

Pop & Jazz

MAGAZINE

marraskuu 06

Sisältö:

- 2 Sisältö
- 3 Esipuhe
Janne Murto
- 4 Close encounters 13.-17.11.06
Márta Schmidt
- 5 Berklee International Scholarship Tour
- 6 Perusopetuksen opintoihin osallistuminen ja opintopaikan menettäminen
Lokakuun bändiklubiviikon raportti
Jussi Saksa
- 8 Oppilaskunta esittäytyy
- 10 Johtaja Juha Henriksson esittelee
Suomen Jazz & Pop Arkiston
- 12 Kehittämisseminaari Tammenportissa
- 13 Opetustilojen ongelmat jatkuvat
Jorma Ketola
Opettajafoorumi perustettu - Mika Säily
- 14 Infosivu ja PJK:n vuosikello
- 15 Kuvakirja Arabiasta

Kansikuvassa Liina Sipilä Perusopetuksen bändiklubissa 27.10.2006 PJK:n Galleriassa

Pop & Jazz Magazine ilmestyy
(aineistopäivät suluissa):

2.1.2007 (19.12.06)

2.3.07 (26.2.)

2.5.07 (25.4.)

*Muista päivittää tietosi opinto-
toimistoon ja taloushallintoon!*

PJK on paras!

Pop & Jazz Konservatorio on taas sijoittunut valtakunnan kaikkien ammatillisten oppilaitosten ykköseksi opetusministeriön asettamien tuloksellisuusrahoituskriteerien perusteella. Pop & Jazz Konservatorio on huipulla jo toista vuotta peräkkäin, taakse jäivät kaikki muut ammatilliset oppilaitokset.

Opetusministeriö mittaa opiskelijoiden työelämään ja jatko-opintoihin sijoittumista sekä määrääjassa valmistumista ja opintojen keskeyttämistä. Myös muodollisesti pätevien päätoimisten opettajien osuutta opettajakunnasta sekä koulutuksen järjestäjän taloudellista panostamista henkilöstökoulutukseen seurataan. II asteen opiskelijoiden sijoittuminen jatko-opintoihin ja hyvä työllistyminen olivat jälleen ratkaisevia. Arabianrannassa koulutusjatkumo toiselta asteelta ammattikorkeakouluun toimii hienosti.

PJK:n opettajien keskeistä roolia menestymisessä ei voi liikaa korostaa. Erityiset kiitokset ja kumarrukset kuuluvat jälleen kerran linjanjohtaja Tapio Kalliolle ja kaikille ammatillisen perustutkinnon vastuuta kantavalle henkilökunnalle! Koulutuksen järjestelyihin suunnattu panostus kantaa jälleen hedelmää.

Myös perusopetus menestyy

Myös harrastustavoitteinen perusopetus menestyy loistavasti, vaikka ministeriö ei olekaan lanseerannut vastavia laatukriteereitä taiteen perusopetukseen. Opettajien itse kehittämät innovatiiviset opetusmenetelmät ja käyttöön otetut yhteisölliset esiintymiset motivoivat opiskelijoita entistä paremmin. Monet musiikkiopistot ja konservatoriot ottavat edelleen mallia PJK:ssa kehitetyistä opetus- ja arviointimenoista. Ammatillisen perustutkinnon puolella tämä näkyy jo oppilaitosten nimissäkin, kun Länsi-Lapin ammatillinen koulutuskeskus on ryhtynyt kutsumaan omaa musiikkialan peruskoulutustaan nimellä "Länsi-Lapin Pop & Jazz Konservatorio". Tämän otamme tietenkin kohteliaisuutena.

Kiitos!

Haluan tässä tuoda julki, että arvostan todella paljon jokaisen henkilökuntaan kuuluvan työpanosta. Koko talon henkilökunta ansaitsee kiitoksen! Samoin loistavat opiskelijamme!

Uudistuksia horisontissa

Paraskaan ei voi kuitenkaan jäädä lepäämään laakereillaan, sillä muutos on nykyaikaisessa oppilaitoksessa jatkuvaa. Opetusministeriön kaavailujen mukaan musiikkialan ammatillisen perustutkinnon uusien opetussuunnitelmaperusteiden kehitystyö alkaa jo vuonna 2008. Vaikka uutta onkin luvassa, on erittäin tärkeää antaa opettajille ja opiskelijoille työrauha, sillä opettajien

pitää myös antaa soveltaa opetussuunnitelmaa käytäntöön. Muuten joudumme tilanteeseen, jossa kehitetään vain kehittämistä, eikä mitään oikeaa tai pysyvää synny.

3

Selvitystyö käynnissä

Suomen konservatorioliitto on jo ryhtynyt ennakoimaan opetussuunnitelmauudistusta käynnistämällä sitä valmistelemaan hankkeen. Musiikkialan ammatillisen perustutkinnon opiskelijoiden, opettajien ja työelämäkumppaneiden mielipiteitä opetussuunnitelmien toimeenpäästä on kartoitettu kyselyin, joita lähetettiin työelämätahtojen lisäksi kaikille musiikkialan toisen asteen opettajille ja 2.-4. vuosikurssien opiskelijoille. Alustavista vastauksista käy ilmi, että ylivoimainen enemmistö työssäoppimisyhteistyötä konservatorioiden kanssa tekevästä työelämän edustajista haluaa, että toisella asteella koulutetaan moniosaajia eikä huippuosaajia. Opettajista tätä mieltä oli melkein 70%, opiskelijoistakin 60%.

Kaikki vastaajat olivat sitä mieltä, että koulutuksessa pitäisi korostaa enemmän vuorovaikutus- ja organisointitaitoja, esiintymiskoulutusta sekä erilaisten työympäristöjen tuntemusta. Varsinkin opettajat tuntuivat haluavan koulutukseen myös entistä enemmän musiikkilaisia taitoja, instrumenttinetusta ja yhtyetaitoja. Minäkään ryhmän vastauksissa ei oikein tullut esille, mitä asioita koulutuksesta vastaavasti pitäisi jättää pois.

Selvitystyö jatkuu kyselyllä, jolla selvitetään korkeakoulujen koulutus- ja osastonjohtajien mielipiteitä musiikkialan toisen asteen koulutuksen kehittämistä.

Toivotan kaikille voimia ja jaksamista alkavan talven varalle!

Janne Murto
rehtori





Mietteitä ja visioita Close encountersista

Nyt on marraskuu ja tuntuu siltä, että Close encounters on hyvä tilaisuus varautua kevättä ja talon ulkopuolisia keikkoja varten. Se myös piristää pimeitä päiviämme ja iltojamme. Tällä kertaa toteutuu tavoite, jonka asetimme itsellemme neljä vuotta sitten: olisi kiva viedä tapahtumaa kaupungille. Keskiviikkona, 15.11. vietämme iltaa UMO Jazz Housella. Tulkaa, ja juhlikaa kanssamme! Ilta omistetaan luonnollisesti jazzille mutta myös mukavalle yhdessäololle. (ALAIKÄISET KIIREEN VILKKAAN HANKKIMAAN LUPA HUOLTAJILTA JA TOIMITTAMAAN ALLEKIRJOITTANEILLE!) Vaikka Close encounters mielletään vain 2. asteen tapahtumaksi, kutsumme mukaan myös perusopetuksen opettajat ja opiskelijat. Heitä edustaa Loose Cannon, joka avaa illan musiikillisen ohjelman.

Otsikossa on sana *mietteitä*. Olin lokakuun alussa tekevässä toista festivaalia, Helsingin Vanhan Musiikin Viikkoa. Kymmenisen Helsingin Konservatorion ja Helsingin yliopiston opiskelijaa auttoi kolmen naisen ydinryhmää. Yhtenä iltpäivänä minulta kysyttiin, onko minulla *visiota* siitä, mihin lehtiin halusin ennakojuttuja ja mihin vain tapahtumailmoituksia. Tietysti *visio* oli hallussa, mutta ilmaisu pani miettimään. Jos noiden opiskelijoiden kanssa voi tuottaa 35 000 €:n festivaalia työssäoppimisena siten, että se kestää yleisön, kriitikoiden ja muusikoiden kriittiset katseet, niin, miksei voisi tuottaa Close encountersia samalla tavalla? Tässä festarissa pääroolissa ovat meidän opiskelijat, heidän osaamisensa ja oppimisprosessinsa - miksei tapahtuman tuottaminen voisi olla osa oppimisprosessia? Neffin, Mikon, Antin ja muiden opettajien kanssa olisimme edelleen käytössä, mutta vain neuvonantajina. Toinen vuosikurssi voisi vastata joko syksyn tai kevään tapahtumasta. Valmistelut alkaisivat edel-

lisen lukukauden aikana ja kuuluisivat muusikin työympäristöt opintokokonaisuuteen.

Mietteiden lisäksi on olemassa myös *visioita* – tämän artikkelin otsikon ulkopuolellakin. Vuoden 2006 opetus suunnitelmassa vilahtaa muutaman kerran sana projekti. Opiskelijoilta edellytetään, että he opintojensa aikana toteuttavat ainakin yhden oman projektin. Näen asian tärkeänä askeleena kohti opiskelijakeskeistä oppilaitosta. Sehän on parasta, mitä toisen asteen oppilaitos voi tarjota opiskelijoilleen – he saavat toteuttaa ainakin yhden idean eikä tarvitse välittää niukoista resursseista. Moni ajattelee, että hoitaa nyt vain opintonsa ja toteuttaa haaveitaan sitten työelämässä, jossa opettajat ja muut henkilökunnan jäsenet eivät ole päällepäsmäreinä, tai missä ovat arvostetummat salit ja tapahtumat. Mutta työelämässä vallitsevatkin taloudelliset realiteetit. Siellä joskus jopa yhden hengen bändikin on liian kallis, siellä salit, studioaika, tuotantohenkilöstö ja markkinointi ym. maksavat mansikoita. Kannattaisiko sittenkin toteuttaa unelmat jo opiskeluvaiheessa?

KANNATTAA, koska täällä on resursseja (ei liikaa, mutta melkoisia): on salia, on valomiestä, on äänittäjiä ja miksaajia ja muuta tarpeellista henkilöstöä talon puolesta. Laskeskelin tässä vain ajatusleikkinä, mitä konsertti maksaisi: sali päiväksi 340 € äänimies 320 € ja valomies 320 €, jos kumpikin tekee 10 tuntia työtä (suunnittelu, rakentamista, treenit, show ja purku) ja silloin et ole vielä joutunut vuokraamaan mitään kamoja kuten dataprojektorita tai taustakankaita, hammondia jne. Tuottaja maksaa 400 € hänkin laskuttaa vain 10 tuntia, sitten tulee markkinointi. Graafikko säälistä tekee halvalla eli 610 € painatuskulut 500 € (sisältää 100 kpl julisteita lasertulostuksena ja 1000 flyeria) ja sitten mainokset:





Hesarissa 2x 55 mm m/v mainos maksaa 543 € etkä ole maksanut muusikoille vielä senttiäkään. Jos olet onnekas, kaverit tulevat jeesaamaan sua törkeän halvalla, 130 € muusikko, toki tuolla rahalla et voi kauheasti vaatia treenejä. Jossakin teidän täytyisi kuitenkin treenata, kämppäkin maksaa. Konsertille tulee hinta noin 3500-4000 € tarvitsisit 350-400 maksavaa kuuntelijaa, jotta pääsisit nollalle. Minun €merkkejä vilisevin silmin katsottuna CE on huikea lahjahevonen, jonka suuhun ei kannattaisi katsoa. Sen arvostuksen täytyy kasvaa! Se avaa portit myös muihin tapahtumiin, sillä CE:ssä hyväksi havaittua progista on helpompi suositella Masters of Artsin, Kanneltalon, UMO:n ja muiden instanssien ohjelmavastaaville. Uskon, että opiskelijavetoinen CE toisi uutta dynaamisuutta tapahtumaan, sillä siinä on kysymys unelmien toteuttamisesta. Joten mietteistä visioon: tehdään Close encountersista opiskelijatapahtuma!

Teksti: Márta Schmidt

Kuvat: Kevään 2006 Close encounters konserteista

Close Encounters konserttiviikko, Arabia-sali

5

- ma 13.11. klo 11 Esiintymispaja
klo 15 Mananau
Rautalanka
klo 18 Musateknologit
Ari's WS 1
Ari's WS 2
klo 20 Progeepaja
Headman
- ti 14.11. klo 11 konepaja
ARM
klo 15 Neff & Keke WS
klo 18 Surfers
Booker T
klo 20 Veikko
Keke contemporary
- ke 15.11. UMO Jazz House
klo 19 Ira & Rob
klo 20 Maukka
- to 16.11. klo 11 Jimeno/Hyttinen/Aviv
klo 15 Mirjam
Olli's Dance Group
Patsy Cline
klo 20 Anni Mattila Group
- pe 17.11. klo 18 Kinders
klo 20 Lauri Salomaa trio

Kaikki konsertit Arabia-salissa paitsi 15.11. illalla
UMO Jazz House, Pursimiehenkatu.

BERKLEE INTERNATIONAL SCHOLARSHIP TOUR 6.-8.11.

Berklee College of Musicin trumpettiopettaja Christine Fawson (kuva) piti klinikan puhaltajille ja laulajille 7.11. Arabia-salissa ja Scott Free ja PJK:n teorianopettajat keskustelivat teoriaopetuksesta samana aamuna luokassa 235. Vuosittain tapahtuva yhteistyö pitää sisällään klinikoita, neuvotteluja, tiedottamista ja varsinaiset koesoitot. Koesoittoihin osallistuu soittajia monista lähialueen maista. Useimmat pyrkijät ovat vuosittain olleet ruotsalaisia.

Berkleen delegaatio on nykyisin aiempia vuosia laajempi, sillä ryhmän mukana kulkee myös opiskelijoiden edustaja. Gojko Damjanic, joka vastaa opintotoimiston toiminnasta ja pitää vierailujen aikana infotilaisuuden asiasta kiinnostuneille, on vierailut Arabiassa jo lukuisia kertoja.

Kuva ja teksti: Jussi Saksa



Bändiklubi 23.-27.10.06, Galleria

Pop & Jazz Konservatorion perusopetus on nyt uusilla raiteilla ja käytännössä kaikki oppilaat ovat uusimuotoisessa opetuksessa. Yhteensä 50 yhtyettä esiintyi klubi-ilon konserteissa. Kaikki esitykset äänitettiin yhtyeiden omaa arviointia varten. Oppilaat tekivät myös vertaisarviointia muiden yhtyeiden esityksistä. Tavoitteena oli oppia arvioimaan musiikillisia ilmiöitä ja ilmentämään havaintoja sanoin. Vertaisarvioinnin sato menee myös yhtyeiden oman toiminnan kehittämisen työkaluksi.

Esiintymisten pedagoginen ulottuvuus

Useimmille lienee selvää, että mitään ei voi osata aivan luonnostaan eli kaikkea täytyy harjoitella - myös esiintymistä. Musiikkioppilaitoksissa ylläpidetään stereotypiaa, että menneinä vuosina musiikkiopistoissa on keskitytty vain soittamisen hiomiseen lähinnä opettajan ja oppilaan välisenä tapahtumana, työmuotona soittotunnit. Esiintymisiä on ollut satunnaisesti ja kurssitutkinnot, joissa on mitattu opittuja asioita, ovat olleet suuri pelon, jopa kauhun aiheuttaja. On se sitten totta tai tarua PJK:ssa lähdettiin opetussuunnitelmauudistuksen myötä murtaamaan tätä "pelon ilmapiiriä" siirtämällä arviointi tapahtuvaksi eri paikkaan ja eri olomuotoihin – ja niin kuin Opetushallituksen ohjeissa (v. 2002) sanotaan, tapahtuvaksi koko ajan. Oppilas, hänen huoltajansa ja ne opettajat, joiden kanssa oppilas kohtaa viikoittain, tekevät oppimisen edistymisen arviointia juuri tällä periaatteella. Soittotunneilla arvioinnin apuvälineenä (tai lähtökohdana) ovat instrumenttikohtaiset opintojen sisältökuvaukset, jotka uusitaan tämän lukuvuoden aikana. Saavutettua osaamista ei viedä kurssitutkintolautakuntien arvioitavaksi, vaan edistyminen tapahtuu opintomatriisin avulla (14 opintotasoa). Osana arviointia tapahtuvat esiintymiset, joita on vuosittain yhteytoiminnan puitteissa vähintään neljä sekä lisäksi joka lukukausi kaikki oppilaat esiintyvät solistisissa matineoissa, joissa kuullaan eri soitinten oppilaiden esityksiä. Opintotasoilla saavutetun osaamisen laukaisee esiintyminen instrumenttimatineassa. Esiintymisten kautta saadaan myös monipuolinen kuva eri soitinten musiikillisista ulottuvuuksista (yhtyeessä kunkin soittimen rooli saattaa esitetyistä sisällöistä johtuen olla paljon rajatumpi). Tulevan joulukuun instrumenttimatineoihin tehdään koko viikkoa koskeva käsiohjelma, jonka avulla kuulija voi seurata haluamia esityksiä.

Yhdessä tekemisen ilo



Yhteytoimintaan liittyvät esiintymiset ovat saavuttaneet luontevan, vakiintuneen ja toimivan muodon. Opettajat työskentelevät osaavasti ja kaikki sujuu sovittujen aikataulujen puitteissa. Oppilaat ovat ymmärtäneet ryhmässä toimimisen lainalaisuudet ja kaikki ponnistelevat yhteisen tavoitteen saavuttamiseksi. Nämä tilaisuudet tuovat hyvin esiin sen mitä harjoitusviikkojen aikana on saatu aikaan. Hyvä yleisilmapiiri viestii siitä, että tehdään juuri sitä mikä koetaan tärkeäksi. Yhtyeiden yleisointi tuntuu paranevan vuosi vuodelta ja esiintymisten määrän lisäys näkyy kasvaneena itseluottamuksena. Kaikille on tehty

selväksi, että tämä on oppimisympäristö, jossa opitaan asioita – myös esiintymiset ovat osa sitä – joten on lupa myös epäonnistua eikä siitä rangaista! Esiintymistilaisuudet ovat myös tärkeä foorumi koulun ja lasten vanhempien kohtaamisille.

Arvioinnin kehittämisprojekti (Peops 4)

Kun lukee oppilaiden tekemiä vertaisarviointeja, saa nopeasti kuvan siitä miten suurella antaumuksella ja rakkaudella oppilaat suhtautuvat musiikin tekemiseen. Monilla rima on hyvinkin korkealla. Perusopetuksen tavoitteena tuleekin olla ponnahduslauta ammatillisiin opintoihin pyrkimiseen. Puitteiden pitää olla kunnossa

mutta täytyy muistaa, että kukin yksilö tekee itse päätökset elämäänsä koskevista kysymyksistä. Parasta mitä voimme antaa on hyvä kasvualusta ja mahdollisimman paljon tietoa näiden päätösten pohjustamiseksi, jotta myöhemmin mahdollisimman moni voisi todeta tehneensä oikeita ratkaisuja. Opintotasojen todistukset todentavat saavutetun osaamistason ja antavat jatko-opintokelpoisuuden. Taideoilla arvioinnin tekeminen on aina subjektiivista, joten siinä valossa on hyvä, että esimerkiksi toisen asteen ammatillisiin opintoihin voi pyrkiä peruskoulun oppimäärän suoritettuaan ja korkea-asteen opintoihin voi pyrkiä suoritettuaan lukion oppimäärän.

Peops 4 tuo valmistuttuaan tarkat määritteet päättökonserttien arvosanojen sisällöistä. Musiikin perustason ja musiikkiopistotason todistuksiin kirjoitetaan arvosana 1-5 instrumenttitaidoissa ja musiikin perusteissa (teoria/säveltäminen ja musiikin historia). Jokaisella tutkinnon suorittajalla on oikeus saada tietää millä osaamisella saa tietyn arvosanan. Tämä työ saatetaan päätökseen tämän lukukauden loppuun mennessä. Joulukuun instrumenttimatineat ovat varmasti tämän arvioinnin kehittämistyön "grande finale"!

Esiintymistaidon opetuksen kehittämisprojekti (Peops 5)

Esiintymistaito tunnustetaan terminä jo Opetushallituksen opetussuunnitelman perusteissa vuodelta 2002. PJK:ssa tehdään tällä hetkellä työryhmän puitteissa kartoitusta oppilaitoksen esiintymistaidon ilmene-



miskohdista, jotta päästään selvittämään millä tavalla asioita voitaisiin edistää oppilaitokses-
sammme. Helsingin edellinen kaupunginjohtaja Eeva-Riitta Siitonen mainitsi toistuvasti omalla mielipiteenään al-
lekirjoittaneelle, että tähän asiaan tulisi kiinnittää enemmän huomiota, sillä musiikin parissa työskentelevät eivät useinkaan voi vält-

tää esillä olemista ja siinä on suomalaisilla varaa parantaa. Olen täysin samaa mieltä! Nyt tutkimme missä mennään ja sitten katsotaan millä keinoilla lähdetään etenemään tästä eteenpäin. Voisin kuvitella, että useimmille riittää oppia ymmärtämään juuri tuo esillä olemisen todellisuus osana esiintymistä ja siihen liittyviä eri aisteihin vaikuttavia tekijöitä kuten: pukeutuminen (puku päällä esiintyminen saattaa tuntua epäluontevalta), puhe (juonnot), liike (sen luonnollisuus), valaistus (parrasvaloissa soittaminen tuntuu hankalalta, jos ei ole tottunut häikäiseviin valospotteihin), akustiikka (esiintyminen tapahtuu aina "poikkeusolosuhteissa") ja tärkeimpänä toki kaikki soittamiseen liittyvät musiikilliset asiat. Määrittelemme myös sen, missä olosuhteissa esiintymiskoulutus voisi olla pääaine tai sivuaine – nythän talossa on tarjolla sitä vain vapaasti valittavina opintoina. Lisäksi pyritään määrittelemään, millä tavalla esiintymistaidon opetukseen musiikkioppilaitoksessa voisi liittyä poikkitaiteellisia elementtejä kuten tanssia, puheilmaisuutta, näyttelemistä jne.

Kiitos kaikille bändiklubiviikolle osallistuneille!

Teksti ja kuvat: Jussi Saksa

Perusopetuksen opintoihin osallistuminen ja opinto- paikan menettäminen 7

Harrastetavoitteinen opiskelu Pop & Jazz Konservatoriossa edellyttää opetukseen osallistumista ja tasolta toiselle siirtymistä, taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelmaperusteiden mukaisesti. Oppilaspaikan vastaanottaessaan oppilas sitoutuu opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti.

Kun kaikki perusopetuksen oppilaat esiintyvät monta kertaa vuodessa, jatkuvista poissaoloista aiheutuu aiempaa suurempaa haittaa kanssaopiskelijoille, yhtye kun ei voi toimia täysipainoisesti vajaalla miehityksellä.

Johtokunnan päätös Pop & Jazz Konservatorion oppilaspaikan menettämisestä:

Heikosti opintoihin osallistuva tai opinnoissaan heikosti menestyvä oppilas tai opiskelija voi menettää oppilaspikkansa seuraavin perustein:

1. Oppilas voi menettää oikeutensa opiskella, jos on ilmeistä ettei oppilaalla ole edellytyksiä opintojen asianmukaiseen suorittamiseen kohtuullisessa ajassa.
 - Tällaisia syitä ovat esim. huomattava määrä poissaoloja, opintojen etenemisen kohtuuton viivästyminen tai muu syy, jota ei voida henkilökohtaisen opintosuunnitelman avulla poistaa.
 - Opinnoissa edistymisen pysähtyminen kohtuullista pidemmäksi ajaksi voi myös olla tällainen syy.
2. Opintojen edistymisen hidastumisesta antaa rehtori tai linjanjohtaja opettajan esityksestä oppilaalle (alikäisen oppilaan huoltajalle) kehotuksen oppilaan opintojen tehostamiseksi.
3. Mikäli tämä ei tuo kohtuullisessa ajassa muutosta tilanteeseen, laatii linjanjohtaja oppilaalle mukautetun henkilökohtaisen opintosuunnitelman.
4. Mikäli suunnitelman noudattaminen yhden lukukauden ajan ei tuo muutosta tilanteeseen, voi rehtori käynnistää prosessin oppilaan oppilaspaikan menettämiseksi. Samoin tapahtuu, mikäli oppilas ei noudata hänelle laadittua suunnitelmaa.
5. Tällöin rehtori ilmoittaa oppilaspaikan menettämishetkellä oppilaalle (alikäisen oppilaan huoltajalle) kirjallisesti ja pyytää kirjallista vastinetta kohtuullisessa ajassa (Johtosääntö 19 §, Oppilaat).
6. Päätöksen oppilaan oikeudesta jatkaa opintojaan tekee PJK:n johtokunta. Johtokunta voi päättää keskeyttää oppilaan opinnot johtokunnan kokousta seuraavan kuukauden alusta lukien.

Janne Murto
rehtori



Kuvassa lattialla istuvat: Juho Hannikainen ja Johannes Salomaa. Ylhäällä: Tero Savolainen, Samu Vatanen, Saara Markkanen, Henna Juvonen ja Eero Tikkanen. Kuvasta puuttuvat Erica Askolin, Anni Mattila ja Teea Aarnio.

POP & JAZZ KONSERVATORION OPPILASKUNNAN HALLITUKSEN ESITTELY

Näitä kysyttiin:

- 1) Nimi, kotiplaneetta, pääinstrumentti ja mahdolliset sivusoittimet?
- 2) Tehtäväsi oppilaskunnassa ja entä koetko kyseisen pestin mielekkääksi?
- 3) Kuvaille kuudella adjektiivilla iloista ja ihanaa puheenjohtajaamme Saara Markkasta?
- 4) Vuorossa pakollinen autiosaari -kysymys. Jos saisit valita autiolle saarelle yhden bändin tai artistin viihdyttämään itseäsi maailman tappiin asti, niin mikä/kuka se olisi?
- 5) Spice Girls vai Backstreet boys?
- 6) Kuvittele mielessäsi seuraavanlainen melko absurdi tilanne. Havahdut yhtäkkiä siihen, että seisot täpötäyden Hartwall-areenan lavalla. Yleisömeri on paisua lavalle asti. Kapellimestarina näyttää olevan kukas muukaan kuin Seppo Hovi. Ennen kuin ehdit edes yrittää ravistella itseäsi hereille, niin rumpujakkaralla istuva Leppäsen Leevi nakuttaa jo kapuloitaan yhteen kappaleen alkamisen merkiksi. Tunnistat biisin heti. Se on Paranoid! Edessäsi lavan reunalla on upea langaton mikrofoni, joka odottaa sinua kutsuvasti. Yleisö mylvii. Ja kysymyshän kuuluu: Lähtekö se Paranoid vai eikö se lähe?
- 7) Aiotko laajentaa luottamustehtävä-cv:täsi ja pyrkiä jatkossa jopa kenties Eduskuntaan?
- 8) Muodosta tasan kahdenoista sanan mittainen runo Pop & Jazz Konservatoriosta. Runossa tulee esiintyä sanat "trumpetti" ja "lomasävel", joita saa vapaasti taivuttaa.

1. **Tikkanen, Eero Samuli**, Maa, pääsoitin pystybasso, sivusoittimina sähköbasso ja karaokelaulu
2. Oppilaskunnan HALLITUKSEN varainhoitaja ja -kerääjä.
3. Kuvailen tässä oppilaskunnan HALLITUKSEN pj:tä Saara Markkasta seuraavilla adjektiiveilla: onomatopoeettinen, formuloiva, rakastettava, mahdoton, infernaalinen ja reipas.
4. Valitsisin autiolle saarelle viihdyttämään oloani yhtyeen nimeltä Maaret ja Hyväkkäät.
5. Spice Girls
6. Paranoid lähtee hyvin varmasti, ja jos ei niin Seppo Hovi varmasti auttaa.
7. Aion jatkossa pyrkiä Korpilahden Ohrantähkän karaokeisännäksi.
8. Luon lomasävelet nuoteista. / Trumpeteista kajahtaa Jannen Murron kissa./ Oho, taisikin tulla pissa.

1. **Teea Kyllikki Aarnio**, Äiti Maa, Loilotus on pää-instrumentti ja Viulutus ja Pianotus ja Sala-Bassoilu sivu-oi-reita.
2. Olen sihteeri. Ehkäpä se mielekkääksikin muuttuu kun vauhtiin pääsee ja flunssasta parannun.
3. Vaaleaverikko, värikäs, äänekäs, hiljainen, pohdiskelleva, ja toimelias.
4. Onpas vaikea kysymys. Tekisi mieli vastata Herra Pekka Kuusisto. Tai Apulanta. Tai Tori Amos. Vaiko sittenkin Korpi Ensemble? Vaiko Se Johanna Juhola? Entäs Madredeus? Mutta vastaankin Bon Jovi, koska niillä riittää tsemppi-lauluja. Tsemppi-lauluja tarvitaan autiol saarel nääs. Ei fällaseen kysymykseen osaa vastata.
5. Spaisarit!
6. Ei se lähe.
7. Ehkä sihteeri-opistoon?
8. Lomasäveleksi koulun jos saisi, kuin trumpetti samettina soisi - metsässä hennosti laulaisin vain itselleni.

-
1. **Henna Juvonen**, planeetasta ei ihan aina täyttä varmuutta, laulu pääinstrumentti, omaksi ilokseni soittelen vähän kitaraa ja pianoa.
 2. Varapj. Hmm..tähän asti homma on ollut very jees.
 3. Tossa kysymyksessä tuli jo kaksi niistä..sen lisäksi maanmainio, hauska, kaunis ja rohkea.
 4. Queenin ottaisin olettaen että Freddie olisi vironnut henkiin.
 5. No molemmat tietysti.
 6. Eipä lähtis, pakko myöntää..
 7. Todennäköisesti en, mutta en lupaa etten.
 8. AAA. Nyt ei irtoa, on liian myöhä, hehee :P
-

1. **Anni Mattila**, Tampester (miten niin ei ole planeetta?), pääinstrumentti piano, sivusoittimet laulu, rummut ja triangeli
2. Tasa-arvovaltuutettu. Totta maar!
3. Hemaivevan seksikäs pörröpää. Oliko siinä jo kuusi?
4. Stevie Wonder - kaiken muun hyvän lisäksi herra on vielä "visuaalisesti rajoittunut" niin ei tarvitsisi välittää estottomasta viidakkopukeutumisesta.
5. Spaissarit 4 ever!!!
6. Uskottavuus on toinen nimeni. Näytänkö siltä, etten osaisi Panadoiria?
7. Ehdottomasti. Mattila presidentiksi! Kaikille töitä ja palkankorotus, verot alas, tuplataan musiikin tukirahat ja maanantiaamuihin yksi tunti lisää kellotauluun 8 ja 9 väliin.
8. Oodi PJK:lle:

Oi konsa,
unelmakoulu!
trumpetti
marimba
siniaalto
Lomasävel syömistäin vilahtaa
dominantti toonikalle kilahtaa

1. **Samu Henrikki Vatanen**, ensi metrit Träskända-planeetalla, laulu. Sivusoittimillani seilaan f-klaavilla eli sähköbasso ja cello.
 2. Rivijäsen, jolle puheenjohtajamme Saara heittelee silloin tällöin pikku nakkeja. Hallitusurani aikana on sattunut lukuisia läheltä-piti -tilanteita, mutta hengissä ollaan edelleen. Haluankin esittää lämpimät kiitokseni upealle ja ennen kaikkea ammattitaitoiselle lääkintähenkilöstöllemme!
 3. timantinkova järjeltään, maidonvalkoinen hiuksiltaan, taivaansininen silmiltään, lämpöinen sydämeltyään, suuri ja mahtava taidoiltaan.
 4. Valitsisin KISS-yhtyeen esittämään nonstopina kasari-kauden lopun powerballadiaan Reason to live + Desmond Childin soittamaan tamiskaa ja laulamaan stemmoja.
 5. New Kids On The Block.
 6. Vääntäisin itkun, loisin katkeran silmäyksen Seppo Hoviin, ja poistuisin lattialuukun kautta Hjälliksen kanssa bisselle.
 7. Olen käynyt Eduskuntatalon portailla.
 - 8) kohti Jamipajaa kun kävelen, kuuluu käytävälle aarioita lomasävelten, vai lienevätkö Raikan trumpetin?
-

1. **Juho Seppo Hannikainen**, alttosaksofoni, piano yms mums
2. Yleinen häärääjä, ja maistuu kyllä.
3. tasapainoinen, puheenjohtajamainen, oppilasmainen, saksofonimainen, huilumainen, nainenmainen.
4. Ihmiskameleonttibändi
5. Spaissarit. Say you'll be there.
6. Nope, ei välttisi lähtis. Tai ois aika versio.
7. Edustan itseäni ruohonjuuritasolla.

8. "Soi!" hän sanoi.
Lomasävel paukahti.
Trumpetti, kvartaalin ääni.
Ja niin kaikki loppui.
-

1. **Johannes Salomaa**, Planet Groove, Tenorisaksofoni, myös muut fonit sekä huilu
 2. Yleisjannu, erittäin mielekäästä
 3. -
 4. Quincy Jones
 5. xl5
 6. totta helvetissä, vaikka sambana.
 7. Aion
 8. trumpetti soittaa pelkkiä lomasäveliä
ogelipokeli poks
fonistit on päteviä
Lenny Pickett roks
-

1. **Tero Savolainen**, trumpetti, kokeileva pianismi
 2. puheenjohtajan juoksupoika, sitähan me kaikki olemme
 3. Hassu (veikkauksessa kerroin kuusi)
 4. hmm.. vaikea.. kaiketi yö.. saisi huumoria ainakin siksi aikaa kunnes se loppuu
 5. spice girls
 6. ei se lähe niin kuin pitäisi
 7. no en
 8. olipa kerran loma,
jossa oli sävel.
sävel oli trumpetin.
Trumpetin, ei kornetin.
-

1. **saara markkanen**, kotiplaneetta riihimäki, huilu ja alto ja pianomon
2. puheenjohtaja, elämä on ollut yhtä auvoa valinnastani lähtien.
3. nuori, musta ja lahjakas
4. no tietysti oman bändin
5. spice girls tietty.
6. jos taskussa olisi piccolohuilu niin kyllä.
7. ehdottomasti kyllä. Varo vaan Paavo.
8. ma kuulen maukkaan lomasävelen,
kun raikkaan trumpetin luo kävelen.
kuulovamma on ikuinen.

Soitinkollegioiden oppilasedustajat:

Basso, Eero Tikkanen
Piano, Anni Mattila
Laulu, Henna Juvonen
Puhaltimet, Tero Savolainen
Teoria, Johannes Salomaa
Kitara, Perttu Vänskä
Rummut, Tuomas Rauhala

OSTA

POP & JAZZ
KONSERVATORION
MUSTA T-PAITA!
HINTA 10 e.

Suomen Jazz & Pop Arkiston esittely

*Pop & Jazz Konservatorion naapureita esittelevä sarja alkaa Arabiankatu 2:ssa toisessa kerroksessa musiikkileikkikoulun ja musapajan naapurissa sijaitsevan Suomen Jazz & Pop Arkiston esittelyllä. Arkistonjohtaja dosentti **Juha Henriksson** kertoo.*

Syntyhistoria

Suomen Jazz & Pop Arkisto perustettiin vuonna 1991. Se on toimintut nyt 15 vuotta. Alun perin nimi oli Suomen Jazzarkisto. Arkiston käynnistämisyhteistyö vaikutti osaltaan, kun Jukka Haavisto kokosi suomalaista jazzia käsittelevää laajasisältöistä kirjaa **Puuvillapelloilta kaskimaille** ja siinä yhteydessä hän keräsi materiaalia ja teki runsaasti haastatteluja. Aluksi arkisto toimi Suomen Jazzliiton yhteydessä ja vähän aikaa myös Suomen Muusikkojen Liiton tiloissa ja sen jälkeen Meilahdessa. Vuoden 1997 alusta arkisto muutti Arabianrantaan. Samassa yhteydessä nimi muuttui nykyiseen muotoonsa ja silloin alettiin kerätä myös iskelmää, poppia ja rokkia eli kevyen musiikin aineistoa laidasta laitaan.

Jäsenistö ja talous

Perustamisestaan lähtien arkisto on toiminut kannatusyhdistyksen ylläpitämänä. Nykyisin jäsenistöön kuuluu noin 200 yksityishenkilöä sekä 30 musiikkialan järjestöä, kustannusyhtiötä tai muuta toimijaa, jotka maksavat pientä jäsenmaksua. Suurin tulonlähde on Opetusministeriön vuosittainen valtionavustus. Se tulee Opetusministeriön tiedepoliittisesta yksiköstä. Lisäksi on projektirahoitusta, kuten esimerkiksi kolmevuotinen EU-projekti TAPE, jonka vuosibudjetti tällä hetkellä on noin 150 000 euroa. Alussa arkisto toimi lähinnä talkoopohjalta mutta vuosien myötä se on kasvanut huomattavasti työllistäen tällä hetkellä neljä henkilöä. Johtajan lisäksi arkiston henkilöstöön kuuluvat nykyisin: amanuenssi Natta Holma, luetteloiija Hanna Koskinen sekä tutkija Risto Kukkonen, joka tekee parhaillaan Helsingin yliopistoon väitöskirjaa suomalaisen iskelmän tyylipiirteistä.

Aineistot

Ensimmäinen merkittävä lahjoitus oli saksofonisti Pekka Pöyryn kuolinpesä. Laajin aineisto on Kullervo Linnan

säätiön lahjoittama aineisto, jota oli puolitoista pakettiautollista. Lisäksi Eero Koivistoinen on tuonut paljon sävellyskäsikirjoituksia. Aineistoon kuuluu myös mm. Esko Linnavallin, Ossi Malisen ja Toivo Kärjen sovituksia, Eugen Malmstenin nuottikokoelma painettuja nuotteja sekä Erik Lindströmin sävellyskäsikirjoituksia ja sovituksia. Muusikkoja varmaan kiinnostaa se, että arkistossa on paljon vanhoja painettuja iskelmänuotteja



sekä amerikkalaisia jazzsovituksia 1940-50 -luvulta. Lisäksi löytyy myös Topi Kärjen itse kirjoittamia pienyhtyesovituksia 1940-50 -luvulta. Jos haluaa soittaa vanhempaa tanssiorkesteriohjelmistoa, niin siihen arkistosta löytyy runsaasti materiaalia.

Äänitteiden digitointi

Digitointia on tehty vuodesta 2000 lähtien. Arkistolla on laadukas AD-muunnin ja eri

avokelanauhureita löytyy useita sekä myös C-kasettisoitin, savikiekkosoitin, vinyylisoitin, minidisc ja DAT -nauhuri. Materiaaleja voi joko lahjoittaa JAPA:lle tai niitä otetaan digitoitavaksi siten, että ne palautetaan digitoinnin jälkeen takaisin alkuperäiselle omistajalleen. Lahjoittaja saa toki myös aineiston digitaalisessa muodossa. Varsinkin julkaisematon materiaali, demot ja konserttitaltiointit kiinnostavat, koska ne ovat ainutkertaista aineistoa, mitä ei muualta ole saatavilla. Myös TAPE EU-projekti liittyy digitointiin, ja sen puitteissa JAPA on myös järjestänyt muille arkistoille koulutusta digitoinnissa.



Aineiston laadunvarmistus Digitointi on aineiston säilymisen kannalta erittäin tärkeä asia. Käytännössä vanhaoissa nauhoissa tapahtuu sekä magneettista että kemiallista rappeutumista, joten 20 vuoden kuluttua äänen laatu on selvästi heikentynyt ja 50 vuoden kuluttua ei kuulu enää juuri mitään, vaikka aineisto olisi hyvin säilytettykin. Aina nauhan siirron jälkeen nauhurin äänipäät puhdistetaan, sillä vanhat nauhat ovat usein

niin likaisia, että äänipää on syytä puhdistaa. Usein ajatellaan, että digitointilaitteiden laatu ja softa ovat kaikkein tärkeimmät elementit digitoinnin onnistumisen kannalta. Kuitenkin äänikorttien laatuero ovat nykyisin tosi pieniä kun taas todella kriittistä digitoinnin onnistumisen kannalta on toimivien ja hyväkuntoisten avokelanauhureiden löytäminen, sillä niitä ei juurikaan ole

enää saatavilla. Samoin magneettinauhureiden äänipäiden tai vinyylisoittimien äänirasioiden tulee olla kunnossa ja levysoittimien ja nauhureiden tulee pyöriä oikealla nopeudella tai muuten ei ole paljontaan tehtävissä asian korjaamiseksi.

YLE, TV, Paikallisradiot



Yle arkistoi nykyisin aineistot jälkipolville mutta esim. Nelonen ja paikallisradiot eivät juurikaan arkistoi mitään kolmen kuukauden lakisääteisen ajan yli. Tästä syystä olisi tärkeää saada säilytetyksi niitä esim. JAPA:n toimesta, jotta tuo luovan työn osuus ja kulttuuriperintö säilyisi myös jälkipolvien käyttöön. Näyttelyistä ja varainhankitakeikkoja

JAPA on vuosien mittaan järjestänyt lukuisia näyttelyitä, jotka ovat osaltaan tuoneet julkisuutta yhdistykselle ja auttavat mahdollisesti tärkeiden aineistojen saamiseksi JAPA:n käyttöön. Sen lisäksi pidetään arkiston toiminnan rahoittamiseksi ja Erik Lindströmin rahaston kartuttamiseksi jazziltoja pari kertaa vuodessa. Perinteisesti tilaisuudet on pidetty jazzravintola Storyvillessä Helsingissä.

Teksti ja kuvat Jussi Saksa



Rexifoorumi kokoontui 26.10.06 Keski-Helsingin musiikkiopiston Panorama-salissa 11



Kokouksen alussa onnitteltiin rehtori Paula Jordania (oik.), joka on valittu Espoon musiikkiopiston rehtoriksi. Lauttasaaren musiikkiopiston rehtori Liisa Stjärnberg ojentaa "onnittelukukat" ja Janne Murto toteaa tilanteen.

Paula Jordan on toiminut Keski-Helsingin musiikkiopiston rehtorina vuodesta 1994 lähtien. PJK:lla on runsaasti yhteistyötä Keskarin kanssa. Vuosien varrella on ollut lukuisia Maailma soi -konsertteja, joiden puitteissa on pyritty luomaan lisää mahdollisuuksia monikulttuurisen musiikin opetukselle musiikkioppilaitoksissa.

Varsinaisessa rexifoorumin kokouksessa, jossa oli Helsingin musiikkiopistojen lisäksi mukana myös rehtoreita muista pääkaupunkiseudun oppilaitoksista, kuultiin Elinkeinoelämän keskusliiton elinkeinopoliittisen asiantuntijan Heljä Misukan kertomana Opetusalan työnantajaliiton tämän hetken kuulumisia. Monenlaisia skenaarioita ja lakiesityksiä on ilmoilla: valtion talousarvioesityksessä vuodelle 2007 on taiteen perusopetuksen tuntimäärää tarkoitus lisätä 25 606 tuntia (1 599 650 tuntiin) eli lisäys olisi rahallisesti 824 000 e. Musiikille lisäystä olisi tulossa 4000 tuntia.

Musiikkioppilaitosten lukukausimaksujen keskiarvo on 196 euroa ja pääkaupunkiseudulla maksut ovat valtakunnan korkeimmat, PJK:ssa 330/360/390 e opintotasosta riippuen. Tulevaisuus näyttää millä tavalla taiteen perusopetusta kohdellaan tulevaisuudessa kuntaudistuksen ja monien muiden haasteiden Suomessa!

Teksti ja kuvat Jussi Saksa

P.S. Keski-Helsingin musiikkiopiston Taikahuilut -ryhmä vieraillee esiintymässä Pop & Jazz Konservatoriolla keskiviikkona 15.11. *Flute Magic*** -konsertissa klo 18.30, Klubitilassa (1. krs).

Kehittämisseminaari Tammenportissa

Pop & Jazz Konservatorion Säätiön hallitus ja toimiva johto pitivät Lokakuun puolella välissä kehittämisseminaarin Kärkölen Tammenportissa, Marjo-Riitta Kervisen emännöimässä hienossa kurssikeskuksessa. Mukaan oli kutsuttu myös muutamia opettajia. Seminaarin tarkoituksena oli arvioida ja kehittää hallituksen työskentelyä sekä selvittää yksityiskohtaisesti, miten pääsykokeet järjestetään ja miten valintakokeita sekä opintojen aloitusvaihetta voitaisiin entisestään parantaa.



Hallitustyön arviointia

PJK:n Säätiön hallitus arvioi omaa toimintaansa aiemmin hallituksen jäsenille järjestetyn kyselyn tulosten pohjalta. Hallitus pohti omaa ajankäyttöään keskusteli muun muassa siitä, jakaako se aikansa oikein mm. strategisten pitkän linjan kysymysten, talousarvion toteutumisen seurannan ja toiminnan arvioinnin suhteen. Hallituksen keskusteluissa sivuttiin myös toimivan johdon, hallituksen ja johtokunnan rooleja ja työnjakoa. Vaikka kehittämistäkin löytyi, todettiin, että kaiken kaikkiaan PJK:n hallitustyöskentely sujuu hyvin, arvion mukaan ehkä jopa paremmin kuin monissa muissa yhteisöissä. Prosessien kehittämisen hengessä sovittiin, että toimiva johto laatii hallitustyölle ensi vuodelle vuosikellon, josta käy ilmi mitä asioita kunakin kokouspäivänä pääasiassa käsitellään. Sopimalla kokoukset vuodeksi etukäteen on tarkoitus helpottaa toiminnan pitkäjännitteistä suunnittelua.

Prosessikuvausten laadintaa

Opettajien ja linjanjohtajien työryhmä paneutui pääsykoe-prosessiin ja opintojen aloitusvaiheeseen, jotka vielä olivat tuoreessa muistissa.

Perusopetuksen oppilaaksiottamisen prosessikuvaus eteni seminaaripäivien aikana hyvällä vauhdilla. Tärkeinä elementteinä pidettiin tiedottamisen kohdentamista ja pääsykoetietojen koodaamista yhdellä softalla nykyisen kolmen sijaan. Myös ilmoittautumisen yhteydessä

annettavia musiikkiharrastuksen taustatietoja pidettiin hyvänä uudistusedeana.

PJK:n hallituksen ja johtokunnan päätöksiä

Oppilaitoksen johtokuntana toimiva PJK:n Säätiön hallitus piti kehittämisseminaarin yhteydessä 14.10. kokouksen, jossa päätettiin seuraavia asioita.

PJK:n Säätiön hallitus päätti muun muassa:

- toivottaa tervetulleeksi johtokunnan uudeksi oppilajäseneksi ja oppilaskunnan edustajaksi PJK:n oppilaskunnan uuden puheenjohtajan Saara Markkasen
- Jatkaa hallitustyöskentelyn arviointia
- hakea julkisella haulla vakinaiseen työsuhteeseen II asteen koulutuksen linjanjohtajaa
- hakea julkisella haulla vakinaiseen työsuhteeseen opettajaa, jonka toimenkuvaan kuuluu II asteen teoria-aineiden opetus
- anoa työministeriöltä Pop & Jazz Konservatorion Säätiölle siviilipalveluslaitoksen toimikelpoisuutta
- anoa toista siviilipalvelusmiestä Helsingin Ammattikorkeakoulu Stadian kautta
- palkata Ilkka Rämä määräaikaiseen laiteteknikon tehtävään, mikäli asia saadaan sovittua Stadian kanssa
- merkitä tiedoksi rehtorin ja hallintopäällikön selvityksen kolmannen kerroksen tilojen ilmanlaatu-ongelmasta. Hallitus myös päätti, että remontti täytyy tehdä siten, että kaikki kolmannen kerroksen tilat tutkitaan kokonaan ja remontin aikataulu toteuttaminen tehdään siten, ettei se häiritse talon opetustoimintaa.

PJK:n johtokunta päätti muun muassa:

- myöntää vapaaoppilaspaikkoja erälle PJK:n oppilaille
- erottaa ne perusopetuksen oppilaat, joilla on luku-kausimaksu maksamatta 31.10.2006 mennessä.
- lähettää PJK:n delegaatio vierailulle Ateenaan osana Comenius-rahoitteista hanketta The Euro Music Training Project
- neuvotella lyhytaikaisen opettajavaihdon aloittamisesta Mexico Cityssä sijaitsevan Academia de Musica Fermatta –oppilaitoksen kanssa
- lähettää rehtori Janne Murron IAJE:n vuotuisen seminaariin New Yorkiin 10.-13.1.2007.

Opettajafoorumi on perustettu edistämään hyvien opetuskäytäntöjen jakamista oppilaitoksemme opettajakunnan sisällä. Opettajafoorumin tarkoituksena on tarjota kanava, jolla jakaa ja vastaanottaa tietotaitoa toisilta opettajilta.

Opettajamme omistavat paljon "hiljaista tietoa", josta voisi olla paljon hyötyä pedagogisten haasteiden ratkaisemisessa. Tavallista on, että opettaja luulee olevansa yksin ongelmansa kanssa, vaikka mitä suurimmalla todennäköisyydellä joku opettajistamme on jo käynyt samankaltaisen prosessin läpi opettajahistoriansa aikana, ja tähän juuri Sinulla saattaa olla ratkaisun avain siihen haasteeseen.

Periaatteessa kaikki opetus oppilaitokssamme on läpinäkyvää ja täten oppitunnit avoimia opetusta seuraamaan pyrkiville. Mutta tarjonta on huikeata talossamme, joten Mika Säilylle on annettu tehtävä koordinoida opettajafoorumin toimintaa.

Ensimmäisellä kierroksella on kerätty tiedot koulussamme olevista observointiin sopivista resursseista, ja luettelosta tuli huikean pitkä erilaisine tapahtumineen. Resurssikuvauksen opettajamme on saanut sähköisenä tiedostona, mutta jos et ole saanut sitä, lähetä pyyntö alla olevaan sähköpostiosoitteeseen.

Toisella kierroksella pari opettajaa tarjosi opettajafoorumiin oppitunteja, joille opettajat ovat erityisen tervetulleita.

Kolmannella kierroksen tarkoituksena olisi kartoittaa opettajillamme mahdollisesti olevia opetushaasteita, johon toivottaisiin ratkaisua. Jos olet haasteesi kanssa yksin, toivottaisiin että otat yhteyttä Mika Säilyyn, joka puolestaan pyrkii löytämään juuri kohdallesi sopivan resurssin, josta kohdallasi saattaisi olla apua.

Tällä hetkellä opettajafoorumiin tarjotut oppitunnit:

Jazzrytmiikan ja -harmonian käytännön harjoituksia opettajan omasta materiaalista, II-asteen vapaavalintainen paja, ohjaaja: Mika Säily, lk 166 maanantaisin klo 13.00–14.30.

Afrikkalaista nykyajan populaarimusiikkia, II-asteen vapaavalintainen paja, ohjaaja Mika Säily, lk 107 tiistaisin klo 14.45–16.15.

Eritasoisten oppilaiden opiskeleminen samassa teoriaryhmässä *Tohtori Toonika & Tohtori Tonnikala* -kirjojen avulla, perusopetuksen AMP-ryhmä, ohjaaja: Pasi Heikkilä, lk 243 perjantaisin 16.30–19.15.

Mika Säily
mika.saily@popjazz.fi

Pop & Jazz Konservatorion tiloissa on jouduttu vuosina 2003-2006 tekemään eri syistä remonteja. Valitettavasti remontointi jatkuu nyt kolmannessa kerroksessa.

Viime talvena remontoitujen toisen kerroksen tilat ovat olleet syksyn ajan koekäytössä. Vuoden 2007 alussa toisen kerroksen remontoituista tiloista tehdään käyttäjäselvitys ja otetaan tarvittaessa myös näytteet ilman laadusta. Syyslokakuun aikana PJK:n rakennuksen ilmanvaihtokanavat puhdistettiin ja sen jälkeen on tehty ilmastoinnin säätöä, jotta saataisiin riittävä ja tasainen ilma kaikkiiin tiloihin. Säädöistä tulee myöhemmin raportti.

PJK:n kolmannen kerroksen kitara- ja basso-osaston opetukselta osa on nyt siirtotiloissa, koska joudumme ainakin osassa luokkia tekemään remonttia. Kolmannen kerroksen tutkittujen huoneiden seinistä löytynyt kohonnutta kosteuspitoisuutta (kosteus tiiliseinässä n. 71 %, kun normaali on n. 47-48%), homeitiöitä, bakteereja ja sädesientä. Luultavasti näiden tilojen kosteusongelmat ovat aiheuttaneet n. kolme vuotta sitten tehdyn kattoremontin yhteydessä.

Tulemme siis osastoimaan kolmannen kerroksen loppupään käytäväosan huoneet siten, että käynti remontin ajan tapahtuu tiloihin kolmannen kerroksen peräosassa olevan varauloskäynnin portaikon kautta. Siten saadaan toimivat opetus ja konttoritilat eristettyä remontin aikaisesta pölymys. ongelmista. Jatkossa otamme näytteet myös muista kolmannen kerroksen tiloista.

Galleria-tilan laulunopetusluokka 163 on toistaiseksi poissa käytöstä. Selvitämme, onko tilassa ilmanlaatuun tai kosteuteen yms. liittyviä ongelmia. Opetus on siirretty Iit-talan siirtotilaan.

Teksti Jorma Ketola

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
 Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
 Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
 Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
 Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
 Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
 p. 09-777 12 111
 etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO
 keskiviikkoisin klo 13 – 14
 (p. 09- 777 12 120)
 janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSE SAKSA
 linjanjohtaja (perusop.)
 (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)
jussi.saksa@popjazz.fi

II asteen TAPIO KALLIO
 linjanjohtaja tapio.kallio@popjazz.fi
 (musiikkialan keskiviikkoisin klo 13 -14
 perustutkinto) p. 09-777 12 123 tai
 050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Alanen Jyrki	piano, yhtyeet, teoria
Anttila Ira	laulu
Dominis Rob	piano
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, teoria, yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	perusteoria (c7@iki.fi)
Heikkilä Pasi	perusteoria, yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria
Kataja Junnu	perusopetuksen yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhaltimet
Murtoniemi Mikko	musiikkitekniologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus
Pennanen Keijo	kitara
Rajala Merja	laulu, kuoro
Ryökkyinen Pasi	basso, yhtyeet, teoria
Saren Seppo	piano
Saukko Antti	basso, musiikkitekniologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:

Ylivahtimestari Jyrki Hautamäki p. 777 12110
 Vahtimestari Ikävalko Taito p. 777 12110
 Vahtimestari Rämä Ilkka p. 777 12110
 Opintos sihteeri Seija Erikkilä p. 777 12 111
 Talouspäällikkö (ti-to) Eila Larsson p. 777 12 114
 Valo- ja laiteteknikko Jari Piitulainen p. 777 12 116
 Tuottaja Márta Schmidt p. 777 12 117
 Hallintopäällikkö Jorma Ketola p. 777 12 118
 Tekniikan esimies Ossi Pelttari p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO

MARRASKUU 2006

6.-8.11. Berklee International Scholarship Tour, Helsinki
 6.11.-10.11. harjoitusviikko (Close Encounters)
 13.-17.11. II asteen konserttiviikko (Close Encounters)
 15.11. UMO Jazz House, Pursimiehenkatu
 15.11. klo 18.30 Flute magic, Taikahuilut, Klubi 1 krs.
 17.11. klo 10.45-14.00 Jim Campilongo, kitara Arabia-salissa
 Lisää artistista netissä <http://www.jimcampilongo.com/>
 19.11. klo 18 Jazz messu, Maunulan kirkko
 20.-24.11. Euro Music Training Project -kokous, Ateena
 20.11.-1.12. Stadian B-kurssitutkinnot, Arabia-sali
 26.11. klo 19 Valoa ja joulua, Oulunkylän kirkko

JOULUKUU 2006

1.12. Songwriters Studio, Galleria
 4.12. klo 17 Soitinvalmennuksen matinea, Jamipaja
 5.-13.12. klo 18 Perusopetuksen bändikatselmus
 11.-15.12. perusopetuksen instrumenttimatineat, Galleria, Auditorio ja Klubi
 14.12. klo 18 Koko Perheen Joulukonsertti, Arabia-sali
 18.12. klo 18 soitinvalmennuksen joulukonsertti
 19.12. musiikkileikkikoulun joulumatineat klo 17.30 (alle 5-v.) ja klo 19.00 (5-7 -vuotiaat ja soitinryhmät)
 19.12. opetus päättyy

TAMMIKUU 2007

8.1.07 Opetus alkaa

HELMIKUU 2007

12.-16.2.07 Bändiklubi, Galleria
 19.-23.2. Talviloma

MAALISKUU 2007

1.-31.3. Ilmoittautuminen ammatilliseen koulutukseen ja aikuisten näyttötutkintoihin
 3.3. klo 11-15 Avointen ovien päivä
 12.-16.3. Arabian kevään harjoitukset, Arabia-sali
 19.-24.3. Arabian kevät, Arabia-sali
 29.-30.3. musikaalin harjoitukset, Arabia-sali

HUHTIKUU 2007

2.-30.4. (klo15.45. asti) Ilmoittautuminen perusopetukseen
 2.-4.4. musikaali, Arabia-sali
 10.-13.4. Close Encounters harjoitukset, Arabia-sali
 16.-20.4. Close Encounters, Arabia-sali
 23.-27.4. Instrumenttimatineat
 23.4.-4.5. Grande Finale

TOUKOKUU 2007

7.-8.5. Muotishow
 9.-16.5. Bändikatselmus, Arabia-sali
 21.5. Soitinvalmennuksen kevätkonsertti
 22.5. Muskarin kevätkuuhla
 23.5. Opetus päättyy
 24.-31.5. Valintakokeet
 1.6.-7.6. Suunnitteluviikko

Muutokset mahdollisia



POP & JAZZ
KONSERVATORIO

ARABIANKATU 2
00560 HELSINKI

P. 09- 777 12 111
FAX 09- 7287 877
etunimi.sukunimi@popjazz.fi
www.popjazz.fi