

# Pop & Jazz

MAGAZINE

Valintakokeet

Close Encounters

Avoimet ovet



maaliskuu 08

Muista päivittää yhteystietosi  
opintotoimistoon ja taloushallintoon

## Sisältö

1. Talvimaisema Malmilta 2007
2. Sisältö
3. Esipuhe - Jussi Saksa
- 4.-5. Avoimet ovet - OHJELMA
5. Close Encounters
6. Greg Burk Arabiassa ja Club Liberte
7. Perusopetuksen instrumenttiopetus -  
Annika Gummerus-Putkinen
- 8.-9. Pieni esiintyjän opas - Jyrki Alanen
10. 2000-luvun säveltäjä - Jarmo Saari
11. Comenius -projektin suunnittelukokous
12. Mitä kuuluu? -raportti - Jussi Saksa
13. Kevään konsertit
14. Työterveydenhuolto Diacorille
15. Vuosikello
16. Äänipöytä ja ääniteknikot

Kansikuva: Jussi Saksa

Sivu 2: Márta Schmidt Freiburgissa  
tammikuussa 2008

Takakansi: Arabia-salin uusi mikseri sekä  
Ossi, Ilkka ja Kai työssään (kuva Jani Vuotilainen)



## Korvat ja mieli auki

*Pop & Jazz Konservatorion toiminnan kehittämisessä ollaan selvästi siirtymässä uuteen vaiheeseen, sillä pedagogisessa toiminnassa yhä useammin puhutaan luovuudesta muussakin kuin jazzimprovisaation yhteydessä. Perusopetuksessa on meillä oppilaitossäveltäjähanke ja toisella asteella puuhataan European Songbook –sävellysprojehtia, joka veisi parin vuoden aikana oppilaita sävellys- ja konserttikeikoille viiteen Euroopan maahan. Samaan aikaan yhteistyökoulumme Berklee College of Music haluaa meidän oppilaiden ja opettajien musiikkia omaan nettiradioonsa! Nyt on ehkä sopiva hetki pysähtyä hetkeksi pohtimaan musiikin estetiikkaa eli niitä arvoja, joiden varaan musiikin tekeminen rakentuu.*



### Korvat auki yhdistys

Kukin kerää omat elämäkokemuksensa omasta ajastaan ja yhteisönsä arvoperustoista. Totuus on, että tarjonta on aivan valtava eikä yhdellä ihmisellä ole mitään mahdollisuutta puretua kaikkiin ilmiöihin pintaa syvemmälle. Itse opiskelin 1970-luvulla Sibelius-Akatemiassa klassista klarinetinsoittoa (jazzosastoa ei tuolloin vielä ollut). Muutamat silloiset opiskelijakollegani perustivat Korvat auki -yhdistyksen. Se oli jotenkin hienoa ja ”kapinallista”. Olin kiinnostunut abstrakteista musiikillisista ilmiöistä – olen vieläkin. Soitin mm. Jukka Tiensuun uusia sävellyksiä esittävässä yhtyeessä. Samaan aikaan soitin veljeni kanssa keikkoja aivan toisenlaisissa paikoissa (joista monia ei enää ole): Alibissa, Dipolissa, Hesperian yökerhossa - rytmimusiikkia, rokkia, discoa...

Armeijan jälkeen 1979 minulla oli selkeänä tavoitteena, että leipä täytyy irrota musiikista. Korvat auki jutut jäivät taka-alalle ja tilalle tulivat ensin Jukka Kuoppamäen ja sitten Tapani Kansan kesäkiertueet sekä toisaalta opetushommat.

### Mitä kuuluu?

Olen tuottanut pari kertaa Mitä kuuluu? –konserttisarjan ja samalla pohtinut musiikin estetiikkaa. Helsingissä on yksitoista musiikkioppilaitosta, jotka antavat tavoitteellista laajan oppimäärän mukaista musiikinopetusta. Kukin koulu on profiloitunut omalla tavallaan. Opettajakunta on joiltakin osin minun entisiä opiskelukavereitani Sibis-ajoilta, toisaalta vastaan tulee väkeä, joka on saanut oppinsa Pop & Jazz Konservatorion opettajalinjalla (tai myöhemmin Stadiassa). Tarjoamme lapsille mahdollisuuden oppia soittamaan musiikkia koulutustaustamme puitteissa (opsia unohtamatta) ja samalla hahmottamaan

musiikillisia ilmiöitä (teorian kuvakulmasta). Kun aloin tuottaa tätä konserttisarjaa pohdin juuri sitä, millä tavalla tämän päivän lapset ja nuoret hahmottavat tätä musiikillista valtavaa tarjontaa? Olen tullut siihen johtopäätökseen, ettei näille musiikkioppilaitoksissa kasvatetuille lapsille musiikin tyyli-ilmaille ei välttämättä ole kovinkaan suurta merkitystä –iPod sisältää kaikenlaista ja tunnetila ratkaisee mitä sieltä valitaan. Kuinkahan on asianlaita niillä, jotka ovat tämän systeemin ulkopuolella?

### Mitä se sulle kuuluu?

Musiikkia ja pukeutumista on pidetty hyvinä työkaluina sukupolvien välisiä rajoja rakennettaessa. Nykyisin siitäkin asiasta on mennyt terä pois, sillä vanhukset laulavat sujuvasti punkkia ja rokkia eikä se enää ole mikään keino saada ei-toivottua porukkaa suljetuksi pois ”kehistä”. Kuitenkin se oma yleisö pitäisi löytää ja sieltä se leipä pitäisi repiä! Rytmimusiikin väripaletti on niin laaja, että pelkästään sen haltuunotto (rock, jazz, latin jne.) vaatii selkeitä aikataulullisia rajauksia, jotta pääsee edes jossakin lajis- sa hiukan pintaa syvemmälle. Juuri tässä kohtaa ollaan mielestäni menossa nyt, kun koulutamme musiikin ammattilaisia, joiden leipä on edelleen pieninä murusina maailmalla. Pelkkä kloonaus tai kopiointi ei enää riitä, vaan täytyy alkaa löytää itsestään se tekijä, jonka avulla pystyy tämän tarjonnan keskellä vielä olemaan inhimillinen, oma itsensä (persoonallinen) ja avoin luovalle seikkailulle!

### Korvat auki –yhdistys (reprise)

Siteeraus YLE:n arkistosta: 1970-luvun lopulla esiin astunut Korvat auki –ryhmä on jättänyt pysyvät jäljet Suomen musiikkielämän rakenteisiin. Säveltäjä Kaija Saariaho kirjoittaa artikkelissaan Kirkua saat, mutta lennä! vuodelta 1980 kuvaillen 70-luvun lopun suomalaista musiikkielämää nuoren säveltäjän näkökulmasta: ”Piirit ovat täällä pienet ja ahtaat, katseet luodaan vain sisäänpäin, julkista sanaa hallitsee muutama kulttuuridespootti. Täällä älykkyys on teknokratiaa, modernismi vanhanai-kaista, ja tietenkin päin vastoin. Useat tärkeät ja raikkaat ajatukset vesitetään kuin tahallaan.”

### Korvat kohti tulevaisuutta

Pieni visio tulevaisuudesta... Livemusiikin merkitys kasvaa, koska se elää tätä hetkeä. Tällä juuri ohi kiitävällä hetkellä on inhimillisyyden viitta harteillaan. Siihen liittyy yllätyksiä, kiinnostavia dissonansseja, virheitä, elämää. Makuja, tuoksua, värejä, tunteita, assosiaatioita... Hyväksi, jopa lähes täydelliseksi hiotut pr-materiaalit on helppo löytää verkosta ja niiden avulla valitaan minne suunnataan nauttimaan todellisesta elämästä, joka on vanhassa aidossa akustisessa tai elektroakustisessa muodossa tarjolla oikeiden soittajien esittämänä.

Jussi Saksa  
apulaisrehtori



Pop & Jazz Konservatorio  
Arabiankatu 2  
00580 Helsinki  
p. 09-777 1211  
etunimi.sukanimi@popjazz.fi  
www.popjazz.fi

# AVOIMET OVET

**Ammatillinen koulutus  
perjantaina 29.2. ja lauantaina 1.3.  
klo 11-15**

*Pop & Jazz Konservatorion musiikkialan perustutkintoon johtavassa ammatillisessa koulutuksessa voit keskittyä musiikkiin ja suorittaa samalla 2. asteen tutkinnon. PJK:ssa nuorisokoulutuksena suoritettava 120 opintoviikon laajuinen, kolmivuotinen musiikkialan perustutkinto antaa yleisen jatko-opintokelpoisuuden ja valmiudet musiikkialan ammattiin. Halutessasi voit suorittaa myös lukion ja/tai ylioppilastutkinnon läheisessä Mäkelänrinteen aikuislukiossa.*

Avointen ovien kaksituntisen opastetun esittelykierroksen aikana tutustut muusikon ja musiikkiteknologian ammattiteihin ja niihin johtaviin opintoihin sekä hakumenettelyyn. Ota huoltajasi mukaan saamaan tietoa ja kysymään häntä mahdollisesti askaruttavista opiskeluun liittyvistä asioista.



Opiskelu PJK:n ammatillisessa koulutuksessa on päätoimista, tutkintoon johtavaa ja opintotukeen oikeuttavaa. Opintoihin sisältyy oman instrumentin opiskelua ja harjoittelua soittotunneilla ja yhdessä toisten kanssa, kuten myös toimimista yhtyeissä ja muissa kokoonpanoissa sekä esiintymisiä ja työssäoppimista eri työympäristöissä. Yhteisten ammatillisten aineiden oppitunneilla perehdytään monipuolisesti musiikkiin ja musiikkialan käytäntöihin sekä kehitetään musiikin hahmottamis- ja tietotekniikkataitoja. Musiikkiteknologiksi aikovien opintoihin sisältyy paljon työskentelyä studiossa ja tietokoneiden parissa.

Peruskoulun jälkeen opintonsa aloittaville kuuluva kaikille yhteisten opintojen kuten äidinkielen, kielten ja matemaattisten aineiden opiskelu tapahtuu osin PJK:ssa, osin Mäkelänrinteen aikuislukiossa.

PJK ei ole mukana yhteishaussa. Pop & Jazz Konservatorion ammatilliseen koulutukseen voit hakea yhteishaun lisäksi, joten hakutoiveiden järjestystä ei tarvitse muuttaa. Hakuaika päättyy 31. maaliskuuta 2008. Koulutukseen voivat pyrkiä peruskoulun oppimäärän suorittaneet henkilöt, joilla on riittävä soittotaito ja perustiedot musiikin teoriassa ja säveltapailussa. Jos olet opis-

kellut ja harrastanut soittamista jo useamman vuoden, sinulla voi olla jo pohjaa ammatillisille opinnoille. Aiempia kurssitutkintosuorituksia ei välttämättä tarvita, vaan soveltuvuus popjazz-musiikin alalle osoitetaan hakuprosessin yhteydessä.

Hakuoppaan 2008, hakulomakkeen sekä tietoja hakemisesta ja opiskelusta löydät oppilaitoksen sivuilta [www.popjazz.fi](http://www.popjazz.fi). Ensimmäisen vaiheen läpäisseille järjestetään valintakoe toukokuussa. Valituksi tulleen on vahvistettava heinäkuun loppuun mennessä, ottaako hän opiskelupaikan vastaan. Ammatillisen koulutuksen opiskelija ei voi samanaikaisesti olla opiskelijana lukiossa, muussa ammatillisessa oppilaitoksessa tai ammattikorkeakoulussa.



## Avointen ovien aikataulu

### Musiikkialan ammatillinen perustutkinto

Aloitus tapahtuu klo 11 ja klo 13 Galleriassa, käynti Hämeentien puolelta. Opettajat ja opiskelijat ohjaavat kulkua Galleriasta opetusluokkiin. Ammatillisen koulutuksen opasteet ovat väriltään vaaleansinisiä.

#### Aloitus ja musiikkialan työn esittely

11.00 ja 13.00 Galleria

#### Instrumenttiopintojen esittely

11.45 ja 13.45 Instrumenttiluokat

#### Yhteisten opintojen esittely

12.30 ja 14.30 Luokka 236

## AVOIMET OVET 1.3. klo 11-15

### PERUSOPETUS

#### *Varhaisiän musiikkikasvatus esittäytyy*

klo 11 **AURINGON NOSTATUS**, Arabia-sali  
musapajaryhmien auringon nostatus -lauluja  
Kaikki ovat tervetulleita kuuntelemaan uusia aurinko-  
loitsuja...

klo 11.45-12.15 **Mitä jokaisen on hyvä tietää lapsen  
aivoista ja musiikista** - aivotutkija, dosentti Minna  
Huotilaisen esitelmä

klo 11.45-13.00 **SOITINPOLKU**, 2. kerros  
yleisön pyynnöstä soitinpolku (2.kerroksessa) eli tällä  
aikavälillä jokainen opettaja esittelee tuttuun tapaan  
omaa soitintaan talossa vieraileville lapsille & perheil-  
le. Lisäksi klo 12.30-13 ”Kysy aivotutkijalta”-klinikka,  
jossa Minna Huotilainen ja psykologian maisteri Vesa  
Putkinen vastaavat aiheeseen liittyviin kysymyksiin.

klo 13.00- n. 13.30 **VANHEMPIEN VARTTI**, klubi  
tiedotustilaisuus soitinvalmennuksesta eteenpäin siir-  
tyvien oppilaiden vanhemmille, aiheena soitinvalinta  
(henkilökohtaiset soittotunnit) sekä amp-opetus: van-  
hemmilla tilaisuus tehdä instrumenttikohtaisia kysy-  
myksiä & tavata meitä sv:n opettajia

#### *Musiikin perustaso ja musiikkiopistotas*

Muuta ohjelmaa Arabia-salissa

klo 13-13.30 **Jarmo Saaren sävellysluokka**  
esittää uusia sävellyksiä

klo 13.30-14 **Musiikin harrastamismahdollisuudet  
Pop & Jazz Konservatoriossa**

- opetustarjonta (opintolinjat)
- opiskeluaajat ja suositusikä
- opetuksen sisällöt ja opetusmetodit
- hakukriteerit
- valintakokeet

klo 14-15 **Perusopetuksen oppilasyhtyeet esiintyvät**  
Vamma (Vuosaaren musiikkikoulu)  
C-Side  
Par Avion  
Ulias Elias ja lepattavat liaanit sekä Gösta kääntyy  
haudassaan (Jakomäen musakymppi)

## Close encounters.... 7.-11.4.2008

### MA 7.4.

- klo 10 1. vuoden rockpaja  
Patsy Cline  
klo 15 1. vuoden pajat  
klo 18 IIRO RANTALA uudella yhtyeellään  
klo 20 Heramick & Lobo

### TI 8.4.

- klo 10 musiikkiteknologien paja  
1. vuoden rockpaja  
klo 15 Sasu Schildt, oma projekti  
klo 18 First rule on Thumb – Pauli Halmen  
konsertti  
klo 20 Seasons of Love – Heini Honkanie  
men konsertti

### KE 9.4.

- klo 10 Jimenon paja  
body percussion  
Ben-Yehudan pajat  
klo 15 1. vuoden tanssimusiikkipajat  
2. vuoden pajat  
klo 18 Nuts & Bolts plays Acid Jazz/Funk  
klo 20 Manogurgeil – Hannu Kuosmasen  
konsertti

### TO 10.4.

- klo 10 1. vuoden rockpaja  
2. vuoden paja  
klo 15 Jaakko Lumme meets PJK BB  
klo 18 avoin  
klo 20 Other Sources – Janne Palosuon kon-  
sertti

### PE 11.4.

- klo 10 Sanni's Singers  
klo 15 Bird –paja  
Contemporary Jazz  
klo 18 Jyri Helko & Friends: Maximum  
Attack!  
klo 20 FinEst 5 – Dmitri Nikolajevskin kon-  
sertti

Konsertteihin vapaa pääsy, tule kuuntelemaan, kan-  
nustamaan ja nauttimaan!

# GREG BURK ARABIASSA

Nykyisin Roomassa asuva amerikkalainen pianisti ja pedagogi Greg Burk vieraili Suomessa saksofonisti Pekka Pylkkäsen projektin yhteydessä ja vietti torstaipäivän koulullamme opettaen pianisteja ja pajoja. Kuvassa jazzlaulupajan osanottajat perehtyvät Gregin rytmi- ja improvisaatioharjoituksiin.



## PJK Klubin toinen kausi starttasi 5.2.08!

*Syksyllä aloittanut PJK Klubi on viime lukukauden aikana esitellyt Pop & Jazz Konservatoriosta lähtöisin olevia yhtyeitä ja projekteja Club Libertessä Kalliiossa. Pitkälti oppilaiden omaa tuotantoa olevat illat saavuttivat suuren suosion ja järjestäjän toivomuksesta klubia jatketaan myös kevätkaudella. Ohjelmassa on jälleen sekä laulajia ja lauluntekijöitä että instrumentaalimusikkia elektroniikan maailmasta hard rockiin. Tervetuloa kuuntelemaan lahjakkuuksista tuoreimpia ja innovatiivisimpia joka toinen tiistai Club Liberteen, 3. linja 2. setit klo 21-24 välillä. Vapaa pääsy!*

05.02.

Heidi Tuikkanen Solo

Swingin Singers Showcase w/ Rob Dominis

(H-P Siikasaari, Linda Ilves, Hanne Rouvali, Yona, Titta Pelkonen, Heidi Ilves)

Patsy Cline

19.02.

Eeva Louhivuori w/ Juho Kanervo

Saara Aalto Unplugged

Mad Ice

04.03.

Henna Tikkanen Group feat. Ben Rogers

Heidi Tuikkanen Band

Saattue (Ilkka Tolonen & Co.)

18.03.

Linda Ilves

LST feat. Juha Lahdenniemi

Jyri Helko & Maximum Attack feat. Hakim Hietikko

01.04.

Karri's Nuts & Bolts feat. Neff Irizarry

Heini Honkaniemi

Oinonen-Kapari-Volanto

# Perusopetuksen instrumentti- ja laulunopetus – oppiminen PJK:ssa

- 30 min – aika lyhyt oppitunniksi
- yksi matinea lukuvuodessa – aika harvoin
- arviointi matinean päätteeksi

Heipä hei!

Olen saanut kunnian toimia kevätlukukauden 2008 perusopetuksen instrumentti- ja laulunopetuksen vastaavana opettajana. Toivottavasti pesti jatkuu ensi syksynäkin, yhden kevään aikana ei ehdi jättää kovinkaan näkyvää jalanjälkeä.

Vastaavan opettajan tehtäviin kuuluvat mm. matineaviikon organisoiminen, uusien oppilaiden sijoittaminen ja syksyn lukujärjestyksen laatiminen yhdessä apulaisrehtori Jussi Saksan kanssa, sekä mikä tärkeintä, olla yhteydessä kaikkiin soiton- ja laulunopettajiin erinäisissä asioissa. Pitkällä tähtäimellä on tarkoitus myös osallistua pedagogisen johtoryhmän aivoriiveihin, jossa pohditaan suurempia linjoja Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksen kehittämiseksi.

Olen ollut talossa opettajana vuodesta 1990 lähtien, sitä ennen oppilaana sekä harrastajana vuosina 1982-1986 ja ammattiopiskelijana vuosina 1986-1992, jolloin valmistuin huilunsoiton opettajaksi. Vuosien myötä on noussut esiin kaikenlaisia kysymyksiä ja havaintoja opetuksen tiimoilta. Toimin tällä hetkellä sekä huilunsoiton-, yhtye- että teoriaopettajan ominaisuudessa perusopetuksessa. Tältä pohjalta onkin mielenkiintoista saada osallistua syvemmin koko perusopetuksen kehittämiseen.

Otsikossani esitin muutamia esiin tulleita ajatuksia siitä, mikä minua henkilökohtaisesti on mietityttänyt lähivuosina soiton- ja laulunopetuksen/oppimisen suhteen.

Lyhyt soittotunti

PJK tarjoaisi hyvin mielellään pidemmän soittotunnin (45 min) kaikille sitä tarvitseville, kunhan rahakirstu olisi enemmän Peppi Pitkätossun kirstun kaltainen. Nyt täytyy odottaa siihen asti, että oppija saavuttaa tason 8 tiedot ja taidot sekä soittimessa/laulussa että Tohtori Toonikassa SEKÄ istuu 90 min luennoilla yhden lukuvuoden Musiikkitiedon peruskurssilla ja suorittaa kaksi siihen kuuluvaa tenttiä. Huh!

Oppija on yleensä noin 13-15-vuotias, kun taso 8 saavutetaan, ja siihen asti työskennellään 30 min soittotunnilla, mikä mielestäni on yläasteikäiselle liian lyhyt. Tulevaisuuden toiveistani ykkönen onkin se, että jo tason 6 jälkeen saisi 45 min soittotunnin!

Matinea kerran lukukaudessa

Jo siihen aikaan, kun itse harrastin huilunsoittoa Käpylän Musiikkiopistossa 1970-luvulla, oli vain yksi matinea lukukaudessa, ja muistan, miten kamalalta se tuntui, ehkä lähinnä siksi, ettei koskaan päässyt tottumaan esiintymiseen. Kului liian pitkä aika esiintymisten välissä, ja omituinen epävarma tunne oli sen mukainen. Tiedän, että eräissä musiikkiopistoissa on tätä välttääkseen järjestetty monta pientä matineaa vuodessa, joissa totutaan sooloesiintymisiin.

Teoriakoe oli toinen tapahtuma, joka oli niin harvoin, että niiltä joilla koe meni penkin alle, koko vuoden opiskelu tuntui valuvan maan syviin uumeniin jäädäkseen sinne maatumaan (onneksi meillä on Tohtori Toonika – eikä kokeita!).

Riski kokea esiintymispettymyksiä ja –epäonnistumisia on suurempi, mitä vähemmän esiinnyttään yksin. Toivoisinkin, että solistisille soittimille/laululle olisi enemmän pieniä keikkoja pitkin lukuvuotta. (Onneksi bändit esiintyvät 4 kertaa vuodessa!) Voi tietysti olla, että PJK:n bändisoittimista esim. rumpuja ja sähköbassoa ei koeta yhtä solistiseksi kuin vaikkapa saksofoni tai laulu, ja siitä syystä ei tarvetta enempään matineoihin ole. Mitäköhän opettajat siitä ajattelevatkaan?

Lisämatineoiden järjestäminen kaikille PJK:n perusopetuksen oppilaille on tietääkseni liian raskasta organisoimisen kannalta. Jäljelle jää mahdollisuus tehdä oppilasvierailuja opettajakollegojen luokkiin, tai järjestää itse oppilailleen keikkoja PJK:n ulkopuolelta esim. vanhempien avustuksella. Mainittakoon kolmen huiluoppilaani trio Sametti, joka syksyn aikana keikkaili kaksi kertaa, ja molemmat olivat erään äidin järjestämät! Keikat sijoittuivat Arabianrantaan, toinen yhden talon asukasillassa, ja toinen Hyötykasvivyhdistyksen joulumyyjäisissä ihanassa Annalan kartanossa.

Arviointi matinean jälkeen

PJK:n perusopetus on luopunut perinteisestä soitto/laulututkimusmuodosta, jossa oppilas esiintyy pelkästään raadin edessä, ja tutkinto on korvattu matineoilla, joissa yleisönä on vanhemmat ja ystävät. Arvioijana on yksi opettaja, joka antaa palautteen matinean jälkeen suullisesti. Joskus arvioijan palaute saadaan vasta seuraavan oppitunnin aikana omalta opettajalta.

Useimmiten oppilas esittää vain yhden kappaleen, ja olen huomannut, että arviointi jää myöskin aika lyhyeksi ja suppeaksi. Ainoastaan tasoilla 10 (3/3) ja 14 (I) on pitempi ohjelmisto, jolloin arvioijalla on mahdollisuus antaa tyhjentävämpää palautetta. Olisi mielenkiintoista kuulla oppilaiden ja vanhempien ajatuksia palautteen annosta.

Lopuksi – toivotan kaikille iloista kevättä ja opiskeluintoa!

Annika Gummerus-Putkinen

Huilunsoiton-, yhtyeiden ja teorian toimenhaltija  
Instrumentti- ja laulunopetuksen vastaava opettaja



# PIENI ESIINTYJÄN OPAS

*Seuraavassa on kirjattuna ylös ohjeita ja muistettavia asioita koulun esiintymisiä ja miksei myös mitä tahansa muita keikkoja varten. Ohjeet on jaettu sen mukaan, mitkä niistä kuuluvat bändin harjoituksiin ja mitkä taas itse keikkapäivälle. Osa ohjeista on yhteisiä kaikille soittajille/laulajille, mutta mukana on myös erityisohjeita eri instrumenteille.*

## 1. Bändin harjoitukset

### 1.1 Kaikille yhteiset ohjeet

1. Kun aloitatte ohjelmiston harjoitteluun, tutustukaa esitettäviiin kappaleisiin. Mitä kappale teille kertoo (sanat, jos sellaiset kappaleessa on), millaisia mielikuvia ja tunteita se teissä herättää? Pohtikaa, millaisia ajatuksia ja millaista asennetta haluatte kappaleella välittää yleisölle. Mietikää myös yhdessä, mitä alkuperäinen esitys on merkinnyt esittäjälleen ja aikanaan sitä kuunnelleelle yleisölle.

2. Harjoittele esitettävä ohjelmisto huolellisesti, opettele kappaleet mieluiten ulkoa! Kun ei tarvitse tuijottaa nuotteja, on paljon helpompi keskittyä bändin yhteissoittoon, lisäksi on mahdollista ottaa kontaktia yleisöön.

3. Keksikää yhtyeelle nimi. Ei nimittäin ole läheskään niin mukavaa soittaa yhtyeessä uusi amp nro x, kuin esimerkiksi bändissä Kiiltokuvaurheilija poika tai Nöf...

4. Sopikaa etukäteen, kuka tai ketkä juontavat konsertissa, ja mitä juonnot suurinpiirtein sisältävät. Yksinkertaisimmillaan juonnoissa ei tarvitse kuin mainita yhtyeen nimi ja soitettavat kappaleet -niin ja tietysti kiittää yleisöä aplodeista aina kappaleen jälkeen. Edellä mainittujen asioiden lisäksi mukana voi olla esimerkiksi yhtyeen esittely ja vähän enemmänkin tietoa esitettävistä kappaleista. Yleensä juontamisvastuu kuuluu orkesterissa luontevasti laulusolistille /solisteille, jos sellainen bändissä on. Tämä ei ole kuitenkaan mikään välttämättömyys, vaan kuka tahansa bändistä voi juontaa.

5. Päätäkää kappaleiden esittämisjärjestys.

6. Sopikaa, miten haluatte keikalle pukeutua (yhteinen esiintymisasu/yksilöllinen pukeutuminen).

7. Miettikää, miten ja missä järjestyksessä saavutte lavalle ja poistutte sieltä konsertissa. Saattaa olla luontevaa, että muu bändi menee lavalle ennen solisteja. Tämä ei tarkoita, että solistit olisivat jotenkin muita tärkeämpiä. Heillä ei vain ole lavalla yleensä mitään tehtävää ennen soiton alkua, joten odottelu-aika saattaa olla mukavampaa viettää lavan sivulla kuin bändin edessä kärvistellen. Kun bändi on saanut säätönsä valmiiksi, solistit voivat astella reippaasti lavalle ja juontaa alkujuonnon, minkä jälkeen soitto voi alkaa. Toki on myös mahdollista, että kaikki menevät lavalle samaan aikaan, ja alkujuonto kestää koko sen ajan, mitä bändin valmisteluihin kuluu aikaa. Miettikää, mikä on teille paremmalta kuulostava vaihtoehto.

8. Sopikaa, teettekö yhteisen loppukumarruksen ja jos, niin miten: Kumarratko kaikki omilta paikoiltanne vai tulletko kentties riviin lavan eteen. Jonkinlainen yhteinen kiitos yleisölle on

joka tapauksessa suositeltavaa. Näyttää nimittäin aika hassulta, jos bändi vain ”pakenee” lavalta.

9. Sovittuanne kaikista edellämaituista asioista käy koko esiintyminen mielessäsi läpi alusta loppuun kaikessa rauhassa, vaikkapa kotona. Kun tiedät tarkalleen, mitä tulee tapahtumaan, pystyt paremmin keskittymään tärkeimpään eli musiikkiin ja siitä nauttimiseen. Muista kuitenkin, että esiintymisjännitys on täysin normaalia -jokainen jännittää! Sopiva jännitys nostaa elimistön vireystilaa ja valmistaa sinut suoritukseen. Voit myös lohduttaa itseäsi sillä, että jännitys aniharvoin näkyy ulospäin!

10. Kuulosi on korvaamaton! Suojaa kuulosi käyttämällä korvatulppia aina, sekä harjoituksissa että esiintymisissä.

### 1.2 Laulaja / puhaltaja

1. Kiinnitä jo harjoitusvaiheessa huomiota mikrofonin oikeaan käyttöön!

2. Pidä suu/soittimen kello-osa koko ajan mahdollisimman lähellä mikrofonia. Dynaamisen mikrofonin äänentoiston teho heikkenee dramaattisesti äänilähteen siirtyessä kauemmaksi siitä. Jos tunnet tarvetta liikehtiä musiikin mukana soittaessasi, älä tee sitä äänen kuuluvuuden kustannuksella!

3. Älä peitä laulaessasi kädellä mikrofonin ritilää. Se muuttaa soundin keskiäänipainotteiseksi ja honottavaksi. Lisäksi se lisää mikrofonin kiertoherkkyyttä!

4. Harjoittele opettajasi opastuksella käyttämään harjoitusluokan mikseriä niin, että osaat itse kytkeä mikrofonin, saada siitä äänen ulos ja tehdä tarvittavat soundi/kaikusäädöt.

### 1.3 Kitaristi/basisti

1. Viritä soittimesi huolellisesti jokaisen harjoituksen alussa!

2. Tutustu opettajasi kanssa harjoitusluokkasi vahvistimien toimintaan (puhdas/särökanava, sävysäädöt yms...). Mitä useampana vahvistinta osaat käyttää, sitä helpompaa on selvittää myös sinulle täysin ennestään vieraan vahvistimen kanssa.

3. Jos aiot keikalla käyttää jotain omaa efektilaitettasi, käytä sitä myös harjoituksissa. Näin välttyt turhilta ongelmilta ja yllätyksiltä soundcheckissä.

4. Mieti, aiotko soittaa keikalla seisten vai istuen. Mikäli ajattele soittaa keikan seisten (mikä on pelkästään visuaalisessakin mielessä suositeltavin vaihtoehto), tee niin myös harjoituksissa! Käden asento soitettaessa istuen saattaa olkahihnan pituudesta riippuen erota dramaattisesti käden asennosta soitettaessa seisten. Tämä saattaa aiheuttaa keikalla ikävän yllätyksen ja hyvin harjoiteltukin kappale saattaa yhtäkkiä tuntua teknisesti vaikealta.

### 1.4 Kosketinsoittaja

1. Harjoittele opettajasi kanssa käyttämään luokkasi kosketinsoitinta/soittimia ja löytämään niistä tarvitsemasi soundit.

2. Mieti, haluatko soittaa keikalla istuen vai seisten ja toimi harjoituksissa sen mukaan. Koulun konserteissa kaikkien käytäessä samoja kosketinsoittimia ne on yleensä aseteltuavalle

istuvalla soittajalle sopivalle korkeudelle, mutta jos välttämättä haluat seistä, mikäänhan ei estä muuttamasta telineen korkeutta ennen omaa vuoroasi.

## 1.5 Rumpali

1. Totuttele tekemään jokaisen harjoituksen alussa setille haluamasi nopeat perussäädöt. Tämä harjoittaa sinua siihen, että pystyt myös keikalla saamaan rummut itsellesi optimaaliseen asentoon.

2. Jos soitettava ohjelmisto on teknisesti haastava esimerkiksi bassorummun osalta, kannattaa harkita oman bassorummun pedaalin tuomista harjoituksiin ja tietysti myös keikalle.

3. Käytä harjoituksissa samantyyppisiä kapuloita (tavalliset kapulat/riisikepit/sudit/malletit) millaisilla aiot soittaa biisit myös keikalla.

## 2. Soundcheck

### 2.1 Kaikille yhteiset ohjeet

1. Saavu paikalle ajoissa! Jos soundcheck-aikasi alkaa klo 16, se tarkoittaa, että sinun tulee olla klo 16 lavalla soittovalmiina soitin viritettynä!

2. Soundcheck ei ole bändin harjoitus. Se tehdään sen vuoksi, että miksaaja saa säädettyä soittimien ja laulun tasot niin, että bändi kuulostaa hyvältä ulospäin. Se on myös sinulle soittajana mahdollisuus vaikuttaa siihen, että kuulet lavalla itsesi ja muut soittajat.

3. Ole siis soundcheckissa korvat auki! Soitettuunne pätkän esitettävää kappaletta sinulla on mahdollisuus pyytää miksaajalta saada omaa instrumentiasi/muita instrumenttejasi kuulumaan joko kovempaa tai hiljempaa omasta monitoristasi. Tarkoituksena on, että kaikilla on mahdollisimman hyvä olla lavalla. Käytä tätä mahdollisuutta, mutta pidä kuitenkin mielessä seuraava:

4. Ole aina kohtelias miksaajalle ja muulle tekniselle henkilökunnalle! He eivät ole alamaisiasi vaan työtovereitasi, joiden panos konsertin onnistumiselle on aivan yhtä tärkeä kuin muusikonkin.

5. Tarkistakaa soundcheckin jälkeen reitti takahuoneesta lavalle ja takaisin. Näin liikkuminen lavalle ja siltä pois sujuu ripeästi itse konsertissa.

### 2.2 Laulaja/puhaltaja

1. Mikrofoneja on lavalla useita. Paina mieleesi, mikä niistä on käytössäsi soundcheckissa. Käytä samaa mikrofonia myös keikalla

2. Jos tarvitset nuottitelinettä, asettele se niin, ettei se häiritse mikrofonin käyttöä.

### 2.3 Kitaristi/basisti

1. Tuo lavalle oma instrumenttikaapelisi -tee näin myös keikalla.

2. Kirjoita paperille ylös käyttämäsi vahvistimen säädöt soundcheckin jälkeen! Näin saat palautettua haluamasi soundit myös keikalle -välissä kun samaa vahvistinta käyttää monta muutakin soittajaa.

3. Basisti: jos sinuulla on oma monitori, kannattaa pyytää siihen ainakin bassorumpua ja virveliä. Tämä helpottaa yhteistyötä rumpalin kanssa.

## 2.4 Kosketinsoittaja

1. Etsi tarvitsemasi soundit tarjolla olevista kosketinsoittimista. Kirjoita soundin nimi ja numero ylös, ja paina mieleesi, mistä valikosta se löytyy.

2. Pyydä rohkeasti itseäsi kuuluville omasta monitoristasi. Kosketinsoitin on ainut bändisoitin, minkä kuuluvuus soittajalle on pelkästään monitoroinnin varassa.

## 2.5 Rumpali

1. Säädä setti itsellesi sopivaksi.  
2. Varmista, että kuulet monitoristasi ainakin basson ja laulajat.

## 3. Konsertti

1. Ole ajoissa ennen omaa esiintymisvuoroasi takahuoneessa.

2. Lämmittele, tee vielä muutama sormi/ääniharjoitus.

3. Viritä soittimesi vielä kertaalleen

4. Jos käytät nuotteja, varmista että ne ovat saatavilla.

5. Kun olet hoitanut edellä mainitut asiat, rauhoitu hetkeksi ja luo vielä kertaalleen itsellesi positiivinen mielikuva tulevasta keikasta. Muista, että virheitä ei kannata pelätä! Niitä sattuu jokaiselle -parempi on soittaa täysillä ja tehdä muutama virhe kuin soittaa arastellen ”oikein”.

6. Kokoonnu bändisi kanssa lavan sivuun.

7. Astele lavalle, tee tarvittavat alkuvalmistelut, soita ja nauti! Muista kontakti toisiin soittajiin ja yleisöön!

8. Lopuksi kiitos, kumarrus ja sen jälkeen nauttimaan muiden esityksistä!

## 4. Esiintymisen jälkeen

Kuunnelkaa/katselkaa seuraavissa bändiharjoituksissa tallenne esiintymisestäänne. Miettikää, mikä esityksessä onnistui ja missä taas olisi kehittämisen varaa. Miettikää asioita myös visuaaliselta kannalta.

Jyrki Alanen  
Perusopetuksen yhtyeopetuksen  
vastaava opettaja

Ota tämä aukeama talteen tulevaa käyttöä varten!

## 2000-luvun säveltäjä

*Pop & Jazz Konservatorio on mukana Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton oppilaitossäveltäjäprojektissa. Jarmo Saari toimi projektin nimikkosäveltäjänä. Seuraavassa Jarmon mietteitä säveltämisestä.*

Musiikki soi äänilevyillä, tietokoneella, televisiossa ja radiossa. Sävelet ja soundit kuuluvat nykyään myös peleihin, ravintoloihin, kauppoihin ja kännyköihin. Ja lähes kaikki kuulemamme on jonkun säveltämää. Meitä säveltäjiä on siis joka lähtöön. Musiikin tallentaminen on kuitenkin vasta 100 vuotta vanha ilmiö. Sitä ennen oli vain ”tässä ja nyt”-musiikkielämyksiä. Säveltäjän ammatinkuva oli tuolloin tuskin yhtä pirstaleinen. Nyt meillä on jo valtavasti dokumentoitua historiaa, jota opiskella ja ihastella tai johon jämähtää. Kuulemme myös usein jonkun vieraan tahon ”meitä varten” valitsemaa musiikkia silloinkin kun emme haluaisi, sielläkin missä emme haluaisi.

Minua kouraisi syvältä esiintyä viime syksynä Jokelan uhrien muistotilaisuudessa sekä aiemmin erään päiväkotiryhmän vierana. Musiikilla oli molemmissa tilaisuuksissa tärkeä rooli. Siihen keskityttiin intensiivisesti ja tunnepohjaisesti reagoiden. Oivalsin jälleen kerran millainen voima koskettavalla sävelkululla, muutamalla huolella valitulla soinnulla tai melodiaksi muunnetulla tekstinpätkällä voi olla, kun sen pääsee todella jakamaan ihmisten kesken. Siellä missä on surua, iloa, toivoa tai epätoivoa on myös tilaa musiikille.

Sävellysteni esittäminen yksin tai kanssamuusikoiden kera on luonteva osa muusikkopersoonaa. Omien ja kollegoiden tekeleiden tulkitseminen on parhaimmillaan kuin ilosanoman levittämistä. Esiintyvä säveltäjä voi osallistumisellaan vaikuttaa suuresti lopputulokseen ja pääsee parhaiten kokemaan myös kuulijoiden välittömän palautteen. Tärkeintä ei ole yleisön määrä vaan laatu.

Flirttailtuani aikani tiiviisti vaikkapa orkesterimusiikin, stadionrockin, maailmanmusiikin tai jazzin kanssa saatankin löytää itseni tekemästä hyvin pienimuotoista ja intiimiä laulelmaa. Ehkä ikä ja kokemus tuovat jopa rohkeutta ja malttia seurata intuitiota. Muistutankin itseäni usein siitä, että minulla on etuoikeus ja velvollisuus valita itse mitä kulloinkin haluan tutkia ja toteuttaa. En voi silti olettaa automaattisesti, että kokeiluni kiinnostaisivat keitään muita! Hyvät soittokaverit ovat paras (ja ainut?) turvaverkko, kun suuntaan uusiin haasteisiin.

Inspiroidumme ja tuemme luovuutta parhaiten käymällä toistemme esityksissä ja tutustumalla julkaisuihin maksamalla niistä tekijöille käypän summan. Taidetta ja viihdettä tarjoillaan mediassa varsin epätasaisesti ja valikoidusti, joten oma-aloitteisuus ja uteliaisuus ovat hyödyllisiä ominaisuuksia. Pidän lukemisesta, teatterista, tanssista ja elokuvista. Mahdollisuus tehdä musiikkia eri taiteenalojen osaajien teoksiin tai parhaassa tapauksessa yhteistyössä heidän kanssaan on todella innostavaa ja avartavaa. Ennakkoluulottomuutta ja toisaalta tinkimättömyyttä löytyy joka alalta. En aavistanut kuinka laaja ammatillinen kenttä säveltäjällä voi olla haaveillessani muusikon ammatista pikkupoikana. On palkitsevaa tehdä ja kuulla omaakin musiikkia mitä mielenkiintoisimmissa yhteyksissä. Musiikki voi olla osa suurempaa kokonaisuutta menettämättä merkitystään.



Musiikkioppilaitossäveltäjä -projektin aikataulu:

### MENNYTTÄ

- |          |  |
|----------|--|
| 19.4.07  | Jarmo Saari SOLU & TRUBAMOLLI  |
| 27.9.07  | DammChasers valittiin yhtyeeksi, jonka ohjelmiston sävellystyötä Jarmo ohjaa   |
| 25.10.07 | Sävellystyöpaja aloitti toimintansa kokouksen kerran viikossa kahden tunnin sessioihin   |
| 7.2.08   | Jarmo Saari ja PJK:n opettajat pitivät kahden tunnin keskustelutilaisuuden, jossa kartoitettiin sävellysopetuksen mahdollisuuksia ja haasteita |

### TULEVAA

- |             |  |
|-------------|--|
| 1.3. klo 13 | Sävellysluokan konsertti, Arabia-sali<br>Jarmo Saaren sävellysluokka esittää uusia sävellyksiä                       |
| kevät 08    | projekti jatkuu koko kevään viikoittaisella aikataulutuksella  |
| 19.-20.4.08 | sävellysseminaari, johon pääsee mukaan enintään kahdeksan sävellyksestä kiinnostunutta kurssilaista                  |
| heinäkuu 08 | Imatran Big Band Festivaalin yhteydessä sävellystyöpajojen konsertti (mukana viisi oppilaitosta eri puolilta Suomea) |

# COMENIUS -PROJEKTI 2008-2010?

*Tuottaja Márta Schmidt ja apulaisrehtori Jussi Saksa osallistuivat uuden Comenius -projektin suunnittelukokoukseen Freiburgissa Saksassa 13.-16.1.08. Kokous oli erittäin antoisa ja kokousväellä on vahva usko, että tällainen luovuuteen, esiintymiseen ja tuoteistamiseen keskittyvä projekti on parasta mitä rahalla saa - jos puhutaan musiikkialan ammatillisesta koulutuksesta! Toivottavasti rahoitus järjestyy!*

**Kuvassa vas. Leonidas Arniakos (Ateena), Giles (Liverpool), Arthur Bernstein (Liverpool), Jussi Saksa, Isabel Schmidt (Freiburg), Bernhard Hoffmann (Freiburg), Márta Schmidt ja Hans Kullog (Nancy)**



Rahoitusta hakevat Pop & Jazz Konservatorion lisäksi LIPA (Liverpool), MAI (Nancy), Jazz & Rock Schule (Freiburg) sekä Philippos Nakas Conservatory (Ateena).

Perussuunnitelma on seuraavanlainen:

1. Anomus sisään 15.2.08
2. Mikäli rahoitus saadaan, järjestetään opiskelijoille avoin haku
3. Lokakuussa sävellysviikko Liverpoolissa, Englannissa (2 oppilasta, 1 opettaja ja 1 hallintohenkilö per koulu)
4. Marraskuussa treeniviikko ja avauskonsertti Nancyssa, Ranskassa (2 oppilasta ja 1 opettaja/koulu)
5. Joulukuussa konsertit Ateenassa, Kreikassa ja Freiburgissa, Saksassa (vain opiskelijat liikkuvat)
6. Tammikuussa 2009 studiosessio Helsingissä + projektin arviointi (2 opiskelijaa + 1 hallintohenkilö per koulu).
7. Kevätlukukaudella studiosessio miksataan ja valmistetaan CD-levyksi. Nancyssa äänitetty livekonsertti tehdään DVD-levyksi. Lisäksi opiskelijat valmistavat näistä uusista sävellyksistä laulukirjan, jonka avulla valmistunut materiaali saadaan levitetyksi laajempaan käyttöön.



Mikäli rahoitusta saadaan, ehditään tämä paketti pyörittää kahteen kertaan yhden rahoituskauden aikana.. Toisella kierroksella vierailaan kouluilla eri järjestyksessä. Tämän laulun- ja laulukokurssin yhteydessä ehditään järjestää myös runsaasti muuta ohjelmaa, jonka avulla projektiin osallistuvat opiskelijat ja opettajat tutustuvat muihin alan toimijoihin esim. klinikoiden, matineoiden ja tutustumiskäyntien muodossa. Konserttikiertueen aikana projektibändi esiintyy aina yhdessä paikallisten opiskelijoiden ja artistien kanssa, jotta yleisömäärät saadaan nousemaan ja vuorovaikutteisuus esiintyjien kesken saadaan mahdollisimman suureksi.

Márta Schmidt ja Jussi Saksa



Kuvassa vas. Bernhard Hoffmann, Isabel Schmidt, Arthur Bernstein ja Leonidas Arniakos

## Mitä kuuluu? -konserttisarja 4.-14.2.08

Helsingin musiikkioppilaitokset esittelivät helmikuussa oppilaskonserttien muodossa toimintaansa ja osaamistaan Mitä kuuluu? -konserttisarjan muodossa. Maanantaina 4.2. oppilaitokset tempaisivat 200 esiintyjän voimin Pop & Jazz Konservatoriossa Rytmii-illassa, joka samalla kuului Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton rytmimusiikin teemavuoteen. Lisäksi Pop & Jazz Konservatorio oli mukana 14.2. Vuotalossa järjestetyssä konsertissa.



Musiikki soi kolmella kohteella klo 18-21 ja väkeä oli tungokseen asti etenkin Galleriassa ja Pikkusalissa. Gallerian tarjonta oli pääasiassa akustista musiikkia erilaisten kokoonpanojen soittamana ja Pikkusalissa soi rock perinteisin rummut-bassokomppi-laulu kokoonpanoin. Arabia-salissa esiintyivät isot kokoonpanot sekä vierailijat, joita olivat raumalainen Relax, joka on Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton vuoden bändi sekä helsinkiläinen Collarbone. Molemmat vierailijat ovat voittaneet Ääni&Vimma -kilpailun. Arabia-salin istuimet olivat turhan tyhjä etenkä loppuillasta, kun isot yhtyeet olivat saaneet esityksensä hoidetuksi.

Mitä kuuluu? -konsertteja oli myös 5.2. Helsingin Konservatoriossa, 11.2. Malmitalolla, 13.2. Kulttuuritalo Sandelsissa



Ystävän päivänä 14.2. pidettiin kolmen oppilaitoksen (Pop & Jazz Konservatorio, Itä-Helsingin musiikkiopisto ja Vuosaaren musiikkikoulu) yhteiskonsertti Vuotalolla. Konsertti oli todellinen musiikillinen matka tyylistä toiseen. Satu Sopsasen



luotsaama kanteleryhmä (IHMO) esitti alkusoinnut. Vuosaaren musiikkikoulun piano-oppilaat jatkoivat siitä Liisa Winbergin harjoituttamalla ohjelmalla. Jaana Laasosen huiluyhtyeet toivat tuulahduksen puhallinmusiikin puolelta ja sitten alkoi PJK:n osuus Aviv Ben-Yehudan ohjaaman Saba Nani -yhtyeen soittaessa länsi-afrikkalaisia rytmejä. Ennen väliaikaa esiintyi Marika Hyvärisen ohjaama Lost Highway, joka sävytti salin rock-bändin äänimaisemalla. Väliajan jälkeen kuultiin IHMO:n sellohytettä ja puhallinorkesteria. PJK:n osuutta täydensi allekirjoittaneen ja Marika HHyvärisen klarinetti-piano duon esittämä, allekirjoittaneen säveltämä molli-bluesbiisi Jet Lag. Kiva ilta ja mukavasti yleisöä! Paikkakunnan väki sai kuulla niin montaa eri tyyliä, että tuli selväksi, että eri tyylien hallinnassa tarvitaan erilaista asiantuntijaosaamista. Yhteistyölle näiden oppilaitosten kesken on siis todella konkreettiset perusteet. Siitä lapsilla oli kiva lähteä talviloman viettoon!

Teksti: Jussi Saksa

Kuvat: Jussi Saksa ja Jari Voutilainen



# Toivon Messu



Sunnuntaina 16.3. klo 18  
Maunulan kirkko, Metsäpurontie 15

Tule ammentamaan toivon sanomaa palmusunnuntain iltamessusta.

Tuttuja virsiä säestää Pop & Jazz -konservatorion opiskelijoista koottu musiikkiryhmä laulunopettaja *Sanni Orasmaan* johdolla. Mukana myös pastorit Kaisa Heininen ja Johanna Elo sekä kanttori Maija Pesonen-Kareinen.

Messun jälkeen tarjoilua ja yhdessäoloa seurakuntasalissa sekä pääsiäismunien askartelua nuorisotyön ohjaaja Mirja Kietäväisen avustuksella.

Kirkossa esillä lauantain työpajojen tuotoksia sekä pääsiäismunanäyttely.

Tule ja ota kaverisi mukaan!

**TOIVON TYÖPAJAT** La 15.3. klo 16-20  
Käpylän seurakuntasali, Metsolantie 14

- Turvaverkko: tehdään jättihuopatyö toivon turvaverkoista.
- Syvästä vesistä valoon: Bibliodraamaa psalmitekstistä
- Toivoa toverillekin: tee helmikoruja tai äijä-henkinen puuristi
- Elämän valot ja varjot: maalataan oman elämän värejä
- Toivon ja epätoivon kynäilyt: aavistellaan kynä kädessä toivon näkökulmia



## muut konsertit ja tapahtumat

- 29.2. klo 11–15 Galleria-sali Pop & Jazz Konservatorion ammatillisen koulutuksen avointen ovien päivä
- 1.3. klo 11–15 useat paikat konservatoriossa Pop & Jazz Konservatorion avointen ovien päivä
- 3.–7.3. klo 17.30 ja 19 Galleria-sali Perusopetuksen bändiklubi
- 10.3. klo 11 alkaen Galleria-sali **Stadian Bassopäivä**  
*Nuoret Leijonat: Antti Lötjönen, Heikki Laine ja Juho Vehmanen*
- 31.3. – 3.4. Galleria-sali **Stadian Lauluviikko**  
*Kurssitutkintoja - luentoja - mikkitestipäivä to 3.4.*
14. – 18.4. klo 18 Arabia-sali Perusopetuksen bändikatselmus
- 14.4. Arabia-sali **Stadian Pianopäivä**  
*Jälkilöylynä 16.4. suuri "Pianopaneeli", eli keskustelutilaisuus pianonsoitosta.*
- 23.4. klo 19 Arabia-sali **Yhtyepedagogiikka esittäytyy**
- 21.4. – 8.5. Arabia-sali **Stadian Grande Finale**  
–konserttisarja  
*Opisekläjöiden B-kurssitutkintokonsertteja.*
21. – 25.4. klo 16.30, 18.30 useat tilat Perusopetuksen instrumenttimatineat
12. – 13.5. klo 18 Arabia-sali Perusopetuksen päätökonsertit ja akustinen bändikatselmus
14. – 15.5. klo 17.30 ja 19 Arabia-sali Soitinvalmistuksen ja muskarin kevätkonsertit
- 19.5. klo 18 Arabia-sali Kiihdytyskaistan kevätjuhla
- 21.5. klo 18 Arabia-sali Pop & Jazz Konservatorion kevätjuhla

**HUOM! PERUSOPETUKSEN  
JATKAMISILMOITUSKÄYTÄNTÖ  
MUUTTUU!  
ASIASTA LISÄÄ HUHTIKUUN  
NUMEROSSA!**

## PJK:n henkilökunnan työterveyshoito

Pop & Jazz Konservatorion päätoimisen henkilökunnan työterveyshoito on siirtynyt tämän vuoden alusta alkaen Diacorin työterveyden hoidettavaksi. PJK:n työntekijöiden ensisijainen työterveysasema on Diacor Keskusta. PJK:n vastaavana työterveyshoitajana toimii Mirja Kurki ja työterveyslääkärinä Markus Havukainen.

PJK:n työterveydenhoito kattaa ensisijaisesti lakisäätöisen ja muun ennaltaehkäisevän työterveydenhoidon. Tämä pitää sisällään mm. työpaikkaselvityksen ja työterveyshuollon toimintasuunnitelman ja terveydentilan sekä työkyvyn seurannan. Lisäksi on mm. ohjausta ja yleistä terveyden edistämistä sekä työkykyä ylläpitävää toimintaa, työpaikan ensiapuvalmiuksien parantamista, työpaikan ergonomiaa, kuntoutusta ja päihdetyötä, tapaturmien ja ammattitautien ehkäisyä sekä rokotukset.

Uutena toimintona on ns. suppea, yleislääkäritasoinen sairaanhoito, johon kuuluvat mm. laboratoriotutkimukset PJK:n työterveyslääkärin läheteellä, röntgen-, mammografia ja ultraääni- sekä kliinisyfysiologiset tutkimukset PJK:n työterveyslääkärin läheteellä. Annetaan myös todistukset, joita työnantaja, Kela ja vakuutusyhtiöt tarvitsevat. Lisäksi annetaan yleis- ja työterveyslääkärin toimenpiteitä lääkäriasemalla (enit. 45 m.) sekä hoitajan toimenpiteet ja tähyystötoimenpiteet luonnollisten aukkujen kautta.

Työterveyden ajanvarauksiin ja muihin työterveyteen liittyviin kysymyksiin vastaa PJK:ssa hallintopäällikkö Jorma Ketola, p. 050-4333201 t. 09-77712118. Katso myös ohjeet sähköpostistasi.

Diacor Keskusta

Keskuskatu 7

00100 Helsinki

Työterveydenhoitaja Mirja Kurki p. 050-4389577

Työterveyslääkäri Markus Havukainen

Ajanvaraus: (09) 7750 800 t. [www.diacor.fi](http://www.diacor.fi)

Vaihde: (09) 7750 8444

Faksi: (09) 7750 8749

Arabian kevät 2008

Pop/Rock  
ma 10.3. Lakewood Experiment  
Instrumentaalirockfuusioita

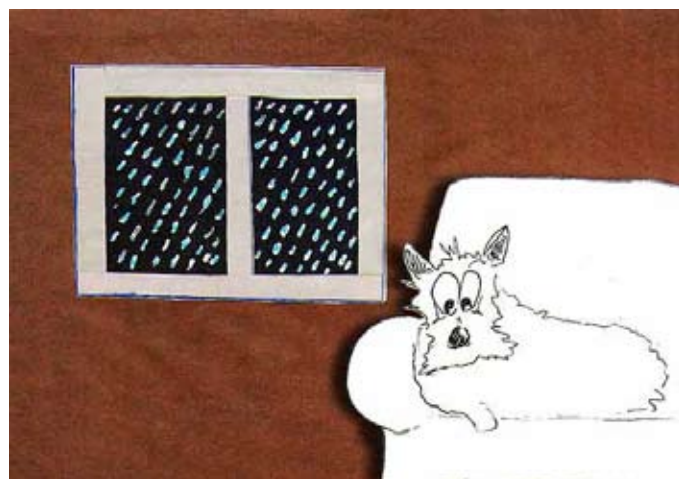
Jazz  
ti 11.3. Stadia Big Band  
Bob Mintzer -konsertti, johtaa Antti Rissanen

Viihde  
ke 12.3. Äkkiä rysähtää  
Tarinäteatteri-ilta yhdistää ääni-improvisaation ja tarinateatterin keinoja.  
Stadian esittävän taiteen ja pop/jazzmusiikin koulutusohjelmien yhteistyöprojekti.

Pop/Rock  
to 13.3. BACKBONE  
Roots'n'Roll!

Pop  
pe 14.3. "Love... and stuff"  
Suoraa ja epäsuoraa puhetta rakkaudesta.

Arabia-sali  
klo 19.00  
liput 7/3,5 €



Hlyvää pyöräilykautta, t. Nono



## POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö  
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto  
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa  
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa  
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg  
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio  
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki  
p. 09-777 12 111  
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

### POP & JAZZ KONSERVATORIO

#### REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO  
sopimuksen mukaan  
(p. 09- 777 12 120)  
janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA  
linjanjohtaja (p. 09- 777 12 121 tai  
0400-752668)  
(perusop.) jussi.saksa@popjazz.fi  
sopimuksen mukaan

II asteen TAPIO KALLIO  
linjanjohtaja tapio.kallio@popjazz.fi  
(musiikkialan keski- ja loppuvuokkoisin klo 13 -14  
perustutkinto) p. 09-777 12 123 tai  
050- 325 70 69

#### Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Alanen Jyrki	piano, AMP-yhtyeet
Dominis Rob	piano, yhtyeet
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, AMP-yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	teoria, yhtyeet (AMP II aste)
Heikkilä Pasi	AMP-yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria, yhtyeet
Kataja Junnu	kitara, AMP-yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhalt, AMP-yhtyeet
Murtoniemi Mikko	musiikkitekniikka
Nyberg Marjo	soitinvalmennus, AMP-yhtyeet
Orasmaa Sanni	laulu, AMP-yhtyeet
Pennanen Keijo	kitara, yhtyeet
Railio Veera (äitiyslomalla)	laulu, AMP-yhtyeet
Ryökkyinen Pasi	basso, AMP-yhtyeet
Saren Seppo	piano, harmonikka
Saukko Antti	basso, musiikkitekniikka
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

#### Hallinto:

Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Vahtimestari	Taito Ikävalko p. 777 12110
Laiteteknikko	Ilkka Rämä p. 777 12110
Opintos sihteeri	Seija Erikilä p. 777 12 111
Taluspäällikkö (ti-to)	Eila Larsson p. 777 12 114
Valo- ja laiteteknikko	Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja	Márta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola p. 777 12 118
Tekniikan esimies	Ossi Pelttari p. 777 12 166

## PJK:n VUOSIKELLO



29.2. klo 11-15 Ammatillisen koulutuksen  
avoimet ovet, www.popjazz.fi  
29.2. Päiväkirjat opintotoimistoon  
(3. lukuvuosineljännes)

### MAALISKUU 08

1.3. klo 11-15 Perusopetuksen ja ammatillisen koulutuksen  
avoimet ovet (kts. erillinen ohjelma),  
3.-7.3. 17.30 ja 19.30 Perusopetuksen Bändiklubi, Galleria  
3.-7.3. Arabian kevät (harjoitusviikko)  
3.-31.3. Ilmoittautuminen Musiikkialan ammatillisen  
perustutkinnon valintakokeisiin  
10.3. klo 18 Bändiklubi, Sasaka-talo, Vuosaari  
10.-14.3. Arabian kevät, Arabia-sali  
21.-24.3. Pääsiäisloma

### HUHTIKUU 08

31.3.-4.4. Close encounters (harjoitteluviikko)  
1.-30.4. Perusopetuksen valintakokeisiin ilmoittautumi-  
nen  
2.-10.4. Äänitteiden kuuntelu ainekollegioittain  
7.-11.4. Close encounters, www.popjazz.fi/konsertit  
11.4. klo 13-15 Opettajien kokous, hakijoiden hyväksyminen  
valintakokeisiin  
14.-18.4. klo 18 Bändikatselmus, Arabia-sali  
16.-19.4. Taitaja 2008 -kisa, Espoo  
20.4. Oppilaitos on avoinna sunnuntaina  
21.-25.4. Perusopetuksen instrumenttimatineat;  
Klubi, Auditorio, Galleria ja Pikkusali  
21.4.-9.5. Grande Finale, Stadia  
27.4. Oppilaitos on avoinna sunnuntaina

### TOUKOKUU 08

1.5. Oppilaitos on suljettu  
2.5. PJK:n lomapäivä  
12.-13.5. Perusopetuksen akustinen bändikatselmus ja  
päätökonsertit, Arabia-sali  
13.5. klo 11-15 Aikuisten näyttötutkinnon valintakoe  
14.-15.5. 17.30 ja 19.30 Soitinvalmennuksen ja muskarin kevätkonsertit  
19.5. klo 18 Kiihdytyskaistan kevätjuhla, Arabia-sali  
19.-20.5. Valintakokeet, Vuosaaren toimipiste  
21.5. Opetus päättyy, päiväkirjat opintotoimistoon  
21.5. klo 18 Kevätjuhla, Arabia-sali  
22.-29.5. Valintakokeet, Arabianranta

### KESÄKUU 08

2.-5.6. Opetuksen ja lukujärjestysten suunnittelu  
lukuvuodelle 2008-09  
6.6.-8.8.2008 Kesäloma

### HEINÄKUU 08

9.-19.7. XXXVI Valtakunnallinen pop/jazz-kesäleiri  
Nakkilassa

### ELOKUU 08

11.8. Syyslukukausi alkaa  
11.-15.8. Henkilöstön koulutusviikko  
18.8. Opetus alkaa  
18.8. klo 18 Tiedotustilaisuus uusille perusopetuksen ja  
soitinvalmennuksen oppilaille sekä heidän  
vanhemmille, Arabia-sali

Muutokset mahdollisia

Pop & Jazz Konservatorio  
Arabiankatu 2  
00560 Helsinki  
09-777 12 111  
etunimi.sukunimi@popjazz.fi  
www.popjazz.fi

