

UNAETTOMAT



lisää sivuilla 4-5

lisäksi:

Teemana improvisointi
Maakunnalliset soittimet
Oppilaskunnan jamit
Comenius - Ateena 07

tammikuu 07

UNETUMAT



Sisältö:

- 2 Sisältö
- 3 Esipuhe
Janne Murto
- 4 Unettomat 19.1.-10.2.2007
Márta Schmidt
- 6 Perusopetus verrattuna vuoden
2007 talousarvioon
- 7 Instrumenttimatineat ja päätökonsertit
- 8 Apurahatietoutta freelancereille
- 9 Oppilaskunnan jamit ja Akustinen baari
Maakunnalliset soittimet 15.12.06-15.1.07
- 10 Teemana improvisointi
- 11 Georg Ots, Raimo Korhonen ja muita
merkittäviä henkilöitä!
- 12 Comenius-projekti Ateena 07
suunnittelukokous
- 14 Hallituksen/johtokunnan päätöksiä 18.12.2006
- 15 Infosivu ja PJK:n vuosikello

Kiitokset kululuneesta vuodesta!

Vuosi 2006 oli Pop & Jazz Konservatoriolle monin tavoin menestyksenkäs. Sijoituimme opetusviranomaisten tulosrahoitusvertailussa jo toista vuotta peräkkäin kaikkien ammatillisten oppilaitosten ykköseksi. Kaiken kruunasivat loppuvuoden hienot esiintymisviikot, kun ammatillisen perustutkinnon Close Encounters –festivaali ja perusopetuksen konsertti- ja matineaviikot jälleen kerran osoittivat esiintymisen voiman. Kyllä vain on niin, että musiikki tulee toisella tavalla todeksi esiintymisessä, luokassa soittaminen ei yksin riitä.

Suurkiitos koko henkilökunnalle ja kaikille opiskelijoille hienosta vuoden työstä! Kiitokset myös eläkepäiville lähtevälle terveydenhoitaja Pirjo Lehtiselle ja toisiin tehtäviin siirtyvälle ravintolapäällikkö Jaana Sergeliukselle. Onnittelut vakinaiseksi linjanjohtajaksi valitulle Tapio Kalliolle, vakinaiseksi teorian ja soiton opettajaksi valitulle Raila Kulokarille sekä määrääkaiseksi laiteteknikoksi nimitetylle Ilkka Rämälle.

Uusi vuosi tuo uudet haasteet

PJK:n johtokunta on hyväksynyt vuoden 2007 toimintasuunnitelman. Vaikka toiminnan kehittäminen jatkuukin samoilla linjoilla, tuo uusi vuosi jälleen joitakin uusia haasteita. Euroopan laatupalkintomalli EFQM:n mukainen toiminnan laadun kehittäminen jatkuu tulostietojen kehittämisellä ja prosessikuvausten laatimisella. Kuntayhteistyön kehittäminen Helsingin kaupungin ja kehyskuntien kanssa on painopistealueena, ja pitkän aikavälin keskeiset tavoitteet ja suuntalinjat tullaan määrittelemään "Visio 2020" strategiassa, jota valmistellaan toimintavuoden aikana.

Perusopetus

Toimintavuonna syvennetään yhteistyötä Jakomäen koulun kanssa osana Jakomäen Kymppi –hanketta ja suuren kysynnän ja tarpeen johdosta selvitetään mahdollisuudet käynnistää perusopetuksen sivutoimipiste Itä-Helsingin alueelle.

Perusopetuksessa kirjoitetaan kuluvana talvena nykyisestä opetussuunnitelmasta päivitetty versio, johon tulee mukaan muun muassa täsmennettyjä arviontioheita.

Rytmimusiikin teemavuosi

Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton niemeämä rytmimusiikin teemavuosi alkaa vuoden alusta ja kestää aina kevääseen 2008 saakka. Kuluvan vuoden syksyllä PJK järjestää yhdessä Brages Musiikkolanin kanssa SML:n syyspäivät ja bändikatselmuksen. Osana teemavuotta SML laajentaa oppilaitos-säveltäjä –hanketta rytmimusiikin puolelle. PJK:lle nimettyinä säveltäjänä toimii Jarmo Saari. Muut musiikkioppilaitokset tulevat taas pyytämään PJK:n opettajien apua rytmimusiikin koulutuksen kehittämisessä. Laadimme alkutalvesta

koulutuskalenterin, johon kerätään tarjolla olevat PJK:n 3 järjestämät koulutukset. Lisää ideoita rytmimusiikin teemavuoden tapahtumiksi kaivataan.

Ammatillinen koulutus

Ammatillisen perustutkinnon keskeisenä haasteena on kehittää ammattiosaamisen näytöt, joiden toteuttamisesta laaditaan erillinen opetussuunnitelman liite. Esiintymis- ja yrityskoulutuksen kehittäminen otetaan erityisiksi painopistealueiksi.

Kiinnitämme tänä vuonna erityistä huomiota opiskelijoiden poissaolojen ja keskeyttämisen vähentämiseen, opintojen läpäisyyn määräajassa sekä opiskelijoiden koulutusasteelta toiselle siirtymisen helpottamiseen. Pidämme PJK:n edelleen vetovoimaisena oppilaitoksena suuntaamalla tietoisuutta mm. lähiseudun opinto-ohjaajille.

Kuvataide ja jazz!

Suomen Taideyhdistys ry:n järjestämä Boogie Woogie – kuvataide ja jazz –näyttely kerää Helsingin Taidehallille jazz-aiheista kuvataidetta aikavälillä 10.3.–8.4.2007, jona aikana taidehallin klubilla kuullaan keskiviikkoisin huippuluokan jazzmuusikoita ja myös opiskelijajyhtyeet saavat esiintymismahdollisuuksia.

Henkilöstökoulutus 2007

PJK satsaa vuonna 2007 entistä enemmän henkilöstön koulutukseen. Painopistealueina ovat kouluttautuminen ammattiosaamisen näyttöihin, ATK-taitoihin ja musiikiteknologiaan. Uutena toimintona kehitetään opettajafoorumi, jonka tarkoituksena on hyödyntää henkilöstökoulutuksessa talon omien opettajien laajaa osaamista. Opettajat voivat halutessaan seurata kollegoidensa tunteja ja keskustella jälkepäin niihin liittyvistä pedagogisista kysymyksistä. Opettajafoorumi antaa meille mahdollisuuden paremmin hyödyntää hiljaisen tiedon hyväksikäyttöä organisaation sisällä.

Loistavaa vuoden alkua kaikille!

Janne Murto, rehtori



UNETTOMAT

-painajaismainen poikkitaiteellinen kuutamokeikka kuorolle ja kahdelle näyttelijälle

ingressi:

Onko kuuhulluus todellista? Onko Sörkassa ihmisiä? Miltä kuussa näyttää? Onko lampaita pakko laskea?

“Unettomat” esitys tapahtuu jossain unen ja valveen rajamailla. Kaksi unetonta ja laulu-ensemble vievät meidät matkalle yön ja aamuyön pitkiin tunteihin.

Esityksen musiikki on tämän päivän (ja vähän eilisenkin) pop-musiikkia, joka toteutetaan pelkästään ihmisiin, yhdellä bassokitaralla ja romuperkussilla. Esitys sopii kaikenikäisille. Kesto n. 1,5 h väliakoiheen.

Unettomat on II asteen ilmaisutaidon kehittämiseen tähtäävä työssäoppimisprojekti. Katriina Honkanen ja Merzi Rajala ovat käsikirjoittaneet, ohjanneet, säveltäneet ja sovittaneet produktion, jossa muusikko-opiskelijat saavat roppakaupalla haasteita: he laulavat, soittavat, tanssivat ja näyttävät.

Heidän lisäksi myös musiikkiteknologian opiskelijat saavat opetella teatterin tekemisen saloja, sillä he tekevät saliaänet kaikkiin esityksiin. Työpaikkaohjaajiksi olemme saaneet alan huippuja: Katriina Honkanen on renessanssi-ihminen: näyttelijä, ohjaaja, kirjoittaja, säveltäjä, sovittaja ja laulaja ja Paavo Kerosuo on näyttelijä, joka opiskeli skidinä Pop & Jazz Konservatoriossa rumpujen soittoa perusopetuksen puolella. Maukka Siirala puolestaan on saliaänentoiston aatelina, jonka palveluista suorastaan kilpailaan alalla. Merzi tunnetaan PJK:n ulkopuolellakin lahjakkaana kuoronjohtajana, säveltäjänä ja sovittajana.

Kun on kerran onnistuttu saamaan kaikki nämä huipputekijät samaan produktioon, ajattelimme, että tästä tuotannosta tulee sen verran kovatasoista, että sitä kelpaa viedä myös talon ulkopuolelle. Näin kävi; meillä on Arabia-salin ensi-illan jälkeen viisi esitystä pääkaupunkiseudun kulttuuritaloissa tammi- ja helmikuun aikana. Lisäksi neuvotellaan Vaasan kuorofestivaalin kanssa lisäesityksistä.

Ei muuta kuin kalenteri esiin: tervetuloa perjantaina 19.1. klo 19 Arabia-salin ensi-iltaan.

Márta Schmidt

Esityksistä lisää: www.popjazz.fi/unettomat

Faktalaatikko:

käsikirjoitus ja ohjaus
musiikin sovitus ja ohjaus
näyttelijät

Katriina Honkanen
Merzi Rajala
Katriina Honkanen ja
Paavo Kerosuo
Con Caronca-ensemble
(Helsingin Pop & Jazz
Konservatorio, Stadia)
Jari Piitulainen
Maukka Siiralan ohjaama
Pop & Jazz
Konservatorion
musiikkiteknologian
opiskelijat

valot
saliääni

Esitykset:

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| pe 19.1.2007 klo 19 | Arabia-Sali, liput 5 ja 3,5 € |
| la 20.1.2007 klo 17 | Lumo, liput 6 € valttikortilla 0 € |
| la 27.1.2007 klo 19 | Kanneltalo, liput 4 € |
| pe 2.2.2007 klo 19 | Porvoo, Grand liput 12 € |
| pe 9.2.2007 klo 10 | Sellosali |
| la 10.2.2007 klo 18 | Vuotalo, liput 5 € |

Paavo Kerosuo - näyttelijä

Kuka oikein olet Paavo Kerosuo?

Näyttelijä *Unettomissa*. Työskentelevä näyttelijä, paperit todisteena ainoastaan näyttelijän tutkinnosta.

Kuinka kauan olit tallustanut tässä maailmassa ennen kuin jalkasi istutit Helsingin Pop & Jazz Konservatorioon?

-86, olin tuolloin 15-vuotias. Ei ammattipuolella vaan perusopetuksen puolella opiskelin rumpujen soittoa. Ei yrittänyt Stadialle asti.

Toimitko tällä hetkellä minkään sortin muusikkona? Taitaisit ainakin kaivata takaisin musiikkilavoille ;)?
Teen musikaaleja. Tällä hetkellä Teatteri Vantaassa, *Kaipaus* nimisessä musikaalissa, kolmen muun laulavan näyttelijän ja neljän hengen bändin kanssa.

Paavolla on myös bändi jossa soi funk. Funky Boodle on kokoonpanon nimi. Ovat tehneet Pari keikkaa, mutta kaikki bändin jäsenet ovat näyttelijöitä, joten aikaa keikoilla oikeasti ei ole. Päämäärä lähitulevaisuudessa voisi olla pääsy Funky Elephant festareille. Bruno Korpelalle terkuja joka oli Paavon eka rumpuopettaja ja samalla lähtee terkut Seppo Suhoselle.

Oletko ennen tehnyt Teatteria laulajien kanssa? Unettomissahan pitää myös osata näyttellä, luonnistuuko tuo puoli Pop & Jazz Konservatorion laulajilta?

En tällä tavalla, mutta musikaaleja olen tehnyt. *Unettomien* tekeminen on piristävää, voi vaatia enemmän musiikkilata, näyttelijöiltä ei aina voi vaatia täydellistä musiikin hallintaa. Muusikkouden ja esiintyjyyden yhdistelmä on kiin-

nostava. Pop & Jazz Konservatorion laulajat ovat pärjäneet tosi hyvin, ihmisiä on erilaisia: on charmikkaita ihmisiä, kaikki tekee töitä lavalla omalla tavallaan, koko ajan näkee että homma menee eteenpäin. Kaikki on todella messissä vaikka näyttely on luultavasti haastavaa ja uutta näille muusikoille.

Oletko tällä hetkellä muissa proggiksissa mukana tai kiinnitettyä johonkin teatteriin?

Nyt on menossa Kaipaus ja Unettomat joissa olen mukana, keväällä tehdään apurahalla joitain hommia. Kun tulee telkkarikeikka tarjouksia niin sellaisia otan vastaan. Niissä menee päivä tai pari. Duppausta olen tehnyt. Olen ollut mm. Leijona kuninkaan Simbana. Lauoin tuossa elokuvassa myös pari Simban roolille kuuluvaa laulupätkää. En ole ollut kiinnitettyä mihinkään teatteriin. Siellä ei makseta tarpeeksi hyvin tiukkoihin aikatauluihin nähden.

Mitä vielä haluisit ehdottomasti saavuttaa elämässäsi...tulevat unelmiasi...näkyvää tai sisäistä?

Unelma: saa tehdä hyvien ihmisten kanssa töitä, sen on oppinut tähän mennessä, että huonompaakin proggista jaksaa tehdä jos porukka on hyvä. Se että duuni on elämää eikä vaan työtä. Se että jaksaisi aina kehittää itseään.

Mottosi elämään...?

Ei elämässä tarvitse TIETÄÄ... Toimin "Ei tarvitse tietää mitä teen isona" –kerhon puheenjohtaja. Siellä pohditaan elämää, ja perusideana on että kaikki haluaa olla jotain lisää vaikka ovatkin huomaamattaan jo paljon.

Haastattelija Teija Sotikoff, laulu, 3.vuosi

"Uskaltakaa olla paskoja! Sillä paskastahan syntyy konvehti!", näin Katariina Honkanen toivotti koko opiskelijaporukan mukaan *Unettomat*-musiikinäytelmään viime syksyn ensimmäisissä treeneissä. Nyt on enää jäljellä muutama harjoittelukerta ennen näytöksiä, ja olemme tehneet työtä käskettyä...eli suklaalta maistaa!

Unettomien tekeminen on ollut hauskaa ja ennen kaikkea moniulotteista puuhaa: laulua ja näyttelemistä, body perkussiota ja romujen soittamista, maorilaisten poiketuksen pyörittämistä jne. Merja Rajalan a cappella -sovitusten laulaminen on ollut haastavaa, mutta palkitsevaa, tekniikka- ja solfaustaitoja on salakavalasti harjoitettu kaiken sen laulun ja leikin lomassa. *Unettomat* onkin vaitinut paljon intensiivistä treenaamista, kuusi tuntia viikossa koko ryhmän voimin lisättyä stemmojen kertaamiseen kotona. Mutta kuoron rooli ei olekaan *Unettomissa* aivan perinteinen, kuorolla nimittäin on monia rooleja tässä näytelmässä. Olemme tutustuneet omiin sisäisiin ihmis-susiimme ja päässeet mukaan kuulennolle. Toisaalta myös musiikin tulkitseminen on eräänlaista rooliin astumista. Me opiskelijat olemme saaneet osallistua näytelmän rakentamiseen muun muassa koreografioiden kehittämissä. Tanssi ja liikkuminen ovat tärkeitä *Unettomissa*. Usein unohtuu, että tanssi on osa kokonaisvaltaista musisoin-

tia. Lisäksi *Unettomista* on löytynyt uusia ystäviä. Projekti on työstyetty pienessä porukassa, joten syksyn mittaan on päässyt tutustumaan toisiin opiskelijoihin ja opettajiin paremmin.

Anna Peltomäki

laulu

1. vuosi

PJK:n ESIINTYMIST Aidon Opetuksen Väliraportti (Peops 5)

*Perusopetuksen esiintymistaidon opetus laajeni syksyn mittaan hiukan, kun Sirkka Tammio opetti kahta vapaasti valittavaa ryhmää, joista aikuisoppilaiden ryhmä valmisti joulukuun konserttiviikolle pilottiprojektina musiikkiesityksen **Lahjaksi laulu**, Eija Peltosen toimiessa näyttämöohjaajana ja Maija Huuskosen valmentajana yhtyettä. Lisäksi opetukseen integroitiin teoriaopetus, josta vastasi Pasi Heikkilä.*

Perusopetuksen esiintymistaidon kehittämistyö (Peops 5) eteni syyslukukaudella hyvällä vauhdilla. Syksyn mittaan kartoitettiin erilaisia tilanteita, joissa esiintymistaidon elementtejä tulee esiin PJK:n normaaleissa opetus- ja esiintymistilanteissa. Samoin kartoitettiin sitä, millä tavalla esiintymistaito voitaisiin kirjata erilaisiksi oppimisprosesseiksi ja millaisilla painotuksilla. Todettiin, että tässä vaiheessa keskitytään musiikkiin liittyviin elementteihin ja näin suljettiin pois esiintymistaito mahdollisena pääaineena.

Alustavaksi malliksi muotoutui kolmiportainen oppimismalli, joka pyritään liittämään instrumentti- ja lauluoppilaiden opetukseen seuraavasti:

Taso 1 (vapaasti valittavat opinnot)

Esiintymistapahtumaan tutustuminen. Kaikki oppilaat saavat valmiuksia musiikin julkiseen esittämiseen ja siihen liittyviin elementteihin.

Taso 2 (vapaasti valittavat opinnot jatkokurssi)

Niille, jotka haluavat oppia ilmaisusta hieman enemmän, laaditaan oppimispaketti, joka sisältää ryhmätyöskentelyyn sitouttamista ja ilmaisuharjoituksia. Tarkoitettu esim. laulajille ja soittajille, jotka haluavat panostaa hiukan enemmän esiintymiseensä.

Taso 3 (mahdollisesti maksullinen sivuaine)

Esiintymistaitoa yhdistetään musiikin, draaman, tanssin ym. keinoin ja valmistetaan esityksiä, joissa on draamallista kaarta. Kurssi on tarkoitettu pitkällä oleville musiikin harrastajille.

Edellä kuvatut raamit sisällytetään musiikin pääaineopintoihin osaksi opetusta. Peops5 työryhmä jatkaa toimintaansa vielä kevätlukukauden 2007. Loppuraportti on tarkoitus saada valmiiksi kesään mennessä.

Jussi Saksa

Perusopetus verrattuna vuoden 2007 talousarvioon

Pop & Jazz Konservatorion varhaiskasvatus on nopeassa kasvussa - nyt jo yli 250 musiikkileikkikoululaista. Toisaalta yli 10-vuotiaiden määrä junnaa paikoillaan ja paineet sisäänpääsyn osalta kasvavat vuosi vuodelta. Purkuventtiilinä alle 10-vuotiaiden osalta toimii Kiihdytyskaista, mutta yli 10-vuotiaat uhkaavat jäädä jonotuslistalle mikäli Helsingin kaupunki ja Suomen valtio eivät ota vastuutaan rahoitusvääristymän korjaamisesta!



Classic Rock -yhtye Arabia-salissa 5.12.06

Bändikatselmus 5.-13.12.2006 oli taas silkkaa jautaa! Lapset ja vanhemmat ottivat aktiivisuudellaan kantaa rytmimusiikkiin ja sen opetukseen harrastuksena! Oppilaille vuosittain helmikuussa tehdyt tyytyväisyyskyselyt kertoivat saman minkä voi todeta Arabia-salin bändikatselmuksissa: TÄÄ ON SE JUTTU!



Vatsahaava -yhtyeen solisti Rosita Manninen ja Led Zeppelinin kestoosuusikki Black Dog

Nyt kun koko uusi opetussuunnitelma jyllää täydellä tehollaan, on musiikin perustason oppilaskohtainen viikoittainen kontakti noussut entisestään n. 1,1 tunnista 1,3 tuntiin, mikä tarkoittaa, että opetusmäärä/oppilas on noussut. Uuden järjestelyn myötä jokainen oppilas saa siis enemmän

kontaktiaikaa ja oppilaitoksen opettajat antavat enemmän itsestään oppilaittensa hyväksi samalla palkalla!!! Se on todellista sitoutumista, jolle nostan hattua ja kumarran syvään!

Oppilaat, jotka ovat läpäisseet pääsykokeen ovat siis todella vihreällä oksalla! Entä ne yli 300, jotka ovat tälläkin hetkellä jontotuslistalla viime kevään pääsykokeen jäljiltä? Kuinka moni heistä kokee olevansa huono, kun ei pääsytäkään (taaskaan)...? Paljonko rahaa tarvittaisiin nostamaan PJK:n sisäänpääsyprosentti 17:sta Helsingin musiikkioppilaitosten keskiarvoon, joka on 40%! Vuoden 2007 talousarvioon on tehty n. 1000 vuositunnin lisäys, jonka avulla tätä vajetta pyritään tasaamaan. Nyt on kaupungilla ja valtiolla mahdollisuus tulla mukaan näihin "talkoisiin"! Perusopetuksen yksikköhinta (valtionosuus) on 58,91 e. Hyväksytty valtionosuus on 17.835 h/vuosi. Lukukausimaksujen osuus on n. 25 % koko perusopetuksen vuosibudjetista, joten loppuosa jää valtiolle ja kuntasektorille hoidettavaksi. Lukukausimaksuja ei koroteta!



Stealth green: Tuomo Yli-Jaskari, Ossi Saarinen, Robert Rasimus ja Mikko Saarinen



Fiilikurppa: Johannes Klemettinen trb, Onni Lonka gtr ja Paavo Rantanen sax.

On vaalivuosi, on Suomen musiikkioppilaitosten rytmimusiikin vuosi! Euroviisutkin ovat Helsingissä! Kuka ottaa nuorten asian vakavasti?

Teksti ja kuvat: Jussi Saksa, apulaisrehtori

Instrumenttimatineat ja päättökonsertit

Mustalainen sanoi kaverilleen, että menettä kattomaan toimiiko auton vilkku. Kaveri meni auton eteen ja alkoi huudella: Toimii, ei toimi, toimii, ei toimi...

11.-14.12.06 oli PJK:lla melkoinen vilinä, kun Bändikatselmus pyöri Arabia-salissa ja samaan aikaan tehtiin kolmella kohteella lähes päällekkäisinä päivinä instrumenttimatineoita ja päättökonsertteja 3-4 konserttia illassa. Kun vielä tuli pari päällekkäisbuukkausta tilojen suhteen (otan täyden vastuun), niin saatiin melkoinen "festari" aikaseksi. Kiire oli valtaisa eikä päällekkäisyyksiltä ja aikataulumuutoksilta voitu välttyä. Mielessä vaihtelivat tunnetilat: toimii, ei toimi...



Sen mitä kuulin ja näin osoitti, että kyllä tämä arviointityö tästä sittenkin asettuu vähitellen tähän uuteen formaattiin. Suurin muutos on se, että nyt kaikki oppilaat esiintyvät, ja vielä monta kertaa lukuvuodessa! Jokainen oppilas sai matineoissa ja konserteissa loistaa omissa roolissaan niin bändien jäsenenä kuin soolokeikalla. Siellä sitä oppii kokemaan solistin vastuuta ja siihen liittyvää tunneskaalaa onnistumisineen ja pettymyksineen kuin myös yhteisvastuuta esityksistä bändikaverien kanssa. Nyt mennään näiltä osin ihan hyvässä myötätulessa!



7

Myös päättökonserttien anti oli joulun alla kerrassaan mahtava, sillä nyt kaikilla oppilailta oli tarvittavat soittokaverit omissa yhtyeissä, joten ohjelmiston harjoittelu ei ollut hätäinen satunnaisen porukan hutaisema biisien läpikäynti juuri ennen tutkintoa, vaan aikaa oli paneutua huolellisemmin ohjelmistokappaleisiin. Myös AMP tuottaa koko ajan tähän tarkoitukseen käyttökelpoista yhteistä materiaalia. Talon laulajien on myös aika oivaltaa tämä mahdollisuus, sillä nyt oli monella turhaan instrumenttimatineassa jännittämistä joutuessaan laulamaan soolonumeronsa ilman kunnan yhteisharjoituksia.

Aikanaan oli kurssitutkinnoissa tapana käydä läpi myös soittimen tekniset asiat, kuten: soinnut, asteikot, etydit, duetot jne. Moni opettaja ajattelikin joulukuussa instrumenttimatineoiden tiimellyksessä ääneen, että olis kiva tehdä teknisiä asioita instrumenttikohteisissa työpajoissa, että ei jäisi soittimen käsittelyyn liittyvät perusasiat turhaan tämän esiintymishomman varjoon. En näe asialle mitään estettä - päin vastoin! Uskon, että kaikki motivoituneet oppilaat oivaltavat soittimen teknisen hallinnan ja yhdessä soittamisen onnistumisen välisen yhteyden. Sen jos minkä huomaa menemällä keikalle kokeilemaan!

Uskon, että teknisten asioiden läpikäynti ainekollegioiden organisoimina tulee olemaan toisaalta hyvä ja luonteva tapa pitää yhteyttä soitinkohteisesti oppilaiden ja opettajien välillä ja toisaalta se pitää yllä vanhaa arviointikulttuuria teknisen osaamisen osalta. Muilta osin ollaankin saatu yhteisöllisyys toimimaan siten, että tapaamme monta kertaa lukuvuodessa niin yhteysoiton kuin solisitissakin merkeissä.

Näin tämä uusi opetussuunnitelma saadaan pian toimimaan yhtä hyvin kuin se mustalaisen auton vilkku...

Hyvää alkavaa lukukautta ja nähdään taas!

Teksti ja kuvat: Jussi Saksa, apulaisrehtori

Apurahatietoutta freelancereille

Freelancemuusikot Ry järjesti 7.12.2006 freelancemuusikoille suunnatun apurahaseminaarin, jossa asiantuntijat kertoivat eri tahoilla tarjolla olevista apurahoista, niiden anomisesta ja siitä, minkälainen on hyvä hakemus. Tilaisuudessa kuultiin runsaasti myös sellaista tietoa, jota ei internetistä löydy.

Tilaisuuden puuhamies, myös Valtion säveltaidetoimikunnan puheenjohtajanakin toimiva Pekka Nissilä aloitti seminaarin kertomalla yleistietoa apurahoja jakavista tahoista ja erityisesti valtion apurahoista.

Sitten tekijänoikeusjärjestö Gramexin alaisuudessa toimivan Esittävän Säveltaiteen Edistämiskeskuksen ESEKin pääsihteeri Leena Hirvonen kertoi esittäville muusikoille ja äänitteiden tuottajille ESEKissä tarjolla olevista apurahoista ja avustuksista. Tämän jälkeen Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimicin kevyen musiikin tuotantopäällikkö Jutta Jaakkola kertoi Luovan Säveltaiteen Edistämissäätiön LUSESIN jakamista apurahoista. Lopuksi varatuomari Henri Nieminen TaTi Oy:stä kertoi apurahojen verotuskäytänteistä sekä apurahakausien liittymisestä työttömyysturvaan ja sairauspäivärahaan

Tämä kirjoitus aloittaa PopJazz Magazinessa apuraha-aiheisten kirjoitusten sarjan. Ensimmäiseksi referoin Pekka Nissilän valtion apurahoista kertomaa.

Valtion apurahat

Säveltaiteelle suunnatut valtion apurahat on kanavoitu lähes kokonaan valtion säveltaidetoimikunnan alaisuuteen.

Valtion taiteilija-apurahan voi valtion säveltaidetoimikunta myöntää minkä tahansa pituisena puolesta vuodesta viiteen vuoteen. Taiteilija-apurahan saamisen kynnys on melko korkea, useimmilta odotetaan jo taiteellista näyttöä. Työsuunnitelmaan on laitettava mahdollisimman toteutumiskelpoinen suunnitelma niistä hankkeista ja suunnitelmista, joita hakija aikoo toteuttaa.

Taiteen kohdeapurahat ovat viime aikoina kohdistuneet etupäässä instrumentti- ja laitehankintoihin.

Valtionosuulain ulkopuolisille orkestereille tarkoitetuilla avustuksilla tuetaan pitkän tähtäimen organisoitua yhteistoimintaa, jolla on taiteellista näyttöä. Tätä avustusta voivat anoa myös rytmimusiikin yhtyeet, mutta näyttöä ja taiteellista profiilia pitää olla. Vakituiseen yhtyeeseen, jolla on säännöllistä toimintaa ja kenties levytyksiä, kannattaa tehdä anomus. Jos tuen saa, sitä kannattaa anoa joka vuosi uudestaan, sillä tuen uudestaan saamisen edellytykset ovat hyvät, kun tuen piiriin kerran on päässyt.

Valtion säveltaidetoimikunnan sävellystilausmomentti on tarkoitettu pääsääntöisesti yhteisöille, jotka tilaavat sävellyksiä. Rytmimusiikin puolelta hyviä anomuksia on

suhteellisen vähän, joten mukaan mahtuu. **Kirjastoapurahan** kelvollinen hakija on sellainen, jolta on julkaistu teos, tai esittäjä jonka esityksiä on tallennettu levyille.

Valtion apurahoja kaavailevan on hyvä muistaa, että valtion apurahojen jaossa perussääntönä on, että osa apurahoista on annettava vasta uransa alussa oleville taiteilijoille. Tämä tarkoittaa, että nuori ja suhteellisen tuntematonkin taiteilija voi apurahan saada, vaikka taiteellista osaamista ja ainakin joitakin näyttöjä edellytetäänkin.

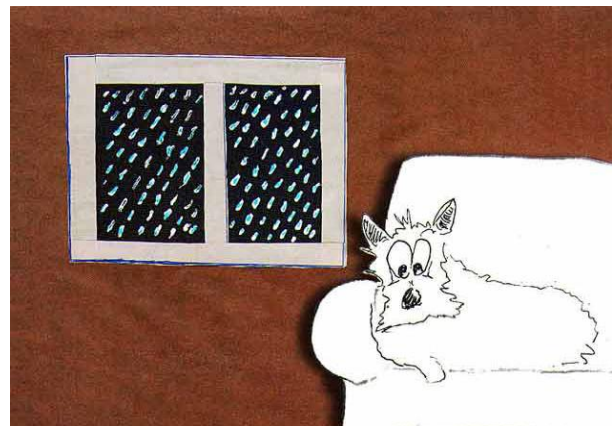
Suomen Kulttuurirahaston apurahoja voivat anoa myös rytmimusiikin edustajat, joiden on kuitenkin SKR:n hake-muskaavakkeessa ruksattava tyyliksi "kansanmusiikki ym" huolimatta siitä, mitä tyylilajia edustaa. Kulttuurirahaston anomuksiin kannattaa liittää suosituksia, siellä niillä on oikeasti vaikutusta. Muutoin apurahojen suositusten merkitys on käytännössä vähäinen.

Alfred Kordelinin Säätiö sekä Wihurin Säätiö ovat käytännössä jakaneet apurahoja myös rytmimusiikin saralle. **Georg Malmstén –säätiö** jakaa vuosittain 2000-3000 euron apurahoja rytmimusiikin luoville tekijöille, säveltäjille, sanoittajille ja sovittajille.

Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis Ry on ryhtynyt jakamaan 6000 euron apurahoja, jotka on mitoitettu valtion puolivuotisen apurahan mukaan. Vuosittain jaetaan vähintään 10 apuraha.

On tärkeää, että myös rytmimusiikin alan taiteilijat opettelevat hakemaan apurahoja, sillä monissa apurahoja jakavissa tahoissa rytmimusiikin alan anomuksia on suhteellisen vähän. Kuuleman mukaan anomukset saattavat joskus myös olla huonosti tai suorastaan väärin kirjoitettuja. Jatkossa tulen kirjoittamaan tähän tiedotuslehteen muiden tahojen apurahoista ja myös siitä, millainen on hyvä hakemus.

Janne Murto
rehtori





JAMI-ILMOITUS!!

Oppilaskunta on alustavasti sopinut jami-toiminnan aloittamisesta Sture jazzklubissa tammikuusta lähtien. Jameilla pyritään edistämään yhteissoittoa ja yleistä rentoa soittoilmapiiriä, jonka opiskelijat ovat toisinaan kokeneet jähmeäksi koulun seinien sisäpuolella. Ideana olisi, että paikalla olisi house band aloittamassa jamit, jonka jälkeen kauniit ja rohkeat halukkaat soittajat voisivat liittyä mukaan. Ajatuksena oli myös että pitäisimme tammikuussa heti ensimmäisellä viikolla ensimmäiset jamit esim Galleriassa, nähdäksemme onko porukka kiinnostunut. Paikalle otetaan myös Real Bookkeja joten ei kannata pelästyä jos ei ole isoa ohjelmistoa hallussa. Jameja järjestetään oppimismielessä ja ennen kaikkea hauskan pitoa varten.

Tarkkailkaa sähköpostejanne tammikuussa!

Saara Markkanen, oppilaskunnan p.j.



AKUSTINEN BAARI

Pop & Jazz Konservatorion oppilaskunnan hallitus ja Arabianrannan lähiöbaari Olotila ovat sopineet koko kevään jatkuvasta livemusiikin klubista. Joka toisen viikon tiistai on luvassa puoliakustisia keikkoja, jonne kaivataan niin esiintyjä kuin yleisöäkin. Olotilan tyyliin sopivasti Akustinen Baari haluaa rohkaista opiskelijoita esiintymään rennosti ja liikaa hermoilematta viimeistellystä kokonaisuudesta - kaikki miehet kitaroineen ja work shopit visioineen siis tervetuloa olohuoneen lauteille! Kaikenlaiset kokoonpanot ja soolotaiteilijat ovat äärimmäisen toivottuja esiintymään tyyliin ja taitoon katsomatta. Ainoita valintakriteereitä on äänenvoimakkuus, joka halutaan säilyttää miellyttävän hiljaisena. Klubista toivotaan kehkeytyvän Arabianrannan asukkaita yhteenkokoava tapahtuma ja mahdollisuus konservatorion ammattiopiskelijoille testata projektejaan käytännössä ilman liioja suorituspaineita. Ensimmäinen Akustinen Baari järjestetään alustavasti tiistaina 16. tammikuuta klo 21. Kysymykset koskien Akustista Baaria voi osoittaa suoraan klubin järjestäjälle Anni Mattilalle.

Terveisin Anni Mattila

MAAKUNNALLISET SOITTIMET 9

Suomen Kulttuurirahasto ja Suomen konservatorioliitto – Finlands konservatorieförbund r.y. ovat solmineet yhteistyösopimuksen Maakunnallisista soittimista. Kulttuurirahaston tuella on hankittu maakunnallisten linjauksien ja -toiveiden mukaan soittimia miljoonalla eurolla. Kulttuurirahasto omistaa soittimet, ja Konservatorioliitto vastaa lainaustoiminnasta kahdentoista jäsenkonservatorionsa kautta.

MAAKUNNALLISET SOITTIMET

Helsingin Konservatorio, Pop & Jazz Konservatorio sekä Suomen kulttuurirahaston Uudenmaan rahasto julistavat haettavaksi konservatorion opiskelijoille ja muille alueella toimiville riittävän korkeatasoisille soittajille, kuten ammattimuusikoille seuraavat soittimet. Soitinten laina-aika alkaa 1.2.2007 ja on kaksi vuotta.

HELSINGIN KONSERVATORIO
POP & JAZZ KONSERVATORIO
SUOMEN KULTTUURIRAHASTON
Uudenmaan rahasto

Klassinen musiikki

ALTOVIULU, Jaakko Mäkelä v. 2006
PICCOLOHUILU, August Rich. Hammig
BARITONISAKSOFONI, Selmer SA 8011
BARITONITORVI, Besson Prestige
OBOE D'AMOUR, F. Lorée

Rytmimusiikki

KONTRABASSO 3/4, Musima
SÄHKÖKITARA, Godin Multiac
Nylon
PEDAL STEEL KITARA,
ZumSteel
HARMONIKKA, Bugari 470
MARIMBA, Musser M-250
VIBRAFONI, Musser M55WT
HUILU, Muramatsu



ALTOHUILU, Miyazawa sl.

BASSOKLARINETTI, Buffet Prestige
TENORISAKSOFONI, Selmer Mark VI
BARITONISAKSOFONI, Selmer SA 8011
BASSOPASUUNA, Vincent Bach

Soittimien haku-aika on 15.12.2006 - 15.1.2007.

Hakemuslomakkeita saa yllä mainituista konservatorioista sekä kotisivuilta www.konservatorio.fi ja www.popjazz.fi. Hakemukset lähetetään osoitteella Helsingin Konservatorio, Ruoholahdentori 6, 00180 Helsinki. Hakemukseen tulee liittää selvitys suoritettavasta opinnoista ja taiteellisesta toiminnasta.



Teemana improvisointi

Improvisoidun musiikin kansainvälinen seura ISIM piti joulukuun alussa improvisointia käsittelevän konferenssin Michiganin yliopistossa. Näkökulma improvisointiin oli jazzia laajempi ja tarkoituksena keskustella muustakin kuin skaala-sointusuhteista ynnä muista teknisistä asioista, jotka usein ovat jazzia käsittelevissä seminaareissa etualalla. Luennoitsijoina oli melkoinen joukko musiikin ja muiden taiteiden ammattilaisia, joukossa jazz-saksofonisti Steve Coleman ja loistavan Free Play –kirjan kirjoittaja, viulisti Stephen Nachmanovitch. Elina Hytönen Joensuun Yliopistosta luennoi jazzmuusikoiden flow-kokemuksista tekemänsä haastattelututkimuksen valossa. ISIMin perustaja, PJK:ssakin vierailut trumpettisti ja professori Ed Sarath oli kutsunut myös minut luennoimaan. Omassa puheenvuorossani keskityin improvisoinnissa tärkeän läsnäolon tunteen ja nykyhetkestä tietoisuuden harjoittamisen metodeihin.

Oli oikein virkistävää kuunnella kolme päivää luentoja ja esityksiä, jotka vaihtelivat mitä avantgardistisimmasta vapaasta improvisoinnista ja erilaisten filosofioiden värittämistä ajatusmalleista perinteisempään jazziin ja lasten improvisointiin. Tällä artikkelilla aloitan improvisointia käsittelevien juttujen sarjan, jossa referoin konferenssin mielenkiintoisinta antia.



Stephen Nachmanovitch (kuva) piti luennon melko laajasta ja vaikeasta aiheesta *Improvisointi todellisuuden tutkimisen välineenä*. Hän painotti ihmisten välisen kohtaamisen tärkeyttä ja keskinäisen kuuntelemisen merkitystä improvisoinnissa. Hänen mukaansa improvisointi on käsilä olevan todellisuuden kohtaamista sellaisena kuin se on. Etelä-Afrikan sana *utu* tarkoittaa, että *”minä olen sen kautta, että sinäkin olet”*, joka on länsimaisen ajatuksen *”koska ajattelen, olen”* vastakohta.

Opettaessaan klassisia muusikoita improvisoimaan Steven ensin pyytää opiskelijoita puhumaan keskenään siansaksaa saadakseen heidät kuuntelemaan toisiaan. Kun Steven työskenteli improvisoivien näyttelijöiden kanssa

käyttäen siansaksaa, heillä oli yhtäkkiä huumorin lisäksi käytössä myös laaja tunneskaala. Siansaksa, höpöhöpö, jotenkin antoi siihen luvan. Kielen ongemana on, että yksi sana tarkoittaa minulle yhtä ja toiselle toista. Sanat eivät ole kovin tehokkaita välineitä tunteiden kuvailemiseen. Normaalisti uskottelemme itsemme luulemaan, että puhumamme lauseet ovat jotenkin tärkeitä, vaikka itse asiassa tutkimustenkin mukaan toisille välittämätämme viestistä kulkee suurin osa aivan muuta tietä kuin sanojemme avulla. Eräs näyttelijöiden kouluttaja ja improvisoidun komedian mestari totesi, että improvisoijan tehtävä ei ole löytää loistavia vuorosanoja, vaan saada toisten näyttelijöiden repliikit kuulostamaan hyviltä. Mutta kenties emme kuule mitä muut sanovat, koska vain mietimme omia seuraavia vuorosanojamme.



Kerran Steven kuuli paikallaan pysymisen ja liikkeen välistä dynamiikkaa koskevan keskustelun. Kyse ei kuitenkaan ollut musiikista vaan Euroopan Unioinin talouspolitiikasta. Hekin pohtivat universaalia kysymystä siitä, miten tasapainottaa spontaanisuus ja rakenne, kaos ja järjestys.

Stevenin mukaan oma kyllästyminen ja tylsistyminen ovat improvisoijalle vahvoja työkaluja jotka kertovat, milloin on aika siirtyä eteenpäin, uusiin ideoihin. Toistettuasi samaa motiivia 3-4 kertaa voit itse jo olla kyllästynyt, mutta yleisö saattakin olla vasta lämpenemässä.

Kerran kun Steven oli vetänyt improvisointiharjoitusta, häneltä tivattiin miksei hän keskeyttänyt sitä vaikka osa soitosta ei kuulostanut ollenkaan hyvältä. Hän totesi, että esiintyjät itse olivat kyllä tehneet saman huomion, eikä ylimääräinen kritiikki ollut ollenkaan tarpeen. Kun yksivuotias lapsi esiintyy, kaikki hymyilevät ja taputtavat hänelle. Ei ole tarpeen korjata virheitä vaikka niitä tulee, tärkeintä on hyväksyntä ja ihmisen tukeminen. Improvisoinnin opetuksessa tärkeintä on luoda improvisoinnille salliva tila ja ilmapiiri, sen jälkeen opettaja voikin vain katella kuinka asia kehittyä ja ihmiset oppivat.

Teksti ja kuvat: Janne Murto, rehtori



JAMIPAJANEMÄNTÄ VAIHTUU!

Jamipajan ravintolapäällikkö Jaana Sergelius jättää Pop & Jazz Konservatorion yhdeksän vuoden yhteistyön jälkeen ja siirtyy vuoden vaihteessa Jumbon Amica-Fazerin ravintolaan Vantaalle. Pop & Jazz Konservatorio kiittää kulu-neista vuosista ja toivottaa hyvää jatkoa! Jamipajan ravintolapäällikkönä aloittaa tammikuun alussa Minna Törmä. Tervetuloa taloon!



PJK:n opettajaneuvosto piti kokouksen 15.12.06 ravintola Lasipalatsissa. Paikalla olivat toimenhaltijat ja päätoimiset tuntiopettajat sekä hallinnon- ja tekniikan väkeä. Rehtori Janne Murto esitteli toimintasuunnitelman vuodelle 2007 ja talouspäällikkö Eila Larsson esitteli talousarvion. Kokouksen päätteeksi nautittiin yhdessä lounasta.

UUSI OPISKELIJATERVEYDENHOITAJA!

Eläkkeelle siirtyvän Pirjo Lehtisen tilalle ammatillisen perustutkinnon opiskelijaterveydenhoitajaksi on nimetty Maria Chatalov. Tervetuloa taloon!



Georg Otsin nimen mukaan nimetty oppilaitos, joka toimii Tallinnassa Eestissä, vieraili melko suurella joukolla Pop & Jazz Konservatoriossa 11.12.06. Kuvassa äärimmäisenä oikealla seisova Siim Aimla on valmistunut PJK:sta ja Stadiasta, joten hän on hyvä linkki tulevaisuuden yhteistyölle oppilaitostemme välillä. Näin saadaan elvytetyksi yhteistyö, joka oli melko vilkasta 1990-luvun alkupuolella. Allekirjoittaneen vieressä takarivissä vasemmalla seisova rehtori Aarne Saluveer on innokas kehittämään oppilaitoksensa rytmimusiikinopetusta. Palaamme asiaan pikimmiten mm. vierailukonserttien muodossa.

Jussi Saksa

RAIKKATÄYTTI 60 VUOTTA 27.11.2006!



Rehtori Janne Murto onnittelee trumpetinsoiton lehtori Raimo Korhosta, jonka 60-vuotispäivää juhlittiin 27.11.06. Etualalla näkyvät nuotit ovat Hannele Ruotsalaisen ja Seija Erikkilän onnittelulaulun lunttilaput. Opintotoimiston rouvat esittivät mahtavan onnittelulaulun nokkahuilun ja omien sanojen muodossa. Raikkaa muistettiin paitsi kakan, kahvin, lahjojen ja musiikin muodossa - myös mukavia menneitä muistella. Raikkahan on soittanut kaikkien kanssa ja esiintynyt kaikilla mantereilla! Ja homma jatkuu...

Vielä kerran onnittelut koko oppilaitoksen puolesta!

Teksti ja kuva: Jussi Saksa

Comenius Projektin 2. vaiheen 1. osa Ateenassa 20.-24.11.2006

*Comenius projektin ensimmäinen vaihe Suomessa **Toivo Kärki** -teemalla saa jatkoa huhtikuussa 2007 Ateenassa. Projektin toinen vaihe toteutuu Philippos Nakas –konservatoriossa ja teemana on tällä kertaa Kreikan kuuluisimman viihdesäveltäjän **Manos Hadjidakiksen** tuotantoa. Meille tutuin hänen sävellyksistään lienee Ei koskaan sunnuntaina.*



Akropoliskukkulalla vas. Jussi Saksa, Ira Anttila, Saara Markkanen (edessä) ja Márta Schmidt

Kevään toteutusvaiheeseen osallistuu opettajia ja oppilaita Suomesta, Saksasta ja Kreikasta. Kansainvälisen bändin kokoonpano tulee olemaan seuraavanlainen: Suomesta projektiin osallistuu saksofonisti ja rumpali, Saksasta trumpettisti ja kitaristi, Kreikasta basisti, pianisti ja perkussionisti. Tämän lisäksi projektiin osallistuu kustakin maasta yksi laulaja.

Comenius projektin toinen vaihe käynnistyi suunnittelu-palaverilla Ateenassa 20.-24.11.2006. Suomidelegaatioon kuuluivat: Jussi Saksa, Marta Schmidt, Ira Anttila ja Saara Markkanen.

Suunnittelu sujui hyvässä hengessä ja olimme varsin tyytyväisiä lopputulokseen. Monella tavalla havaittiin Suomen edistyksellisyys esim tasa-arvokysymyksissä. Olen ylpeä siitä, että meidän delegaatioissa oli naisia ja miehiä, oppilas ja opettaja, apulaisreksi ja tuottaja – varsin moniääninen porukka siis ja monesta eri näkökulmasta koottu.

Projektin yksi tärkeimmistä osista lienee vieraiden kulttuurien opiskeleminen ja Kreikalla onkin valtavasti annettavaa tässä suhteessa.

Musiikillisesti käsite ”odd-meters” saa aivan uuden perspektiivin paikan päällä, jossa musiikin perinne on täyn-

nä näitä meille vieraampia tahtilajeja. Pienet kylät ovat aikojen saatossa vieneet sukupolvelta toiselle musiikkia kuulonvaraisesti. Enpä usko, että paikalliset kalastajat ja viljelijät ovat laskeneet meneekö biisi yhteentoista vai seitsemään. Teksti vie ja kuljettaa kappaletta mutkattomasti ja luontevasti. Me saimme ilon olla mukana aihetta käsittelevällä, meille räätälöidyllä tunnilla, jota veti Petros –niminen loistava hahmo.



Historiallisesti Ateena on henkeäsalpaavan ainutlaatuisen. Akropoliskukkulalle saapuessa tunne, näkymät ja rakennusten rauniot olivat jopa meidän porukan hiljentäviä. Kreikkalainen kulttuuri myös ajankäytön perspektiivistä antoi meille mahdollisuuden tutustua näihin upeisiin nähtävyyksiin. He olivat nimittäin järjestäneet niin, että yhtenä päivänä kokous alkoi vasta klo 16 – suomalaiselle varsin kummallista, pitää nyt aamupäivä vapaata. Kreikkalainen voi hyvin paahtaa töitä myöhään iltaan asti, nauttia illallisen hyvässä seurassa paikallisessa tavernassa klo 22 ja todeta, että olipa mukava päivä.

Jouluun mennessä saamme materiaalia kuunneltavaksi, josta sitten valitsemme Suomessa sovitettavat kappaleet. Kukin maa sovitaa 30 min musiikkia huhtikuussa pidettävää toteutusvaihetta varten. Projektin toinen vaihe hui-pentuu Ateenassa kansainvälisellä bändillä toteutettavaan Hadjidakis- konserttiin.

Matkakertomuksen 1. osan laatinut: Ira Anttila
Kuvat: Jussi Saksa + ohikulkenut turisti

Oppilaan sensuroitu osuus:

Minäkin pääsin työmatkalle Ateenaan suunnittelemaan Comenius-projektia. Paikallisen Janne Murron ja Tapio Kallion lisäksi mukana kokoustelemassa oli myös Saksan iskuryhmä; Koulun taiteellinen johtaja Bernard Hoffman, kitaraope Max ja kitaristi opiskelija Ferdinand.



Kokoustaulla katukahvilassa (Saaran nappaama kuva)

Philippos Nakas sijaitsee aivan Ateenan sykkeessä. Suomi-Saksa seura selvitti tiensä pakokaasun ja melun läpi aamuisin (siis aikaisintaan puolen päivän aikaan) urheasti kokoukseen. Kreikkalaiset olivat parikymmentä minuuttia myöhässä arjalaisten jo taputtaessa jalkaa lattiaan, mutta Iran Kreikka-taskuoppaan mukkaan tapoihin kuuluu että isäntä saakin myöhästyä.



Katunäkymä koulun edestä

Autoista ja moottoripyöristä lähtevä melu ja kauppojen taustamusiikki oli kirjaimellisesti korvia särkevää. Mm. kadussa olevien kuoppien päälle oli naulattu metallilevyjä, jotka rytmikkäästi kolisivat minihameisten mummojen suhahdellessa ohi skoottereillaan.

Iltaa kohden kaupunki kyllä hieman rauhoittui ihmisten siirtyessä päivällispatojen ääreen noin klo 22. Viikon aikana tarjolla oli monenlaista muikkuja ja oliivia. Paikallisten

tapa tehdä ruokailusta seurustelutapahtuma vaikka ouzo duon, kitara ja bouzoukisäestyksellä on kerrassaan mukii menevää. Vaikka ollaankin kaikki yhtä EU:ta niin onneksi kulttuurillisia ilmiöitä ei ole vielä onnistuttu sitomaan direktiivein.

Koulun lennokas saksofonimaikka Mr. Dimitris Tsakas piti minulle kaksi soittotuntia matkan aikana. Kävin myös seuraamassa saksanpojan kitaratunteja. Totesimme vaan että samat perusasiat pyörii sielläkin vaikka kieli on eri. Fraasi- en jäsentely ja sointujen ulossoittaminen on haastavaa myös oliivipuuden varjossa. Toivottavasti keväällä pääsemme tutustumaan paremmin paikalliseen opetukseen. Mr. Tsakas oli erityisen kiinnostunut pohjoismaalaisista fonisteista. Hän mainitsi suosikeikseen Jan Garbarekin ja Joonatan Raution. Saksalainen kitaristi sen sijaan kehui että heidän koulussaan on aktiivista jamitoimintaa. Kolmet jamit viikossa. Kahdet koulussa iltaisin ja yhdet viikonloppuisin läheisessä baarissaa. Jotain tämän tapaista aktiivisuutta toivon meidänkin kouluun.



Petros Kourtisin tahtilajiluento. Vas. Saara, Ira, Márta ja saksalainen delegaatio: Ferdinand Kumpfmüller (kitaraoppilas), Max Zentawer (kitaraope) ja Bernhard Hoffman.

Philippos Nakas Konservatoriossa on kolme eri osastoa. Klassinen, Contemporary ja Kreikan kansanmusiikki osasto. Koulun ilmoitustaulut olivat täynnä ilmoituksia mestarikursseista ja tapahtumista. Oppilaat kertoivat että myös heillä jamitoiminta on yleistä. Ilmapiiri vaikutti muutenkin rennolta. Tupakointikielto ei ollut vielä saavuttanut tätä mailman kolkkaa, sillä jopa koulun kahviossa vallitsi savuinen tunnelma. Ilmanlaatu yllättäisi itse Marlboro-miehenkin.

Kevään matkasta tulee haastava ja opettavainen kokemus. Viikko on lyhyt aika ottaa haltuun yhden konsertin ohjelmisto kun bändin soittajat ovat vieraita toisilleen ja esitettävä materiaali on kaikille uutta. Tämän viime vuonna mukana olleet varmasti huomasivat. Luulenna kuitenkin että hyvällä suunnittelulla, hyvällä meinigillä ja ryhmähengellä tästä saadaan mielenkiintoinen projekti.

Teksti: Saara Markkanen

Kuvat: Jussi Saksa

POP & JAZZ KONSERVATORION SÄÄTIÖ

HALLITUKSEN/JOHTOKUNNAN PÄÄTÖKSIÄ 18.12.2006:

1. Hyväksyttiin toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2007.
2. Merkittiin tiedoksi muistio hallituksen itsearviointiseminaarista. Rehtori Janne Murto esitteli muistion ja käytyä keskustelua. Todettiin, että muistio toimii pohjapaperina ja jatketaan toiminnan jatkoarviointia syksyllä 2007
3. Rehtori Janne Murto esitteli opetusministeriön raportin pohjalta toisen asteen tuloksellisuusarviointin (v. 2001-2004) tuloksia. Todettiin, että Pop & Jazz Konservatorio on edelleen valtakunnan paras kokonaistuloksissa.
4. Päätettiin valita musiikkialan perustutkinnon linjanjohtajan tehtävään Tapio Kallio, on kokemukseltaan ja koulutukseltaan pätevin. Palkkaus yksityisen opetusalan sopimuksen mukaisesti. Ei koeaikaa.
5. Päätettiin valita teorian ja soiton opettajan tehtävään Raila Kulokari, joka on kokemukseltaan ja koulutukseltaan pätevin. Palkkaus yksityisen opetusalan sopimuksen mukaisesti. Ei koeaikaa.
6. Päätettiin musiikkiteknologian vastaavan opettajan Mikko Murtoniemen palkkaluokasta.
7. Rehtori Janne Murto esitteli Jakomäen 10-luokan opetuksen tilanteen. Päätettiin täyttää Jakomäen 10-luokan opetus rahoituksen mukaiseksi ja siirtää osa 10-luokan opetuksesta Jakomäen yläasteelle.
8. Janne Murto esitteli sivutoimipisteen perustamiseen liittyviä tekijöitä. Todettiin, että sivutoimipisteelle on tarvetta Itä-Helsingissä. Todettiin, että sivutoimipiste voidaan perustaa aikaisintaan syksyllä 2007. Päätettiin, että jatketaan mahdollisen sivutoimipisteen ja -paikan selvittämistä.
9. Päätettiin jatkaa ammatiosaamisen toimielimen toimikautta vuoden 2007 loppuun saakka. Päätettiin, että opiskelijoiden edustajaksi tulee oppilaskunnan puheenjohtaja Saara Markkanen.
10. Päätettiin eräiden perusopetuksen opiskelijoiden erottamisesta opintojen laiminlyönnin vuoksi.



11. Päätettiin eräiden ammatillisen perustutkinnon opiskelijoiden erottamisesta opintojen laiminlyönnin vuoksi.
12. Merkittiin tiedoksi hallintopäällikkö Jorma Ketolan ja rehtori Janne Murron selvitys kiinteistön ongelmista. Todettiin, että 3. kerroksen ilman laatua selvitetään ja osa tiloista on remontissa. Todettiin, että 2. kerroksen viime talvena remotoitujen tilojen käyttäjät ovat ilmoittaneet huoneiden ilmaan liittyvistä ongelmista. Todettiin, että toisen kerroksen remontoituista tiloista tehdään ilmanlaatuselvitys ja käyttäjäkysely tammikuussa 2007.
13. Päätettiin lähettää rehtori Janne Murto ja linjanjohtaja Tapio Kallio Konservatorioliiton kokous- ja seminaarimatkalle Riikaan, Latviaan 14.-16.2.2007.
14. Päätettiin lähettää PJK:n edustajina kolme myöhemmin valittavaa henkilökuntaan kuuluvaa sekä kolme opiskelijaa vierailulle Ateenaan osana Comenius-rahoitteista hanketta The Euro Music Training Project 22.-28.4.2007.
15. Päätettiin lähettää rehtori Janne Murto ja tuottaja/koulutussuunnittelija Márta Schmidt Mexico Cityyn neuvottelemaan vuonna 2007 toteutettava lyhytaikaisesta opettajavaihdosta Academia de Musica Fermatta –oppilaitoksen kanssa.
16. Päätettiin lähettää rehtori Janne Murto sekä myöhemmin valittavat kaksi henkilökuntaan kuuluvaa Tallinnaan neuvottelemaan yhteistyöstä Georg Ots-musiikkikoulun kanssa.
17. Päätettiin lähettää rehtori Janne Murto sekä opettaja Neff Irizarry ja myöhemmin valittava II asteen opiskelija edustamaan PJK:ta IASJ:n konferenssiin Sienaan, Italiaan 8.-13.7.2006.
18. Päätettiin koko henkilökunnan palkitsemisesta perusteena tehokas ja tulokellinen opetuksen kehittämistyö ja kärkeisija tulorahoitusvertailussa.
19. Päätettiin selvittää vuoden 2007 mahdollisen tulospalkkauksen tavoitteet ja kriteerit sekä se, minkä taloudellisten edellytysten vallitessa mahdollista tulospalkkausta voidaan ensi vuonna jakaa.
20. Päätettiin hallituksen/johtokunnan vuoden 2007 kokousaikataulusta.

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO
keskiviikkoisin klo 13 – 14
(p. 09- 777 12 120)
janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA
linjanjohtaja (perusop.) (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)
jussi.saksa@popjazz.fi

II asteen TAPIO KALLIO
linjanjohtaja tapio.kallio@popjazz.fi
(musiikkialan keskiviikkoisin klo 13 -14
perustutkinto) p. 09-777 12 123 tai
050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| Alanen Jyrki | piano, yhtyeet, teoria |
| Anttila Ira | laulu |
| Dominis Rob | piano |
| Grefveberg Rolf | teoria |
| Gummerus-Putkinen A. | huilu, teoria, yhtyeet |
| Halkosalmi Veli-Matti | perusteoria (c7@iki.fi) |
| Heikkilä Pasi | perusteoria, yhtyeet |
| Hiltunen Elina | musiikkileikkikoulu |
| Isoaho Mauri | teoria |
| Kataja Junnu | perusopetuksen yhtyeet |
| Korhonen Jouko | piano |
| Korhonen Raimo | trumpetti, yhtyeet |
| Kulokari Raila | teoria, puupuhaltimet |
| Murtoniemi Mikko | musiikkiteknologia |
| Nyberg Marjo | soitinvalmennus |
| Pennanen Keijo | kitara |
| Rajala Merja | laulu, kuoro |
| Ryökkynen Pasi | basso, yhtyeet, teoria |
| Saren Seppo | piano |
| Saukko Antti | basso, musiikkiteknologia |
| Siikasaari Ari | kitara, workshopit |
| Suhonen Seppo | rummut, valinn. workshopit |
| Säily Mika | rummut, yhtyeet |
| Söderberg Arno | kitara, yhtyeet |
| Vasama Marko | puupuhaltimet |

Hallinto:

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Ylivahtimestari | Jyrki Hautamäki p. 777 12110 |
| Vahtimestari | Taito Ikävalko p. 777 12110 |
| Laiteteknikko | Ilkka Rämä p. 777 12110 |
| Opintosihteeri | Seija Erikilä p. 777 12 111 |
| Talouspäällikkö (ti-to) | Eila Larsson p. 777 12 114 |
| Valo- ja laiteteknikko | Jari Piitulainen p. 777 12 116 |
| Tuottaja | Márta Schmidt p. 777 12 117 |
| Hallintopäällikkö | Jorma Ketola p. 777 12 118 |
| Tekniikan esimies | Ossi Pelttari p. 777 12 166 |

PJK:n VUOSIKELLO



15

TAMMIKUU 2007

2.-5.1.07 Talo auki klo 9-16
8.1.07 Opetus alkaa
10.-13.1.07 International Association of Jazz Education
International Conference, New York <www.iaje.org>
19.1.-10.2.2 Unettomat kts. s. 4-5

HELMIKUU 2007

12.-16.2.07 Bändiklubi, Galleria
14.-16.2. Konservatorioliiton seminaari, Riika, Latvia
19.-23.2. Talviloma

MAALISKUU 2007

1.-30.3. Ilmoittautuminen ammatilliseen koulutukseen ja
aikuisten näyttötutkintoihin
3.3. klo 11-15 Avointen ovien päivä
10.3.-8.4.2007 Suomen Taideyhdistys ry:n järjestämä
Boogie Woogie – kuvataide ja jazz –näyttely,
Helsingin Taidehalli
12.-16.3. Arabian kevään harjoitukset, Arabia-sali
19.-24.3. Arabian kevät, Arabia-sali
29.-30.3. musiikan harjoitukset, Arabia-sali

HUHTIKUU 2007

2.-27.4. (klo15.45. asti) Ilmoittautuminen perusopetukseen
2.-4.4. musiikaali, Arabia-sali
10.-13.4. Close Encounters harjoitukset, Arabia-sali
16.-20.4. Close Encounters, Arabia-sali
22.-28.4. Euro Music Training Project, Ateena
23.-27.4. Instrumenttimatineat, Klubi, Auditorio, Galleria
23.4.-4.5. Grande Finale

TOUKOKUU 2007

8.-9.5. Master of Atrs Muotishow, Arabia-sali
7., 10. ja 13.-16.5. Bändikatselmus, Arabia-sali
21.5. Soitinvalmennuksen kevätkonsertti
22.5. Muskarin kevätjuhla
24.5. Opetus päättyy
25.-31.5. Valintakokeet www.popjazz.fi/hakeminen

KESÄKUU 2007

1.6.-7.6. Suunnitteluviikko

HEINÄKUU 2007

8.-13.7. IASJ: konferenssi, Siena, Italia
10.-20.7. Pop/jazz kesäleiri, Nakkila

Muutokset mahdollisia

SEURAAVA
POP & JAZZ MAGAZINE
ILMESTYY 2.3.2007



**POP & JAZZ
KONSERVATORIO**

**ARABIANKATU 2
00560 HELSINKI**

**P. 09- 777 12 111
FAX 09- 7287 877
etunimi.sukunimi@popjazz.fi
www.popjazz.fi**