

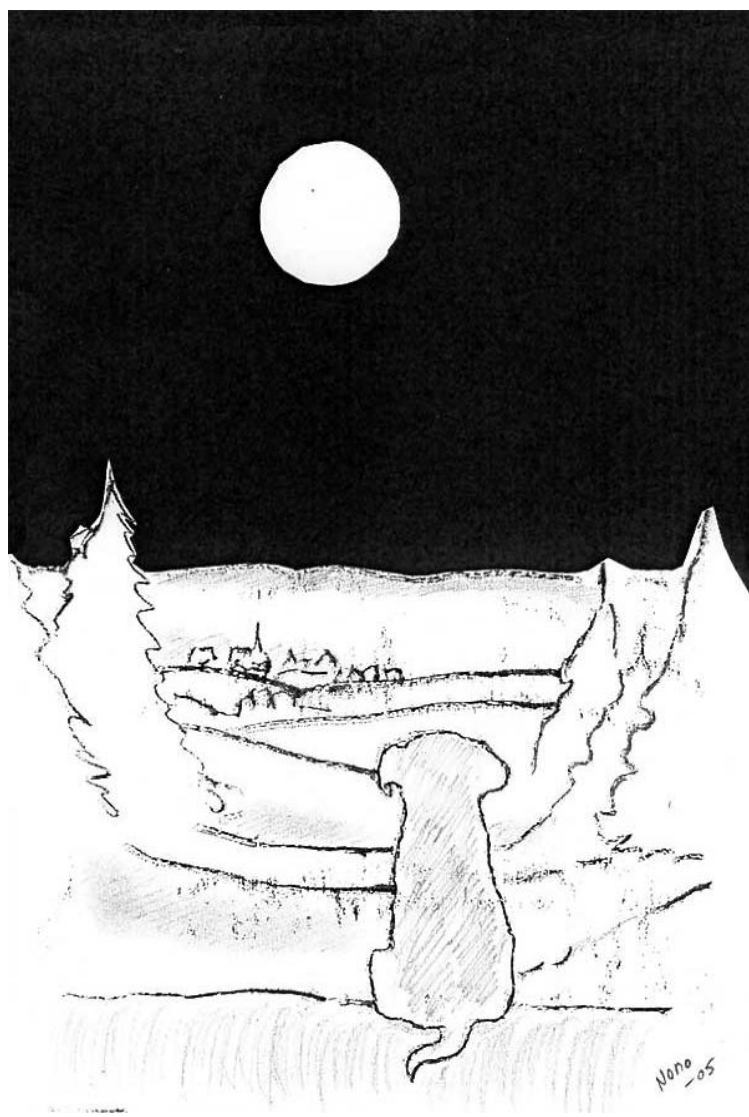
TAMMIKUU 2006

Tässä numerossa

2. Esipuhe
Janne Murto
3. Marjo Nyberg
Uudenvuoden puhe
- 4.-5. Comenius
Praparatory Meeting
Márta Schmidt
6. Perusopetuksen
instrumenttiopetuksen
arviointi
Jussi Saksa
7. Perusopetuksen
instrumenttiopetuksen
arviointi jtk.
8. Pää pilvissä, jalat
maassa
Janne Murto
9. Infosivu ja
PJK:n vuosikello

Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09- 777 12 111
www.popjazz.fi

POP & JAZZ TIEDOTTA



**OPETUS ALKAA LUKUJÄRJES-
TYKSEN MUKAISESTI 9.1.2006**

*MUISTA PÄIVITTÄÄ
YHTEYSTIETOSI
OPINTOTOIMISTOON JA
TALOUSHALLINTOON!*

**Pop &
Jazz**
KONSERVATORIO

Tammikuu on toivoa täynnä

Tervetuloa aloittamaan uusi, mielenkiintoinen ja haastava vuosi musiikin opetuksessa!

Pop & Jazz Konservatorio on vuoden alkaessa hyvässä vaiheessa, opetus pelaa ja talous on kunnossa. Opetuksen viimeaikaiset uudistukset on otettu hyvin vastaan niin opettaja- kuin oppilaspuolellakin. Vaikka maailma ei olekaan vielä vamis, eli tekemistä riittää käytäntöjen hiomisessa ja eräiden uusien toimintojen suunnittelussa, olemme selkesästi siirtyneet vuosituhannen alun aktiivisesta kehittämisskaudesta uusien käytäntöjen vakiinnuttamisen aikaan.

Ammattiosaamisen näytöt

Ammatillisen koulutuksen puolella suunnitellaan ammattiosaamisen näyttöjä, joita varten kirjoitamme kevään aikana opetussuunnitelmat uusiksi. Opiskelijan arviointi muuttuu käytännönläheisemmäksi niin, että jatkossa pyritään mittaamaan entistä enemmän opiskelijan kykyä tehdä sitä työtä, mistä hän tulevaisuudessa saa palkkansa. Arviointimenetelmien painotus muuttuu käytännön osaamista painottavaan suuntaan ja työelämän edustajien rooli opiskelijan arvioinnissa lisääntyy.

PJK:ssa suunnitellaan kevään aikana ammatillisiin opintokokonaisuuksiin uudet arviointitavat, joissa osaaminen arvioidaan entistä enemmän oikean työelämän kaltaisissa tilanteissa. Ammattiosaamisen näyttöjä voi tulevaisuudessa tehdä myös konservatoriolla, mutta varmasti niitä tullaan suorittamaan entistä enemmän työssäoppimisen yhteydessä työpaikoilla, jolloin työpaikan edustajat osallistuvat näyttöjen arviointiin. Perinteisemmät tentit tai kokeet eivät kokonaan katoa, sillä aivan kaikkea ei ole järkevää näyttää työpaikalla. Ammattiosaamisen näytöt ajoitetaan koko koulutuksen ajalle niin, että opiskelijalla on ollut mahdollisuus oppia ammattiosaamisen näytössä arvioidava osaaminen ennen näyttöä. Ammattiosaamisen näyttöjen avulla arvioidaan samalla myös koko koulutusjärjestelmää ja sitä, miten koulutus vastaa työelämän tarpeita. Ammattiosaamisen näyttöjen käyttöönoton yhteydessä muutetaan myös arvioinnin oikaisumenettelyä ja laajennetaan osaamisen tunnustamista.

Syksyllä 2006 aloittavien aikanaan käteensä saama tutkintotodistus on kaksiosainen, sisältäen päättötodistuksen ja näyttötodistuksen. Näyttö on suoritettava hyväksytysti, jotta opintokokonaisuudesta voidaan antaa päättötodistukseen arvosana. Päättötodistuksessa, joka vastaa sisällöltään aiempaa tutkintotodistusta, opintokokonaisuuden arvosana muodostuu näytön ja muun arvioinnin perusteella.

Ammattiosaamisen toimikunta

Ammattiosaamisen näyttöjen suunnittelua ja toteutusta valvomaan on Pop & Jazz Konservatorio perustanut 1.1.2006 alkaen uuden toimielimen, jonka tehtävänä on

ammattiosaamisen näyttöjä koskevien suunnitelmien hyväksymisen lisäksi valvoa näyttötoimintaa ja päättää arvioinnin oikaisusta. Ammattiosaamisen toimikunnaksi kutsuttava toimielin päättää myös ammattiosaamisen näyttöjen arvioijista ja käsittelee opiskelijan arviointia koskevat oikaisuvaatimukset. Toimikuntaan kuuluvat puheenjohtajana ja PJK:n Säätiön edustajana Tapio Kallio, opettajien edustajana Ari Siikasaari, opettajien ja työelämän edustajana Leevi Leppänen, työelämän edustajana Jarkko Melart Welldone LR:stä sekä opiskelijoiden edustajana Johannes Salomaa.

Arvioinnin oikaisu

Ammatillisen perustutkinnon opiskelijoiden arvioinnin oikaisua koskevat säädökset ovat muuttuneet 1.1.2006 alkaen siten, että opiskelija voi pyytää arvioinnin suorittaneelta opettajalta, rehtorilta tai muulta henkilöltä arvioinnin oikaisua myös suullisesti. Arvioinnin oikaisupyyntö on tehtävä 14 päivän kuluessa siitä kun opiskelija on saanut tiedon arvioinnista. Mikäli opiskelija ei vielä ole tyytyväinen, hänellä on 14 päivää aikaa pyytää arvioinnin oikaisua ammattiosaamisen toimikunnalta (eikä lääninhallitukselta kuten aikaisemmin). Tämä menettely koskee ammatillisen koulutuksemme kaikkea opiskelijan arviointia eikä vain ammattiosaamisen näyttöjä.

Perusopetuksen arviointihanke

Opetushallituksen työryhmä julkistaa alkuvuonna musiikin perusopetuksen arvioinnin järjestämiseksi ohjeen, jonka pohjalta PJK käynnistää vuoden alussa arviointikäytäntöjen kehittämiseen tähtäävän hankkeen. Tavoitteena on luoda entistä tarkemmat yhtenäiset ohjeistukset instrumenttikohtaisen opetuksen etenemisen arviointiin, ottaen huomioon arvioinnin kohteiden lisäksi myös arvosanojen määräytymisen kriteerit päättöarvioinneissa. Hankkeen aikana suunnitellaan oppitunneilla, instrumenttimatineoissa, yhteytoiminnassa ja teoriaopetuksessa tapahtuvan jatkuvan arvioinnin sekä yksittäisten suoritusten arviointien suhteet ja keskinäiset painopistealueet päättöarvioinneissa.

Mitä parasta vuotta 2006 kaikille!

Janne Murto
rehtori



Ajatuksia uuden vuoden alkaessa

Näin vuoden vaihtuessa sitä tulee mietittyä mennyttä vaikka katse suuntaakin jo uusiin haaveisiin ja suunnitelmiin... Mutta hyvä on välillä pysähtyä rauhassa pohtimaan mitä jo kuljettu polku on tuonut tullessaan; mitä matkan varrella on tapahtunut, mitä on tullut opittua ja mihin kenties haluaisi muutosta.

Soitinvalmennuksesta

Pop & Jazz Konservatoriossa soitinvalmennus nykyisenä opetusmuotona on ollut toiminnassa syksystä 2001 lähtien. Silloin sai alkunsa *musapajatoiminta* eli 7-9-vuotiaiden ryhmäopetus, jossa tutustutaan musiikin eri ilmiöihin erilaisia työtapoja käyttäen sekä *soitinkokeilu*, joka mahdollistaa tutustumisen eri instrumentteihin. Näin ollen lapsi saa tilaisuuden etsiä ja kuulostella, mikä mahtaisi olla hänelle sopiva soitin, jonka harrastamista sitten jatkaa soitinkokeilun jälkeen.

Luovuudesta, omakohtaisesta löytämisestä

Musapajatoiminnan lähtökohta puolestaan on ollut ja on lapsen mielikuvituksen ja luovuuden vaaliminen ja mahdollistaminen sekä vuorovaikutustaitojen opetteleminen. Käytännössä tämä on näkynyt musapajatoiminnassamme omien, yhdessä tehtyjen lorujen, sanoitusten ja sävellysten yms. muodossa. Tärkeää mielestäni opintilla on antaa lapselle ja nuorelle omakohtainen löytämisen mahdollisuus.

Myös professori, aivotutkija Matti Bergström (1996) kirjoittaa kirjassaan "Lapsi - viimeinen orjamme" tästä lapsen itsenäisestä löytämisen mahdollisuudesta. Muistettava olisi, että lapsen ajatusmaailma toimii eritavoin kuin aikuisen: lapsilla on luontaisesti tallella syvä kokeilunhalu ja hillitön mielikuvitus ja näin ollen leikki on oppimisen edellytys. Bergström (1996) kirjoittaa myös siitä, miten suhtaudumme oppimiseen, koulutukseen ja aivojen kehittämiseen hyvin tietokeskeisesti. Korostamme opetuksessa aikuismaista asioiden hallintaa emmekä ota huomioon sitä, että lapsen kasvulle on välttämätöntä tutustua kaaokseen ja oppia selviytymään siitä. (Bergström 1996)

Leikin syvään olemukseen kuuluu siis kaaos: "Lapset, joilla ei vielä ole sanottavasti kokemuksia, näkevät ympäristönsä eräänlaisten *mahdollisuussilmälasi*en lävitse. He eivät niin sanoaksemme noudata harkinnassaan fysikaalista 'ulkoista tilaa', jonka me vanhemmat ihmiset olemme luoneet fysiikan kokemustemme perusteella. He noudattavat sen sijaan subjektiivista sisäistä tilaansa, joka on myötäsyttyinen aivojen kehityksen kanssa ja joka on määrän ja järjestyksen avaruutta." (Bergström 1996, 48)

Lasten ennakkoluuloton suhtautuminen uusiin asioihin haastaa myös meidät aikuiset etsimään omia mahdollisuussilmälasejamme sen lisäksi, että annamme tilaa lapsen itsenäiselle löytämiselle ja oivaltamiselle.

Arviointia menneestä

Itse koen työni Pop & Jazz Konservatoriossa antoisana ja innostavana. Luulenpa, että tämä antoisuus johtuu juuri siitä, että saan olla päivittäin luovien elämän ihmettelijöiden parissa. Lasten avoimuus ja rehellisyys puhuttelevat myös vahvasti. On ollut todella mielekäästä etsiä uusia lähestymistapoja musiikinopettamisessa. Olen iloinnut myös Pop & Jazz Konservatoriossa käydystä arvokeskustelusta, jossa henkinen kasvu on noussut ensimmäiseksi asiaksi. Kaikella opetuksella kun on aina mukana vahva eettinen puoli. Tärkeää onkin aika ajoin miettiä kuinka arvot toteutuvat ihan oikeasti käytännössä niin oppilaan kuin ohjaajan näkökulmasta.

Vaikuttaisi siltä näin arkituntuman perusteella, että toimintakulttuurimme 7-9-vuotiaiden lasten parissa on otettu ilolla vastaan; tyytyväisyyden voi lukea siitä innostuksen määrystä, joka viikoittain on aistittavissa musapajatunneilla. Myös soitinkokeilun idea on koettu myönteisenä. Parannettavaa ja kehitettävää vielä kuitenkin löytyy; eräs seikka johon tulisi jatkossa kiinnittää huomiota on oppilaan soitinvalinnan tukeminen soitinkokeilun jälkeen. Tähän olisi hyvä yhdessä miettiä ratkaisua; missä määrin tarvittaisiin ja toivottaisiin esimerkiksi eri soitonopettajien konsultaatio-apua.

Uusia haasteita

Koska talossamme on tietyt raamit, joiden puitteissa toimitaan; toisin sanoen soitinvalmennuksen jälkeen alkavassa yksilöopetuksessa on rajoitettu määrä kussakin instrumentissa oppilaspaiikkoja; olemme parasta aikaa pohtimassa kuinka toimitaan soitinvalmennuksen jälkeen. Tulisiko järjestää esimerkiksi soveltuvuustestit eri instrumentteihin. Tästä aiheesta sekä muusta soitinvalmennuksen toiminnasta olemme laatineet nettikyselyn, johon toivomme mahdollisimman monen soitinvalmennuslaisen vanhemman vastaavan. Näin saisimme arvokasta tietoa, jota peilata toimintamme kehittämässä. Eli vanhemmat, ilmoittakaa allekirjoittaneelle sähköpostiosoitteenne, joko musapajaluokan ovesa olevaan listaan tai sitten lähettämällä meiliä osoitteeseen marjo.nyberg@stadia.fi (otsikoksi "kysely").

Nyt sitten porukalla etsimään uusia mahdollisuussilmälaseja - antoisaa uutta vuotta 2006!

toivottaa

Marjo Nyberg

musiikkikasvattaja



COMENIUS PREPARATORY MEETING IN HELSINKI DECEMBER 05



Date: 12.-13.12.2005

Place: Helsinki Pop & Jazz Conservatory (Finland)

Participants: teacher Florian Enderle (Jazz Rock Schule Freiburg, Germany), artistic director Bernhard Hofman (Jazz Rock Schule Freiburg, Germany) managing director Leonidas Arniakos (Philippos Nakas Conservatory, Athen, Greece) principal Janne Murto (Helsinki Pop & Jazz Conservatory, Finland) head of vocational training department Tapio Kallio (Helsinki Pop & Jazz Conservatory, Finland) vice principal Jussi Saksa (Helsinki Pop & Jazz Conservatory, Finland) artistic director Kostas Baltazanis (Philippos Nakas Conservatory, Athen, Greece) teacher Neff Iirizarry (Helsinki Pop & Jazz Conservatory, Finland) teacher Pantelis Benetatos (Philippos Nakas Conservatory, Athen, Greece) producer Márta Schmidt (Helsinki Pop & Jazz Conservatory, Finland) student Adonis Prifitis (Philippos Nakas Conservatory, Athen, Greece) and student Christian Bernhard (Jazz Rock Schule Freiburg, Germany).

Issues discussed: Next Project meeting

Date: 6.-12. 3. 2006

Participants: 3 teachers and 3 students from Greece, 1 teacher and 3 students from Germany, substantial amount of teachers and students from Finland.

List of Subjects: Instrumental clinics 4 hours/teachers/day. Seminars: according to list (collected by Tapio Kallio) of possible subjects. Teacher's Concert is possible but not mandatory. A teacher's guitartrio might perform somewhere in the Helsinki Conservatory. International band. On the job training bands (3 of them have a gig in Helsinki). Introducti-

on to the Finnish Music Scene. Students from Greece and Germany can have two private lessons from teachers of other partners. The staff of Helsinki Pop & Jazz Conservatory organises the meeting's activities and schedules mainly according to the above mentioned subjects in it's possibilities (premisses and time).

Schedule of the meeting will be sent out to partners one week in advance before the meeting.

On the job training

The concept and system of the *on the job training* were introduced and explained to the partners, who have received basic information on the subject in advance of the preparatory meeting (sent by e-mail to the project co-ordinator on 18th of November). The partners have visited two *on the job training* -institutes: the Wanha Satama and Café Fazer. The request of monitoring the *on the job training* -system of the Helsinki Pop & Jazz Conservatory were presented to the partners. Students from Greece and Germany will act as substitutes in bands of Helsinki Pop & Jazz Conservatory. Each band has two new members (one from Germany, one from Greece). Each band has an *on the job training* -gig organized by Helsinki Pop & Jazz Conservatory and it's on the job training -partners. According to the request, teachers from Germany and Greece monitor the *on the job training* -system of the Helsinki Pop & Jazz Conservatory and give their report on it to the Finns. Information needed: a profile of each guest student (their skills, levels, CV, preferred genres). Preferable that sheetmusic will be sent to the students a week in advance of the meeting. Documents of on the job training (in English) will be sent to the partners during January 2006.



From the left: Adonis Prifitis, Leonidas Arniakos, Kostas Baltazanis, Pantelis Benetatos and Christian Bernhard.

International band

Concert: 11.3. on Finnish music's Day at Arabia-Hall in the Helsinki Pop & Jazz Conservatory

Topic: Music by **Toivo Kärki**

Band members: **Septet + 3 vocalists**

bass D (countrycode of partner school sending a student), drs D, perc GR (very good guy, arrangers can count on him), guit GR, pno (FIN female?), voc GR (female), Asax (D or Tsax), trpt (FIN male), 2 voc added (FIN female) (FIN male). Singers demands: large range, able to read music (prima vista), demo + on sheet their range and tessitura-ranges: GR: A, FIN: S, FIN: T

How to put the Toivo Kärki -production into action?

Selection of the program will be made by the Finns. CD:s, leadsheets (ie. melody, harmony and structure, lyrics in



From the left: Christian Bernhard and Florian Enderle

English) should be sent to partners. Different pieces will be sent out to Greece (6-8) and Germany(6-8). Instrumentation: there has to be work for all players. Each partner makes it's own 4-5 arrangements. The songs will be shared ecually between the singers: each partner writes for every singer. Lyrics: in English and in Finnish – (however, at least a summary in English has to be about every song). Also instrumental pieces can be arranged. The format of arrangements: pdf .



From the left: Leonidas Arniakos, Kostas Baltazanis, Pantelis Benetatos

Toivo Kärki –production schedule: Tunes will be selected for the concert 15.-20.12.2005. Permission will be acquired from the Kärki family 20.12.2005-12.1.2006. Marketing of the Concert will be started 9.1.2006. Demos of singers will be sent 9.-13.1.2006. Material will be sent to partners from Finland at latest 16.1.2006. Arrangements will be sent back to Finland at latest 17.2.2006. Performancematerial will be sent to every partner at earliest 17.2.2006. Rehearsal period 6.-11.3.2006. Concert 11.3.2006

Text: Márta Schmidt

Photos: Jorma Ketola

The Euro Music Training Project 2005-2008

Tässä vielä pieni kiteytys suomen kielellä nyt käynnistyneestä Comenius -projektista.

Kyseessä on kolmivuotinen eurahoitteinen koulujen kehittämishanke, jonka tavoitteena on kehittää rytmimusiikkiin erikoistuneiden oppilaitosten opetuskäytäntöjä. Hanke suunnitellaan hiottiin kaksi vuotta, jona aikana mukana hakemassa oli espanjalainen rytmimusiikkikoulu Madridista 2003 ja Liverpool Institute for Performing Arts (Lipa) 2004, jotka putosivat matkan varrella pois ja lopullisen rahoituspäätöksen varmistuttua jäljelle jäi kolme koulua Philippos Nakas, Ateenasta, Jazz & Rock Schule, Freiburgista ja Pop & Jazz Konservatorio.

Projekti toteutetaan kolmen vuoden aikana ja se kiertää eri vuosina eri kouluissa. Kukin vuosi sisältää suunnittelukouksen sekä työpaja- ja konserttiviikon. Joulukuussa 2004 laadittiin Liverpoolissa peruslinjaus, jonka pohjalta tehtiin rahoitusanomus.

Tässä tiedotuslehdessä oleva muistio Helsingin kokouksesta joulukuussa 2005 antaa konkreettista suuntaa siitä, millä tavalla oppilaitosten kehittämishanketta viedään eteenpäin. 6.-12.3.2006 on siis luvassa kansainvälisen yhtyeen esittämänä Toivo Kärjen musiikkiin keskittyvä konsertti, työssäoppimiskeikkoja, luentoja, työpajoja ja mahdollisesti opettajien konsertti.

Tomeliaan ilmapiirin vallitessa jäämme innokkaina odottamaan ensimmäistä Comenius-projektin konserttiviikkoa. Lauantai 11.3. on suomalaisen musiikin päivä, jolloin suunta kannattaa ottaa Pop & Jazz Konservatorion Arabia-saliin, jossa soi Toivo Kärjen musiikki omiemme lisäksi myös kreikkalaisten ja saksalaisten rytmimusiikin asiantuntijoiden sovituksina ja esityksinä.

Jussi Saksa
apulaisrehtori

PERUSOPETUKSEN INSTRUMENTTIOPETUKSEN ARVIOINTI

Kaikilla taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti opiskeluvilla oppilailla on pääaine, jossa annetaan yksilöopetusta. Tämä kirjoitus perustuu 12. - 15.12.05 Pop & Jazz Konservatoriossa pidetyissä matineoissa kuultujen esitysten pohjalta tekemiini havaintoihin instrumenttiopetuksen tilasta PJK:n perusopetuksessa. Kuulin matineaviikon aikana 90 oppilasesitystä, jotka edustivat pääasiassa pianon, laulun ja puupuhaltimien opetusta. Kuulin myös muutamia basson, rumpujen ja kitaran sekä yhden vaskipuhallin- ja harmonikkaesityksen.



Taustafaktoja:

1. Jokaiselle soittimelle on laadittu instrumenttikohdittaiset opintokuvaukset, joissa perustana ovat kunkin soittimen yksilölliset erot. Taustana ovat musiikilliset ilmiöt ja niiden soveltaminen kunkin soittimen opintoihin oppilaan keskimääräisen oppimisvauhdin mukaisesti. Opeteltävien asioiden sisällöt ja käsittelyjärjestys ovat asian tekninen ulottuvuus ja taiteelliset ja esteettiset seikat musiikillinen mikrokosmos, johon ylläpitäjä on päätöksellään asettanut opintovuosisiraamin.
2. Opetus tapahtuu opettajan ja oppilaan välisenä kahdenkeskisenä työskentelynä viikoittaisilla oppitunneilla. Oppituntien toteutumisesta pidetään kirjanpitoa päiväkirjan avulla ja sisältöjen käsittelystä pidetään kirjaa tasoarviointilomakkeen avulla.
3. Käsitellyt asiat kirjataan siis tasoarviointilomakkeeseen ja kulloinkin työstettävänä olleet asiat esitellään lukukausittain pidettävissä instrumenttimatineoissa, joista on ohjeistus Opettajan opas-kirjassa. Tasoarviointilomakkeen avulla seurataan opittavien (teknisten asioiden) etenemistä kunkin oppilaan oman oppimisryhmin mukaisesti. Kunkin uuden opintun tason "laukaisee" inst-

umenttimatinea, joka on edellytyksenä uuden opintotason kirjaamiselle AvitaMusiikki -oppilashallinto-ohjelmaan.

4. Linjanjohtaja laatii matineoihin opettajien toimittamien lukujärjestysten (varmistus tilavarauksjärjestelmään vertaamalla) pohjalta aikataulun siten, että oppilas esiintyy suunnilleen oman viikoittaisen oppituntinsa aikana matineassa, johon osallistuu oppilaita ja opettajia, joilla on samaan aikaan oppitunti. Niiden oppilaiden osalta, joiden soittotunti on poikkeavaan aikaan, matinea-aika sovitetaan siten, että se osuu mahdollisimman hyvin opettajan viikoittaiseen perusopetuksen työaikaan.
5. Matineaesitykset arvioidaan kunkin matinean jälkeen opettajien toimesta pienryhmissä, joissa paikalla on kunkin instrumentin asiantuntijaopettaja, jollaisena toimii saman soittimen toinen opettaja tai asiaan palkattu ulkopuolinen henkilö, jolle maksetaan erillisen tuntilaskun mukainen korvaus. Kun opettaja toimii arvioijana, merkitsee hän kertyneen työmäärän muuntyön listaan tai tekee siitä tuntilaskun kertyneiden arviointituntien osalta.
6. Säestystehtävistä on työehtosopimuksessa sovittu erikseen. Ollessaan säestystehtävissä laskuttaa opettaja siitä sopimuksen mukaisesti tai laittaa kertyneet tunnit muun työn listaan.

Havaintoja arviointiviikon matineoista?

1. Matineoita oli seitsemän kunkin iltana maanantaista torstaihin siten, että klo 15 oli matinea Jämipajassa ja klo 16.30, 17.45 ja 19 alkoivat matineat klubissa ja auditoriossa. Hieno osaamista oli kuultavissa mm. lukuisten klassista musiikkia ja jazzia sisältäneiden soolopianoesitysten muodossa. Monet oppilaat esittivät improvisointitaitojansa play-a-long -levyjen tai opettajan säestämien duositysten puitteissa.

Matinea antaa oppilaalle yksilöllisemmän mahdollisuuden tuoda esiin oman soittimensa hallintaan liittyviä teknisiä ominaisuuksia ja niiden hallintaa (yhtyekonserteissa joudutaan huomioimaan ryhmän asettamia vaatimuksia).

2. Matineaviikon aikana vahvistui käsitykseni siitä, ettei oppilaalle ole kovin vaarallista joutua yksin vastuuseen jostakin pienestä soolonumerosta. Muistikatkokset ja väärät äänet eivät lopultakaan satuta ketään, kunhan arvioinnin kautta annetaan ymmärtää toimintaa hiukan laajemmin ja sitä kautta oppilas huomaa tilanteesta saatavan henkisen kasvun merkityksen suhteessa esiintymiseen liittyviin mahdollisiin pelkoihin. Kysymys on siis toimintatavoista ja arvoista ei

väärien äänien tai unohdusten laskemisesta ja määrittämisestä arvosanaa alentavina tekijöinä.

3. Huomasin myös, että matineatilanteessa päästään lähempään keskustelukontaktiin lasten huoltajien kanssa. He tulevat mielellään kuuntelemaan lastensa esityksiä ja samalla voidaan ottaa arvioinnin lisäksi huomioon myös lasten harrastamiseen liittyviä tavoitteita ja keskustella niistä huoltajien kanssa. Tätä seikkaa voidaan kehittää vielä lisää. Nyt kun esitykset oli jaksotettu siten, että eri soittimien esityksiä oli sikin sokin, antoi se arvioinnille joustavuutta, sillä kunkin matinean yhteydessä oli vain muutamia saman soittimen oppilaita, jolloin arvioijille ei tullut niin kovaa kiirettä arvioinnin antamisessa.
4. Kuuntelukasvatustilaisuutena matinea on veraton. Samoin toteutuu ainakin osa opettajien toivomasta opettajaforumista, jolloin he kuulevat eri opettajien työn jälkeä (soittoa, arviointeja ja oppilaita), joten palautteen antamisen kulttuuri ei katoa kurssitutkintokäytännestä luopumisen jälkeenkään.

Laiminlyönnit:

1. Kaikki opettajat eivät saapuneet paikalle eivätkä anoneet työlomaa olla poissa oppilasesityksistä tai toisen saman soittimen opettajan oppilaan arvioinnista. Tulevaisuudessa niin ei saa tapahtua, sillä aikatauluja voidaan sovittaa myös opettajien toiveiden mukaisiksi (se on kuitenkin tehtävä hyvissä ajoin etukäteen).
2. Kaikki oppilaat eivät saapuneet paikalle eivätkä ilmoittaneet etukäteen poissaolostaan. Oppilaalla on toki oikeus olla poissa opitunnilta. Toistuvista poissaoloista on laadittu ohjeistus ja opintojen etenemisestä ja enimmäisopintoajoista on myös ohjeistus, joka on kirjattu opetussuunnitelmaan (hyväksytty PJK:n johtokunnassa 11.6.2003). Oppilaan erottamisesta on ohjeistus, jota tarkennetaan vielä kevätlukukauden mittaan pedagogisessa johtoryhmässä.
3. Joidenkin oppilaiden esiintymisaikaa oli muutettu ilmoittamatta siitä aikataulun laatijalle, jolloin syntyi tilanteita, joissa paikalla ei ollut toista saman soittimen asiantuntija-arvioijaa.



4. Joidenkin oppilaiden esitykset eivät mielestäni vastanneet heidän AvitaMusikissa ilmoitetun opintotasonsa minimivaatimuksia. Tästä asiasta on vastuussa oppilaan opettaja - ei oppilas.
5. Joidenkin oppilaiden esittämä ohjelma oli huomattavasti suppeampi (ajallisesti tai tyyllisesti) kuin annetuissa ohjeissa on asetettu vaatimukseksi. Tarkoitus ei ole tehdä muuta kuin esittää lukukauden aikana läpikäytyä materiaalia. Joskus muut asiat voivat mennä soittoharrastuksen edelle - se vaan sitten näkyy matineassa.
6. Useimpien oppilaiden kohdalla puuttui tasoarviolomake, josta tulee näkyä lukukauden aikana läpikäyty materiaali. Sen voi toki toimittaa jälkikäteen päiväkirjan mukana opintotoimistoon (mutta sille olisi käyttöä arviointia tehtäessä).

7. Improvisointitaitojen opettamisessa tuntuu kuullun perusteella olevan puutteita tai jostain syystä melko harvoissa esityksissä improvisointi oli esillä - improvisointi ei ole synonyymi sanalle jazz.

Loppuyhteenveto

Raskaan matineaviikon jälkeen jäi päällimmäiseksi sellainen olo, että taas tiedetään paremmin millaisessa puuhassa ollaan mukana. Oppilaiden esityksistä kuuluu millaista opetusta Pop & Jazz Konservatorion luokissa annetaan ja millä innostuksella oppilaat soitto-opintoihinsa

paneutuvat. Myös se, kenen kohdalla täytyy ryhtyä toimenpiteisiin, jotta asiat sujuisivat vielä entistäkin hienommin, kuuluu esityksistä tai näkyy poissaoloina.

On mahtava tunne saada olla mukana tämän yhteisön toiminnassa! Koulu on hieno ja oppilaat lahjakkaita! Pääkaupunkiseudun hektinen elämä möyryää ympärillämme synnyttäen monenlaisilla ärsykeillä oppimistyhjiöitä, unelmia ja haasteita, joiden käsittely yksilönä (oli kyseessä aikuinen tai lapsi) on joskus yksin lähes mahdotonta. Tällainen yhteisö, joka uskaltaa avautua ja ojentaa auttavaa kättänsä vetääkseen mukaansa yhdessä asetettujen tavoitteiden arkeen, on hieno asia. Muistetaan kaiken keskellä, että tämä on kaikille perusopetuksen oppilaille harrastus - mutta toivottavasti mahdollisimman hyvä sellainen! Samalla tekee mieli pohtia, kuinka voitaisiin auttaa niitä 85 % meille pyrkineistä, jotka eivät viime kevään pääsykokeessa mahtuneet joukkoomme.

Jussi Saksa
perusopetuksen linjanjohtaja
apulaisrehtori

Pää pilvissä, jalat maassa

kuului otsikko Jyväskylän yliopiston järjestämässä, Suomalaisen musiikkikampus –verkostoyhteistyön tuloksia esittelevässä ja musiikkialan työelämää luotaavassa seminaarissa Jyväskylässä 8.12.2005.

Johtaja Seppo Kimanen Lontoon Suomen kulttuuri-instituutista välitti ajatusten virtaa musiikkialan nykytilanteesta ja tulevaisuudesta. Rehtori Anna-Elina Lavaste Kuopion konservatoriosta puhui opettajan työn muuttumisesta ja kertoi, että tulevaisuuden soitonopettajalla on opetettavan aineen hallinnan lisäksi oltava hyvät pedagogiset taidot, hyvä yhteistyökyky, organisoiminen ja projektinhallinnan osaamista sekä muutakin monipuolista musiikillista osaamista. Musiikkioppilaitoksissa tarvitaan hänen mukaansa tulevaisuudessa yhä vähemmän kapea-alaisia spesialisteja. Yhä enemmän kaivataan monitaitoisia, opettajuuden laaja-alaisesti ymmärtäviä pedagogeja. Opettajan solistisen osaamisen tasoa ei pidä nykyisestä laskea, mutta loistavataan solistiset taidot eivät roota, jos pedagoginen orientaatio ja muu osaaminen ovat puutteellista.

Itse valotin tilaisuudessa musiikkialan koulutuksen ja työelämän tilannetta. Musiikkialan voimakkaassa rakenneuutuksessa sinfoniaorkestereiden kasvu on ymmärrettävästi pysähtynyt, rytmimusiikin keikkatilanne näyttää lievää laskusuuntaa keikkojen vähetessä tanssimusiikissa. Toisaalta yrityssektorin kiinnostus elävään musiikkiin on ehkä jopa kasvussa. Muusikot ovat maassamme sijoittuneet voimakkaasti Etelä-Suomeen, jossa toimii jopa 67% maamme järjestäytyneistä ammattimuusikoista. Pohjois-Suomessa ja Itä-Suomessa toimii kummassakin vain 7% soittajista.

Johtaja Kim Kuusi MusicMakers Oy:stä visioi missä ovat musiikkiteollisuuden huomiset työpaikat. Aluksi hän peilasi kommunikaation historiaa miljoonien vuosien takaisista ameeboista nykyajan puhuvaan ja kirjoittavaan ihmiseen ja totesi, että nykyihmisen reaktioita ohjaavat osaltaan edelleen "biologiset aivot". Kuluttajien reaktiot musiikkiin ja esiintyjiin ovat paljolti vaistomaisia ja mielipiteet muodostetaan usein tiedostamattomien ärsykkeiden perusteella.

Kim Kuusi totesi musiikkibisneksestä, että aikaisemmin Suomessa yksi yhtiö saattoi hallita koko äänilevyjen tuottamisen ja jakelun ketjun, kun yhtiöllä oli omat studiot, tuottajat ja levykaupat. Nykyisin ketju on pilkkoutunut alihankintaketjuiksi ja pieniksi erikoisosaamista vaativiksi toiminnoiksi. Voi olla, että äänitteen tuotannossa erilliset yhtiöt hoitavat tuotannon, studioäänitykset, leydjakelun, nettijakelun, levykaupan, promootion, keikkamyynnin, manageroinnin ja kustannustoiminnan. Toisaalta musiikin tekijät voivat nykyisin itse kotistudiossaan hoitaa oman musiikkinsa äänitykset ja nettijakelun, kun ennen siihen tarvittiin kalliit studiot ja levy-yhtiöt.

Edellä mainitussa seminaarissa johtaja Seppo Kimanen totesi, että musiikki on kuin pohjavesi. Sitä ei voi ammentaa ilman kaivoja. Ja kaivoina toimivien musiikkioppilaitosten tehtävänä on pitää vesi kirkkaana. Kim Kuusi taas otti kaupallisemman näkökulman ja sanoi, että hyvä musiikki on kuin neula heinäsuovassa. Hän kysyi kummasta olemme valmiita maksamaan, siitä neulasta vai miehestä, jolla on magneetti?

Täytyy todeta, että musiikkialan työelämässä jalat ovat tiukasti maassa, mutta koulutuspuolella tuntuu joskus olevan pää hiukan liikaa pilvissä, josta syystä työelämäyhteyksien lisääminen ammattikoulutuksessa on tosi hyvä juttu.

Janne Murto
rehtori

HENKILÖSTÖKOULUTUSTA!

Pop & Jazz Konservatorion henkilökunnalle järjestetään vuonna 2006 henkilöstökoulutusta erillisen suunnitelman mukaisesti. Seuraavassa kevään 2006 henkilöstökoulutuksen pääkohtia.

20.1. Työnohjaus

- Keväällä 2005 aloittanut ryhmä jatkaa
- Jos kiinnostunut henkilöuntaa ilmoittautuu riittävästi, voidaan toinenkin ryhmä käynnistää

20.-21.1.2006 Kehittyvän konservatorion opettaja – koulutus

- Osa 3. Jaksaminen ja opettajan voimavarat (1 ov)

27.1.2006 Näyttöjen kehittämiskoulutus -seminaari

- Näyttöjen organisointi, arvioinnin lähtökohdat ja näytöt osana opetussuunnitelmaa

10.2. Konservatorioliiton opinto-ohjaajatyöryhmä

17.-18.2.2006 Kehittyvän konservatorion opettaja – koulutus

- Osa 4. Opettaja oppijana (1 ov) 17.-18.2.2006

17.-18.3.2006 Opiskelijan yksilöllinen ohjaaminen ja arviointi -koulutus

- Osa 1. Olla ihminen on olla luova - Mitä luovuus on? Miten se syntyy (1 ov)

21.-22.4.2006 Opiskelijan yksilöllinen ohjaaminen ja arviointi -koulutus

- Osa 2. Motivaatio ja musiikillinen lahjakkuus (1 ov)

5.5.2006 Näyttöjen kehittämiskoulutus

- mukana 4 henkilöä PJK:sta

Lisäksi järjestetään muita yksittäisiä koulutuksia ja kursseja, kuten ensiapukoulutusta ja ATK-koulutusta. Lisätietoja antaa tarvittaessa rehtori Janne Murto.

POP & JAZZ TIEDOTTA

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@stadia.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori	JANNE MURTO keski- ja lauantai-iltoina klo 13 – 14 (p. 09- 777 12 120) janne.murto@stadia.fi
apulaisrehtori linjanjohtaja (perusop.)	JUSSI SAKSA maanantaisin klo 15.45 – 16.45 (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668) jussi.saksa@stadia.fi
II asteen linjanjohtaja (musiikkialan perustutkinto)	TAPIO KALLIO tapio.kallio@stadia.fi keski- ja lauantai-iltoina klo 13 -14 p. 09-777 12 123 tai 050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Rob Dominis	piano
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, teoria, yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	perusteoriat (c7@iki.fi)
Heikkilä Pasi	perusteoria, yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria
Kataja Junnu	perusopetuksen yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhaltimet
Nyberg Marjo	soitinvalmennus
Pennanen Keijo	kitara
Rajala Merja	laulu, kuoro
Saren Seppo	piano
Saukko Antti	basso, musiikkiteknologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:

Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Opintosihteeri	Seija Erikkilä p. 777 12 111
Talospäällikkö (ti-to)	Eila Larsson p. 777 12 114
Konserttitali	Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja	Márta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola p. 777 12 118
Ääni- ja laitekniikko	Ossi Pelttari p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO

9

TAMMIKUU 2006

- 2.-6.1.06 koulu on auki klo 9-15
- 7.1. koulu on kiinni
- 9.1.06 kevätlukukausi alkaa
- 9.1. aikuisten näyttötutkinnon valintakokeet
- 19.1. 10-17 Stadian pop/jazzmusiikin kv-päivä
- 23.1.06 Seija Järvinen 75-v.

HELMIKUU 2006

- 6.-13.2.06 Musiikkiopistojen konserttiviikko (Vuotalo, Stoa, Savoy-teatteri, Malmitalo ja Kanneltalo)
- 13.2. PJK:n perusopetus esittäytyy Savoy-teatterissa klo 18
- 15.2. Stadian rumpupäivä
- 20.-24.2.06 Talviloma
- 27.2.-3.3.06 perusopetuksen bändiklubi, Galleria

MAALISKUU 2006

- 1.-31.3.06 PJK:n musiikkialan perustutkintoon ja aikuisten näyttötutkintoon haku
- 4.3.06 (la) klo 11-15 avoimien ovien päivä
- 6.-12.3. The Euro Music Training Project PJK:ssa, Arabia-sali, Galleria ja luokat
- 11.3.06 Toivo Kärki -konsertti, Arabia-sali
- 13.3.06 Bassopäivä, Stadia
- 6.-10.3. Arabian kevään harjoitusviikko, Arabia-sali
- 13.-18.3.06 (vko 11) Arabian kevät -tapahtuma, Arabia-sali

HUHTIKUU 2006

- 1.-28.4.06 perusopetuksen pääsykokeisiin ilmoittautuminen
- 5.4. klo 10-17 Värttinä, Arabia-sali
- 12.4. Stadian elokuvamusiiikin päivä, Galleria
- 14.-17.4.06 pääsiäisloma
- 23.4.06 (su) oppilaitos on avoinna opisk. harj. varten
- 24.-28.4.06 perusopetuksen instrumenttimatineat Klubi, Auditorio, Jamipaja (konsertit 15, 16.30, 17.30 ja 18.30)
- 20.-23.4. (to-su) harjoitusviikko, Arabia-sali
- 24.-28.4. Close Encounters II aste Arabia-sali ja Galleria

TOUKOKUU 2006

- 2.-5.5.06 Grande Finale –konsertisarja, Arabia-sali
- 7.5. (su) oppilaitos on avoinna opiskelijoiden harj. varten
- 8.-12.5.06 perusopetuksen bändikatselmus, Arabia-sali
- 15.5. Yhtyeenjohtamisen konsertti, Stadia, Arabia-sali
- 16.5.06 musiikkileikkikoulun kevätkuulat klo 17.30 (alle 5 v.) ja klo 19 (5-7-v. ja soitinryhmät)
- 17.5.06 klo 18 soitinvalmennuksen kevätkonsertti
- 18.5. Luomus, Arabia-sali
- 19.5.06 klo 18, PJK:n kevätkuula Arabia-sali
- 22.5.06 PJK:n opetus päättyy
- 22.-29.5.06 perusopetuksen ja musiikkialan perustutkinnon sekä aikuisten näyttötutkinnon pääsykokeet
- 25.5.06 oppilaitos on suljettuna helatorstaina

Muutokset mahdollisia