

Pop & Jazz

MAGAZINE

OPETUS ALKAA 21.8.
BIN SUMMIT, BOSTON
IASJ, LOUISVILLE
AVAJAISSET 21.8. KLO 18

BERKLEE
INTERNATIONAL NETWORK

Summit 2011

June 12-16
Boston, USA

Berklee
of

ELOKUU 06

*MUISTA PÄIVITTÄÄ
YHTEYSTIETOSI
OPINTOTOIMISTOON JA
TALOUSHALLINTOON!*

Tässä numerossa

- 2 Sisällys**
- 3 Esipuhe Janne Murto**
- 4 Comenius-projekti etenee**
- 4-5 BIN Summit 2006 - Boston**
- 6 Ammatillisen koulutuksen kuulumisia
Tapio Kallio**
- 7 Perusopetuksen kuulumisia
Jussi Saksa**
- 8-9 IASJ, Louisville, USA**
- 10 Mark Soskin opettaa PJK:ssa
Laulajille kurssi Sibiksellä**
- 11 Infosivu ja PJK:n vuosikello**



Kansikuva: Jussi Saksa

Uusi lukuvuosi uusin voimin

Tervetuloa aloittamaan uusi lukuvuosi. Kuuma kesä on varmasti muillekin kuin minulle ollut rentouttava ja erittäin tarpeellinen tauko oppilaitoksen dynaamisesta toiminnasta.

Strategia 2010

Pop & Jazz Konservatorio on julkaissut lyhyen ja keskipitkän aikavälin strategian vuoteen 2010. Strategiassa mainitaan toiminnan suuntaviivat ja painopistealueet seuraaville vuosille, samoin kuin toimenpiteet tavoitteiden saavuttamiseksi. Strategia ohjaa vuotuisten toimintasuunnitelmien laadintaa sekä jokapäiväistä arjen toimintaa ja päätöksentekoa yhteiskunnan ja musiikkialan rakennemuutosten keskellä. Keskeiset opetussuunnitelmamuutokset on jo toteutettu, joten lähivuosina keskitymme toiminnan laadun parantamiseen ja käytäntöjen viilaamiseen. Opetukseen otetaan entistä enemmän mukaan esiintymiskoulutusta ja mahdollisuuksia säveltämiseen, sovittamiseen ja sanoittamiseen. Yrittäjyyteen kasvamista tuetaan ja selvitetään mahdollisuuksia kansanmusiikin opetuksen aloittamiseen sekä ammatti- ja erikoisammattitutkintojen tarjoamiseen. Toiminnan laatua tullaan kehittämään edelleen Euroopan laatupalkintomalli EFQM:n kriteerien mukaisesti.

Suurempiin yksiköihin?

Opetusministeriö on pyytänyt kaikkia ammatillisen koulutuksen järjestäjiä selvittämään mahdollisuudet muodostaa suurempia yksiköitä, ammattiopistoja. Idea on, että suuret koulutuksen järjestäjät ovat taloudellisesti vahvempia ja kykenevät paremmin vastaamaan esiin nouseviin koulutustarpeisiin, tarvittaessa aloittamaan uusia koulutuksia ja lopettamaan tarpeettomaksi käyneitä. Tässä vaiheessa ministeriö kartoittaa tilannetta ja tarjoaa suurempiin yksiköihin meneville oppilaitoksille porkkanana määrääjäksi korotettua yksikköhintaa. PJK on nyt selvittämässä mahdollisuuksia yhteistyöhön ja ideoimassa luovia ratkaisuja tulevaisuuden varalle. Opetusministeriö tekee asiassa vuonna 2008 uusia päätöksiä nyt tehtävien selvitysten pohjalta. Mielestäni pienetkin koulutuksen järjestäjät, joihin myös PJK lukeutuu, voivat pärjätä itsenäisinä korkealla laadulla ja erikoistumisella. Oppilaitoksemme on vetovoimainen ja meillä on hyvä maine. Pidetään edelleenkin laadusta huolta, niin kaikki kyllä sujuu.

Lukuvuosi 2006-2007

Ammatillisen koulutuksen opetussuunnitelmat uudistuvat, kun ammattiosaamisen näytöt otetaan käyttöön.

Seuraavan lukuvuoden haasteisiin kuuluu muun muassa yhteistyö Ateenan Philippos Nakas –konservatorion

kanssa Comenius-hankkeen tiimoilta. PJK:n delegaatio 3 vieraillee oppilaitoksessa kuluvana talvena.

Perusopetuksessa kirjoitetaan kuluvana talvena nykyisestä opetussuunnitelmasta päivitetty versio, johon tulee mukaan muun muassa täsmennettyjä arviontiohjeita.

Suomen musiikkioppilaitosten liitto on julistanut vuoden 2007 rytmimusiikin teemavuodeksi, jonka aikana toteutetaan erilaisia tapahtumia ympäri maata. PJK on aktiivisesti mukana teemavuoden suunnittelussa, joten hyviä ideoita otetaan vastaan. Varmaa on, että muut musiikkioppilaitokset haluavat hyödyntää PJK:n opettajien osaamista rytmimusiikin koulutuksen järjestelyissä.

Suomen Taideyhdistys ry tuottaa Helsingin Taidehalliin näyttelyn *Boogie Woogie – kuvataide ja jazz* ajalle 10.3.–8.4.2007. Kuraattorina toimiva Vexi Salmi kokoaa näyttelyyn jazz-aiheista kuvataidetta Suomesta ja muista Pohjoismaista. Näyttelytilassa ja Taidehallin klubilla tullaan kuulemaan elävää jazzmusiikkia. PJK on aktiivisesti mukana järjestelyissä. Opiskelijajayhtyeet huomio, esiintymistilaisuuksia tarjolla.

www.popjazz.fi

PJK on uudistanut nettsivunsa. Uusi, dynaaminen toteutustapa antaa mahdollisuuden pitää sivustot entistä paremmin ajan tasalla, kun monet työntekijät voivat nyt päivittää omalla vastuullaan olevia sivuja vaikka joka päivä. Käykääpä katsomassa uutta ilmettä yllämainitussa, vanhassa tutussa osoitteessa. Uudet sivut ilmestyvät nettiin opetuksen alkaessa.

Loistavaa lukuvuoden alkua kaikille!

Janne Murto
rehtori



Comenius-projekti etenee myötätuulessa



Maaliskuun projektin opiskelijoita Jonas, Tobias ja Kristian

Raporttien myötä saimme juuri valmiiksi Comenius-hankkeemme, "The Euro Music Training Project" ensimmäisen vaiheen. Mutta projekti jatkuu vielä kahden vuoden ajan. Seuraava kierros on Ateenassa, jossa valmistelutapaaminen on viikolla 47. Vierailun aikana suunnitellaan ja valmistellaan ensi kevään varsinaisen tapaamisen sisältö. Todennäköisesti projekti sisältää kansainvälisen bändin ja mielenkiintoisen produktion ja sen esittämisen. Valmistelemaan kokoukseen Pop & Jazz Konservatoriosta osallistuu kolme henkilökunnan jäsentä ja ainakin yksi opiskelija. Varsinaisessa projektitapaamisessa mukana on kolme opettajaa ja kolme toisen asteen opiskelijaa. Luvassa on haasteita: vieraassa ympäristössä on työskenneltävä tehokkaasti kahden vieraan kulttuurin muusikoiden kanssa. Aikaa on vain kuusi pitkää ja silti tavattoman lyhyttä työpäivää, työkielenä on englanti. Siis todella vaativa muusikon ja/ tai musiikkiteknologin työtehtävä! Joten itsensä ahkeraksi, soitto-/ laulutaitoiseksi, joustavaksi, sosiaalisesti taitavaksi ja huumorintajuiseksi mieltävät opiskelijat voivat ilmaista kiinnostustaan tehtävää kohtaan allekirjoittaneelle tai Tapio Kalliolle. Seikkailijat ja luuserit älkää vaivautuko.

teksti: Márta Schmidt

kuva: Ari Siikasaari



Stadian opiskelija basisti Antti Saksa, tässä pianon kimpussa, opiskeli lukuvuoden 2005-06 Berklee College of Musicissa, Bostonissa

Berklee Internatoinal Network (BIN) Summit 12.-16.6.2006, Boston, USA



Pop & Jazz Konservatorio liittyi BIN-verkostoon syksyllä 1994. Vuodesta 1996 on järjestetty yhteistyökokouksia eri puolilla maapalloa toimivien rytmimusiikkia opettavien oppilaitosten kesken. Joka toinen kerta kokous on pidetty Bostonissa verkoston pääkoululla Berklee College of Musicissa, joka on toiminut alalla jo 60 vuotta. Pop & Jazz Konservatorion edustajina tällä kertaa olivat tuottaja Márta Schmidt ja apulaisrehtori Jussi Saksa.

Kokouksen aiheita olivat:

Verkostoyhteistyön kehittäminen
Berklee Collegen toiminnan uudistuminen
Bin-sopimusten uusiminen
Stipendikoesoittoikäntöjen kehittäminen
BIN Visio 2015

1. Berklee alkaa toteuttaa laajempaa oppilasvalintaa, sillä halukkaita tulijoita on puolet enemmän kuin oppilaspaikkoja. Oppilasvalintoja tehdään tulevaisuudessa koesoittojen yhteydessä. Tällä hetkellä oppilaita on noin 4000. Se on maksimimäärä tilojen ja opetushenkilökunnan suhteen. Ulkomaalaisten opiskelijoiden määrä on laskenut 25 prosentista 19:ään ja se halutaan palauttaa takaisin 25 prosenttiin.
2. Berkleen uusi johtaja Roger Brown haluaa uusien kaikkien Berklee Internatoinal Networkin jäsenten sopimukset vielä tämän vuoden aikana. Roger Brown haluaa myös laajentaa opiskelija- ja opettajavaihtoa. Lisäksi Berklee tekee jo suunnitelmia maisteritasoista koulutusta varten uuden akateemisten asioiden johtajan, Larry Simpsonin johdolla. Sopimusten uusiminen olisi nähtävä tämän prosessin osana. Brownin johdolla on tehty myös vuoteen 2015 ulottuva visio.
3. Seminaariviikon aikana oli tavoitteena tehdä myös BIN-toimintaa käsittelevä tavoite-suunnitelma vuoteen 2015 asti.

4. Berkleemusic.com –etäopiskelutoiminnan esittely kuului myös ensimmäisen seminaaripäivän ohjelmaan. Kurssin sisällöt ovat olleet toistaiseksi musiikin alkeisopintoja, joten niitä ei ole hyväksiluettu Berkleen tarjoamiin ammatillisiin opintoihin. Tulevaisuudessa Berklee tarjoaa myös hyväksiluettavia kursseja.
5. Toisen päivän ohjelmaan kuului seminaariin osallistuvien oppilaitosten toiminnan esittelyt ja opintojen hyväksilukemiskäytäntöihin liittynyt paneelikeskustelu. Todettiin, että articulaiton agreement on Berkleen ja toisen koulun välinen opintojen hyväksilukusopimus, jotka kaikki eroavat jollakin tapaa toisistaan. Berklee on valmis neuvottelemaan myös pääaineopintojen hyväksiluvusta tulevaisuudessa.

Muissa kouluissa tapahtuu:

Aasiassa kouluilla on kansainväliset festivaalinsa, joihin kutsutaan esiintyjä lähellä olevista BIN-kouluista (Japani, Korea, Malesia)

Etelä-Amerikka: Brasilian BIN-koululla on viikottainen tv-shownsa, jonka he tarjosivat myös muiden oppilaitosten esiintymisfoorumiksi. Meksiko avasi toimistoa kansainvälisiä opiskelijoita varten.

Eurooppa: Nancyssa panostetaan elokuva-musiikkiin ja paikallisen sinfoniaorkesterin kanssa on yhteistyötä. Ateena panostaa Berkleen vaihtoon sekä EU-projekteihin. Freiburg muutti uusiin tiloihin, mutta kamppailee edelleen talouden kanssa. Comenius-projekti herätti kiinnostusta koulujen välisenä yhteistyömuotona.

Yhteistyö- ja hyväksilukemissopimusten uusimisprosessissa Berklee haluaa kerätä vuosittain raportit kustakin BIN-koulusta. Berklee tarkentaa, millaista tietoa se tarvitsee.

Pääsykokeita ja haastatteluja käsittelevässä sessiossa ehdotettiin, että hakuprosessista tulisi tehdä selkeä ja yksinkertainen prosessikuvaus tai check list, jonka avulla jokainen opiskelija pystyy navigoimaan itsensä läpi prosessin. Berkleen kotisivuilla on jo olemassa runsaasti tietoa hakuuprosessista, mutta se jää muun informaation alle ja sen kieli on sangen vaikea ulkomaisille.

Berkleen edustajat puolestaan totesivat, että BIN-koulujen opiskelijoiden tulisi olla tietoisia oman oppilaitoksensa ja Berkleen välisestä hyväksilukemissopimuksesta.

6. Kolmannen seminaaripäivän aamuna meillä oli kahdenkeskinen kokous Debbie Bierin kanssa työssäoppimismallin toteuttamisesta yhteistyössä Bostonin alueella toimivien suomalaisten yri-

tysten, Suomen USA:n suurlähetystön ja Berklee Collegen kanssa. 5

7. Varsinaiseen seminaariin liittyen käytiin läpi Myra Hindusin luennolla kulttuurisista eroista johtuvia ongelmia opiskelijoiden opinnoissa.
8. Keskiviikon ohjelmaan kuului myös raportti Berkleen opiskelijoiden viettämästä lukukaudesta Kreikassa Philippos Nakas konservatoriossa. Projekti toteutetaan syyslukukaudella uudelleen. Kurssille pääsee mukaan 12 opiskelijaa ja yksi opettaja. Kokemukset olivat positiivisia.
9. Pääsykokeita ja haastatteluja käsittelevässä sessiossa todettiin, että Berkleen kotisivut täytyy saada toimimaan paremmin ja proseduuri täytyy saada nettiin, jotta oppilaiden opintoihin pyrkiminen saadaan tasapuoliseksi ja oppilaaksi kirjautuminen selkeäksi.

Pääsykokeiden myötä myös koesoittojärjestelmä muuttuu jonkin verran. Hakuprosessiin kuuluu koesoiton ja haastattelun lisäksi myös essee sekä kielikoe. Berklee on siirtynyt myös kiinteiden hakuajojen käytäntöön. Syksyllä aloittamaan haluavien on jätettävä täydellinen hakemus (esseineen, hyväksilukemisanomuksineen ja opintosuunnitelmineen) jo tammikuun 31. mennessä. Ne, jotka hakevat vasta keväällä alkavaan lukukauteen, joutuvat heikompaan asemaan, sillä jo syksyllä valituksi tulleista osa siirretään aloittamaan seuraavaan lukukauteen. Myös ne, jotka eivät hae seuraavan lukukauden aikana Berkleen joutuvat heikompaan asemaan, koska Berklee priorisoi jo hakeneita ehdokkaita. Lisäksi on korostettu, että toimiva sähköposti on Berkleen ja hakijoiden välisen kommunikoinnin väline. Tärkeätkin uutiset halutaan vain sähköpostilla.

Berklee siirtää kokonaan paperittomaksi hakuuprosessinsa parin vuoden kuluessa.

Päivämääriä:

15.8. uudet hakuajat koesoittoihin ja sisäänpääsyyn tulevat yleiseen tietoon

5.-6.11. Helsingin koesoiton alustava aika

1.12. haku seuraavaan kevatlukukauteen

31.1. haku syyslukukauteen päättyy

10. Philippos Nakasin ja Rock & Jazz Schule Freiburgin kanssa palaveroitiin Comenius-hankkeesta. Seuraavan valmistelupalaverin yhteisiksi ajankohdiksi on alustavasti sovittu viikko 47.
11. BIN 2015 –palaverissa päätettiin lisätä BIN-koulujen näkyvyyttä Berkleen kotisivuilla. Päätettiin myös luoda platform, jonka kautta BIN-koulujen toimintaa voidaan kehittää verkostolähtöisesti.

Samalla kukin koulu voi tuoda mukaan omia opetuspalveluitaan.

- Yhteistyö Berklee College of Musicin kanssa jatkuu edelleen aktiivisena ja pääsykokeisiin lähetetään tulevaisuudessa Bostonista myös opiskelijoita, jotka hoitavat pääsykoeproseduuriin liittyviä toimintoja ja samalla tutustuvat eri koulujen toimintaan. Stipendikoesoitto ja pääsykokeet lähenevät toisiaan ja tulevaisuudessa toivottavasti siitä muodostuu yksi prosessi, jolla on nämä em. ulottuvuudet. Lisäksi Berklee lähtettää edelleen koulujen toiveiden mukaisia luennoistajia/klinikoitsijoita. Klinikoitsijat voivat liikkua myös eri aikana kuin stipendikoesoittoitiimi.

Teksti ja kuvat: Márta Schmidt ja Jussi Saksa

Ammatillisen koulutuksen kuulumisia

Opiskelupaikkana Pop & jazz Konservatorion ammatilliseen perustutkintoon tähtäävä koulutus on edelleen houkutteleva. Kevään pääsykokeiden lukuisista lahjakkaista pyrkijöistä voitiin opiskelemaan ottaa vain pieni osa. Opiskelupaikka Pop & Jazz Konservatoriossa on merkittävä saavutus, mutta myös etuoikeus, joka velvoittaa ahkeruuteen.

Ahkera opiskelu on jälleen tuottanut tulosta: keväällä valmistuneista moni jatkaa taitojensa kehittämistä ammattikorkeakoulussa, kun jatko-opintopaikka Stadiassa varmistui heinäkuussa. Toisilla taas työelämään siirtyminen on alkamassa lupaavasti: tulossa on uusia hankkeita, levyjä, kiertueita...

Ammatillinen perustutkinto on solmukohta peruskoulun tai lukion suorittaneille: joillekin musiikki tuntuu ainoalta mahdollisuudelta, toiset taas etsivät vielä omaa alaansa. Opiskelun aikana saa tuntuman työelämästä ja sen asettamista vaatimuksista. Jatko-opinnot tai työelämään siirtyminen eivät ole ainoita oikeita ratkaisuja. Aivan samalla tavalla myös opiskelun aikana kypsytynyt päätös suunnata jollekin toiselle alalle on onnistuminen: oman tien löytäminen on jokaisen tärkein tehtävä.

Ammatillisen oppilaitoksen tulee heijastaa sitä työelämää, joka koulun ulkopuolella vallitsee. Musiikkiala on erittäin vaativa: sitä leimaavat pätkätyö, armoton kilpailu, epävarmuus, työpaikkojen vähyyt, jatkuva matkustaminen työn perässä, ja läpi koko uran kestävä oman osaamisen kehittäminen, aina vapaa-ajalla ja aina ilman korvausta. Nämä ovat viime vuosina nousseet julkisuuden puheenaiheiksi työelämän "uusina ilmiöinä", mutta musiikkialalla ne ovat kuuluneet kuvaan aina.

Opiskelussa paineet voivat tulla koviksi: työelämän ja koulun haasteet ja epävarmuus omista taipumuksista käyvät helposti voimille. Pop & Jazz Konservatoriossa oppilaiden jaksamista tuetaan jatkuvasti monin tavoin.

Tutoropettajien ja opiskelijahuoltoryhmä Svengijengin tuella vaikealta tuntuviin tilanteisiin löytyy apua, ja koulun oman terveydenhoitajan puoleen voi kääntyä suoraan.

Terveydestä ja vireydestä tulee jokaisen huolehtia myös itse: muista ulkoilu, liikunta ja riittävä unensaanti. Erityisesti suosittelen vuorokausirytmän tarkkailua: iltanuunen merkitystä on syytä painottaa, nykyään niin suositun aamu-unisuuden kustannuksella.

Kansainvälistä vuorovaikutusta koulumme jatkaa Jussi Saksan ideoiman Comenius-hankkeen myötä. Viime keväänä vieraat Freiburgista Saksasta ja Philippos Nakas-konservatoriosta Kreikasta viettivät viikon koulussamme: opiskelijat valmistivat konsertin Toivo Kärjen sävellyksistä ja kävivät työssäoppimiskeikoilla. Tänä vuonna on meidän vuoromme matkustaa: Ateenaan suuntaa kulkunsa kolme opiskelijaa ja saman verran opettajia. Luvassa on ainutlaatuinen kokemus.

Tänä syksynä aloittavien opiskelijoiden opiskelussa työpaikoilla tapahtuva oman osaamisen osoittaminen on uuden opetussuunnitelman käyttöönoton myötä keskeistä. Tämä tapahtuu ammattiosaamisen näyttöjen muodossa. Osaamista arvioidaan toki myös oppilaitoksessa, kun tasokokeet otetaan käyttöön myös instrumenttitaitojen opiskelussa. Musiikin hahmottamisessa tasokokeita on käytetty menestyksekkäästi jo jonkin aikaa.

Tärkeänä hankkeena jatkuu työssäoppimisen kehittäminen. Opiskelijoille ajatus työpaikalla tapahtuvasta ohjatusta oppimisesta ja sen arvioinnista on jo tuttu, mutta työelämä ei vielä ole asiaa sisäistänyt. Tähän panostamme vahvasti. Työelämän tarpeita pitää myös kuunnella. Erityisesti tämä on otettava huomioon, kun opiskelijat suunnittelevat ja toteuttavat omia hankkeitaan. Huolellinen valmistelu, seuranta, raportointi ja oman tekemisen jatkuva arviointi ovat projektiosaamisen tunnusmerkkejä.

Pop & Jazz Konservatorion vahvuutena ovat sen monipuolisuus, opettajien ja muun henkilökunnan osaaminen, talossa soitettavien musiikkityylien kirjo ja tiivis vuorovaikutus musiikkimaailman kanssa. Erityinen rikkautemme ja voimavaramme ovat koulumme kotiutuneet maailman eri musiikkien osaajat: Aladin Abbas ja egyptiläinen musiikki, Aviv Ben-Yehudan afrikkalaiset rummut ja body rhythm, Jannis Hatziharalambus ja itäisen Välimeren maiden musiikki, Ceşar De La Cruz argentiinalaisen tangon tuntijana sekä tietysti kuubalaisen musiikin mestari Tomas Jimeno. Toivon on, että mahdollisimman moni opiskelijamme pääsee jälleen työskentelemään näiden mainioiden miesten kanssa ja että työn tuloksia päästään laajasti esittelemään myös koulumme ulkopuolella.

Arabianrannassa 8.8. klo 12.38

Tapio Kallio
ammattillisen koulutuksen linjanjohtaja

Perusopetuksen kuulumisia

Suomen musiikkioppilaitosten liiton rytmimusiikin vuosi 2007 lähestyy. Mitä kuuluu perusopetuksen uudistukselle? Mitä muuta on tekeillä tällä hetkellä? Näihin kysymyksiin etsitään vastauksia tässä artikkelissa.

Seija ja Klasu Järvinen saivat rytmimusiikin perusopetuksen käyntiin Helsingissä syksyllä 1972. Nyt 34 vuotta myöhemmin Pop & Jazz Konservatorio vaalii tuota perintöä kunnialla Arabianrannassa sijaitsevilla tiloilla. Työ on kuitenkin pahasti kesken sillä vain 17 prosenttia pyrkineistä voitiin sijoittaa harrastetavoitteiseen opetukseen tämän kevään valintakokeissa. Tilanne on jämähtänyt paikoilleen jo ties kuinka moneksi vuodeksi. Keväällä Helsingin kirjasto- ja kulttuurilautakunta sai valmiiksi Reetta Sariolan kokoaman tutkimuksen, josta käy ilmi, että helsinkiläisiin musiikkioppilaitoksiin pääsee keskimäärin 40 % pyrkijöistä. Siis joko PJK on poikkeuksellisen suosittu oppilaitos tai sitten rahoitusta rytmimusiikin opintopaikkoihin on varattu liian vähän. Ehkä asiaan saadaan liästieton SML:n rytmimusiikin vuoden kuluessa. Tuntuu kuitenkin siltä, että verorahoja tulisi ohjata enemmän rytmikkääseen suuntaan!



Perusopetusuudistus

Perusopetuksen opetussuunnitelmauudistus on nyt edennyt viimevaiheeseensa. Kaikki uudet oppilaat on sijoitettu valintakokeen kautta yhteisiin vuodesta 2002 lähtien, joten nyt on AMP-ryhmiä jo lähes 60. Kun kaikki bändit esiintyvät neljä kertaa lukuvuodessa, tarkoittaa se melko mittavaa konserttitarjontaa. Vaikka musapajaryhmillä (7-9-vuotiaat) onkin omat konsertit, että on katsottu paremmaksi laittaa bändejä konserttisaliin kahdelle viikolle. Gallerian klubikeikat hoidetaan edelleen yhden viikon puitteissa.

Tohtori Toonika

Esiintymiskäytäntöjen muutoksen lisäksi opetussuunnitelmauudistus on vaikuttanut oppimateriaaleihin. Viime syksynä tuli markkinoille perusopetukseen suunniteltu Tohtori Toonika -kirja ja nyt on työn alla musiikkiopistota-

solle vastaana opus. Pasi Heikkilä on valmistellut teosta 7 koko ensimmäisen vuosipuoliskon. Odotamme innolla pääsevämme testaamaan ensimmäistä versiota.

Perusopetusuudistus vaiheittain 2002-2006 (Peops 1-5)

Perusopetuksen opetussuunnitelman laadintaan saatiin Opetushallitukselta tukea vuosina 2002-2003. Peops 2 oli vuonna 2003-04 toteutettu vaihe, jossa laadittiin instrumenttikohtaiset sisältökuvaukset soittimittain uuden 14-portaisen arviointijärjestelmän käytännön tueksi. Siinä oli olennaisena ideana jaksotella vanhat opetussisällöt lyhyempiin, lukuvuoden mittaisiin opintojaksoihin. Peops 3 oli improvisoinnin opetusta kartoittava vaihe (2004-2005), josta syntyi satasivuinen kooste, jonka pohjalta harrastetavoitteista instrumenttiopetusta kehitetään. Peops 4 on arviointimenetelmien kehittämishanke, joka jatkuu vielä tämän vuoden loppuun. Vanhasta kurssitutkintojärjestelmästä on vähitellen luovuttu ja on siirrytty kokoaikaiseen oppimisen arviointiin. Siihen liittyvät opintotavoitteiden asettaminen, opintoaktiivisuus sekä esiintymiset yksin ja yhdessä muiden kanssa. Tärkeänä elementtinä on musiikin perustason ja musiikkiopistotason päätökonserttien arvioinnin sisältöjen verbalisointi. Oppilaalla on siis oikeus tietää millä osaamisella saa minkäkinlaisen arvosanan. Oppilaalla on myös oikeus arvioida omaa osaamistaan osana tätä kokonaisarviointia. Näistä asioista siis on kyse, kun opetussuunnitelmaa uudistetaan eli "isoa laavaa käännetään". Alkamassa on vielä peops 5, jonka puitteissa kehitetään esiinymistaidon opetusta. Se onkin rytmimusiikin luonteen huomioiden erittäin tärkeä lisäelementti tässä opetuksen kokonaisvaltaisessa uudistuksessa.

Lukujärjestykset kaikille

Opetuksen kokonaisuudistukseen liittyen on kaikille lähetetty postissa keväällä lukujärjestys, josta näkyvät kunkin oppilaan soittotunti (myös mahdollinen sivuaine) sekä AMP-yhtyeen harjoitusaika (teoriaosio ja bändin harjoitusaika). Nämä opinnot ovat kaikille perusopetuksen oppilaille pakollisia (laki taiteen perusopetuksesta - musiikin laaja oppimäärä). Lisäksi perusopetukseen kuuluu myös vapaasti valittavia opintoja, joihin on voinut ilmoittautua erillisellä lomakkeella. Vapaasti valittavien ryhmien toiminta käynnistyy samaan aikaan kuin muukin opetus. Ryhmi- en toiminnasta ja aikatauluista ilmoitetaan ryhmiin ilmoittautuneille elokuun aikana.

Hyvä musiikkisuhde

Perusopetuksen viikoittainen opetusmäärä on 510 tuntia. Perusopetuksessa (muskari mukaan lukien) on yli 600 lasta. Toivon, että kaikilla oppilailla on hyvä olla niissä tehtävissä, joita PJK:n opetus viikoittain tarjoaa. Nähdään viimeistään syksyn keikoilla Galleriassa, Arabia-salissa tai talon ulkopuolisissa tilaisuuksissa. Jos on ongelmia, toivon että otat yhteyttä (jussi.saksa@popjazz.fi)!

Oikein antoisaa alkavaa lukuvuotta 2006-07!

Jussi Saksa

IASJ -konferenssi Louisvillissä 25.-30.6.2006

International Association of Schools of Jazz –yhdistys piti vuotuisen konferenssin Louisvillissä Yhdysvalloissa kesäkuun lopussa. Konferenssin 120 osanottajaa edustivat 36 oppilaitosta 20 maasta. Suomesta edustettuina olivat Pop & Jazz Konservatorion lisäksi Stadia ja Sibelius-Akatemia.

Vuotuisten konferenssien ideana on toimia kolmella tasolla: opiskelijat, opettajat ja oppilaitosten edustajat. Jokainen mukana oleva oppilaitos lähettää 1-2 opiskelijaa, joista muodostetaan erittäin kansainvälisiä yhtyeitä. Eri maista tulevat opettajat toimivat viikon aikana yhtyeiden valmentajina. Tarjolla on myös erilaisia luentoja ja “ongoing dialogues” - yhteisiä keskusteluita tärkeiksi koetuista asioista. Yhdistyksen taiteellisenä johtajana toimii Miles Davisinkin yhtyeessä saksofonia soittanut jazzmuusikko David Liebman.

Louisvillen konferenssissa oli PJK:ta edustamassa rehtori Janne Murto, opettaja Raila Kulokari ja ammatillisen perustutkinnon opiskelija Johannes Salomaa. Lisäksi paikalla oli edustus niin Stadiasta kuin Sibelius-Akatemian jazzosastoltakin.



David Liebman spiikkaa Johannes Salomaan esiintymään. Opiskelijayhtyeiden loppukonserteissa kävi ilmi, että jälleen kerran kaikki suomalaiset opiskelijat soittivat hienosti, mikä antoi taas uutta uskoa täkäläisen koulutuksen korkeaan tasoon.

Urpo ja Turpo Ameriikassa

Aamukuudelta juhannussunnuntaina matkaan ja yökahdelta (Suomen aikaa) perillä Louisvillissä, Kentuckyssa. Ja siitä ilta vasta alkoi! Ehdimme Jannen kanssa parahiksi kuulemaan opettajien konserttia: kolmetuntista koitosta, jonka kuluessa IASJ-konferenssiin osallistuva kansainvälinen opettajaedustusto esitteli osaamistaan. Me pyristelimme pysyäksemme hereillä... Jenkeissä ilma oli kuumankostea, mutta sisätilat oli ilmastoitu lähes pakkaslukemiin.

Harvemmin pitää vaatetusta lisätä sisään mennessä ja päinvastoin. Oli siinä totuttelemista.

Paikkana Louisville ei ollut ihmeellinen. Shoppailumahdollisuudet ja yöelämä olivat olemattomia, joten sitäkin paremmin saattoi keskittyä itse asiaan. Sisällön puolesta viikko olikin mitä onnistunein. Päivärytmi oli tiukka muttei liian täyteen ahdettu. Aamu alkoi taiteellisen johtajan David Liebmanin hengennostatuspuheella, joka yleensä käsittelee laveasti aihetta jazz ja jazz-muusikkona toimiminen. Aamupäivä jatkui yhteisluennolla. Puhujina esiintyi amerikkalaisen jazz-koulutuksen aatelisia, kuten esim. David Baker ja Jamey Aebersold. Ennen lounasta ehdittiin vielä instrumenttikohtaiselle “master classille”, jonka meille saksofonisteille useimmiten piti itse David Liebman. Anti oli selkeää ja tehokkaasti - aggressiivisella New Yorkin aksentilla - esitettyä, aiheena vaihtelevasti saksofonisoitto (itsekin sain tuta hengitystekniikkani pikku puutteet Liebmanin tuuppiessa nyrkillään mahaani...) tai rytmikka jazz-musiikissa. Höysteenä runsaasti anekdootteja sekä armotonta huutamista...

Lounaan jälkeen opiskelijat pääsivät itse asiaan eli soittamaan bändeissä, joita ohjasivat muutamat konferenssiin osallistuvat opettajat. Valtaosa opettajista osallistui samaan aikaan keskustelutilaisuuksiin, jotka alustettiin päivittäin eri teemasta, mutta useimmiten puheenaiheena oli jazz-koulutuksen nykytila ja tulevaisuus. Iltaisin nautittiin musiikista. Alkuvuokosta järjestettiin jameja, jotka olivat avoimia niin opiskelijoille kuin opettajillekin. Viimeisenä kahtena iltana oli loppukonserttien aika, jolloin opiskelijabändit esittelivät viikon työnsä tuloksen. Soitanta oli armottoman korkealaatuista, mainittakoon.



Tatu Rönkkö Stadiasta ja Raila Kulokari PJK:sta

Kuulin väitettävän, että tällä kertaa opiskelijoiden taso oli korkeampi kuin pitkään aikaan. Läksyt oli tehty, selvästi.

Jenkki viikko osoittautui antoisaksi niin sosiaalisesti kuin ammatillisestikin. Tärkeimpiä mieleenjääneitä seikkoja olivat, paitsi David Liebmanin järkyttävä karisma, soitetun musiikin käsittämättömän korkea taso, sekä se positiivinen energia, mikä vallitsi ihmisten kesken. Lisäksi vaikuttavaa oli asenne, jolla jazziin suhtauduttiin. Jazzia käsitel-

tiin nimenomaan taidemuotona ilman minkäänlaista vähätelyä tai anteeksi pyytelyä. Oli ylentävää nähdä, millä mentaliteetilla todelliset taiteilijat työskentelevät. Koulutuksen näkökulmasta oli myös mielenkiintoista havaita, miten paljon improvisoinnin opetusta arvostetaan ympäri maailmaa, ja miten halukkaita improvisoinnin ilosanomaa ollaan levittämään muidenkin musiikinlajien opetukseen. Suomalaisittain oli myös syytä ylpeyteen, nimittäin n. 150 (?) osallistujan joukossa oli peräti yhdeksän suomalaista kolmesta eri koulusta, ja erityisesti eräs suomalainen trumpettisti soitti ja filosofoi itsensä kaikkien paikalla olleiden sydämiin.

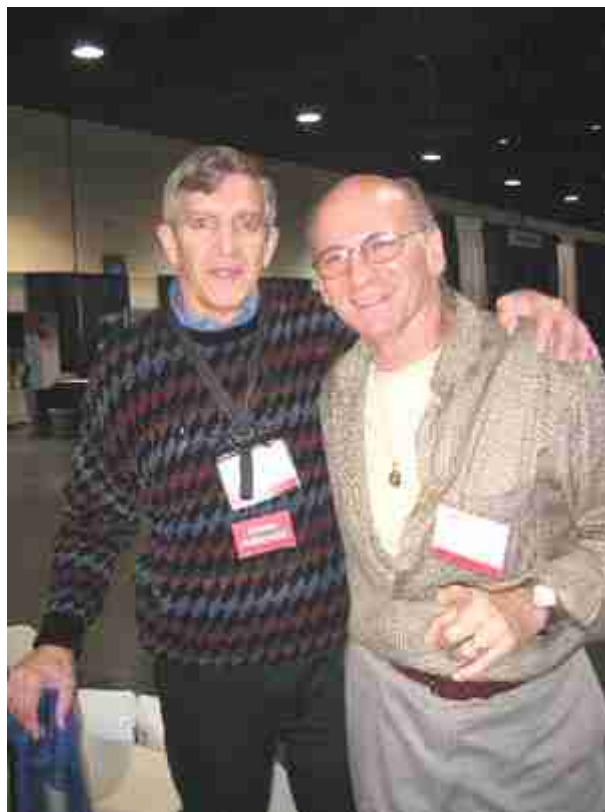
Kirjoittelin viikon mittaan pieneen mustaan kirjaani muistiinpanoja kynä sauhuten, ja paljon käyttökelpoista asiaa (sekä asenteita) jäi käteen. Jamey Aebersoldin ear-training-luennolta nappasin paljon ovelia solfaharjoitusvinkkejä sekä seuraavan hauskan mielipiteen: “The classical establishment is scared to death of us, because we can hear!” Korvan harjoittaminen on improvisoivalle muusikolle elintärkeää, se tuskin jäi kenellekään epäselväksi viikon aikana. Lisäksi alleviivattiin kommunikoinnin merkitystä jazzmuusikissa. David Baker lausahti melko tyhjentävästi, että “unless there is interaction, there is no jazz”. Niinpä. Lisäksi on siteerattava vielä Liebmania. Aiheena oli eksyminen soittaessa: “If you don’t get lost, you aren’t listening, you’re on automatic pilot”. Eli suorittaminen sikseen, musiikin varaan on uskallettava heittäytyä, se kyllä kantaa. Toisaalta, kuten Liebman myös korosti, jazzin soitto ei ole pelkkää tunnetta, mukana on oltava myös ajatusta. Tuttua asiaa, kyllä, mutta viikon oleilu tässä asenneilmastossa teki ainakin allekirjoittaneelle ihmeitä. Jazz on aika hieno laji. Tai oikeastaan, “jazz ei ole tyyli, se on kokonainen musiikillinen kielioppi” (Jari Perkiömäki, lentokoneessa kotimatalla).

Raila Kulokari

Kaksi omalla tavallaan merkittävää miestä

Legendaarinen Jamey Aebersold piti luennon säveltäpäilystä. Aebersold, joka tunnetaan play along –komppilevyjen kehittäjänä ja menestyneenä liikemiehenä, kertoi omasta harjoittelustaan ja kehityksestään muusikkona. Hän kertoi päättäneensä jo nuorena, ettei häntä enää toista kertaa saataisi kiinni tilanteessa, jossa hän ei kuule mitään soitteja kanssamuusikot soittavat. Niinpä hän alkoi harjoitella säveltäpäilystä kaikkina vapaahetkinään, jopa auton ratissa. Jamey on todellinen persoona, jonka ulkokuori saattaisi hämätä luulemaan häntä esimerkiksi lehmipaimeneksi. Kuivan itseironisen huumorin sävyttämä luento oli täyttävää asiaa ja yleisö myyty.

David Liebmanilla on tapana IASD-konferenssien aamunavauksissa puhua musiikista ja taiteilijana toimimisesta. Saarnata, voisi joku sanoa, sillä Daven tapa puhua on todella mukaansatempaava ja raflaava, jopa egoistinenkin. Liebman ammentaa laajasta kokemuksestaan jazzmuusiikin parissa niin taiteellisten ja musiikillisten haasteiden kuin taitelijan elämään ja selviämiseen liittyvien



Vas. Jamey Aebersold ja David Liebman

kysymystenkin osalta. Dave ei päästä kuulijoitaan helpolla, vaan todella haastaa ajattelemaan omaa kehitystään. Nämä palopuheet ovat yleensä konferenssien parasta antia.

Janne Murto



IASJ:n hallitus 2006. Vasemmalta IASJ:n toiminnanjohtaja Walter Turkenburg (Den Haag, Hollanti), Janne Murto, Bernhard Hoffmann (Freiburg, Saksa), Karlheinz Miklin (Graz, Itävalta), Dimos Dimitriadis (Korfu, Kreikka), Gary Keller (Miami, USA).

Pianisti Mark Soskin Helsingissä 26.9.-1.10.

Lisätietoa: Mark Soskin

<http://www.marksoskin.com/>

Aikataulu

ti 26.9.

klo 11-13 Yleisluento Sonny Rollinsin kanssa toimimisesta Arabialla (PJK+Stadia)

klo 14-16 Workshop pianisteille Arabiassa (PJK+Stadia)

klo 16-18 Stadian bändiliidausta

ke 27.9.

klo 10-13 yksityisoppilaita Stadia

klo 14-16 yksityisoppilaita PJK

klo 16-18 Stadian bändiliidausta

to 28.9.

klo 10-16 opetusta Sibiksellä

klo 18- Sound check ja konsertti (klo 19-20)

Stadian opiskelijoiden kanssa Arabialla

pe 29.9.

klo 10-16 opetusta Sibiksellä

konsertteja:

ARABIA-SALI**21.8. AVAJAISET klo 18****27.9. SYYSSOITTO klo 18****28.9. MARK SOSKIN, piano klo 19****30.10-3.11. ARABIAN YÖT klo 19****13.-17.11. CLOSE ENCOUNTERS****5.-12.12. BÄNDIKATSELMUS klo 18****18.12. MUSIIKKILEIKKIKOULUN
jouluamatineat klo 17.30 ja 19****19.12. SOITINVALMENNUKSEN
joulukonsertti klo 18**

Vesa Makkonen (vas.) tuli Mikko Postin tilalle sivariksi juuri ennen syyslukukauden alkua.

Complete Vocal Technique Introductory Course**Laulajille kurssi Helsingissä****Hinnat ja tarkemmat tiedot:**

For more information and sign-up, please call +45 3332 7724 / cvi@shout.dk

Complete Vocal Institute offers introductory courses based on Cathrine Sadolinä's Complete Vocal Technique.

Complete Vocal Technique Introductory Course

9/9 Helsinki, Sibelius-Akatemia

10/9 Helsinki, Sibelius-Akatemia

Meet authorised Complete Vocal Technique instructors

The introductory course consists of a theoretical run-through of Complete Vocal Technique, followed by practical examples. A master class is also part of the course. The master class offers individual counselling with the other participants in the course as an audience. A great learning experience for both active singers and listeners! There are a limited number of positions available for those who wish to sing at the master class, so sign up now! The master class can also function as a foundation for prospective admission to one of the courses at Complete Vocal Institute.

Complete Vocal Institute

Kultorvet, Hausergade 3,5.

1128 Kobenhavn K., Denmark

Phone: +45 3332 7724

www.CompleteVocalinstitute.com

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätöimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO
keskiviikkoisin klo 13 – 14
(p. 09- 777 12 120)
janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA
linjanjohtaja (perusop.) (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)
jussi.saksa@popjazz.fi

II asteen TAPIO KALLIO
linjanjohtaja (musiikkialan perustutkinto) tapio.kallio@popjazz.fi
keskiviikkoisin klo 13 -14
p. 09-777 12 123 tai
050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| Alanen Jyrki | piano, yhtyeet, teoria |
| Rob Dominis | piano |
| Grefveberg Rolf | teoria |
| Gummerus-Putkinen A. | huilu, teoria, yhtyeet |
| Halkosalmi Veli-Matti | perusteoria (c7@iki.fi) |
| Heikkilä Pasi | perusteoria, yhtyeet |
| Hiltunen Elina | musiikkileikkikoulu |
| Isoaho Mauri | teoria |
| Kataja Junnu | perusopetuksen yhtyeet |
| Korhonen Jouko | piano |
| Korhonen Raimo | trumpetti, yhtyeet |
| Kulokari Raila | teoria, puupuhaltimet |
| Murtoniemi Mikko | musiikkiteknologia |
| Nyberg Marjo | soitinvalmennus |
| Pennanen Keijo | kitara |
| Rajala Merja | laulu, kuoro |
| Ryökkynen Pasi | basso, yhtyeet, teoria |
| Saren Seppo | piano |
| Saukko Antti | basso, musiikkiteknologia |
| Siikasaari Ari | kitara, workshopit |
| Suhonen Seppo | rummut, valinn. workshopit |
| Säily Mika | rummut, yhtyeet |
| Söderberg Arno | kitara, yhtyeet |
| Vasama Marko | puupuhaltimet |

Hallinto:

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| Ylivahtimestari | Jyrki Hautamäki p. 777 12110 |
| Opintosihteeri | Seija Erikkilä p. 777 12 111 |
| Taluspäällikkö (ti-to) | Eila Larsson p. 777 12 114 |
| Konserttitali | Jari Piitulainen p. 777 12 116 |
| Tuottaja | Márta Schmidt p. 777 12 117 |
| Hallintopäällikkö | Jorma Ketola p. 777 12 118 |
| Ääni- ja laiteteknikko | Ossi Pelttari p. 777 12 166 |

PJK:n VUOSIKELLO

11

ELOKUU 2006

14.8. syyslukukausi alkaa
14.-18.8. henkilöstön koulutusviikko
21.8. opetus alkaa
21.8. klo 18 syyslukukauden avajaiset, Arabia-sali

SYYSKUU 2006

9.-10.9. laulukurssi Sibelius-Akatemialla
27.9. klo 18 Soitinvalmennuksen syyssoitto, Arabia-sali
26.9.-1.10. Mark Soskinin pianokurssi

LOKAKUU 2006

19.-20.10. syysloma
23.-27.10. perusopetuksen klubikeikat Galleriassa
23.-27.10. harjoitusviikko (Arabian yöt)
30.10-3.11. 2006 Arabian Yöt -tapahtuma
vko 44 Berklee International Scholarship Tour, Helsinki

MARRASKUU 2006

6.11.-10.11. harjoitusviikko (Close Encounters)
13.-17.11. II asteen konserttiviikko (Close Encounters)
20..11.-1.12. Stadian B-kurssitutkinnot, Arabia-sali
5.-12.12. perusopetuksen bändikatselmus, Arabia-sali

JOULUKUU 2006

5.-13.12.2006 Perusopetuksen bändikatselmus
11.-15.12. perusopetuksen instrumenttimatineat, Galleria, Auditorio ja Klubi
18.12.2006 Musiikkileikkikoulun joulumatineat klo 17.30 (alle 5-v.) ja klo 19.00 (5-7 -vuotiaat ja soitinryhmät)
19.12. soitinvalmennuksen joulukonsertti, Arabia-sali
19.12. opetus päättyy

Muutokset mahdollisia



Amerikkalaistyylinen koulubussi

Pop & Jazz

KONSERVATORIO

POP & JAZZ KONSERVATORIO
ARABIANKATU 2
00560 HELSINKI
P. 09- 777 12 111
WWW.POPJAZZ.FI