

TOUKOKUU 2006

Tässä numerossa

2. Esipuhe
Janne Murto
3. Näyttötutkinnot
arvioijina mm. Fredi
ja Paula Koivuniemi
4. Henkilöstön virkistäy-
tymistoimintaa
Junnu Kataja
5. One Night At The
Miami Show Club
ohj. Marco Bjurström
6. Terveiset Barcelonasta
Antti Saukko
7. Barcelona jtk.
8. Close encounters
Márta ja Neff
9. Bin Summit, Boston ja
IASJ, Louisville USA
10. Infosivu ja
PJK:n vuosikello

Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09- 777 12 111
www.popjazz.fi

Pop & Jazz Konservatorion tiedotuslehti 10/2005-06

POP & JAZZ TIEDOTTA



CatLee & Co eli laulajatar Katri Somerjoki ehätti ensimmäisenä näyttötutkinnon suoritusvaiheeseen 24.4.06 Eerikinkadulla Helsingissä. Kyseessä oli tutkinnon osasuoritus. Kitarristi Vesa Anttila valmistui ensimmäisenä PJK:n historiassa konsertoimalla 25.4. Arabia-salissa! Paula Koivuniemi oli solistivieras. Lisää s. 3

One Night at the Miami Show Club

pe 12.5. klo 18, Arabia-sali, vapaa pääsy
ohjaus: Marco Bjurström s. 5

Kevätjuhla perjantaina 19.5. klo 18 Arabia-salissa

MUISTA PÄIVITTÄÄ
YHTEYSTIETOSI
OPINTOTOIMISTOON JA
TALOUSHALLINTOON!

**Pop &
Jazz**
KONSERVATORIO

Menestyksekkäs kausi

Kevään koittaessa lukuvuosi on jälleen päättymässä. Kohta lepäilemme kaikki puiden katveessa tai vesien viileydessä, hyvin ansaittua kesälomaa viettäen. Mutta sitä ennen tarvitaan vielä viimeinen rupeama konsertteja, tenttejä ja arviointia, jokakeväinen loppukevään rutistus.

Ammatillisen koulutuksen Close Encounters-konserttiviikko ja perusopetuksen matineaviikko osoittivat opiskelijoiden korkean tason. Valloittavat, hienot esitykset seurasivat toisiaan ja taas sain olla ylpeä oppilaitoksestamme, sen opiskelijoista ja opettajista. Kyllä vain on niin, että musiikki on parhaimmillaan elävissä esityksissä, konserteissa ja matineoissa, eikä todellakaan arviointiaineistoissa, asiakirjoissa tai pöytäkirjoissa, joita rehtorin eteen eniten tulee. Kiitos kaikille esiintyjille ja järjestelyihin osallistuneille!

Esiintymisen ilo – vai jännitys?

Jokainen esiintyminen on kasvun paikka, vuorovaikutuksessa esiintyjän ja yleisön välillä, kukin omalla taitotasollaan esiintyjänä tai kuuntelijana. Elämyksiä syntyy esiintyjien taidoista tai teknisestä suoritusasosta riippumatta. Esiintymiseen liittyvä innokkaan kihelmöivä odotuksen tunne voi parhaimmillaan kannustaa esiintyjää antamaan parastaan. Yleisö läsnäolo ja kannustus tuovat musiikkiin ihan eri latauksen kuin hajoitushuoneen kalseus. Tuohon vapauttavaan, musiikin riemun ja ilon jakamisen tunteeseen tavallaan pyrimme joka keikalla.

Joskus kuitenkin jännityksen paine kasvaa sietämättömäksi ja aiheuttaa esiintymisjännityksenä poikkeuksellistakin stressiä. Mitä nuokin ajattelevat minusta? Entäs jos mokaan? Kysymykset pyörivät mielessä, kädet hikoavat eikä soitto tahdo kulkea. Onko tuttua? Tämän paineen hallitseminen on joskus haastavaa. Esiintymistilanteessa voi joskus olla vaikea tajuta ettei sillä ole mitään väliä mitä muut sinusta ajattelevat. Eikä mitään tapahdu jos mokaakin. Tämä on esiintyjän hommassa erityisen totta verrattuna vaikkapa lääkärin työhön. Olemme järjestäneet oppilaille mahdollisuuksia esiintymisiin, tarkoituksena totuttaa oppilaat pienestä pitäen esiintymään yleisön edessä. Toivon, että esiintymisestä muodostuu soittajalle tai laulajalle kokemuksen myötä luonnollinen tilanne, jota ei ole erityisesti syytä pelätä.

Joskus esiintyjä tuntee, että myös yleisö on ”kipsissä” tai vaivautunut. Esiintyjä voi myös kuulutusten eli välispiikkien avulla murtaa jäätä yleisön suunnalla, samalla purkaen omaa jännitystään. Joskus voi oikein suunnattu vitsi tai pienikin kommentti murtaa jään ja saada sekä esiintyjän että yleisön vapautumaan. Maailmanluokan taiteilijakin voi näin tehdä, ainakin rytmimusiikin klassista musiikkia vapaammassa tapakulttuurissa, itse musiikin tai taiteen siittä kärsimättä.

Yleisön kanssa kommunikointia on vaikea opetella kirjoista tai harjoitella muutoin kuin yleisön edessä. Rohkeasti vaan sanainen arkku auki ja soittokin sujuu jo paremmin. Ja jos ei sujuisikaan, ainakin kaikilla on ollut hausempaa.

Pop & Jazz Konservatorion esiintymiskoulutuksessa on vielä kehittämistä. Pyrimme perusopetuksessa käynnistämään esiintymiskoulutuksen kehittämiseen tähtäävän hankkeen, jonka tarkoituksena on kartoittaa parhaat mahdollisuudet esiintymiskoulutuksen parempaan integroimiseen talon toimintaan.

Uudet haasteet

Uusi lukukausi tuo aina mukanaan uudet haasteet. Syksyllä 2006 PJK:n delegaatio menee Comenius-hankkeen tiimoilta Ateenaan tutustumaan Philippos Nakas – konservatorion toimintaan ja suunnittelemaan keväällä 2007 tapahtuvaa neljän opettajan ja kuuden opiskelijan vierailua.

Vuoden 2007 alusta kevääseen 2008 on Suomen musiikkioppilaitosten liiton julistama rytmimusiikin teemavuosi, jonka tarkoituksena on lisätä rytmimusiikin opetusta musiikkiopistoissa ympäri Suomea. PJK saa oman säveltäjän, kun Jarmo Saari tulee työskentelemään oppilaitoksestamme osana SML:n oppilaitos-säveltäjähanketta.

Maaliskuussa 2007 Suomen taideyhdistys toteuttaa Taidehallilla kuvataide ja jazz –aiheisen näyttelyn, johon kootaan jazz-aiheista kuvataidetta Suomesta ja muista Pohjoismaista. Näyttelytilassa ja Taidehallin klubilla tullaan kuulemaan huippuluokan jazzmuusikoita ja mm. PJK:n opiskelijoita.

Edellä mainittuihin kokonaisuuksiin kaivataan hyviä ideoita ja innokasta osallistumista. Tehdään ensi lukuvuodesta vieläkin menestyksellisempi!

Janne Murto
rehtori



Näyttötutkinnot arviointivaiheessa

Aikuisten näyttötutkinnot ovat edenneet konsertointivaiheeseen. 24.4. oli Katri Somerjoen klubikeikka Eerikinkadulla Bar Mendozinossa ja 25.4. oli Vesa Anttilan konsertti Arabia-salissa. 11.5. arvioidaan Timo Ristilän työskentely Seinajoen teatterin kapellimestarina, pianistina jazzklubissa ja muusikkona studiossa.



Katri Somerjoki klubikeikalla

Näyttötutkinnot

Näyttötutkintojen avulla voi osoittaa ammattitaitonsa ja saada siten todistuksen suoritetusta toisen asteen tutkinnosta. Musiikkialalla voi näyttötutkintoja suorittaa jo lukuisissa konservatorioissa. Tutkinto antaa kelpoisuuden hakea saman alan jatko-opintoihin. Pop & Jazz Konservatoriossa voi toistaiseksi suorittaa näytöllä musiikkialan ammatillisen perustutkinnon muusikon opintolinjalla.

Pop & Jazz Konservatorion ensimmäiset näyttötutkintomestarit valmistuivat marraskuussa 2004. Keväällä 2005 pidettiin ensimmäiset lähtötason kartoitukset. Silloin valittiin kaksi henkilöä näyttötutkintoon valmentavaan koulutukseen. Tammikuussa 2006 valittiin kolme opiskelijaa lisää, joten opiskelijavahvuus on kevätlukukaudella 2006 ollut viisi henkilöä.

Maanantaina 24.4. ehätti syksyllä 2005 opintonsa aloittanut opiskelija Katri Somerjoki tekemaan oppilaitoksen historian ensimmäisen näyttötutkinnon osasuorituksen eli klubikeikan, jota arvioimassa olivat työntekijöiden edustajana Matti "Fredri" Siitonen ja työnantajan edustajana Tommi Mattila. Koulutuksen antajan edustajana toimi näyttötutkintomestari Olavi Oivanen. Blues & roots klubi Bar Mendozinossa pullisteli yleisöä, vaikka oli maanantai ja tunnelma oli leppoisan positiivinen Cat Leen & Companyn esittäessä pääasiassa blue grass -ohjelmistoaan.

Arviointi oli kauttaaltaan positiivinen, mikä on ymmärrettävää, sillä Katri Somerjoki on nähnyt kovasti vaivaa maanantaikeikkojen markkinoinnissa ja tiedottamisessa. Lisäksi toimiminen laulusolistina on vaativa rooli, jonka hän hoiti mallikkaasti huilu ja tinapillilisukkeineen. Arvosana oli kiitettävä 5 eli täydet pisteet! Sekä työnantajan edustaja että työntekijäpuolta edustanut Matti Siitonen kiittelivät tutkinnon suorittajaa asiansa osaamisesta ja esityksen tyylikkydestä niin laullisesti kuin visuaalisesti.

Vesa Anttila valmistui

Vesa Anttila ehätti ensimmäisenä opiskelijana suorittamaan Pop & Jazz Konservatoriossa musiikkialan ammatillisen perustutkinnon näyttötutkintona. Hänen konserttinsa oli tiistaina 25.4. klo 15 Arabia-salissa osana Close Encounters -konserttiviikkoa. Anttila oli valinnut ohjelmistonsa monipuolisesti yltäen jazzin Unit 7 kappaleesta Swinghuvuds-yhtyeen (Lindell-Anttila Duo) Spain rautalankaversioon ja Tommi Lindellin uuteen Navajo kappaleeseen. Vierailijoina olivat Nono Söderberg, kitara, jonka kanssa tutkinnonsuorittaja irrotteli Säkkijärven polkan ja Paula Koivuniemi, jonka kanssa Vesa esitti duona Paulan läpimurtohitin Perhonen.

Konsertin päätteeksi arviointiryhmä totesi, että konsertti kattoi ammattiosaamisen hyvin monipuolisesti ja pöytäkirjan liitteeksi tulee Gramex- luettelo Vesan levytyksistä: mm. Nylon Beat, Agents, Lentävä siemen, Swinghuvuds, Solistiyyhte Suomi...



Paula Koivuniemi ja Vesa Anttila.

Kuva Ossi Peltari

Onnittelut Vesa Anttilalle Pop & Jazz Konservatorion ensimmäisestä näyttötutkinnosta. Ja kiitokset Paula Koivuniemelle toimimisesta työntekijäpuolen arvioijana ja yllätysesiintyjänä.

Jussi Saksa
apulaisrehtori



Vedessä oikealta kouluttaja Mikko Korhonen, Vellu halkosalmi, Ossi Peltari ja vasemalla rehtori Janne Murto vapaasukelluksella.

PJK jälleen edelläkävijänä...

Nykyiseen kiireiseen elämänmenoon kuuluu myös oppilaitoksissa jatkuva toiminnan kehittäminen ja "uusien tuulien haistelu" PJK: ta on kautta vuosien totuttu pitämään alan johtavana ideakeskuksena ja jälleen olemmekin tuomassa opetusmarkkinoille jotain uutta, mullistavaa ja aikaansa edelläolevaa.

Amp –toimintamallin saavuttaessa jatkuvasti enemmän ja enemmän jalansijaa jopa klassisissa piireissä, on aika ollut ottaa jälleen jättiloikka uusien opetusmenetelmien luomisessa. Pohdimme markkina-alueita ja olemmekin päättäneet vallata täysin uuden opetusalueen, nimittäin vedenalaisen maailman. Siellä ei tiettävästi toimi vielä yhtään alan toimijaa joten edelläkävijää tarvitaan.



Kuva kertoo kaiken! Kuvassa Vellu ja Ossi

Ensiaskleet uuden elementin valloittamiseen aloitettiin henkilökunnalle 23.4 järjestetyllä intro –sukelluksella, jossa tutustuttiin laitesukelluksen perusteisiin. Paikkana oli Leppävaaran uimahalli ja pääkouluttajana Mikko Korhonen Dyykki oy:sta. Koulutettavia paikalla oli kymmenkunta ja lisäksi Arabian Puolisukeltajien vakinaiset jäsenet (allekirjoittanut ja Tannisen Juha – kortitetut sukeltajat).

Kurssi alkoi lyhyellä teoriaosuudella, jossa käytiin läpi muutama vedenalaisessa maailmassa tärkeä perussääntö (mm. muista hengittää jne.) ja sitten siirryttiinkin itse asiaan eli veden alle. Touhu oli innostunut ja suoritukset jopa häikäiseviä (nosteenhallinta kontrollissa yms.) ja täytyikin todeta, että ainakin tällä joukolla on hyvä lähteä miettimään opetuksen siirtämistä uuteen ympäristöön. Muutamia teknisiä yksityiskohtia täytyy vielä ratkaista, kuten esim. kitaroiden sähköistys, miten rummut saa pysymään pohjassa jne., mutta sitä vartenhan yhteiskunta kouluttaa insinöörejä...

Mainittakoon, että tilaisuudessa otetut vedenalaiset kuvat ja Tannisen Juhan koostama video, tulevat varmasti olemaan arvokasta lähdemateriaalia, kun jälkipolvien tutkijat ihmettelevät PJK: n innovaatioita.

Jos olet kortitettu sukeltaja ja haluat silloin tällöin veteen (varsinkin jos olet urasi alkuvaiheessa), ota yhteyttä minuun tai Juha Tanniseen, niin mennään kimpassa...jos taas olet kiinnostunut aloittamaan touhun, niin autamme mielellämme.

Tervetuloa mukaan ja turvallisia sukelluksia.
Junnun Kataja

One Night At The Miami Show Club

*Esitykset ovat 12.5. klo 18 PJK:n Arabia-salissa ja
13.5. klo 19.30 Masters of Arts festareilla
Taideteollisessa korkeakoulussa Lume-keskuksessa.*



Olet ystäväsi kanssa konsertissa, jossa esiintyy suosikkiartistisi. Istut ja kuuntelet - nautit musiikista. Huomaat ajattelevasi mitä musiikki merkitseekään sinulle: irtautumista arjesta, omista huolistasi, tästä koko raadollisesta elämästä.



Huomaat, että ajatuksesi lähtevät lentoon... mitä jos minäkin voisin elää taiteilijaelämää? Kuinka mahtavaa olisikaan matkustaa konsertoimaan eri puolille maailmaa, nähdä ihmisiä, esiintyä tuhansille faneille konserttisaleissa tai hienoissa klubeissa, joihin pääsyliput maksavat sairaan paljon. Paikoissa, joihin pääsevät vain VIP-vieraat...

Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksen oppilaat ovat työstäneet yhdessä shown, joka on samalla esiintymiskoulutuskurssi. Mukana työstämässä on ollut kuusi laulajaa ja komppibändi. Ohjaajina ovat Marco Bjurström (esiintyminen), Mika Turunen (laulu) ja Jussi Saksa (bändi).



5



Aurinkoiset terveiset Barcelonan L'aula-konservatoriosta!

Reilu kuukausi sitten olimme Stadian musateknologikollegani Antti Karvosen kanssa vierailulla Espanjassa Barcelonan pop/jazz-konsalla (L'aula de Música Moderna I Jazz), joka kuuluu PJK:n ohella Bostonin Berklee College'n perustamaan kansainväliseen pop/jazz-koulujen verkostoon Berklee International Network'iin.

Vuodesta 1993 L'aula on ollut osa Barcelonan konservatorioiden yhteenliittymää, **Conservatori del Liceu**'ta, jonka historia ulottuu aina vuoteen 1837 asti, jolloin Barcelonaan perustettiin ensimmäinen musiikkikoulu kaupungin kulttuurielämää kehittämään. Siitä lähtien Barcelonalla on ollut merkittävä asema Espanjan muusikoiden koulutuksessa. L'aula on erikoistunut ainoana Barcelonan konservatorioista rytmimusiikin koulutukseen harrastetasolta aina ammattikoulutukseen asti.



Palau de la Música Catalana

Kuva: Mary Ann Sullivan

Aloitimme vierailun mukavasti konsertilla 21.3. kutakuinkin Barcelonan keskustassa sijaitsevassa **Palau de la Música Catalana**-konserttitalossa, joka on valmistunut 1900-luvun alussa ja kuuluu Unescon maailman kulttuuriperintöjen joukkoon – ei todellakaan pöllömmät puitteet rytmimusiikin esittämiselle!

Konserttitalo oli koristeltu romanttiseen tyyliin patsailla ja mosaiikeilla niin sisä- kuin ulkopuoleltakin. Kaiken lisäksi konserttisalin akustiikka toimi big bandillä yllättävän hienosti. Illan ohjelman aloitti klassisen puolen puhallinbändi instrumentaalisarjalla Kurt Weill'in *Kolmen pennin oopperasta*, jota seurasi L'aulan big bandin versiot *Mambo Inn*'stä sekä *Idaho*'sta, ja illan päätti klassisen konsan sinfoniaorkesterin esitys Igor Stravinskin *Pulcinella*-sarjasta. Erityisesti big bandin nuoret solistit jäivät positiivisesti mieleen hienoilla sooloillaan. Konsertilla kerättiin varoja opiskelijoiden stipendejä varten ja nähtävästi ahkerille opiskelijoille oli odotettavissa paljon rahaa, koska sali oli lähes loppuunmyyty. Konsertin jälkeen kelpasi sulatella musiikillisia hetkiä illallisella katalonialaisen keittiön tyyliin loistavan viinin kera.



Kurt Weill'in Kolmen pennin oopperaa Katalonian konservatorion tyyliin

Kuva: Antti Saukko

Torstaina 23.3. vierailimme sitten itse pääkallopaikalla Montornès'issa Barcelonan kaupungin pohjoisosassa, jossa L'aulan konservatorio sijaitsee. Saavuimme konservatoriolle puolen päivän aikaan ja olosuhteissa ei ainakaan sään puolesta ollut valittamista – aurinko paistoi täydeltä terältä ja varjossa oli reilut +20 astetta, joten ei tullut hirveästi ikävä koto-Suomeen maaliskuun räntäsateeseen ja loskaan. Koulun rehtori pianisti **Iñaki Sandoval Campillo** oli meitä vastassa ja esitteli meille koko koulun perusteellisesti. Viehättävässä tiilirakennuksessa oli kolmessa kerroksessa suhteellisen pieniä luokkahuoneita, kirjasto, musateknologiastudio, hallinnon tilat sekä kellarissa pieni sali. Olosuhteet vaikuttivat asiallisilta, mutta kieltämättä tuli mieleen kuinka ruhtinaalliset tilat meillä Arabiassa on, vaikka välillä vähän ruuhkaa tilavarauksissa olisikin.

Opiskelu kestää L'aulassa 4 vuotta ja vastaa pitkälti meidän II asteen koulutusta. Instrumenttiopetus, yhtyeet, teorit, musateknologia sekä erilaiset valinnaiset aineet kuuluvat opintokokonaisuuteen kuten meilläkin. Valmistuvat opiskelijat tekevät opintojensa päätteeksi oppinäytetyönä konsertin, jossa toimivat bändiliiderinä ja esittävät joko omia sävellyksiään tai sovituksiaan. Teoriapuolella materiaalina käytetään pääasiassa L'aulassa toimitettuja espanjankielisiä versioita Berkleen Harmony- ja Ear Training -kirjoista. Tunnettuja vierailijoita L'aulassa ovat olleet mm. Dizzy Gillespie, Clark Terry, Jennifer Batten, Gary Willis jne. Opiskelijat tulevat Espanjan lisäksi ympäri maailmaa: mm. Portugalista, Puolasta, Sloveniasta, Tsekistä ja Japanista. Opiskelijat maksavat lukuvuodesta useita tuhansia euroja, joten motivaatiota tuntuu oppilailla riittävän. Eräskin ulkomailta tullut kitaristi oli ensin viettänyt useamman vuoden Barcelonassa hanttihommia tehden ja opintokassaa säästäen, ja opiskeli nyt tyytyväisenä siihen asti, kun rahat riittävät. Harjoittelumotivaatiosta kertoo hyvin se, että kaveri on yleensä aamulla ensimmäisenä luokassa treenaamassa ja illalla viimeisenä lähtemässä kotiin, kun talo menee kiinni.



Arabian lähettäilät Kantti ja Santti L'aulassa

Kuva: Antti Saukko

Seuraavana päivänä 24.3. palasimme vielä L'aula'an seuraamaan Berklee'stä vierailulla olevan kitaraprofessorin **David "Fuze" Fiuczynski**'n (mm. Screaming Headless Torsos) klinikkaa. Kellarin sali oli täynnä opiskelijoita ja opettajia instrumentista riippumatta. Dave totesi huvittuneena, että kaikki opiskelijat taitavat olla ujoja joka puolella tätä planeettaa – lavalle ei oppilaita saatu Daven kanssa soittamaan, eikä kysymyksiäkään hevillä herunut Välimeren pojista ja työistä; sen verran kylläkin, että klinikan aikana päästiin käsittelemään mm. nelisointuhajotuksia jazz-komppaamisessa, funk-rytmiikan treenaamista sekä melodisten aiheiden

kehittelyä improvisoinnissa. Lisäksi Fiuczynski antoi 7 mallikkaita taidonnäytteitä kaksikaulaisella kitarallaan (toinen 12-kielinen nauhaton!).



David "Fuze" Fiuczynski antaa Bostonin kaksikaulaiselle kyytiä

Kuva: Antti Saukko

Lopuksi oli aika kiittää rehtori Sandoval'ia lämpimästä vastaanotosta ja esittää epävirallinen kutsu tulla vastavierailulle tänne meille tutustumaan karun pohjolan rytmimaailmaan. Kerroin meillä olleen juuri äskettäin vierailulla oppilaita ja opettajia Kreikan ja Saksan yhteistyökouluista, ja rehtori Sandoval otti innostuneena kutsun vastaan ja toivoi, että Euroopan rytmimusiikkikoulujen yhteistyötä saataisiin lisättyä entisestään. Toivottavasti jo lähitulevaisuudessa pääsemme tekemään yhteistyöprojekteja myös espanjalaisten kanssa!

Antti Saukko

Lisätietoja: L'aula de música moderna i jazz
(Conservatori Liceu), Barcelona, Espanja
www.conservatori-liceu.es

OSTA
POP & JAZZ
KONSERVATORION
MUSTA T-PAITA!
HINTA 10 e.



Close encounters...

... II asteen kohtaaminen

Huolimatta siitä, että täällä viikolla oli 13. Close encounters festivaali, lähes kaikki meni hyvin. Esiintyneiden ryhmien musiikillinen taso oli korkea; oli teknistä osaamista ja inspiroitunutta musisointia. Ohjelma kokonaisuutena oli tähän mennessä paras.

Bändit ovat nähneet paljon vaivaa. Mutta ehkä parasta oli se, että oli runsaasti myös ryhmiä, jotka toivat omaa musiikkiaan kuultavaksi. Beautiful Beast, Aapo Heinonen Jazz Collective ja Sansa – nämä nuoret lahjakkaat muusikot kirjoittavat taitavasti, heillä on sanottavaa ja näyttää siltä, että he ovat löytäneet tai ovat löytämässä omaa ääntään. Olemme erittäin tyytyväisiä siitä, että opiskelijoiden omat bändit tarttuvat tilaisuuteen ja festivaali toimii turvallisenä laboratoriona, jossa on kannustava ilmapiiri ja vastaanottavainen yleisö.

Soundi on laboratoriomme pitkä kestoisin tutkimuskohde. Saliäänät olivat pehmeitä, pyöreitä ja nautinnollisia. Oli hienoa, että konserteissa on voitu oleskella pitempäänkin ilman korvatulppia. Vaikuttaa siltä, että Ossin, Villen, Mikon ja Antin sinnikäs työ kantaa hedelmää. Erityisesti Milkan työskentelyä oli kiinnostava seurata, sillä näyttää siltä, että hän teki ennätyksen salimiksaajana. Kiitos kuuluu hänelle ja muillekin musateknologeille: teitte hienoa työtä!

Nyt kun vielä päästäisiin siihen, että kaikki esiintyvät ryhmät toimittaisivat ajoissa tärkeät tiedot kokoonpanostaan, ohjelmistostaan ja teknisistä tarpeistaan, jotta musiikkiteknologit ja ohjelmakirjan tekijätkin pääsisivät valmistautumaan kunnolla. Vaikka viime viikonloppuna oli kiva olla töissä - meillä oli todella hauskaa ja kohtasimme myös haasteita - hyvinä katolilaisina uskomme siihen, että seitsemäs päivä on tarkoitettu levoksi. Tätä seikkaa on tuotu esiin ainakin viimeisen 2000 vuoden ajan. Kirjallista referenssiä aiheesta löytyy mm. Raamatusta.

Mitä seuraavaksi? Helpottaaksemme ryhmyreiden työtä, olemme rakentamassa myös internetpohjaisen ilmoittautumislomakkeen Close encountersille. Syksyllä perustamme myös tiimin, jonka tehtävänä tulee olemaan festivaalin verkko blogin perustaminen ja ylläpitäminen. Lisäksi tarvitsemme markkinointitiimiä. Näistä tehtävistä saadaan erinomaisia näyttöjä muusikon työympäristöistä. Kiinnostuneet voivat ilmoittautua meille jo nyt.

Marraskuun 16. PJK:n toisella asteella on oma iltansa UMO Jazzhousissa. Se tulee olemaan 14. Close encountersin huipentuma. Joten, kannattaa miettiä ja valmistella produktioita jo nyt, sillä sinne ei jouduta vaan päästään.

Iloista ja rentoa toukokuuta toivottaen

Márta ja Neff

Tulevia tapahtumia:

Berklee International Network (BIN) kokoontuu Bostonissa 12.-14. kesäkuuta pohtimaan verkoston yhteistyön tulevaisuuden tavoitteita. Edellinen BIN Summit järjestettiin kesällä 2004 Kobessa ja Nagojassa Japanissa. Pop & Jazz Konservatorio edustajina Bostonissa ovat tuottaja Márta Schmidt ja apulaisrehtori Jussi Saksa.

Yhteistyö Berklee College of Musicin kanssa alkoi vuonna 1994, josta lähtien on järjestetty yhteistä toimintaa mm. oppilasrekrytoinnissa, opintosisältöjen kehittämisessä ja harmonisoinnissa, opetusyhteistyössä sekä laite- ja oppimateriaalien alueilla.

Nyt on ajankohtaiseksi muodostumassa oppilaitosten välinen oppilasvaihto. Kevätlukukaudella 2006 on bostonilaisia opiskelijoita ollut opiskelemissa Philippos Nakas Konservatoriossa Ateenassa. Laajempi BIN-koulujen välinen oppilasvaihto tuntuu mahdolliselta ja jopa todennäköiseltä.



BIN representatives meet with students during a break from the summit. Photo by Bob Kramer

Lainaus Berkleen kotisivuilta:

There's always an international flavor around Berklee, but for one week in April, the multilingual murmur on campus increased in volume as Berklee hosted music educators from around the globe at its Berklee International Network (BIN) Summit. Attended by representatives of BIN's 11 partner contemporary music schools from 10 countries, the summit covered topics ranging from student exchange programs to changes in immigration regulations.

"Berklee is the mecca for schools of our kind," said Orlee Sela, Managing Director of Rimon School of Jazz and Contemporary Music in Tel Aviv, Israel. "This gathering helped the partner schools get to know each other better and talk about dilemmas we share," Rimon was one of

three founding members of BIN, along with Philippos Nakas Conservatory in Athens, Greece, and Fundacio L'Aula de Musica in Barcelona, Spain.

IASJ Jazz Meeting, Louisville USA

Rehtori Janne Murto ja yksi opiskelija osallistuvat juhannuksen jälkeen Louisvillessä USA:ssa järjestettävään IASJ:n konferenssiin. PJK isännöi tapahtumaa vuonna 2002 yhdessä Sibelius-Akatemian ja Stadian Pop/jazz-musiikin koulutusohjelman kanssa.

Lainaus IASJ:n tiedotteesta:

The 16th Annual IASJ Jazz Meeting 2006, 25-30 June, Louisville, Kentucky, USA. The arrival days will be the 23rd and 24th of June 2006. The IASJ Jazz Meeting will officially begin on June 25th with the Final Concert scheduled for the June 30th. The jazz camps of Jamey Aebersold will begin on July 1st with "How-To-Teach".

The second full camp runs from July 2nd until the 7th. Another will run from July 9th until the 14th.

During the 16th Annual IASJ Jazz Meeting 2006 there are a number of activities and musical events developed by Host School Coordinator Mike Tracy and David Liebman.

About ten schools of jazz outside the USA have already expressed their commitment to be present at the 16th Annual IASJ Jazz Meeting in the USA. Kentucky University has invited a number of schools in the USA that otherwise would not be able to come to an IASJ Jazz Meeting.

Mike Tracy
University of Louisville
School of Music
Louisville, Kentucky 40292
USA

Tel: + 502 852 6907

e-mail to: Mike Tracy

<http://www.louisville.edu/music/jazz/iasj.html>

POP & JAZZ TIEDOTTA

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
 Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
 Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
 Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
 Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
 p. 09-777 12 111
 etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO
 keskiviikkoisin klo 13 – 14
 (p. 09- 777 12 120)
 janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA
 maanantaisin klo 15.45 – 16.45
 (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)
 jussi.saksa@popjazz.fi

II asteen TAPIO KALLIO
 linjanjohtaja tapio.kallio@popjazz.fi
 (musiikkialan keskiviikkoisin klo 13 -14
 perustutkinto) p. 09-777 12 123 tai
 050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Rob Dominis	piano
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, teoria, yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	perusteoriat (c7@iki.fi)
Heikkilä Pasi	perusteoria, yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria
Kataja Junnu	perusopetuksen yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhaltimet
Murtoniemi Mikko	musiikkiteknologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus
Pennanen Keijo	kitara
Rajala Merja	laulu, kuoro
Saren Seppo	piano
Saukko Antti	basso, musiikkiteknologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:

Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Opintosihtööri	Seija Erikkilä p. 777 12 111
Taluspäällikkö (ti-to)	Eila Larsson p. 777 12 114
Konserttisali	Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja	Márta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola p. 777 12 118
Ääni- ja laitekunnossu	Ossi Peltari p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO

TOUKOKUU 2006

2.-5.5. Grande Finale –konserttisarja, Arabia-sali
 7.5. (su) oppilaitos on avoinna opisk.harj. varten
 8.-12.5. perusopetuksen bändikatselmus, Arabia-sali
 15.5. Yhtyeenjohtamisen konsertti, Stadia, Arabia-sali
 16.5. musiikkileikkikoulun kevätjuhlat klo 17.30 (alle 5 v.)
 ja klo 19 (5-7-v. ja soitinryhmät)
 17.5. klo 18 soitinvalmennuksen kevätkonsertti
 17.5. klo 19 ConCaroca- kuoro ja Soul Irma, Galleriassa,
 vapaa pääsy
 18.5. Luomus, Arabia-sali
 19.5. klo 18 PJK:n kevätjuhla Arabia-sali
 22.5. PJK:n opetus päättyy
 22.-29.5. perusopetuksen ja musiikkialan perustutkinnon
 sekä aikuisten näyttötutkinnon pääsykokeet
 25.5. oppilaitos on suljettuna helatorstaina

KESÄKUUN 2006

30.5.-6.6. opetuksen suunnitteluviikko
 12.-14.6. Bin Summit, Boston
 25.-30.6. IASJ:n konferenssi Louisville, Kentucky, USA

HEINÄKUUN 2006

11.-21.7.06 36. Valtakunnallinen Pop & Jazz -musiikkileiri,
 Nakkila (paula@popjazzleiri.com)

ELOKUU 2006

14.8. syyslukukausi alkaa
 14.-18.8. henkilöstön koulutusviikko
 21.8. opetus alkaa
 21.8. klo 18 syyslukukauden avajaiset, Arabia-sali

SYYSKUU 2006

Popjazzmusiikin syyspäivät

LOKAKUU 2006

19.-20.10. syysloma
 23.-27.10. perusopetuksen klubikeikat Galleriassa
 23.-27.10. harjoitusviikko (Arabian yöt)
 30.10-3.11. 2006 Arabian Yöt -tapahtuma

MARRASKUU 2006

30.10.-3.11. harjoitusviikko (Close Encounters)
 6.-10.11. II asteen konserttiviikko (Close Encounters)
 20.-24.11.2006 Perusopetuksen bändikatselmus
 27.11.-2.12.2006 Grande Finale –konserttisarja

JOULUKUU 2006

11.-15.12. perusopetuksen instrumenttimatineat
 11.12.2006 Soitinvalmennuksen joulukonsertti
 12.12.2006 Joulukonsertti
 13.12.2006 Musiikkileikkikoulun joulumatineat klo 17.30
 (alle 5-v.) ja klo 19.00 (5-7 –vuotiaat ja soitinryhmät)
 19.12. opetus päättyy

Muutokset mahdollisia