.

Toisaalta tämä sai miettimään - ehkei tässä projektissa ole niinkään kysymys siitä, että aikaansaatu musiikki olisi juuri sitä ominta, vaan yksinkertaisesti vain siitä, että tutustutaan muihin ja tehdään yhdessä sitä mitä sattuu syntymään. Kun mukana on yksitoista ihmistä, niin totta



kai jokainen tuo oman näkemyksensä ja musiikkitaustansa mukanaan ja lopputulos on sen mukainen. Toki kompromisseista syntyy useimmiten melko laimeaa musiikkia mutta syntyypäähän nyt ainakin jotain ja toisaalta on ihan oikeasti opettavaista huomata, että joku voi tosissaan - siis täysin tosissaan - rakastaa jotain Vengaboysia. Huhuh.

Lisäksi on typerää valittaa siitä että tästä biisistä tuli nyt vähän tylsä kun saman energian voi käyttää siihen, että tekee itse jotain (ainakin omasta mielestään) mielenkiintoisempaa. Hommiin siis. Joka tapauksessa, jos henkilökohtaisesti en suuria musiikillisia ahaa-elämyksiä tällä matkalla saanutkaan niin muihin tutustumisesta, jammailusta ja yhteisestä ajanvietosta nautin sitäkin enemmän - oli nimittäin aivan loistavaa porukkaa! Sekä opettajien että oppilaiden kanssa tuli paremmin kuin hyvin toimeen ja hauskaa olikin sitten käytännössä koko ajan. Eli niin, ei liene tarvetta keksiä sen kummempaa loppukaneettia kuin että musiikki on parasta, ihmiset ovat parasta ja reissu oli loistava. Plus beaucoup très vraiment extrêmement bien ja silleen yeah.

– Ville Aalto (piano, musiikkiteknologia)

ELÄMÄ – MUSIIKKIFILOSOFIAA RANSKANMAALLA

21.10.09

Aloitan heti lentokoneessa säveltämisen Tallinnasta 30 sentillä ostamani mini-nuottivihkoon ja laitan ylös ensimmäiset epäviralliset, EU:n tukemat 8s-osanuotit. Titta intoutui kanssani sanahelinään ja teimme pariin biisiin sanoitukset. Alkaa hyvin.

Hypernopean TGV-junan ja parien patonkien jälkeen saavumme bussilla vihdoin idylliseen Nancyn kaupunkiin. Kaupunki on kuin postikortista. Pienen kävelyn jälkeen olemmekin jo musakoulu MAI:ssa. Koulun yleiskuvan määrittää sekalainen joukko tummiin pukeutuneita rokkareita joilla on kaikilla kitara selässä. Koulu on itse asiassa tunnettu satumaisista kitaristivierailijoistaan, ja klinikoitsijalistalla esiintykin sellaisia pikkunimiä kuin Steve Vai ja Frank Gambale. Saisikohan PJKllekin?

Tutustumme muihin proggiksen oppilaisiin kouluranskalla ja –englannilla ja käymme vetämässä ensimmäiset jमित luokissa, jotka koulussa on nimetty kuuluisien artistien mukaan. Hard rock –luokka ”Led Zeppelinissä” on luonnollisesti aivan järkyttävä vuosien pinnittynyt hienhaju, jota noin viisi tuuletinta paahtavat naamaan. Jazzarit pyörtyvät

viimeistään viiden metrin päähän ovesta. Eipä enää PJK:n paikoittaiset hajuhaitat tunnu missään. Gourmet-ateriaa, hotellille ja unia säveltävistä patongeista.

22.10.09

Koulun johtaja Hans piti päivän aluksi ytimekkään, rohkaisevan puheen kuinka toivo säilyy pimeässä maailmassamme. Amen. Katsoimme sitten Crash-filmin, joka viritti ajatukset erilaisuuden pelkoon ja rasismiin. Tutustumaan lisää ja säveltämään rokkiklubi l’Ostralla, jonka saimme käyttöömmme. Aiheen pallottelu johti väistämättä nelikieliseen maailmanparannuspoppiin. Mursimme loputkin kielimuurit rautaisella solfalla ja musanteko jatkui päivän loppuun asti tuottaen vielä mehevää discoa ja satiiniasta jazzia. Lisäksi tehtiin tavattoman mielenkiintoista trad-musaa Ranskan Reunion-saarelta, jolta toinen MAIn opiskelija oli kotoisin.

Illalla kävi päivän källi, kun MAIsta lainattu kitara katosi. Lopulta se jäljitettiin pizzapaikkaan, joka oli jo sulkeutunut. Onneksi rehellinen pizzapaistajasetä oli jemmannot kitaran talteen ja seuraavana päivänä voitiin huokaista helpotuksesta. Tuntuu muutenkin että tämä sadantuhannen pikkukaupunki on jollain lailla tiiviimpi kuin suurempi metropoli. Varsinkin opiskelijaruokala l’Annexessa, jossa ravintolanpitäjät kohtelevat asiakkaita miltei kuin omia lapsiaan ja paikka tuntuu olevan aina auki (lauantaina aamupäivästä ainakin kahteen yöllä).

23.10.09

Saamme aikaan hienoa jälkeä, ja hetki hetkeltä kasvaa arvostukseni musiikin tekemiseen ja ahkerointiin. Kelailtiin miten muissa musaoppikouluissa opiskelevat joutuvat maksamaan tähtitieteellisiä summia vuoden opiskelusta ja me Pop & Jazzilla porskutetaan ilmaiseksi ja vielä kuitataan opintotuet päälle. Helppoa on! Freiburgilaisilta kuultiin saksalaisesta treenimentaliteetista, kitaristit saattavat Saksassa treenata 8h nelituntisen koulupäivän päälle päivässä. Ouch! Pitäisikö ottaa oppia?

Saan matkalla kohdata itsessäni myös muuta: sellaisia ajatusmalleja, joiden en tiennyt olevan olemassakaan. Muista ihmisistä muodostaa käsittämättömän helposti väärennlaisia kuvia väärien syiden perusteella. On tärkeää tiedostaa että kaikki ihmiset ovat samanarvoisia ja –kaltaisia riippumatta taidoista tai ulkoisista tekijöistä. Ranskalainen maailmanluokan basisti, jonka ex-bändin jäsenet ansaitsevat melkein

kymppitonniin kuukaudessa, on edelleen ihminen kuten me muutkin. Päivän toinen filosofinen muru: harvoin arvostetaan omaa taitoaan, vaikka pitäisi olla tyytyväinen siihen mitä on, eikä vertailla muihin tai jossitella mitä voisi olla. Ihminen on kokemuksiensa summa, jokainen on erilainen ja tekee juuri sitä mitä vain itse voi tehdä, kuulostaa juuri itseltään ja on arvokas itsessään.

24.10.09

Englantilaiset saapuvat vihdoin. Tutustumme ja käsittämättömässä inspiraatiohumauksessa teemme ryhmissä kolme kokonaista uutta biisiä: lyyristä jazzia ja poprockia.

Loppupeleissä havaitsen, että kulttuurien sulatusuuni Comeniuksessa parasta on juuri ihmiset. Ihmiset ovat loppupeleissä samanlaisia kaikkialla – vaikka erikoisuuksia saattaakin esiintyä. Eräs mielenkiintoinen tuttavuus sattui Liverpoolista – portugalilainen fadolaulaja ja pianisti Daniel Costa. Daniel on PJK:lla klinikoineen fado-laulaja António Zambujon tuttava ja hallitsee tyylin tyypillisen satiinisen vaivattoman soundin arabialaisvaikutteisine korukuvioineen. Comenius avaa näin uudella tavalla mielenkiintoisia kansainvälisiä kontakteja.

Ennen kaikkea huomaan, että vastaavanlaista lahjakkuutta ja ihmisiä löytyy jo niinkin läheltä kuin Jamipajasta. Siten vain matka kauas auttoi arvostamaan sitä mikä on lähellä.

– John Blund eli Johannes Ö. (kitara, laulu)

KIELIKYLVYSSÄ MAISSA

Keskiviikkoamuna, kukonlaulun aikaan, lähdimme sateisesta Helsingistä kohti Ranskan Nancya. En tiennyt lainkaan, mitä odottaa matkalta, mutta olimme kaikki varmasti avoimin mielin. Hyvin pian saavuttamme MAI:hin (Music Academy International), huomasin, ettei syytä huoleen ollut - projektiin oli valikoitunut todella mukavia ja osaavia ihmisiä. Torstai-aamuna tartuimme heti toimeen, ja ainakin kaksi biisiä sai alkunsa jo silloin. Sen aamun ja sunnuntai klo 11 välillä taisi syntyä 7 biisiä!

Teimme todella pitkiä päiviä, mutta mieli pysyi kuitenkin korkealla, koska saimme inspiraatiota ja voimia toisistamme. On huimaa, miten niin lyhyessä ajassa voi ystäväyksiä niin hyvin useaan ihmiseen. Kielitaitoankin sai käyttää niin monipuolisesti kuin pystyi, sillä 11 hengen ryhmässämme osattiin ranskaa, saksaa, englantia, ruotsia, norjaa, kreolia, kreikkaa, hepreaa, italiaa, portugalia, espanjaa ja tietenkin suomea!

En ollut aiemmin säveltänyt kovin paljon yhteistyössä muiden muusikoiden kanssa, ja olinkin aluksi hieman huolissani siitä, miten biisit saadaan syntymään. Kielimuureista huolimatta biisit syntyivät kuin itsestään, ja prosessit olivat todella hauskoja. Jammaillimme paljon yhdessä, ja työstimme siltä pohjalta lähteneitä ideoita. Oli todella mielenkiintoista päästä laulamaan monilla eri kielillä, ja toisaalta myös mukavaa laulaa suomeksi ihmisille, jotka eivät koskaan olleet suomea kuulleet.

Projektimme on vasta aluillaan, ja odotan seuraavia sessioitamme innolla. Uusia ystäviämme minulle tuli ikävä jo ennen kuin olimme lentokoneessa paluumatkalla Suomeen. Päällimmäisenä jäi matkasta mieleen positiivinen ilmapiiri, kannustus, ystävällisyys ja avoimet mielet!

Saksan matkaa odotellen,

– Titta Pelkonen (laulu)

NUPIT KAAKKOON PAKKASSÄÄSSÄ – Comenius-tunnelmia vielä viime keväältä (Helsinki 2009)

Projektimme viimeisenä etappina oli kotoisa Helsinki, jonka hyiseen talvisäähän osin liian kevyesti pukeutuneet ulkomaalaiset vieraamme tulivat kiroamaan kylmyyttä.

Aloitimme treenaamisen perjantaista Arabia-salin keikkaamme varten torstai-iltana. Osa ryhmistä saapui paikalle hyvinkin myöhään johtuen erilaisista lentojärjestelyistä. Perjantaina jatkoimme heti aamusta harjoittelua. Kun konsertti lähestyi, ranskalainen rytmiryhmämme oli mieli maassa, koska he eivät saaneet soittaa niin kovaa kuin osasivat. Keikka meni kaikesta huolimatta ihan hyvin.

Itselleni jännittävintä olivat lauantain ja sunnuntain äänityssessiot. Sitä on niin tottunut pystyttämään sessioita ja istumaan tarkkaamossa, että epäilin kykyäni pysyä muiden tahdissa soittotilan puolella. Äänitykset menivät kuitenkin hyvin ja oli todella virkistävää päästä välillä ihan vaan soittamaan nauhalle ilman, että täytyi olla mukana teknisessä puolessa. Mikko Murtoniemi ja Sami Toroi hoitivat äänityspuolen ja Antti tuotti. Kaikki sujui mainiosti, kiitos heille siitä.

Erytiskiitos menee Antin tuottamispuolelle, sillä hän sai todella meistä kaikista kaiken irti, vaikka välillä hommaan meinasimme väsyä. Pitkät studiopäivät vaativat aina veronsa. Illanvietot menivät ravintoloissa ja rahaa paloi, mutta oli se hienoa jälleen kerran. Nyt Helsingissä nauhoitetut raidat matkaavat ensin Liverpooliin, jossa tehdään vielä viimeiset päällekkäisäänitykset. Odotan innolla, että saan aikanaan kuulla lopputulosta. Kiitos kaikille osallistuneille, koko projekti oli ikimuistoinen ja kaikin puolin aivan mahtava!

– Petri Kallio, kitara (Comenius 2008-2009)

KULINARISTINEN MAHALASKU PERÄPOHJOLASSA

Kun odottelimme Heidin kanssa hotellin aulassa Helsinkiin saapuvia kollegoitamme, ymmärsin hyvin kuinka stressaavaa pientenkin tapahtumien järjestäminen on. Kaikki lennot saapuivat eri aikaan kuin meille oli ilmoitettu, matkustavien muusikoiden kännykkänumeroita ei löytynyt mistään ja eräs seurue ei meinannut saada huoneitaan kun maksavan osapuolen lento laskeutui vasta myöhemmin illalla.

Kaikenlaisen hulabaloon jälkeen päädyimme kaikki onnellisesti Arabiaan ja ehdimme jopa soittaa koko ohjelmiston läpi. Seuraavan päivän treenit olivat vielä tavallista rasittavampia, treenien sijasta ne olivat laiskat muistelu/kertaussessiot. Illalla häämötti keikka ja viikonloppuna äänitykset niin keneltäkään ei tuntunut enää löytyvän tahtoa tai intoa kehittää ja uudistaa kappaleita. Arabia-salin akustiikka ja bändin tavalistakin suurempi äänenpaine tekivät treenaamisesta todella raskasta. Kun tila on suuri, on kuin tarvitsisi huutaa tullakseen kuulluksi, vaikka kukaan ei soittaisikaan samaan aikaan (yleensä joku soittaa...).

Keikka sujui hyvin, vaikka koko päivän treenaamisen jälkeen biisit tuntuivat todella läpikolutuilta. Onneksi studioon löytyi vielä energiaa ja innostusta, ehkä Arabian studion hienoilla puitteilla oli osuutta asiaan. Varsinkin laulumikkeinä toimineet Neumannit saivat Saksan ja Ranskan pojilta osakseen huomiota. Kaikki kappaleet äänitettiin liveinä muutamia päälle äänityksiä lukuun ottamatta, joka on minulle mieluisin tapa tehdä musiikkia studiossa. Varsinkin improvisoitujen soolojen soittaminen jo valmiiksi äänitettyjen taustojen päälle on todella epäkiitollista. Kaikki olivat ainakin jollain tasolla tyytyväisiä kahden päivän saldoomme, toivottavasti saamme joskus vielä kuulla miksatut ja masteroidut kappaleet.

Näillä reissuilla on Petrin kanssa tultu syötyä ties minkälaista roska-ruokaa, mutta Helsingin ”matka” taisi olla elimistöleni kaikkein rankin. Viikonloppuun aikana söin kaksi kertaa hampurilaisen, manalan pizzan, toasteja ja järkyttävän määrän ranskalaisia perunoita, Coca-Colasta puhumattakaan. Edes Englannin jälkeen ei varmasti ollut yhtä hirveä olo, vaikka siellä maistelimmekin kaikkia mahdollisia perunalastuerikoisuuksia. Maanantain koululounas oli ehkä ihanin ateria vuosiiin!

– Jan Wälchli, trumpetti (Comenius 2008-2009)

Nancyn MAI netissä: www.maifrance.com
Freiburgin JRS netissä: www.jrs.org
Liverpoolin LIPAn netissä: www.lipa.ac.uk



Etnosoi! 4.-8.11.2009

Etnosoi!n tämän vuoden näkyvimpänä teemana romanien musiikki.

Tämänvuotisen Etnosoi!-festivaalin näkyvin teema on romanien musiikki, jota edustaa kaksi kansainvälistä yhtyeieverasta. Savoy-teatterissa esiintyvän unkarilaisen Romengon solisti Mónika Lakatosia on luonnehdittu yhdeksi Unkarin voimakkaimmista, sielukkaimmista ja autenttisimmista romanilaulajista. Kakkoseksi eivät jää yhtyeen miehekään, jotka osallistuvat vokaalileikkelyyn suuperkussioineen ja -bassoineen.

Romanian Transylvaniasta Ravintola Kaisaniemeen saapuu riemukas romaniyhtye Nadara, jonka Etnosoi! tuo maahan ylpeänä muistuttamaan maan uskomattoman rikkaasta ja kauniista musiikkikulttuurista. Nadaran solisti Alexandra Beaujardiin yleisö on saattanut törmätä aiemmin Tony Gatlifin Transylvania-elokuvassa (2006).

Huippuluokan afrikkalainen musiikki ja tanssi täyttävät Etnosoi-viiikonlopun

Etnosoi!-lauantain konsertti on ehkä syksyn kiinnostavin tapaus afrikkalaisen musiikin saralla. Laulaja/tanssija/perkussionisti Dobet Gnahoré ylistetään ympäri maailmaa tulevana maailmanmusiikin superstarana. Artisti ei ole ehtinyt edes kolmenkymmenen vuoden ikään, mutta häntä on verrattu jo muun muassa Angelique Kidjoon ja Miriam Makebaan.

Afrikka on avainsana myös kahdella Etnosoi!n yhteistyöklubilla. Perjantaina klubbaillaan Korjaamolla Tanzanight-illassa, joka tuo yhteen tanssialaiset ja suomalaiset muusikot. Art in Tanzania -järjestön Suomeen tuomina stagelle saadaan Afrikan manteretta laajasti kiertäneet seremoniamestarit Dudu Baya ja Mambo Jambo sekä perinteisemmän afrikkalaisen musiikin ja tanssin taitajista koostuva, varsin kovatasoinen Sanaa Sana -ryhmä. Lisäksi lavalla nähdään kansainvälisesti nouseva singer-songwriter Andrew Ashimba. Kotijoukkoja edustavat Ashimban levyä tuottava Teho Majamäki, Jori & Kari Hulkkonen, Juho Viljanen sekä dj:t Miikka Mwamba ja MC Mad Ice.

Lauantaina Dobet Gnahorén keikalta jatketaan - mihinkäs muuallekaan - kuin Ravintola Kaisaniemeen muuttaneelle African Music Dance Night -klubille. Illan livepuolesta vastaa Gnahorén maanmies, Norsunluurannikolta kotoisin oleva, mutta Suomessa asusteleva reggaeartisti Levi Semakiah yhtyeineen. Tälläkin klubilla dj:t tanssittavat pikkutunneille saakka.

Afrikka-teema jatkuu sunnuntaille isänpäivänä järjestettävään Lasten Etnosoi!hin. Tanzania!-teeman merkeissä lapset pääsevät muun muassa tekemään nauhoituksia Dudu Bayan ja Mambo Jambon freestyle-rap workshoppiin ja ihastelemaan Sanaa Sana -ryhmän esitystä.

Vieraita myös Argentiinasta ja Intiasta

Isänpäivän rauhoittaa päätökseen argentiinalaisen kitaristi-säveltäjä-musiikintutkija Jorge Cardoso konsertti Influencias Españolas – y Otras Europeas - en la Música Americana, joka rakentaa sillan kahden mantereen ja monen sadan vuoden yli tähän päivään.

Lauantain matinee-konsertissa Kulttuurien museossa taas kuullaan pohjoisintialaisen taidemusiikkikentän arvostetuimpiin sitarin taitajiin lukeutuva Pandit Sanjay Guhaa tablisti Puish Engineerin kanssa.

Festivaalin teemoja syvennetään tuttuun tapaan Kirjasto 10:n yleisöluennoilla, jossa on näytilllä myös Porvoon Romanimusiikin festivaalin 13-vuotinen taival.

Riikka Hiltunen
tuottaja Etnosoi!



Romengo, Unkari

ETNOSOI! 2009 -konsertit ja klubit:

Ke 4.11. klo 19 Studio Krunikka
Perinnearkkuklubi: Teija Niku & Grupa Balkan sekä Duo Anna Pudas & Patrick Weckman; Liput 7/5 €

To 5.11. klo 20 Ravintola Kaisaniemi
Nadara (Romania)
Liput 15/12 €+ narikka 2 €(ennakkomyynti: Digelius)

Pe 6.11. klo 19.30 Savoy-teatteri
Romengo (Unkari)
Liput 28/24 €(ennakkomyynti: Lippupalvelu)

Pe 6.11. klo 21 Juttutupa
Maailmanmusiikkiklubi: Etnosoi!-jatkot flamencotunnelmissa: Zugarra, Vapaa pääsy

Pe 6.11. klo 21 (showtime n. klo 22.30) Kulttuuritehdas Korjaamo
Tanzanight: Dudu Baya, Mambo Jambo, Sanaa Sana ja Andrew Ashimba (Tansania); Liput 10 €(ennakkomyynti: Lippupiste ja Tiketti)

La 7.11. klo 15 Kulttuurien museo
Pandit Sanjay Guha (Intia)
Konsertti sisältyy museon pääsymaksuun (6/4 € alle 18-v. ilmaiseksi)

La 7.11. klo 19.30 Savoy-teatteri
Dobet Gnahoré (Norsunluurannikko)
Liput 28/24 €(ennakkomyynti: Lippupalvelu)

La 7.11. klo 21-04 Ravintola Kaisaniemi
Official Etnosoi! Afterparty: African Music Dance Night: Levi Semakiah and the Levitique, Dj ALIKO (Altunes), Dj Eddo, Dj Nestar
Liput 10 €(+ narikka 2 €)

Su 8.11. klo 13-16 Malmitalo - Lasten Etnosoi!
Sanaa Sana (Fine art, Tansania), Mambo Jambon ja Dudu Bayan (Tansania) hip hop -työpaja, Cinta Hermon tanssi- ja laulutyoöpaja ja paljon muuta! Vapaa pääsy

Su 8.11. klo 19 Malmitalo
Jorge Cardoso (Argentiina)
Liput 20/17 €(ennakkomyynti: Lippupalvelu)

Etnosoi!n pääjärjestäjä on Maailman musiikin keskus. Festivaalin päätukijat ovat Helsingin kaupunki ja opetusministeriö. Yhteistyössä ovat mukana myös muun muassa Helsingin kaupungin kulttuuriasiainkeskus (Malmitalo), Romanitaiteen keskus ry, Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskus, YLE Radio 1, Juttutupa, Perinnearkku ry, Club Worldbeat, African Music Dance Night, Kulttuurien museo, Digelius Music, Voima sekä Valofirma.

Lisätietoja: www.globalmusic.fi/etnosoi

Nuoret Vuotalon lavalla

Perjantaina 9.10.2009 pidettiin Vuosaaren Vuotalossa, konsertti johon kokoonpanot tulivat Pop & Jazz Konservatoriosta ja Vuosaaren musiikkikoulusta. Konsertti toteutettiin yhteistyössä Vuosaari-seuran ja Helsingin kulttuurikeskuksen kanssa.

Konsertin esiintyjät olivat:

Teen Age Rock Band, ohjaus Antti Saksu;
Girls` Band, ohjaus Kalle Sundström;
Kvarkki; ohjaus Junnu Kataja,
Kansallinen Rytmiorkesteri, ohjaus Petri Kentala;
Panasonic, NuAmps ja Plasmaorava, ohjaus Marja Teittinen.



Kuvassa Vuosaaren musiikkikoulun yhtye Girls` Band ja Kalle Sundström

Soittajia ja laulajia oli lavalla yhteensä noin 50. Konsertin aloittivat djemberyhmät. Ohjaaja Aviv Ben-Jehuda on aloittanut kuluvana syksynä akustisen djemberumpuopetuksen Saseka-talossa. Vuosaaren Musiikkikouluun toimintaan kuuluvan musiikkipainotteisen iltapäiväryhmän lapset ovat joka toinen viikko saaneet osallistua opetukseen. Lisäksi ohjausta on saanut Fire Djembe-ryhmä, joka koostuu Pop & Jazz Konservatorion ja Vuosaaren musiikkikoulun oppilaista.

Jälleen kerran ihmetytti kuinka hyvin ryhmien ohjaajat olivat saaneet esiintyvät lapset ja nuoret "kuosiin" ja kuinka lyhyessä ajassa oli valmisteltu varsin laadukasta ohjelmistoa.

Vuotalo, sähköisesti vahvistetun musiikin konserttipaikkana, osoittautui yhdeksi parhaista saleista koko pääkaupunkiseudulla. Erityisesti rytmimusiikin tarpeisiin suunniteltuja ja toteutettuja konserttipaikkoja soisi pikkuhiljaa löytyvän muualtakin. Paitsi sali, myös saliäänestä ja muusta tekniikasta vastuussa ollut henkilö kunta osoitti mitä tarkoittaa ammattitaito. Lavalla soittajien oli hyvä soittaa ja saliäänä oli kuitenkin koko ajan miellyttävä ja äänenpaine kontrollissa.

Teksti ja kuva: Junnu Kataja

P.S. Yhteistyökonsertit jatkuvat Jakomäen peruskoululla 5.11. klo 13 ja 11.11. Vuotalolla klo 10, 12 ja 13.30 otsikolla Nupit kaakkoon!

ARABIAN YÖT

9.-13.11.2009

Arabia-sali klo 19.00, liput 7 ja 3,5 euroa

Arabian Yöt jo 15. kerran!

Metropolia Ammattikorkeakoulun perinteikas konserttisarja tarjoaa tänäkin syksynä näyteikkunan nuorten taitureiden osaamiseen ja musisoinnin riemuun.

Tulc nauttimaan juhluvuoden monipuolisesta annista!

Ma 9.11.

1. Return to Fusion Music!

Jakke Leivon luotsaaman ensemblen konsertissa kuulet kerralla kaikki genren keskeiset teokset.

2. Metropolia Big Band : Brazilian Rhythms

Kapellimestari Pekka Pykkänen

Brasilian rytmit soivat mm. Hermeto Pascoalin ja Milton Nascimento'n sävellyksissä.

Ti 10.11.

1. Pakkoruotsia – Det Andra Inhemska Språket

Ruotsinkielinen populaarimusiikki Metropolian laulajien käsittelyssä, utan gränser.

2. Aki Sirkesalo -tribuuttikonsertti

Aki Sirkesalon klassikoita vuosien varrelta uusina big band -sovituksina. PJK Big Band laulusolistinaan Janne Nyyssönen. Sovitukset ja orkesterinjohto Liisa Lipas.

Ke 11.11.

1. Henrik Wirzenius Quartet

Modernia jazzia-Henrik Wirzeniuksen sävellyksiä

2. Huippuvierailu Berklee College of Music`sta Bostonista!

To 12.11.

Då Öknen Blommar – Kun aavikko kukkii

Marja Teittisen säveltämä eheä ja vahvatunnelmainen kokonaisuus Edith Södergranin runoihin. tulkkina taitava Arosa Ensemble.

Pe 13.11.

Hold`em

Hold`em yhdistää iskevissä poprockbiiseissään positiivisen asenteen, herkän tulkinnan ja aggressiivisen soundin!

Katso tarkemmat ohjelmatiedot osoitteesta

www.metropolia.fi/tapahtumat



AVANTI! ABC

Ti, 3.11.2009 klo 19.00 Konservatorion sali, (Ruoholahdentori 6, Helsinki)

Avanti! ja pääkaupungin musiikkiopistojen, Helsingin konservatorion ja Pop-jazz-konservatorion oppilaat tykittävät uusinta uutta kapellimestari Dmitri Slobodenioukin johdolla.

Liput 20/10 € www.lippu.fi, puh. 0600 900 900 (1,75 €/min+pvm, myyntipisteiden palvelumaksu 1,50-2,50 €), tai tuntia ennen ovelta.

Avanti! ja Helsingin seudun musiikkiopistot tekevät uudenlaista yhteistyötä Avanti! ABC -konsertissa. Avanti! on tilannut seitsemältä säveltäjältä kamarimusiikkiteokset, joiden kokoonpanoissa on sekä kokeneita uuden musiikin soittajia Avantista, että soitinopintojensa alkutaipaleella olevia opiskelijoita kaikista helsinkiläisistä musiikkiopistoista, Pop-jazz-konservatoriosta ja Helsingin konservatoriosta.

Tavoitteena oli, ettei säveltäjän tarvitsisi tinkiä tyylistään tehdäkseen teoksestaan tarpeeksi helpon, mikä on ollut usein musiikkiopistojen tilaamien sävellysten lähtökohta.

Ammattisoisten stemmojen rinnalle tuli kirjoittaa musiikkiopistolaisille stemmat, jotka saivat olla vaativuudeltaan suurin piirtein perustaso 3.

Avanti! ABC on ainutlaatuinen yhteisponnistus ammattiorkesterin ja musiikkioppilaitosten kesken. Tilausteokset rahoitettiin yhdessä, harjoitustyö saatettiin alkuun opistoissa omien opettajien kanssa. Harjoitusvaiheessa säveltäjät, oppilaat ja ammattimuusikot ovat tiiviissä yhteistyössä. Kantaesityksen jälkeen teokset jäävät rikastuttamaan musiikkiopistojen ohjelmistoa ja saavat toivon mukaan runsaasti lisäesityksiä.

Avanti! ABC pyrkii antamaan nuorelle soittajalle oikean, innostavan ja oivaltavan elämyksen uuden musiikin esittämisestä. Kussakin teoksessa on kahdesta kolmeen musiikkiopistolaista, joiden soittimet säveltäjä sai valita. Säveltäjiä muistutettiin siitä, että musiikkiopistoissa opiskellaan myös harvinaisempia soittimia, niinpä mukana on perinteisten orkesterisoittimien lisäksi mm. harmonikka.

Harjoitustilanteista yhdessä ammattilaisten kanssa pyritään tekemään rentoja ja hauskoja, mestari-kisälli –asetelma tukee nuoria soittajia ja rohkaisee heitä heittäytymään uuden musiikin syövereihin. Teokset jaettiin lisäksi niin, että saman musiikkiopiston oppilaat eivät soita saman säveltäjän teosta. Näin myös nuoret muusikon alut tutustuvat toisiinsa ja tilanteeseen, jossa soittajakollegat eivät ole entuudestaan tuttuja.

Tilattujen teosten lisäksi ohjelmassa on Yannis Xenakis'n Aroura, joka tuo lavalle suuren joukon jousisoittajia kaikista helsinkiläisistä musiikkiopistoista. Arouran lisäksi yksi tilatuista teoksista johdetaan, kapellimestarina on Dmitri Slobodeniouk.

Avanti! ABC, ohjelma:

Anneli Arho	Odotus
Kimmo Hakola	An Johannes
Maija Hynninen	Pepper's Ghost
Jouni Kaipainen	PMMP RH+
Jukka Koskinen	Septetto
Tapani Länsiö	Olipa kerran, olipa...
Jari Perkiömäki	The Goldilocks Zone
Iannis Xenakis	Aroura

Lisätiedot:

hannele.markkula@avantimusic.fi
050-5810409

3.11.2009 klo 19, **Avanti! ABC** sekä Pop & Jazz Konservatorion opiskelijat esittävät Jari Perkiömäen uuden teoksen. Konsertissa kuullaan myös muiden Helsingin musiikkioppilaitosten esityksiä. Konservatorion sali (Ruoholahdentori 6), liput 20/10 € www.lippu.fi puh/tel. 0600 900 900 (1,75 €/min+pvm)

5.11. klo 13 **Nupit kaakkoon**, Jakomäen peruskoulu Jakomäen popjazzkympin oppilaat ja Pop & Jazz Konservatorion yhtyeet soittavat rock-musiikkia.

11.11. klo 10, 12 ja 13.30 **Nupit kaakkoon**, Vuotalo Pop & Jazz Konservatorion yhtyeet soittavat rock-musiikkia.

17.11. klo 17 ja 18.30 **Muskarin konsertit**, Arabia-sali Musiikkileikkikoululaiset konserttilavalla.

20.-26.11. klo 17 ja 19, Arabia-sali **Pop & Jazz Konservatorion yhtyeet** soittavat rytmimusiikin klassikkoteoksia ja omia sävellyksiään.

24.11. klo 19 **Motown-ilta**, Malmitalo, Liput 7 / 3,5 e Motown Singers ja Par Avion esittävät 50 vuotta sitten perustetun Motown levy-yhtiön suurimpia menestyskappaleita.

27.11. klo 18 **Pakko päästä pois!** – rockin ja popin siivittäjä irtiotta marrasmasennuksesta (esiintymiskoulutuksen ryhmän esitys), Arabia-sali

27.11. klo 19 **Motown Singers ja Lentoposti** esittävät 50 vuotta täyttävän Motown levy-yhtiön musiikkia, Arabia-sali

30.11.-4.12. **Instrumenttimatineat**
Klo 16.30 alkavissa konserteissa esiintyvät kaikki PJK:n perusopetuksen oppilaat solistisesti. Konserttipaikat: Klubi, Auditorio, Galleria, bassoluokka ja Pikkusali (tarkempia tietoja saa omalta instrumenttiopettajalta).

10.12. klo 17 **Kiihdytyskaistan joulukonsertti** klo 19 Musapajan joulukonsertti Viikin kirkossa

14.12. klo 16.30 **Soitinvalmennuksen soitinryhmien soittajaiset**, Klubissa. Konsertin jälkeen lainasoitinten palautus.

14.12. klo 18 **Joulu on POP**, Arabia-sali

15.12. klo 18 **Joulu on POP**, Oulunkylän kirkko (yhteistyössä Oulunkylä-seuran ja Oulunkylän seurakunnan kanssa).

16.12. klo 18-19 Muskarin, musapajan ja kiihdytyskaistan joulupolku "**Joulusoihtu**". Lähtö PJK:n sisäpihalta meren rantaan lyhtyjen ja laulujen kera.

HAKU VUOSAAREEN 20.11.09 MENNESSÄ OSOITTEESSA: WWW.POPJAZZ.FI

Vuosaaren sivutoimipisteen harrastetavoitteeseen perusopetukseen voi ilmoittautua sähköisesti Pop & Jazz Konservatorion kotisivujen kautta 20.11.09 mennessä. Ohjeistus on sama kuin kevään 2009 hakuoppaassa on mainittu. Lisätietoja antaa apulaisrehtori Jussi Saksa p. 0400-752668.



LEFFATUULI PUHALTAA HENKEÄ OPPILAITOSTEN YHTEISTYÖHÖN

Pop & Jazz Konservatorion big band ja Itä-Helsingin musiikkiopiston puhallinorkesteri ovat kuluneen syksyn aikana esiintyneet yhdessä nimellä LEFFATUULI. Ohjelmisto on koostunut elokuvamusiikin klassikkoteoksista. Ison orkesterin johtajina ovat toimineet vuorotellen Helena Sinisalo (IHMO, kuvassa) ja Ari Jokelainen (PJK).

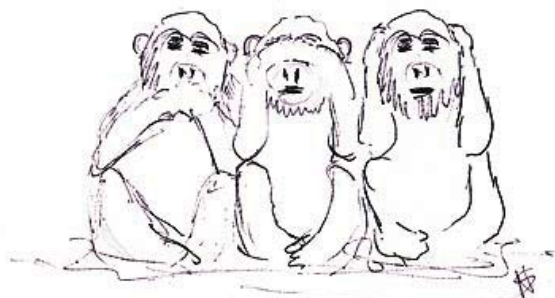
Projektin esiintymiset käynnistyivät koululaiskonserttipäivällä 7. lokakuuta Vuotalolla, jossa kolmeen päiväkonserttiin tuli yhteensä arviolta yli 600 lasta ja opettajaa kuuntelemaan puhallinsoittimilla soitettua elokuvamusiikkia. Aamukonsertissa klo 10 esiintyi myös Itä-Helsingin musiikkiopiston Itätuuli-orkesteri, joka on koottu nuoremmista puhallinsoittajista. PJK Big Band soitti Ari Jokelaisen johdolla mm. Pink Panther –teeman sekä James Bond, Indiana Jones ja Flintstones –elokuvien musiikkia. Itä-Helsingin musiikkiopiston puhallinorkesteri soitti mm. musiikkia elokuvasta Notre Damen kellonsoittaja. Konsertit päättyivät Esko Heikkisen sovittamaan Cartoon Medley –kappaleeseen, jonka yhteydessä koululaisille esiteltiin puhallinorkestereissa käytetty soittimisto ja arvuuteltiin, mistä elokuvasta kukin teema oli peräisin? Konserttipäivä oli antoisa ja kolmen konsertin myötä ohjelmisto tuli käydyksi läpi monipuolisesti. Soittajat saivat myös elämyksen, sillä harvoin pääsee soittamaan noin suuressa kokoonpanossa.

Leffatuulen syksy jatkui Helsingin musiikkimessuilla torstaina 22.10., jolloin yhtye esiintyi messujen päälavalla. Messujen avauspäivänä yleisö ei löytänyt kovin hyvin musiikkihalliin, vaan pääosa messuvieraista pyöri kirjamesseilla tai maisteli ruoka- ja viinimessujen anteja. Se ei kuitenkaan haitannut Leffatuulen esitystä, vaan täyteläiset eloku-

vamusiikin soinnit täyttivät musiikkimessujen hallin puoleksi tunniksi puolen päivän aikaan. Olihan paikalla ainakin asiantunteva kuulijakunta levy-yhtiöistä ja muista musiikkialan ammattikunnista sinfoniaorkestereita ja kattojärjestöjä myöten!

Sunnuntaina 25.10. Leffatuuli päätti tiiviin lokakuun rundinsa Suomalaisen yhteiskoulun tiloissa järjestettyyn konserttiin. Sali oli täynnä ja nyt oli ohjelmisto jo hioutunut huippuunsa, joten kuulijat saivat kuulla todella hienosti soitettuja elokuvasäveliä! PJK Big Band ja Itätuuli suuntaavat vielä marraskuussa Kuopioon soittamaan ohjelmistonsa Nuori soittaa –tapahtumaan ja orkesterien yhteiset konsertit oppilaitosten omissa saleissa järjestetään kevatlukukaudella 2010.

Kuvat ja teksti: Jussi Saksu



Tutkintorasti Jostus muinoin

Pop & Jazz Konservatorion meluntorjuntaohjelma, tiivistelmä

Meluntorjuntaohjelma on tehty meluasetuksen VNA 85/2006 ja musiikki- ja viihdealan käytännesääntöjen mukaan.

Tavoitteet

Tavoitteena on lisätä henkilökunnan ja opiskelijoiden tietoisuutta meluallistuksen vähentämisen keinoista sekä pitää heidän päivittäinen meluallistuksensa alle 80 dB. Tavoitteena on myös, että opettajat ja opiskelijat tunnistavat kuulovaurioriskin kannalta merkittävimmät tekijät ja osaavat suojautua tarvittavin toimenpitein.

Riskiryhmät

Eri soitinryhmien opettajien meluallistumista on mitattu henkilökohtaisilla annosmittareilla. Tuotetun äänen voimakkuuden perusteella eri soittimet ja soitinryhmät luokiteltiin neljään luokkaan keskiäänitason perusteella.

Päivittäisen altistumisen raja-arvo 87 dB ylittyy
Päivittäisen altistuksen ylempi toiminta-arvo 85 dB ylittyy
Päivittäisen altistuksen alempi toiminta-arvo 80 dB ylittyy
Päivittäisen altistuksen alempi toiminta-arvo 80 dB ei ylity

Riski on merkittävä, kun päivittäinen altistus ylittää 85 dB. Päivittäinen meluallistus on se määrä melua, jolle henkilö altistuu päivän aikana. Päivän meluannos jaetaan tai tiivistetään aina 8 tunnin ajalle.

Merkittävän riskin Pop & Jazz Konservatoriossa kuulon kannalta aiheuttavat lyömäsoittimet, yhtyeopetus, pasuuna ja muut vaskisoittimet sekä saksofoni. Kaikki muut soittimet aiheuttavat kuulon kannalta vähintäänkin kohtalaisen riskin. Työnantajalla on velvoite hankkia kuulonsuojaimet ylempään raja-arvon ylittävälle riskiryhmille.

Suosituksia toimintatavoiksi melun vähentämiseksi

- Rytmityä opetusta siten, että voit vähentää yhtäjaksoista voimakasta meluallistusta.
- Soittotapahtuma pitää aina akustisesti sovittaa tilaan, jossa ollaan.
- Jo pienikin etäisyyden kasvattaminen soittimeen vähentää altistumista. Mieti voitko opettajana sijoittua sopivalle etäisyydelle esim. opiskelijan sivulle.
- Koko henkilökunnan vastuulla on ennakolta huolehtia siitä, että volyymitaso pysyy sallituissa rajoissa (myös esitys- ja konserttitilanteissa). Mikäli melutasoa ei pystytä alentamaan, on esitys keskeytettävä.
- Kuulosuojaimia tulee käyttää aina kun melutaso ylittää raja-arvot.

Meluannoksen mittaaminen

Oppilaitoksella on kaksi meluannosmittaria, joita työntekijä tai ammattilijan opiskelija voi halutessaan lainata seuratakseen yksittäisten oppituntien tai koko työpäivän keskiäänitasoja. Mittarit lainaa valo- ja laiteteknikko Sami Sirniö (sami.sirnio@popjazz.fi, puh 0400 135406), joka opastaa myös laitteiden käytössä.

Meluntorjuntaohjelman vastuuhenkilöinä toimivat rehtori ja työsuojelupäällikkö.



Stressin hallintaa ja rentoutusta nuorille! - YES!+- kurssi Helsingissä 8-13.11

Suuren suosion saavuttanut YES+ -kurssi järjestetään taas Helsingissä 8.-13.11.2009.

Kurssi on suunnattu opiskelijoille ja nuorille työssäkävijöille. Tämä opiskelu- ja elämäntaitoja opettava ohjelma auttaa eliminoimaan stressiä, pääsemään eroon negatiivisista tunteista ja liiallisista estoista, kehittämään sosiaalisia taitoja ja parantamaan keskittymistä. YES+ -kursilla oppii käsittelemään omia tunteitaan ja ottamaan haasteet vastaan avoimin mielin! Helsingin Kruunuhaassa järjestettävä kurssi pidetään 8.-13.11. Aikataulu on: Su 8.11. klo 16-20, Ma-To 9.-12.11. klo 18-22, Pe 13.11. klo 16-22.

Kurssiin kuuluu mm. haastavia harjoituksia keholle, joogaa ja innovatiivisia hengitysharjoituksia sekä käytännön tietoutta ja interaktiivisia prosesseja. Opit tuntemaan olosi rennoksi haastavissakin tilanteissa ja kasvattamaan itseluottamusta ja sisäistä vahvuutta kritiikin ja paineiden kestämiseksi. Kaiken lisäksi kursilla on osallistujien mukaan tosi hauskaa.

Pop & Jazz Konservatorio on varannut opiskelijoilleen kurssilta muutaman paikan. PJK:n opiskelijoille osallistuminen on maksutonta ja kurssista voi saada myös opintoviikon. Kurssipaikkana on Kruununhaan ruotsinkielinen koulu, osoite Oikokatu 7.

Jos kurssi kiinnostaa ja haluat osallistua tai kysyä lisätietoja, ota yhteys rehtori Janne Murtoon janne.murto@popjazz.fi tai 040 7715285.

Luovuutta, energiaa, fyysistä hyvinvointia, elämäniloa, itseluottamusta, parempi keskittymiskyky, aktiivisempi elämä - kaikkea tätä ja paljon enemmän!

Janne Murto
rehtori

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 0400-135400
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

Pop & Jazz Konservatorion henkilökunnan työpuhelinnumerot:

Opintotoimisto 0400-135400
Vahtimestari 0400-135410
Opettajienhuone 0400-135420

Henkilökohtaiset puhelimet:

Murto Janne, rehtori 040-7715285
Saksa Jussi, apulaisrehtori 0400-752668
Kallio Tapio, linjanjohtaja 050-3257069
Kataja Juha, sivutoimipisteen johtaja 0400-135419
Kiljunen Katja, talousvastaava 040-5584515
Schmidt Márta, tuottaja 0400-643494
Erikkilä Seija, opintosihiteeri 0400-135401
Pelttari Ossi, tekniikan esimies 0400-135403
Makkonen Vesa, vahtimestari 0400-135404
Rämä Ilkka, laiteteknikko 0400-135405
Sirniö Sami, valosuunnittelija 0400-135406
Hautamäki Jyrki, ylivahtimestari 0400-135408
Ikävalko Taito, vahtimestari 0400-135409

Opettajat

Alanen Jyrki 0400-135411
Dominis Robert 0400-135412
Grefveberg Rolf 0400-135413
Gummerus-Putkinen Annika 0400-135414
Halkosalmi Veli-Matti 0400-135415
Hiltunen Elina 0400-135417
Isoaho Mauri 0400-135418
Korhonen Jouko 0400-135421
Korhonen Raimo 0400-135422
Kulokari Raila 050-3453836
Murtoniemi Mikko 0400-135424
Nyberg Marjo 0400-135425
Oivanen Olavi 0400-135426
Orasmaa Sanni 0400-135427
Pennanen Keijo 0400-135428
Railio Veera 0400-135429
Ryökkyänen Pasi 0400-135430
Saren Seppo 0400-135431
Saukko Antti 0400-866503
Siikasaari Ari 0400-135433
Suhonen Seppo 0400-135434
Säily Mika 0400-135435
Vasama Marko 0400-135437
Irizarry Neff 0400-135438
Rahunen Jenni 0400-135439

PJK:n VUOSIKELLO



MARRASKUU 2009

3.11. klo 19 Avanti! ABC
Helsingin konservatorio (Ruoholahden-
tori 6)
2.-6.11. Close Encounters, Arabia-sali
2.11. klo 19 Hanne Rouvali
3.11. klo 19 Ticket to Ride - ConCaronca
4.11. klo 19 Nuts & Bolts
5.11. klo 19 Sneikka - Matias Tyni
6.11. klo 19 Last Waltz - Nono Söderberg
PJK:n ammatillisten opiskelijoiden
festivaali, vapaa pääsy
5.11. klo 13 Koululaiskonsertti Nupit kaakkoon,
Jakomäen peruskoulu
9.-13.11. Arabia yöt, Arabia-sali, 7 ja 3,5 e
9.-13.11. Berklee Scholarship Tour
11.11. klo 10, 12 ja 13.30 Koululaiskonsertti Nupit kaakkoon,
Vuotalo
11.-14.11. Nuori soittaa, Kuopio
17.11. klo 17 ja 18.30 Muskarin konsertit, Arabia-sali
20.-26.11. klo 17 ja 19 Bändikatselmus, Arabia-sali
24.11. klo 19 Motown-ilta, Malmitalo, 7 ja 3,5 e
27.11. klo 18 Pakko päästä pois!, Arabia-sali
27.11. klo 19 Motown Singers ja Lentoposti esittävät
Motown -yhtiön musiikkia.

JOULUKUU 2009

30.11.-11.12. Metropolitan Grande Finale, Arabia-sali
30.11.-4.12. Instrumenttimatineat: Galleria, Pikku-
sali, Auditorio ja Klubi
3.-8.12. European Songbook, Freiburg, Saksa
7.12. Instrumenttimatineat, Saseka-talo
8.12. Jatko-opintomessut, Malmi
10.12. klo 17 ja 19 Kiihdytyskaistan ja Musapajan joulu
konsertti, Viikin kirkko
14.12. klo 18 Joulu on POP, Arabia-sali
15.12. klo 18 Joulu on POP, Oulunkylän kirkko
15.12. klo 19 Metropolitan Pedibändien matinea,
Arabia-sali
16.12. klo 19 Santa Swings
ammattillisen koulutuksen joulukonsertti
18.12. PJK:n ja Metropolina opetus päättyy

TAMMIKUU 2010

7.1. PJK:n opetus alkaa
11.1. Metropolian opetus alkaa
28.-31.1. European Songbook, Helsinki

HELMIKUU 2010

2.2. Alison Krauss -tribuuttikonsertti
5.-12.2. Tomas Jimenon DVD-taltiointi
22.-26.2. Talviloma

MAALISKUU 2010

5.3. Avoimet ovet, II aste
8.-12.3. Bändiklubi, Galleria
8.-12.3. Arabian kevään harjoitukset
15.-19.3. Arabian kevät, Arabia-sali
vko 14 Metropolia orkesterin harjoitusviikko

HUHTIKUU 2010

12.-15.4. Close Encounters, harjoitukset
16.4. Pedagogiikka-symposium, Metropolia
17.-18.4. CE -harjoitusviikonloppu
19.-23.4. Close Encounters, Arabia-sali

TOUKOKUU 2010

26.4.-7.5. Metropolitan Grande Finale, Arabia-sali
10.5. Yhtyeopetuksen konsertti
14.5. Metropolitan opetus päättyy
11.-18.5. Bändikatselmus ja päättökonsertti
24.-28.5. Metropolitan valintakoeviikko

Muutokset mahdollisia



POP & JAZZ KONSERVATORIO
ARABIANKATU 2
00560 HELSINKI
p. 0400-135400
etunimi.sukunimi@popjazz.fi
www.popjazz.fi