

Pop & Jazz

MAGAZINE

JERRY BERGONZI
CLOSE ENCOUNTERS
BERKLEE INTERNATIONAL NETWORK
RYTMIMUSIIKIN TEEMAVUOSI
SML:N SYYSPÄIVÄT

MARRASKUU 2007

POP & JAZZ MAGAZINE MARRASKUU 2007

2. Sisältö
3. Esipuhe
Jussi Saksa
4. Historiansa kerhtovin
Close encounters
Márta Schmidt
5. UMO:n nuoret solistit
Raisa Siivola
6. Berklee-yhtyeistö
Márta Schmidt
7. Close Encounters aikataulut
Márta Schmidt
8. Club Liberté
9. Koululaiskonsertteja Vuosaarella
Jussi Saksa
10. Jerry Bergonzi soitti Arabiassa!
11. Berkleen vierailun aikataulu 2007
12. PJK:n sisäilmatutkimus
Jorma Ketola
14. Esiintymisen jalo taito
Jussi Saksa
15. Vuosikello



Kansikuva: Jerry Bergonzi
Sivu 2: PJK Big Band Vuotalolla 22.10.2007
Takakansi: Antti Rahkonen
Kuvat: PJK

Muista päivittää tietosi opinto-
toimistoon ja taloushallintoon!

Isoja vai pieniä asioita

Harjoittelun merkitys

Jos 10-16 -vuotias perustason oppilas tekee kaksi sivua Tohtori Toonikan tehtäviä viikossa, hän saa kymmenessä viikossa tehdyksi 20 sivua. Lukuvuodessa saa tehdyksi 70 sivua (35 viikkoa x 2). Tuolla tahdilla kirjan saa tehdyksi neljässä lukuvuodessa. Onko se pieni vai iso asia? Se on iso asia yhdelle oppilaalle ja toisaalta koko perusopetukselle, sillä näin oppilaat oppivat! Se, miksi koulu on olemassa, toteutuu tällöin kyseisen oppilaan kohdalla myös teoriaopintojen osalta! Syntyy musiikillista sivistystä, josta ei ole haittaa, piti sitten mistä musiikkityylistä tahansa. Sama pätee soittimen harjoitteluun – joka päivä vähän on pitkässä juoksussa paljon! AMP -opinnot mahdollistavat tasaisen oppimispolun, kunhan jaksaa olla aktiivinen ja muistaa pitää tavoitteet mielessään myös arjen myllerryksen keskellä!

Yhdessäsoittamisen merkitys

Lokakuun Gallerian bändiklubiviikko meni hyvin ja oppilaat soittivat hienosti tehden ohessa ahkerasti vertaisarviointia oppilastovereidensa esityksistä. Arviointilaput on jo jaettu opettajien lokeroihin ja varmaan ruodittukin bänditreeneissä. Samoin on todennäköisesti opettajien äänittämät minidiscit kuunneltu ja analysoitu. Marraskuun Arabiasalin bändikatselmus (12.-19.11.) tarjoaa kaikille perusopetuksen oppilaille seuraavan keikkakokemuksen. Vanhemmat ovat ilahduttavalla tavalla mukana kannustamassa nuoria taiteilijoita hienoihin esityksiin! Sekin on iso asia!

Rahoituspäätökset vuodelle 2008

Parhailtaan tehdään kuntien ja valtion rahoituspäätöksiä ensi vuodelle. Pop & Jazz Konservatorio on valmis ottamaan vastuulleen suuremman perusopetuksen oppilasmäärän hoitamisen, sillä vain n. 15 % halukkaista voidaan tämänhetkellä rahoituksella ottaa mukaan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetukseen. PJK anoo 4991 tunnin lisäystä valtionosuuteen vuoteen 2010 mennessä. 17 835 tunnista hypättäisiin 22 862 vuosituntiin. Se on paljon mutta silti toisaalta vielä melko vähän – PJK on konservatorioista perusopetuksen osalta tällä hetkellä Suomen pienin yksikkö. Tuntilisäyksellä olisi tarkoitus laajentaa etenkin Itä-Helsingissä asuvien lasten musiikin harrastusmahdollisuuksia. Se olisi iso asia!

Rytmimusiikin teemavuosi

Suomen musiikkioppilaitosten liiton (SML) syyspäivät pidetään Helsingissä 21.-23. marraskuuta. Kultur och musikskolan Sandels isännöi keskiviikkoa 21.11. ja Pop & Jazz Konservatorion tiloissa jatketaan 22.-23.11. Yleisölle avoin tilaisuus on torstaina 22.11. klo 16.30-18 Arabiasalissa, jossa kuullaan bändikatselmuksen merkeissä yhtyeitä eri puolilta Suomea. Syyspäivät on osa valtakunnallista rytmimusiikin teemavuotta. Vuosi sisältää runsaasti eri oppilaitoksissa järjestettäviä työpajoja, joita tuottavat

PJK:n lisäksi mm. Sibelius-Akatemian jazzmusiikin osasto, Elokuva ja viihdesäveltäjät Elvis ry, UMO sekä SML. Oppilaitossäveltäjähanke on yksi näistä teemavuoden projekteista. 3

Rytmimusiikin asema Suomen musiikkioppilaitoksissa

Rytmimusiikkia opetetaan musiikkioppilaitoksissa huomattavasti vähemmän kuin perinteistä eurooppalaista musiikkia. Mikä on suhdeluku tällä hetkellä, selvinnee myös syyspäivien kuluessa, sillä aiheesta on työn alla tutkimus. Uskallan veikata, että rytmimusiikin opetus on kasvussa Suomen musiikkiopistoissa. Se on sinänsä pieni asia, sillä musiikkia ei mitata työtapojensa kautta sillä tavalla muuten kuin kapeasti ajattelevien päissä. Rytmimusiikin opetus on kehittynyt monimuotoiseksi ja valovoimaiseksi pedagogiikaksi ja ansaitsee sen vuoksi tulla huomioiduksi tasavertaisena rahoituksia myönnettäessä. Sen toteutuminen olisi iso asia!

Ammatillisen koulutuksen TOP-jaksot

Pikkujoulukauden aktivoituessa viikko viikolta kovempaan tahtiin, alkavat musiikkialan ammatillisen perustutkinnon oppilailla työssäoppimisjaksot lisääntyä vinhaa vauhtia. Ennen tuskailtiin keikkojen ja opintojen sovittamisessa yhteen – nyt mennään ohjaavan opettajan kanssa keikalle ja samalla hoituvat opinnot! Työpaikan todellisuus tuo opiskelijalle veloitteen täsmällisyydestä, oman keikkamapin nuottien järjestämisestä illan shown vaatimaan järjestykseen sekä roudaamisesta menen tullen – pukeutumiskoodia unohtamatta. Edellä mainitut asiat eivät kuulu oppilaitoksen normaaliin opetusohjelmaan ja ne opitaan-kin parhaiten juuri työpaikalla!

On se niin mukavaa, kun ei tarvitse nykyään enää olla soittamassa kitkerässä tupakansavussa, vaan homma on paljon elegantimpaa ja tunnelmakin tuntuu olevan jotenkin leppoisampi! Savuttomuus tuntuu melko pieneltä asialta, mutta kyllä sen keikalla huomaa ja etenkin seuraavana aamuna, kun ei vaatteet haisekkaan tunkkaiselle, niin kuin ennen vanhaan.

Tutkimuksen mukaan musiikin käyttökin on edelleen lisääntymässä, joten hyvin harjoitellulle musiikkiohjelmalle on siis edelleen kysyntää ja se on tosi iso asia!

Jussi Saksa
apulaisrehtori



HISTORIANSA KIEHTOVIN CLOSE ENCOUNTERS...

Close encountersin viisi vuotiaan historian mielenkiintoisin festivaali alkaa 5.11. 2007. Olemme iloisia, että olemme näin lyhyessä ajassa pystyneen kehittämään tapahtuman, joka on enemmän kuin sarja opiskelijakonsertteja. Close encountersissa ovat takavuosina soittaneet koulumme omat mainiot ulkomaiset opiskelijat: Vova Vössotski, Teet Raik, Lucy, - tuo aina iloinen virtuosimainen perkussionisti - Luc, Kaarel ja Dmitri. He ovat rikastuttaneet meitä aiemmissa konserteissa ja kiitos siitä, että uskalsivat kohdata meidät, opetella kieltä ja tulla mukaan toimintaan.

Tämä festivaali on erilainen sikäli, että nyt oli mahdollisuus kutsua vierailuvia esiintyjä. Helsingin Konservatorio on kaupungin toisella puolella ja joskus tuntuu olevan toisesta maailmasta. Tällä kertaa musiikin lisäksi tarkoitan kuitenkin venäläistä viuluduo, Katjaa ja Tomkaa, jotka lähtivät rohkeasti soittamaan rakastamaansa musiikkia uuteen ja haasteelliseen ympäristöön.

Lisäksi saamme opiskelijaedustajia Bostonista. Nathan Leath ja Eric W. Robertson esiintyvät tiistai illan konsertissa. Heidän lisäksi kolumbialainen Juan Ospina edustaa sävellyksellään Berkleetä UMO:n nuoret solistit –konsertissa.

Ammattilaisia

Close encountersin viehätysvoima kasvaa myös ammattilaisvierailijoiden ansiosta. Viime kevään Ville Pusan konsertti oli törkeän hyvä veto. UMO on nyt toista kertaa kylässä meille. Toimitilan menetyksellä ei ollutkaan niin huono asia, jottei siitä syntyisi jotain hyvääkin. UMO joutui jalkautumaan ja menemään ihmisten luokse. Sen ansiosta se voittaa puolelleen uutta yleisöä. Berkleen edustajistossa on myös kaksi kovaa ammattilaismuusikkoa; John McGann on tunnettu anglosaksisen akustisen musiikin piireissä, David Hollender puolestaan on sekä klassisen musiikin (Bostonin Filharmonikkojen jäsen), jazzin että teatterimusiikin ammattilainen.

Myös aikuisten näyttötutkinnon myötä festivaalimme vahvistuu. Viime vuonna Vesa toi meille taloon Paulan. Tänä vuonna Erin hemmottelee meitä kutsumalla konserttiinsa suomalaisen akustisen musiikin kovimpia tähtiä. Kiitos Erinille ja Vesalle, että saitte nämä upeat muusikot iloksemme tänne. Nämä esitykset ovat erityisen mieluisia, sillä ne on tehty ystäville ja tekevät Poppilasta erityisen paikan, jossa ei tarvitse prameilla, riittää kun musisoidaan omaksi iloksi ja ikään kuin perhepiirissä.

Valmistuvien opiskelijoiden opinnäytekonsertteja

Tuomas Rauhala, Laura Julku ja Mikko Korhonen ovat kovan paikan edessä, sillä he ovat esiintymässä tapahtumassa, jossa on todella kovan luokan ammattilaisia. Tämä oli rohkea veto teiltä, ja aivan varmasti teettä parhaanne ja se riittää. Kun ikä karttuu, myös taidot lisääntyvät. Opinnäytekon-

serttien siirtäminen iltoihin on osoittautunut tapahtuman kannalta erinomaiseksi siirroksi. Niiden arvostus kasvaa vuosi vuodelta, koska itse produktiot ovat olleet loistavia ja kunnianhimoisia. Sekin auttaa, että yleisön joukossa on muitakin, kuin oman talon väki. Konserteissa on aina ollut hyvä tunnelma, sillä nämä ovat juhlahetkiä sekä esiintyjille että yleisölle. Valmistuva opiskelija saa kerrankin tehdä sen, mistä pitää ja yleisö puolestaan haluaa kannustaa näitä ahkeria nuoria muusikoita.

Uskon, että tämänkertainen festivaalimme antaa meille rautaisella ammattitaidolla tehtyjen esitysten kautta entistä enemmän upeita musiikkielämyksiä, ja kasvattaa opiskelijamme halua tulla musiikin ammattilaiseksi. Tämänkertaisen yhdistelmän -nuoruuden innon ja kokemuksen sekä suomalaisen oma-päisyyden ja kansainvälisyyden taustalla on yhteinen tekijä: intohimo musiikkia kohtaan.

Olkaa hyvää, pöytä on katettu.

Märta Schmidt

BLUEGRASSIN IHMELAPSI

Ollessaan 11 vuotias, viulisti **Nathan Leath** kuohautti viulisti-en kilpailussa "Roxanna valssin" sielukkaalla tulkinnalla. Hän kertoi säestävälle kitaristilleen, että soittaminen tuntui oikein mukavalta ja hän saattaa päästä jatkoon kilpailussa ja ehkä jopa voittaa palkinnonkin. Ei hän ole voittanut pelkästään bluegrassviulu kategoriaan vaan sain festivaalin parhaan muusikon pokaalin. Nyt hänellä on seinät täynnä palkintoja. 15 –vuotiaana veto musiikin alalle oli niin voimakas, että hän muutti etelästä Washingtoniin, jossa näyttämö oli houkuttelevampi ja musiikillisesti rikkaampi. Kolmen vuoden keikailun jälkeen Nathan haki Berkleen ja siellä hän kohtasi notation ja musiikin teorian kiehtovan mailman, mutta edelleen hän on kuin kala vedessä kun kyseessä on improvisaatio. Hän on nyt 21 vuotias, mutta ammattimaisesti on levyttänyt 15 vuotiaasta asti. Hän soittaa The Old School Freight Train –bändissä, opettaa viulun ja mandoliinin soittoa ja vetää workshoppeja festivaaleilla.

Lue lisää hänestä: www.pxrec.com



NUORTA ENERGIAA UMON VIERAANA ARABIA- SALISSA 8.11.

Yksi UMO Jazz Orchestran tehtävistä maan johtavana big bandina on osallistua musiikkikasvatukseen kannustaen nuoria, taitavia ja kunnianhimoisia muusikoita ja musiikintekijöitä eteenpäin opiskeluissaan. Ala- asteikäisille UMO tarjoaa innostavia lastenkonsertteja kouluilla ja mm. Satu Sopasen kanssa, ja kannuksensa jo hankkineet nuoren polven muusikot pääsevät esille konserteissa sekä sävellyskilpailuissa. Yhteistyötä musiikkioppilaitosten kanssa kehitetään koko ajan.

Pop&Jazz Konservatorion konserttisalissa torstaina 8.11. klo 19 esittäytyvät Sibelius- Akatemian, Stadian ja konservatorion omat, nuoret tähtisolistit UMon vieraina. Orkesteria johtaa itsekin nuori, mutta jo ansioitunut säveltäjä- kapellimestari Veli-Matti Halkosalmi.

Kasper Sarikoski (s. 1988) on opiskellut pasuunansoittoa Sibelius-Akatemian jazzosastolla vuodesta 2006 lähtien opettajinaan mm. Jukki Uotila, Sonny Heinilä sekä Jarmo Savolainen. Tätä ennen häntä ovat opettaneet sekä Jukka Perko ja Manu Dunkel, että pasunisti Mircea Stan. Nuoresta iästään huolimatta Sarikoski on ehtinyt esiintyä jo useiden kotimaisten ja ulkomaisten huippumuusikoiden kokoonpanoissa, joista mainittakoon Jerry Bergonzi, Ingrid Jensen, Tim Hagans, Nils Landgren sekä UMO Jazz Orchestra. Kesällä 2005 Sarikoski sai toisen palkinnon Antti Rissanen Jazz Trombone Competitionissa, jonka nuorin osallistuja hän oli.



Aili Ikonen (s. 1982) on monipuoliseksi ja kuulasääniseksi keuhutu, Sibelius- Akatemian kansanmusiikki-osastolla opintojaan suorittava laulaja. Ikonen vaikuttaa mm. Kvaldajazzyhtyeessä, jonka uunituoreen Leia- albumin julkaisi Texicalli Records. Kvalda voitti vuonna 2004 Pohjoismaiden välisen Young Nordic Jazz Comets- kilpailun. Ailia voi kuulla myös Hereä- nykykansanmusiikkiyhtyeessä, Satureja- lauluyhtyeessä sekä Outi Tarkiainen En-

semblessä. Esiintymiskokemusta Ikoselle on karttunut lukuisilta kotimaisilta jazzfestivaaleilta sekä ulkomailta. Lisäksi hän on toiminut mm. Jyväskylä Big Bandin ja El Yo Yo- salsayhtyeen solistina ja on Jazzsiskot ry:n jäsen. Jyväskylän Jazz Bar palkitsi Ikonen Vuoden Muusikko - palkinnolla vuonna 2003.

Jori Huhtala (s. 1984) vaikuttaa Aili Ikonen tapaan sekä palkittu Kvalda- yhtyeessä, että Outi Tarkiainen Ensemblessä. Monipuolinen basisti on vuodesta 2006 kuulunut Sibelius- Akatemian jazzosaston opiskelijoihin ja sitä



ennen hän valmistui ammattimuusikoksi Jyväskylän ammattipiston konservatoriosta. Huhtalalle myönnettiin järjestyksessään toinen Cazenove- stipendi "lahjakkaalle jazzopiskelijalle" lokakuussa 2007. Nykyään Jori keskittyy lukuisien yhtyeidensä lisäksi myös säveltämiseen.



Jaka Kopac (s. 1981) on slovenialaissyntyinen alttosaksofonisti, joka myös opiskelee Sibelius- Akatemiassa tällä hetkellä. Hän on valmistunut vuonna 2005 itävaltalaisesta Grazin taideyliopistosta ja hän on ottanut New Yorkissa yksityisopetusta mm. Vincent Herringiltä ja John Purcellilta. Esiintymiskokemusta Kopac on kartuttanut kansainvälisesti sekä useiden big bandien että pienyhtyeiden kanssa. Jakan yhtyeitä tällä hetkellä ovat mm. Jaka Kopac Quartet sekä Helsinki Thunder.

William Suvanne (s. 1979) aloitti saksofoninsoiton 15- vuotiaana ja nykyään hän työskentelee freelance- muusikkona. Suvanteelle kuluva vuosi on ollut suosiolinen; maaliskuussa hän vastaanotti Suomen Saksofoniseuran arvostetun "Josef Kaartinen" - palkinnon ja toukokuussa hänelle myönnettiin "Nokia Young Talent" - stipendi. Vuoden lopussa julkaistaan myös William Suvanne's Quartetin uusi albumi. Suvanne opiskelee tällä hetkellä Helsingin ammattikorkeakoulun Stadiassa.

Säveltäjävierana kuullaan kolumbialaissyntyistä Juan Ospinaa, joka vierailee Pop&Jazz Konservatoriassa Berklee College of Musicista. Ospina on opiskellut pianonsoittoa sekä kotikaupungissaan Bogotassa että Barcelonassa (mm. Chick Corean ja John Taylorin johdolla) ja nykyään siis Bostonissa. Paitsi pianistina, hänet on huomioitu myös idearikkaista sävellyksistään ja sovituksistaan; vuonna 2006 hänelle myönnettiin esiintymisestään Berkleen "Jazz Performance Award" ja kuluvana vuonna hän on saanut arvostetun "Herb Pomeroy Awardin" sävellyksistään ja sovituksistaan oppilaitoksensa jazzosastolle.

UMOn Nuoret Solistit
8.11.2007 klo 19.00
Arabia- sali, Pop&Jazz Konservatorio (Hämeentie 136)
Liput 12/8e, ennakkoon
Lippupisteestä, www.lippu.fi, 0600 900 900
(1,5e/min+pvm)

Kpm. Veli- Matti Halkosalmi
Solistit: Kasper Sarikoski (trmb), Aili Ikonen (voc), Jaka Kopac (sax), William Suvanne (sax), Jori Huhtala (bass)

Production Assistant
Tuotantoassistentti
Raisa Siivola

UMO Jazz Orchestra
Tallberginkatu 1 C 136
(Tallbergink. 1 D, 5th floor/kr.)
00180 HELSINKI

Tel. +358 44 545 8028
www.umo.fi

Tutustu marraskuusiin vieraisiimme!

Close encounters -viikolla (5.-9.11.2007) Poppilaan saapuu Berkleen edustusto osallistumaan festariin sekä kuuntelemaan mahdollisia tulevia Berkleen opiskelijoita.

Tiistaina 6.11. klo 20 Close encounters -konsertissa "My Grass is Blue" esiintyy The Berklee Acoustic String Ensemble. Ryhmän kaksi nimeltä mainittua ansiokasta opettajajäsentä ovat kontrabasisti David Hollender sekä mandoliinivirtuosi John McGann.

Vakava kevyen ja kevyt vakavan musiikin soittaja



David Hollender on erittäin monipuolinen ja kokenut muusikko. Hänen instrumenttinsa ovat kontrabasso ja viisikielinen banjo. Hollender esiintyy jazz-festivaaleilla, on Bostonin Filharmonikkojen jäsen ja tekee teatterimusiikkia. Tämä ei kuitenkaan estä häntä soittamasta myös klezmermusiikkia ja bluegrassia.

Hollender on esiintynyt mm. seuraavien muusikkojen kanssa: Ernestine Anderson, Darryl Anger, Alan Bibey, Haneke Cassel, Jim

Cohen, Chris Connor, Larry Coryell, Stewart Duncan, J. Geils, David Grisman, Charlie Haden, Klezmer Conservatory Band, Diana Krall, Emory Lester, The Shangri-La's, Tierney Sutton, The Wayfaring Strangers, Claude Williams ja Joe Williams.

Tehokas monitoimimies, joka tuotti transkription

John McGann on multi-instrumentalisti, joka on erikoistunut mandoliiniperheen soittimiin. Näiden lisäksi hän soittaa akustista ja steel-kitaraa sekä dobroa. Esiintymisten ohella hän säveltää, sovittaa ja tuottaa musiikkia. Johnille läheiset tyylit ovat jazz, bluegrass, amerikkalainen perinnesävelmusiikki ja irkkutanssimusiikki.



McGann on opettanut vuodesta 2004 alkaen Berkleessä. Lisäksi hän harjoittaa hyvin menestyvää nuotinkirjoitus- ja transkriptiotoimintaa jo vuodesta 1981 alkaen, asiakkaina sekä yksityiset henkilöt että Bostonin suuri sinfoniaorkesteri. McGann kirjoittaa ahkerasti myös oppikirjoja.

Hänen mottonsa on:

"To truly be prepared for a performance career, students need to be exposed to a wide range of music, some of which is very much under the radar. One great thing about Berklee is the opportunity to meet musicians (teachers and students) from all over the map, both stylistically and geographically. I love seeing the faces of people who have never heard the music of (Belgian gypsy jazz guitarist) Django Reinhardt or (Irish fiddler) Michael Coleman or (bluegrass master) Tony Rice. Opening new doors for people is one of the delights of teaching."

Lue lisää osoitteesta <http://www.johnmcgann.com>

TUTUSTU MYÖS HÄNEEN

Säveltäjä Juan Ospina

UMO:n nuoret solistit konsertti 8.11.2007 klo 19

Close encounters....

UMO:n konsertti sisältää nuorten solistien esitysten lisäksi myös nuoren säveltäjän teoksen TRAMONTANA. Kappaleellaan kolumbialainen JUAN OSPINA edustaa opinahjoaan, Berklee College of Musicia. Idea Juanin musiikin esittämisestä syntyi kesällä Bostonissa, kun allekirjoittanut kävi siellä järjestelmässä koesoitto- ja tämänkertaisen vierailun asioita. Kutsuin esiintymään *Close encountersille* Berkleestä yhtyeen. Kerroin myös UMO:n vierailusta. Ajattelin, että me voimme tarjota yhdelle Berkleen sävellyksen opiskelijalle tilaisuuden lähettää musiikkiaan UMO:lle esitettäväksi. YLE radioi torstai illan konserttia.

Juan Ospina aloitti musiikin opiskelua kotikaupungissaan Bogotassa klassisen ja jazz pianon soitolla. Sieltä hän muutti Barcelonaan jatkaakseen opintojaan. Hän osallistui myös seuraavien herrojen mestarikursseille Chano Dominguez, Chick Corea, Perico Sambeat, Albert Bover and John Taylor. Soittamisen ohella Juan lauloi myös kuorossa ja vuonna 2000 hän osallistui Linzissä pidettäviin Kuoro-olympialaisiin. Vuonna 2004 hän edusti espanjalaista kouluaan Freiburgin IASJ:n konferenssissa. Seuraavana vuonna hän palasi kotimaahansa, mutta tällä kertaa opettamaan. Samana vuonna hän osallistui Berkleen koesoittoon ja sai stipendin, jonka turvin hän aloitti opintonsa Bostonissa pääaineenaan säveltäminen.



Juan on voittanut lukuisia palkintoja Berkleessä, hänen sävellyksiään esitetään usein ja hänet on valittu tänä vuonna mukaan "*Latin Grammys homage to great life time music personalities*" yhtenä sovittajana. Hän valmistuu Berkleestä vuoden lopussa.

Márta Schmidt



CLOSE ENCOUNTERS... AIKATAULU

myös osoitteessa:
www.popjazz.fi

MA 5.11.2007

Klo 10 Booker T ja II asteen BB- koululaiskonsertti

Klo 15 Costa Del Soul, Beaver, Patsy Cline, Oivanen WS

Klo 18 Tuomas Rauhala Quartet ja Grand Discovery –
Tuomas Rauhalan opinnäyte

Klo 20 Letjay & No Budget Orchestra – Laura Julkun
opinnäyte

TI 6.11.2007

Klo 10 Musateknologit 1, Iloisesti Hammondilla, The Big C

Klo 15 Keramick & Lobo

Klo 18 Erin's Solution Goes Country Eastern –Erin Anttilan
näyttötutkintokonsertti

Klo 20 The Berklee Acoustic String Ensemble

KE 7.11.2007

Klo 10 Avivin ryhmät sekä Ben Rogers - koululaiskonsertti

Klo 15 Eleganttia barokkia ja ikivihreitä – seniorikonsertti:
esiintymässä Helsingin Konservatorion opiskelijoita,
tanssimusiikin paja

Klo 18 Regla de Ocha- Mikko Korhosen opinnäytekonsertti

Klo 20 AfroJam! - uusinta uutta tuotantoa

TO 8.11.2007

Klo 10 Fuusiota ja ARM – koululaiskonsertti

Klo 19 UMO:n nuoret solistit – UMO:n konsertti, talon
väelle vapaa pääsy

PE 9.11.2007

Klo 10 Sannin ja Robin WS, Jazzia – koululaiskonsertti

Klo 15 Hän; tanssiproduktio – Teea Aarnion projektityö

Klo 18 Taitaja 2008! Avajaisten tilausmusiikit

Klo 20 Bluegrassia salissa, mikäli tähdet ovat suotuisia ja
suostuvaisia

KONSERTTIYHTEISTYÖ HELSINGIN KONSERVATORION KANSSA 7

Close encounters.... 5.-9.11.2007

Keskiviikon seniorikonsertissa esiintyy venäläinen viuluduo Eka-terina Barilova & Tamara Lazareva. Katja ja Toma opiskelevat Helsingin Konservatorion toisella asteella. He ovat kotoisin Pietarista ja tulivat Suomeen, koska heistä suomalainen musiikinopetus on korkeatasoinen ja Helsinki on mukava kaupunki. Molemmilla on takanaan jo melko vuoden musiikkiopinnot kotimaassaan. Helsingin Konservatoriossa he opiskelevat toista vuotta.



Vierailulleen he valitsivat 1700-luvulla eläneen Jean-Marie Leclairin musiikkia, koska he pitävät barokkimusiikista sekä erityisesti säveltäjän ylevästä ja elegantista musiikista. Leclair oli ranskalainen säveltäjä, viulisti ja tanssija. Häntä pidetään ranskalaisen viulukoulun perustajana.

TIESITKÖ BERKLEESTÄ?

Vuonna 1945 perustettu Berklee College of Music on Bostonissa toimiva maailman suurin rytmimusiikin korkeakoulu, jolla on noin 3800 opiskelijaa sekä 460 opettajaa. Opiskelijat edustavat yli 70 kansallisuutta. Opettajien joukossa on tunnettuja muusikoita, kuten pianisti JoAnne Brackeen, sovittajatuottaja Richard Evans, vibrafonisti Dave Samuels, laulaja Mili Bermejo-Greenspan, singer-songwriter Livingston Taylor sekä saksofonistit Bill Pierce, Joe Lovano, ja Walter Beasley.

Entisiä Berkleen opiskelijoita olivat mm. Quincy Jones, Will Calhoun, Melissa Etheridge sekä Branford Marsalis.

Berkleessä klinikoivat mm. rumpali Max Roach, saksofonisti-säveltäjä Branford Marsalis, sellisti Yo-Yo Ma, pop tuottaja Nile Rodgers, basisti Christian McBride, singer/songwriter Jimmy Buffet; elokuva ja teatterisäveltäjä Alan Menken; singer/songwriter Janis Ian, pop artistit Billy Joel ja Smokey Robinson, trumpettisti Arturo Sandoval, kitaristi-säveltäjä Pat Metheny, basisti Ray Brown, trumpettisti-säveltäjä Terrence Blanchard, lauluyhtye Manhattan Transfer, elokuväsäveltäjä Michael Kamen sekä pianisti-säveltäjä Alan Broadbent.

Berkleessä toimii opiskelijoiden nettiradio, johon voit tutustua netissä, osoite on alla
<http://64.62.175.226/>

Club Liberté
Kolmas Linja 34
00531 Helsinki

Vahvistetut esiintyjät:

- 13.11. Saara Aalto
Letjay & Budget Orchestra
LST
- 27.11. Charlie Parker - Paja
Maija Oikarinen
Manogurgeil
- 11.12. Arabia Horns
Keramick & Lobo
Vaelto



VUOTALO TÄYTTYI KAHDESTI!

Osana Pop & Jazz Konservatorion opetustoiminnan laajentamista, pidettiin Vuotalossa 22.10. kaksi peruskoululaisille suunnattua konserttia. Konserttiin osallistuvat PJK:sta Aviv Ben-Yehudan ohjaama Saba Nani, Marjo Nybergin luotsaama Doctor Rockmaker, Jussi Saksan Sakki ja Vellu Halkosalmen ja Raimo Korhosen vetämä PJK Big Band.

Saba Nani Vuotalolla 22.10.



Vuosaaren musiikkikoulun rehtori Liisa Winberg toimi primus motorina, kun PJK ja Vuosaaren musiikkikoulu tempaisivat koululaiskonsertin muodossa maanantaina 22.10. Konserttisalin istuimet varattiin pikavauhdilla ja Vuosalin tekninen henkilökunta saatiin avuksi konsertin pitämistä varten ja siitä kiitos Helsingin kaupungille ja Vuotalolle!

Musiikki oli suunniteltu esittelemään erilaisia rytmejä afrikkalaisesta rummutuksesta rokin ja soulin kautta big band -swingiin. Näin peruskoulujen ala- ja yläasteiden lapset saivat läpileikkauksen siitä mitä Pop & Jazz Konservatoriossa tehdään. Afrikkalaisen rummutus käynnisti konsertin. Doctor Rockmaker esitti omaa tuotantoaan (eshän on meillä normaalia n. 10-11 -vuotiaitten keskuudessakin). Sakki esitteli, Little Richardin Long Tall Sallyn, Aretha Franklinin Chain of Fools ja Rocky-elokuvan teeman kautta 50,- 60- ja 70- lukujen musiikillisia raameja ja lopuksi Vellu Halkosalmen Count Basie-ohjelmiston myötä päästiin ison

orkesterin swingiin, joka kruunasi mahtipontisuudellaan pienen päiväkonsertin kokonaisuudeksi, jonka myötä lapset saivat mielikuvan PJK:n toiminnan monipuolisuudesta. Sama ohjelma esitettiin kahdesti eri yleisöille. Kiitos myös peruskouluille osallistumisesta konsertteihin!

9



Doctor Rockmaker vauhdissa!

SASEKA-TALOSSA PIDETTIIN BÄNDIMATINEA

Maanantaina 29.10. pidettiin ensimmäinen Vuosaaren musiikkikoulun ja Pop & Jazz Konservatorion yhteinen bändimatinea Vuosaaren Saseka-talossa. PJK:ta edusti vuosaarelaisista PJK:ssa opiskelevista oppilaisista koottu yhtye C-side. Yhtye esitti Pink Floydin kappaleen Another Brick In The Wall. Musiikkikoulusta oli matineassa neljä yhtyettä Kalle Sundsrömin ja Antti Saksan opastamina.



Ensimmäinen bändimatinea keräsi hyvin yleisöä Saseka-talon juhlasaliin.

JERRY BERGONZI SOITTI ARABIASSA!

Selmer Paris, Soitin Laine, Sibeliuksen-Akatemia ja Pop & Jazz Konservatorio tuottivat saksofonisti-pedagogi Jerry Bergonzin konsertoimaan ja opettamaan Helsinkiin 30.-31.10. Tiistaina 30.10. Jerry Bergonzi esiintyi PJK:n Arabiasalissa täydelle katsomolle nuorten Sibeliuksen-Akatemian opiskelijoiden kanssa. Pasuunaa yhtyeessä soitti Kasper Sarikoski, pianoa Joonas Haavisto, bassoa Ville Herrala ja rumpuja Tuomas Timonen.



Muistan, kun tapasin Jerry Bergonzin ensimmäisen kerran. Istuimme hänen kanssaan Pop & Jazz Konservatorion vanhan seurahuoneen kahviossa joskus 1980-luvun lopulla ja juttelimme bändien balansseista (äänentoistolaitteiden käytöstä rytmimusiikissa) ja puhaltimien paineista ja niiden vaikutuksista jazzkokoontalon sisäiseen kommunikaatioon. Sivusimme matkaväsymyksen ja muiden eimusiikillisten tekijöiden vaikutusta soivaan lopputulokseen. Silloin Jerry oli keikalla Suomessa Klaus Suonsaaren ja Niels Lan Dokyn kanssa. Ray Drummond taisi olla basistina.

Muutamia vuosia myöhemmin tilasin kerran suoraan Advance Musicista 10 Jerry Bergonzin tekemää Melodic Structures –oppikirjaa, kun paikallinen nuottikauppias epäili toimitusajaksi n. neljä kuukautta. Sain oppikirjat oppilaitani varten viikossa!

Muutama vuosi sitten tapasin Jerry New Yorkissa jazzkouluttajien konferenssissa. Juttelimme taas muun ohella tästä keikkamiehen elämästä ja Jerry muisteli, että ehkä pisin “jotos” yhden keikan soittamiseksi oli se, kun hän tuli kerran Hollannista Tukholmaan ja haki joitakin nuot-

teja joltakin tutulta, hyppäsi sitten laivaan ja tuli jäissä kahlaavan laivan kyydissä yön yli Tukholmasta Helsinkiin, hyppäsi siitä junaan ja reissasi Rovaniemelle, josta henkilöautolla jazzfestivaaleille (varmaan Ylläkselle) ja sitten taas keikan jälkeen junalla takaisin Helsinkiin...

Nyt tuo Bostonissa asuva loistava pedagogi soitti taas Pop & Jazz Konservatorion Arabiasalissa nuorten Sibeliuksen-Akatemian opiskelijoiden kanssa! Ja kaiken kukkuraksi konserttiin oli vapaa pääsy! Michael Brecker tituleerasi Bergonzia maailman parhaaksi saksofonistiksi eikä syyttä – niin hienoja linjoja hänen soittimestaan tulvii ja kuinka mielenkiintoisia rytmisiä vaihteluita hän saakaan soolofraaseihinsa!

Nykyisin Jerry Bergonzi opettaa New England Conservatoryssä Bostonissa, iloitsee Red Soxin baseball -voitosta ja odottaa innokkaana ensi vuoden jazzkiertueita. Hän on kiertueella Englannissa ja Keski-Euroopassa oman bändinsä kanssa, soittaa John Abergcrombien kanssa keväällä ja ensi maaliskuussa hän on oman yhtyeensä kanssa jälleen kiertueella Englannissa, Sveitsissä ja Pariisissa. Toukokuussa on vuorossa Kanariansaaret ja Espanja. Kiertueiden aikana Jerryllä on sijainen Bostonin opetushommassa. Reilu diili!

Kuvat ja teksti: Jussi Saksa



PERINTEINEN BERKLEEN STIPENDIKOESOITTO TUO BERKLEEN EDUSTAJAT HELSINKIIN

Viikolla 45 Close encountersilla vierailee Berkleen delegaatio. Visiitin yhteyteen olemme suunnitelleet tuhdin ohjelmapaketin.

Perinteiset Berkleen stipendikoesoitot ovat keskiviikkona 7.11. klo 10- 18 Galleria siivessä. Hakijoita tulee tänä vuonna Venäjältä, Ruotsista, Norjasta, Tanskasta, Virosta, Espanjasta, Portugalista, Nigeriasta ja Pakistanista. Jotkut viettävät täällä useampaa päivää ja heidät on kutsuttu osallistumaan Close encounters –konsertteihin. Kannattaa heihin tutustua, ei koskaan tiedä, milloin tiet yhdistyvät.

Bluegrass-klinikka

Koesoiton yhteydessä pidetään myös klinikoita. Järjestämme Berklee-vieraidemme bluegrass-klinikan perjantaina 9.11. klo 16-18 ja toivomme kaikkia bluegrassin ystäviä, soittajia ja harrastajia mukaan. Jos hyvin käy, illalla salissa soi bluegrass. Muista mahdollisista klinikoista ilmoitetaan aiheet ja paikat myöhemmin, seuraa nettisivujamme.

Opiskelua ulkomailla? MA-PE klo 11-12:30 Arabia-sali

Vierailun yhteydessä toteutamme keskustelutilaisuuksia, joissa käymme läpi ulkomailla tapahtuvan opiskelun mahdollisuuksia, kysymyksiä, valmisteluita. Maanantai aamuna salissa puhuvat ulkomailla opiskelleet Sanni ja Tommi omista kokemuksistaan, millä tavalla ne muovasivat heitä. Jussi ja Tapio puhuvat 2. asteen tilanteesta, suunnitelmista ja mahdollisuuksista. Tiistaina Greg Badolato ja Michael Shaver esittelevät Berkleettä sekä sen kansainvälistä verkostoa. Berklee on muutakin kuin jazzia, sillä Bostonissa on tavattoman kiinnostava etnomaailma. Suosittelemme Berkleen nettiradion kuuntelemista, se on opiskelijoiden kanava, jolla soi enemmän rockia kuin jazzia. Keskiviikkona voit kysyä käytännön asioista. Reijosen Jussi on menossa Berkleehen, Antti Saksa puolestaan vasta palasi sieltä. Cesar ja Neff tuovat amerikkalaista näkemystä asiaan. Markku valmistui Berkleestä, ja on valmis jakamaan kansanne kokemuksiaan. Torstai aamuna on mahdollisesti klinikka, mutta sen aihe ja paikka ilmoitamme myöhemmin. Perjantaina kysymme, mitä Berkleen koesoitoissa kuunnellaan ja tarkkaillaan.

Berkleehen liittyviä konsertteja

My Grass is Blue –konsertti 6.11.2007 klo 20. Berkleen opettajista ja opiskelijoista muodostettu The Berklee Acoustic Strng Ensemble konsertoi Arabia-salissa.

Torstaina 8.11.2007 klo 19 UMO:n nuoret solistit konsertissa esitetään Berkleen opiskelijan, Juan Ospinan sävellystä.

Berkleen vierailuun liittyvät ohjelmat:

MA 5.11.2007

Klo 11 Keskustelu/infotilaisuus: Opiskelua ulkomailla?
Puhujina Tommi Rautiainen, Sanni Orasmaa, Tapio Kallio ja Jussi Saksa

TI 6.11.2007

Klo 11 Keskustelu/infotilaisuus: Opiskelu Berkleessä ja sen verkostossa
Alustajina: Greg Badolato, Michael Shaver.

Klo 20 The Berklee Acoustic Strng Ensemble – konsertti salissa

KE 7.11.2007

Klo 10-18 Berklee WST AUDITIONS – Galleria siivessä

Klo 11 Keskustelu/infotilaisuus: Opiskelua ulkomailla, käytännön asioita
Puhujina: Jussi Reijonen, Antti Saksa, Markku Martikainen sekä Neff ja Cesar

TO 8.11.2007

Klo 11 mahdollinen Berklee klinikka, paikka ja aihe ilmoitetaan myöh.

Klo 19 UMO:n nuoret solistit – Juan Ospinan sävellyks konsertissa

PE 9.11.2007

Klo 11 Keskustelu/infotilaisuus: millaisia asioita kuunnellaan koesoitoissa?
Greg Badolato, Michael Shaver

Klo 16-18 Berklee Bluegrass klinikka Galleriassa

Klo 20 Bluegrassia konserttisalissa, mikäli tähdet ovat suotuisat ja suostuvaiset

Berklee
college of
music

PJK:N SISÄILMASTON TUTKIMUS

Pop & Jazz Konservatorion sisäilman laatua tutkittiin 15.-23.5.2007 ja 20.8.2007. Tutkimuksen tarkoituksena oli selvittää sisäilman laatua rakennuksen toisessa kerroksessa seuraavissa tiloissa: Musapaja 054, Klubi 135A, opetusluokissa 203, 205, 206, 207, 208, 220, 221 ja 232 sekä musiikkileikkikoulussa. Lisäksi selvitettiin tilojen ilmanvaihdon toimintaa ja ulkoseinän kosteutta luokassa 205. Tutkimuksen tekivät Suomen sisäilman mittauspalvelun (SSM) työntekijät.

Tulosten arviointi

Tutkimuksessa selvitettiin seuraavia asiakokonaisuuksia:

- Sisäilman mikrobit
- Rakenteiden kosteus
- Sisäilman ammoniakki
- Sisäilman haihtuvat orgaaniset yhdisteet
- Pinnoille laskeutuvat mineraalikuידut
- Painesuhteet

Sisäilman mirobinäytteet otettiin tutkimukseen valituista tiloista kahteen otteeseen. Tutkittujen tilojen sisäilman mikrobipitoisuudet olivat vuodenaikaan nähden normaaleja.

Rakenteiden kosteutta tutkittiin luokan 205 ulkoseinästä. Tiilirakenteen suhteellinen kosteus oli 48-49 % lämpötilan ollessa 18,8-18,9 C, joten rakenteen kosteutta voidaan pitää normaalina.

Sisäilman ammoniakkipitoisuudet määritettiin 11 tutkimukseen valitussa tilassa. Osassa näytteitä otettiin kahdessa ja osassa kolmessa mittauksessa. Ammoniakkipitoisuudet vaihtelivat kokonaisuutena välillä 1-155 $\mu\text{g}/\text{m}^3$. Ammoniakkipitoisuus oli selvästi kohonnut, yli 40 $\mu\text{g}/\text{m}^3$, vähintään kahden eri näytteenottokerran aikana tiloissa: 05, 206, 220, 221, 232 ja klubi 135 A. Näissä tiloissa ammoniakkipitoisuus oli korkeimmillaan 72-155 $\mu\text{g}/\text{m}^3$. Musapajassa ja luokassa 203 todettiin kohonnut ammoniakkipitoisuus (45-46 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ ensimmäisellä näytteenottokerralla.



Sisäilman haihtuvien orgaanisten yhdisteiden pitoisuudet selvitettiin tiloissa 220 ja 221 yhden näytteenottokerran aikana. Haihtuvien orgaanisten yhdisteiden kokonaispitoisuus, ns. TVOC-arvo, oli 40-45 $\mu\text{g}/\text{m}^3$. Tilojen 220 ja 221 sisäilman laatu oli julkaisun Sisäilmastoluokitus 2000 parhaan eli S1-luokan tavoitearvojen mukainen (TVOC-arvo enintään 200 $\mu\text{g}/\text{m}^3$).

Luokahuoneessa 221 todettiin kohonneena yksittäisen yhdisteen pitoisuutena (10 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ tai korkeampana pitoisuutena) 2-(2-butoksietoksi)etanolia (18 $\mu\text{g}/\text{m}^3$). Yhdisteen lähteenä voivat olla esimerkiksi maalituotteet. Yhdisteiden joukossa ei todettu mm. mikrobikasvustoista haihtuvia ns. MVOC-yhdisteitä eikä aiemmin huonetilojen kohdalla rakenteissa todettuja öljytuotteisiin liitettäviä yhdisteitä.

Pinnoille laskeutuvien mineraalikuידujen pitoisuuksia selvitettiin kahden viikon aikana tasopinnoille asennettujen keräysalustojen avulla. Tutkituissa tiloissa todetut mineraalikuידupitoisuudet vaihtelivat välillä alle 0,07 ... 0,07 kpl/ cm^2 . Pitoisuudet alittavat käytössä olevan ohjeellisen arvon 0,20 kpl/ cm^2 .

Painesuhteet. Tuloilmakoneiden TK 203 ja TK 205 palvelualueilla tutkitut huonetilat (mm. tilat 203-220) olivat pääsääntöisesti lievästi ylipaineisia ulkoilmaan (0-4 pascalia) ja käytävätiloihin (0-3 pascalia) nähden.

Tuloilmakoneen TK 201 palvelualueella musiikkileikkikoulu, Musapaja 54 olivat 2-6 pascalia alipaineisia ulkoilmaan nähden. Musiikkileikkikoulu oli 0-1 pascalia alipaineinen käytävään nähden. Klubi 135A oli 3 pascalia alipaineinen ulkoilmaan nähden ja 0-1 pascalia ylipaineinen muihin sisätiloihin nähden.

Tuloilmakoneen TK 203 palvelualueen käytävä oli 1-7 pascalia ylipaineinen palvelualueen TK 201 käytävätiloihin nähden. Hissin edustan aulatila oli 1-2 pascalia alipaineinen porraskäytävään nähden.

Johtopäätöksiä ja suositukset

Tutkimuksen tarkoituksena oli selvittää sisäilman laatua pääsääntöisesti rakennuksen 2. kerroksessa. Osassa tutkituista tiloista (205-208 ja 220-221) on tehty rakenteiden vä-

lipohjan ja seinärakenteisiin liittyviä korjaustoimenpiteitä.

SSM toteaa, että tutkittujen tilojen sisäilman mikrobien, haihtuvien yhdisteiden ja pinnoille laskeutuvien mineraalikuידujen pitoisuudet olivat **normaaleina pidettäviä**. Tilassa 205 tarkastettiin mittauksen avulla ul-

koseinärakenteen kosteus rakenteenosassa, jossa aiemmin on ilmennyt poikkeavaa kosteutta. **Rakenteen kosteus todettiin normaaliksi.**

Normaalista poikkeavana tiloissa on esiintynyt ohjearvon ylittäviä ammoniakkipitoisuuksia. Ammoniakki on ns. indikaattoriaine, joka kuvaa rakennusmateriaalien (liimat, tasoitteet) sekä puhdistusaineiden vaikutusta sisäilman laatuun. **Ammoniakki ei ole todetuissa pitoisuuksissa todennäköinen oirekokemuksia aiheuttava tekijä.**

Tiloissa on mitattu aiemmin ammoniakkipitoisuuksia kesäkuussa vuonna 2004 (tilat 205 ja 206). Tuolloin pitoisuudet ovat olleet normaalina pidettävät. Tarkkaa syytä nykyisiin poikkeamiin ei tiedetä. Ammoniakkipitoisuudet voivat liittyä rakennuksessa yleisesti olevaan lähteeseen tai esim. siivoustyössä käytettäviin puhdistusaineisiin.

Tutkimustulosten perusteella SSM esittää seuraavia jatkotoimia:

Seurataan 2. kerroksen tilojen käyttöön liittyvää palautetta.

Tilan 205 kohdalla tarkastetaan lasketun kattorakenteen sisään jäävän hormirakenteen tiiveys ja mahdollinen ilman sekoittuminen hormin kautta sisäilmaan päin.

Tarkastetaan kerroksen kaikkien hormirakenteiden tiiveys sisätiloihin päin. Tiiveyden tarkastaminen tehdään aistinvaraisesti ja merkkiaineenaasun avulla.

Siivoustyössä käytettävien puhdistusaineiden koostumus tarkastetaan.

Tilojen ammoniakkipitoisuudet mitataan uudelleen tulevan talvikauden aikana pistokokeella.

Kaikkien tulosten perusteella arvioidaan mahdollisesti tarvittavia jatkotoimenpiteitä 2. kerroksen tiloissa.

Teksti ja kuva: Jorma Ketola



Kuvia lokakuun bändiklubista Galleriasta

Esiintymisen jalo taito

Opetushallituksen rahoituksen turvin käynnistettiin vuosi sitten esiintymistaidon opetussuunnitelman kehittäminen. Todistuksen saantiin ei vaikuta, vaikka ei osallistuisikaan kyseisen oppiaineen opintoihin. Todistukseen saa kuitenkin osallistumismerkinnän, jos osallistuu 6 kertaa esiintymiskoulutuksen tason 1 opintoihin.



Rytmimusiikin populääreimmät muodot on jo pitkään tarjottu musiikkivideoina ja toisaalta teatterien lippukassoilla käy vipinä erilaisten musiikkiteatteriesitysten vauhdittamana, joten musiikinopetuksessa ei enää voida sivuuttaa tätä tärkeätä asiaa – näköaisti vaatii oman huomionsa myös musiikkiesityksissä! Tässä sitä sitten ollaan kehittämässä opetusmuotoa, johon on ja ei ole vaateita. Päädyimme kolmiportaiseen opetuspakettiin, jossa taso 1 pitää sisällään tutustumista esiintymisen perusasioihin: yleisön edessä soittaminen joku yksin tai yhtyeessä, saapuminen ja poistuminen sekä itsensä ja asiansa esittely. Taso 2 on vapaasti valittava opinto (hintaa 80 e) ja pitää sisällään lukuvuoden aikana tehtäviä teatteri-ilmaisun ja koreografian harjoitteita sekä lukukausittain valmistellun musiikkiesityksen. Taso 3 on musikaali, joka pyritään toteuttamaan kolmen vuoden välein yhteistyössä ammatillisen toisen asteen kanssa.

Perusasiat (taso 1) pyritään saamaan oppilaiden ulottuville käytännöllisellä ja mahdollisimman vaivattomalla tavalla. Tällä hetkellä projekti pyörii torstai-iltaisina ja oppi-



lailta tulleen palautteen perusteella tuntuu liian rankalta pitkän koulu- tai työpäivän ja parin tunnin AMP-treenien jälkeen enää keskittyä esiintymisasioihin. Kehittelemme vaihtoehtoisia toimintamalleja.

Syksyn esiintymiskoulutuspaketti käynnistyi Marco Bjurströmin pitämällä kahdella luennolla, joissa pohdittiin esiintymistä tapahtumana esittäjän ja toisaalta yleisön kannalta. Sitten lokakuussa oli Gallerian bändiklubiviikko, jolloin kaikki perusopetuksen yhtyeet esiintyivät ja tekivät vertaisarviointoja. Ilahduttavan paljon kommentoitiin myös esiintymiseen liittyvissä asioissa.

Syysloman jälkeen näyttelijä/laulaja Laura Taimisto harjoitutti esittäytymistä ja muutamalla harjoitteella yleisön edessä olemista. Katsekontaktiharjoitus syytytti session osallistujat. Siinä kerrottiin yleisölle jotakin tilanteeseen kuuluvaa asiaa (tässä tapauksessa, mitä tein syyslomalla) ja muut olivat "yleisönä", pitäen toista kättään ylhäällä. Käsi alkoi vähitellen laskea, jos luennoitsija ei katsonut pitkään aikaan häntä silmiin. Jos käsi laski kovin alas, alkoi hälytysmerkki soida (piip, piip, piip...). Katsekontaktilla käsi nousi taas ylös. Harjoite kuuluu selkeästi jo teatteritaitojen opiskeluun, mutta antaa hyvän vinkin siitä, että soittajan/laulajan ei tarvitse seistä pelosta jäykkänä yleisönsä edessä, vaan on keinoja oppia hallitsemaan tuota tilannetta.

Seuraava luento on torstaina 8.11. klo 18.45-20.15 klubissa. Silloin Laura Taimisto esitelmöi aiheesta esiintymisjännitys. Luento on avoin kaikille perusopetuksen oppilaille. 15.11. on vuorossa perusopetuksen bändikatselmus Arabia-salissa. Marco Bjurström tulee seuraamaan konsertin. Sen jälkeen hän antaa palautetta näkemistään esityksistä.

Siinä on syyskauden tason 1 esiintymiskoulutuspaketti. Kevätkaudella toteutetaan viritetty versio saatujen kokemusten perusteella. Oppilaille ilmoitetaan kurssista tiedotteiden ja AMP-opettajien välityksellä.

Teksti ja kuvat: Jussi Saksa

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO
sopimuksen mukaan
(p. 09- 777 12 120)
janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA
linjanjohtaja (perusop.) (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)
jussi.saksa@popjazz.fi
sopimuksen mukaan

II asteen linjanjohtaja (musiikkialan perustutkinto) TAPIO KALLIO
tapio.kallio@popjazz.fi
keskiviikkoisin klo 13 -14
p. 09-777 12 123 tai
050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Alanen Jyrki	piano, AMP-yhtyeet
Dominis Rob	piano, yhtyeet
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, AMP-yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	AMP-yhtyeet, big band
Heikkilä Pasi	AMP-yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria, yhtyeet
Kataja Junnu	kitara, AMP-yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhalt, AMP-yhtyeet
Murtoniemi Mikko	musiikkiteknologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus, AMP-yhtyeet
Orasmaa Sanni	laulu, AMP-yhtyeet
Pennanen Keijo	kitara, yhtyeet
Railio Veera (äitiyslomalla)	laulu, AMP-yhtyeet
Ryökkönen Pasi	basso, AMP-yhtyeet
Saren Seppo	piano, harmonikka
Saukko Antti	basso, musiikkiteknologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:

Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Vahtimestari	Taito Ikävalko p. 777 12110
Laiteteknikko	Ilkka Rämä p. 777 12110
Opintosihteeri	Seija Erikilä p. 777 12 111
Talouspäällikkö (ti-to)	Eila Larsson p. 777 12 114
Valo- ja laiteteknikko	Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja	Märta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola p. 777 12 118
Tekniikan esimies	Ossi Pelttari p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO

MARRASKUU07

5.-9.11. Close encounters,
Arabia-sali

12.11.-19.11.
klo 18 Perusopetuksen bändikatselmus,
Arabia-sali

21.-23.11. SML:n syyspäivät, PJK & Musik- och
kulturskolan Sandels, Helsinki

26.11.-5.12. Stadian Grande Finale
B-tutkintokonsertteja



15

JOULUKUU07

10.-14.12. Instrumenttimatineat ja päättökonsertit
Galleria, Klubi, Auditorio ja Pikkusali

13.12. Koko perheen perinteinen joulukonsertti
Arabia-sali

17.12. Musapajan ja kiihdytskaistan
joulukonsertti, Arabia-sali

21.12. viimeinen opetuspäivä, päiväkirjat
opintotoimistoon (2. lukuvuosineljännes)

21.12. syyslukukausi päättyy

TAMMIKUU08

7.1. Opetus alkaa

HELMIKUU08

5.-14.2. Mitä kuuluu? -konserttisarja
Ruoholahti - Malmitalo - Sandels - Vuotalo

11.-15.2. Perusopetuksen bändiklubi, Galleria

18.-22.2. Talviloma

MAALISKUU08

1.3. Avoimien ovien päivä

3.-7.3. Arabian kevät (harjoitusviikko)

3.-31.3. Ilmoittautuminen II asteen pääsykokeisiin

10.-15.3. Arabian kevät, Arabiasali

21.-24.3. Pääsiäisloma

HUHTIKUU08

31.3.-4.4. Close encounters (harjoitteluviikko)

1.-30.4. (klo 15.45 mennessä) Perusopetuksen
Pääsykokeisiin ilmoittautumisaika

7.-11.4. Close encounters, Arabiasali

20.4. Oppilaitos on avoinna sunnuntaina

21.-25.4. Instrumenttimatineat (perusopetus)

21.4.-5.5. Grande Finale, Arabiasali

27.4. Oppilaitos on avoinna sunnuntaina

TOUKOKUU08

1.5. Oppilaitos on suljettuna

2.5. on lomapäivä

6.-13.5. Bändikatselmus

14.-15.5. Soitinvalmennus ja muskari (keväťjuhlat)

19.5. Kiihdytskaistan keväťjuhla

21.5.2008 Opetus päättyy, klo 18.00 keväťjuhla

22.-29.5. Pääsykokeet

KESÄKUU08

5.6. Lukuvuosi päättyy
Muutokset mahdollisia



Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2
00560 Helsinki
p. 09- 777 1211
etunimi.sukunimi@popjazz.fi
www.popjazz.fi