

Pop & Jazz

MAGAZINE

ARMANDO TESTA

BUGARI
ARMANDO
DIPLOMA
DIPLOMA

- Tässä numerossa
- 2 Sisällys
 - 3 Suomen Kulttuurirahasto lahjoitti soitinmia miljoonalla eurolla
- Janne Murto
 - 4 PIK:n valtuuskunta VLE:n vieraana
 - 6 Academia de Musica
Fermatta, Mexico
 - 7 Muskari vahvassa myötävaiheessa
 - 8 Rytmikasta terminologiaa
Stadla Big Band voitti Suomen mestaruuden
 - 9 Kansainvälisiä vieraita:
Christian Röver,
Charles Tolliver ja Mark Soskin
Työergonomia, Katarina Porander
 - 10 Perusopetus mm. Espann kaikki
Musikkiteknologiaan mahtuu vielä
 - 11 Uusi lukuvaosi käynnistyi
 - 12 Kaksi peukaloa otelaudalla
- Masi Tolvanen
 - 13 Esiläytymistoimintaa opiskelijoille
 - 14 Infotilvi ja PIK:n vuosikello
 - 15 Kuvakirja Arabiasta...
 - 16 Syksyn konsertit

Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111



Soittimia miljoonalla s. 3



Mark Soskin s. 9

Pop & Jazz Magazine ilmestyy
(aineistopäivät sulussa):
10.11.06(3.11.)
2.1.2007(19.12.06)
2.3.07(26.2.)
2.5.07(25.4.)

*Muista päivittää tietosi opinto-
toimistoon ja taloushallintoon!*

Kulttuurirahaston miljoonalla eurolla lähes sata lainasoitinta maakuntiin

Suomen Kulttuurirahasto on viimevuotisen päätöksensä mukaisesti hankkinut miljoonalla eurolla soittimia lainakäyttöön. Suomen Konservatorioliitto vastaa lainaustoiminnan organisoinnista konservatorioiden kautta.

Hankintalistalla arvosoitimia ja muita laatusoitimia

Mukana hankkeessa on 12 konservatoriota ja 17 Kulttuurirahaston maakuntarahastoa, joista muodostettiin 10 alueellista soitintoimikuntaa.

Soitintoimikuntien ehdotusten pohjalta Kulttuurirahasto on hankkinut noin 100 instrumenttia. Joukossa on joitakin arvosoitimia. Jokaisen maakunnan kohdalla päästiin lähestulkoon toiveiden mukaisiin ratkaisuihin, vaikka kaikkien ehdotettujen soittimien yhteenlaskettu summa ylitti reilusti yli miljoonan.

Soitinehdotuksissa oli nähtävissä maakunnallisia painotuksia toisaalta musiikin tyylilajeittain ja toisaalta sen mukaan, mitkä soittimet ovat erityisasemassa. Jousisoitimia on hankintalistalla eniten. Loput ovat muita erityyppisiä soittimia kuten puhaltimia, harmonikkoja, kitaroita, lyömäsoitinta jne. Uudet jousisoittimet tilataan pääasiassa suomalaisilta soitinrakentajilta.

Soitinlainoja myös rytmimuusikoille

Myös rytmimuusikot pääsevät kerrankin anomaan lainasoitinta, sillä ainakin Uudenmaan alueella on rytmimusiikin tarpeet otettu huomioon. Rytmimusiikin alalla harvemmin käytetään ns. arvosoitimia, ja ammattilaiset omistavat ammattikäyttöön soveltuvan pääsoittimensa yleensä itse. Tästä syystä päätettiin hankkia myös sivusoittimiksi soveltuvia soittopelejä, joiden hankinta saattaa olla amatilaisellekin suuri kynnys.

Pop & Jazz Konservatorion kautta lainattavat soittimet

Pop & Jazz Konservatorio hoitaa seuraavien, lähinnä rytmimuusikoiden käyttöön tarkoitettujen soitinten osalta hakumenettelyn sekä lainaustoiminnan, tekee tarvittavat lainasopimukset ja luovuttaa soittimet lainansaajille.

- bassoklarinetti Buffet Prestige (pitkä malli)

- tenorisaksofoni Selmer Mark VI 50-luvulta
- baritonisaksofoni Selmer Serie II
- hopeahuilu Muramatsu
- alttuhuilu Miyazawa
- bassopasuuna Bach
- standardibasso näppäinharmonikka Bugari 470 (kuva lehden kannessa)
- pedal steel kitara, ZumSteel
- vibrafoni Musser M55WT
- marimba Musser M-250
- mandoliini Eastman



Kontrabasso ja nylonkielinen sähkökitara lisätään vielä listaan, mikäli sopivat soittimet löytyvät. Vibrafonia ja marimbaa suositellaan enimmäkseen harjoituskäyttöön, sillä soittimien jatkuva keikoilla kuljettelu kuluttaisi niitä niin, että muutamana vuoden päästä ei olisi enää mitään lainattavaa. Helsingin Konservatorion kautta tullaan lisäksi lainaamaan barokkiviulu, barokkijousi, alttoviulu, piccolohuilu, baritonitorvi, baritonisaksofoni Selmer Serie II, oboe d' amour Loree sekä kaksi barokkiviulun jouta.

Lainasoittimet hakuun joulukuussa

Ensimmäiset soittimet tulevat hakuun 15.12.2006-15.1.2007 ja siirtyvät lainaajille helmikuun 2007 alusta. Laina-aika on kaksi vuotta.

Lainaukseen oikeutettuja ovat konservatorion opiskelijat sekä muut alueella toimivat riittävän korkeatasoiset soittajat, kuten ammattimuusikot. Tämä tarkoittaa, että lainoja voidaan myöntää konservatorion molempien koulutusasteiden opiskelijoille, siis myös perusopetuksen oppilaille. Ammattikorkeakouluopiskelijat ja esimerkiksi soitonopettajat ovat oikeutettuja soitinlainaan, mikäli he ovat soitintoimikunnan mielestä "riittävän korkeatasoisia soittajia".

Uudenmaan soitintoimikunta päättää Uudellamaalla lainattavien yksittäisten soittimien lainansaajista hakemusten perusteella. Soitintoimikuntaan kuuluu Helsingin konservatorion edustajana **Rea Warne** (pj), PJK:n edustajana **Janne Murto**, Konservatorioliiton edustajana **Juha Keikkonen** ja Uudenmaan maakuntarahaston edustajina **Hannu-Ilari Lampila**, **Seppo Tuominen** ja **Erkki Palola**.

Lisätietoja saa joulukuun alussa PJK:n nettisivuilta www.popjazz.fi tai Konservatorioliiton sivuilta www.consa.fi.

Janne Murto
rehtori

POPULAARIMUSIIKIN TILANNE YLEISRADIOSSA

Muusikkopiireissä ja musiikkijärjestöissä on ajoittain keskusteltu Yleisradion soittaman rytmimusiikin monipuolisuudesta ja musiikkituotantojen määrästä. On pelätty YLEn oman musiikkituotannon vähenemistä ja onpa kuultu väitteitä myös soittolistojen myötä vähentyvästä monipuolisesta musiikkitarjonnasta.

Keskustelua käytiin myös Pop & Jazz Konservatorion Säätiön valtuuskunnassa, ja seurauksena tästä Yleisradion varatoimitusjohtaja

Seppo Härkönen kutsui valtuuskunnan pitämään kokousta Yleisradion tiloihin 20.9.2006. Elinkeinoelämän ja julkisen vallan vaikuttajista koostuva valtuuskunta sai näin tutustua populaarimusiikin tilanteeseen Yleisradiossa ja keskustella musiikkivalinnoista suoraan YLEn musiikkivalinnoista vastaavien johtajien ja tuottajien kanssa. Keskustelussa käsiteltiin radiomusiikkia, television musiikkivalintoihin ei tällä kertaa pystytty paneutumaan.



Yleisradion varatoimitusjohtaja Seppo Härkönen

YLEn radiokanavien musiikkivalinnat

Yleisradion radion osaamiskeskuksen päällikkö **Jukka Haarma** totesi esitelmässään, että kaupallisten radiokanavien musiikkivalintoja ohjaa kaupallinen formaatti, joka määrittää minkälaista musiikkia millekin kohdeyleisölle voi mihinkin aikaan soittaa.

Yleisradion musiikkivalintoihin vaikuttavat edellisen lisäksi Yleisradiolle määrätty julkisen palvelun tehtävä, populaarimusiikin eri alakulttuurien yleisöjen palvelu ja määritellyt musiikkistrategiat. Soitettuun musiikkiin vaikuttavat lisäksi toimittajavalinnat ja järjestelmät, jolla soitettua musiikkia hallitaan keskitetysti. Myös YLE käyttää apuna mm. yleisötutkimuksia ja mediakritiikkiä.

Nimikkeiden monipuolisuus radiossa

Tilastotiedot kertovat, että vuonna 2005 Yleisradion radiokanavilla soitettiin 130315 eri kappaletta. Vuonna 2003 nimikkeitä oli 127223. Sama kappale soi keskimäärin kuusi kertaa vuonna 2005, vuonna 2003 6,7 kertaa. Vain yhden kerran soitettuja kappaleita oli 67837 vuonna 2005 eli 52% kaikista soitetuista. Melkoinen määrä erilaista musiikkia siis. Kaikesta Yleisradion lähettämästä radiomusiikista oli 37% kotimaista musiikkia vuonna 2005.

Kuuntelijoiden ehdoilla?

Radiota kuunnellaan hyvin eri tavoin ja eri tarkoituksia varten. Voisi kuvitella, että musiikkiohjelmaa kuunneltaisiin juuri musiikin kuuntelemisen vuoksi, mutta näin ei näytä olevan asian laita. Tutkimusten mukaan keskittynyttä kuuntelua radiossa on noin 8% kaikesta kuuntelusta. Kuuntelijat käyttävät radiota siis hyvin paljon taustamusiikkina ja "tapettina" erilaiselle arjen tekemiselle.

Vuonna 2004 30-60 –vuotiaiden keskuudessa toteutetun tutkimuksen mukaan radion kuuntelijoista 52% toivoi taustamusiikkia päivän toimille, itselleen tuttuja kappaleita toivoo 34%. Musiikkia joka herättää nostalgisia muistoja toivoi 32% kuuntelijoista ja uusia ja yllättäviä musiikkivalintoja halusi kolmisenkymmentä prosenttia kuulijoista. Haarman mukaan julkisen palvelun radion on ymmärrettävä niitä erilaisia käyttötapoja joita radiomusiikilla on kuuntelijoille. Hänen mukaansa musiikkiesityksen arvot eivät ole populaarimusiikin kuuntelijoille ainoastaan esteettisiä, sillä populaarimusiikissa korostuvat sen käyttöarvot, kuuntelijan henkilökohtaiset *kokemukset, tunteet ja muistot*. Tästä syystä objektiivinen määrällinen monipuolisuus voi kuuntelijoiden *subjektiivisen kokemuksen* tasolla hyvinkin kääntyä yksipuolisuudeksi.

Ylen arvot ja populaarimusiikki - julkisen palvelun ehdoilla

Haarman mukaan Yleisradion tarkoituksena on YLEn arvojen mukaisesti huomioida erityisesti kotimaisen musiikin esillepääsy, tukea ainutlaatuisia suomalaisia musiikkigenrejä ja niiden kehittämistä sekä edistää valinnoillaan suomalaisen populaarimusiikin monimuotoisuutta ja luovaa uusiutumista.

Ajoitus – annostelu – tasapaino

Populaarimusiikin osaamiskeskuksen toimituspäällikkö **Pekka Laine** totesi esitelmässään, että radiokanavien perustarjonta on YLEn musiikkipalvelun selkäranka. Erikoisohjelmat täydentävät tätä tarjontaa ja tuovat siihen syvyyttä ja monipuolisuutta. Palvelua järjestetään myös osayleisöille.

Musiikkia tulee radiossa annostella tasapainoisesti eri vuorokauden aikoihin. Ydinkysymys on, mihin aikaan vuorokaudesta ja minkälaisilla annoksilla mu-

siikkia tarjotaan. Samoin on pohdittava, minkälainen tasapaino eri musiikkityyleille ja kohdeyleisöille asetetaan.

YLE = toiveiden tynnyri

Laineen mukaan lähes jokaisen Ylen tuottajan ja musiikkitoimittajan kokemus on, että ohjelmantekijöihin kohdistuu paljon odotuksia siitä mitä ja minkälaista musiikkia pitäisi tuottaa ja lähettää. Jokaisella kommentoijalla tuntuu olevan asiasta oma näkemyksensä.

Eräs säveltäjä esitti puheenvuoron: "Koululaitoksen musiikinopetuksen tila on surkea, joten katson toiveikkaasti YLEen!". Yleisradion kontolle oli näin säilytetty nuorison musiikillista koulutusvastuuta. "Miksi ei ole puhallinmusiikille omaa ohjelmaa? Kun on niin paljon hyviä seitsikkokappaleita joita ei koskaan missään kuule." "Miksi ette lähetä kaikkia Elviksen kappaleita aikajärjestyksessä joka viikko? Itse luin kerran Yleisradion käy-

tävillä nauhoitusta odottaessani esittelylehtisestä yleisöltä tulleen kommentin, jonka mukaan YLEn pitäisi esittää paljon enemmän suomalaista uutta musiikkia. Allekirjoituksena oli *säveltäjän äiti*.

YLEn radiokanavien lyhyt oppimäärä

YLE Radio ykkösen painopisteinä ovat historia ja tulevaisuus, levytetty ja esittävä musiikki, viihteen historia sekä maailmanmusiikki. Ykköseltä kuulee muun muassa 4,5 tuntia toimitettua jazz-ohjelmaa viikossa. Myös kokeellinen, outo musiikki kuuluu tarjontaan. *Onko radioni rikki vai onko tämä musiikkia?*

Radio Suomi huolehtii suomalaisen iskelmän perinnöstä sekä aikuisrockista ja popista sekä ottaa myös historiallisen perspektiivin populaarimusiikkiin. Myös roots-musiikki, blues ja country kuuluvat tarjontaan. Uutena alueena on tulossa mukaan lattarimusiikki.

YLE X soittaa hip hopia, r&b:tä, elektronista tanssimusiikkia, kitararockia ja poppia sekä metallia.

Kansakunnan kaapin päällä

Yleisradiolla on velvoite huolehtia myös kansakunnan historian tallentamisesta ja tuomisesta nykypäi-

vään. YLE huolehtii siitä, että Kekkonen tai Mannerheim eivät pääse unohtumaan, ja aivan samalla intensiteetillä on musiikkitoimittajien huolehdittava siitä, ettei Olavi Virta jää unholaan. 5

Tekijöinä yleläiset näkevät mahdollisuuksien ja positiivisten ja haasteiden kentän, jota teknologinen murros ja uusi media sävyttävät. Musiikkijournalismi leikkaa läpi koko YLEn tarjontaa. Musiikkijournalismilla pystytään kiinnostavasti ja ammattitaidolla rakentamaan kehikko jossa musiikki tarjotaan.



Kuva: Ylen musiikkitoimituksen johtoa

Tulevaisuuden suuntautuvia, pohdittavia kysymyksiä on runsaasti. Mitkä ovat oikeat välineet osa- ja pienyleisöjen palvelmiseen? Mikä on musiikin tarjonta radiossa ja televisiossa kahden tai kolmen vuoden pästä? Mennäänkö tällöin sa-

malla panostuksella kuin nykyisin vai onko tapahtunut muutoksia?

Valtuuskunnan vierailu Yleisradioon oli varsin opettavainen ja hyvä kokemus, ammatillisestikin oikein mielenkiintoinen. Toivotaan, että tästä seuraa yhteistyön syvenemistä Arabian suuntaan myös käytännön tasolla.

Teksti: Janne Murto
Kuvat: Jorma Ketola

OSTA

POP & JAZZ
KONSERVATORION
MUSTA T-PAITA!
HINTA 10 e.

Academia de Musica Fermatta, Mexico



Márta ja Socorro

Pop & Jazz Konservatorion yhteistyö eri puolilla maailmaa toimivien rytmimusiikkioppilaitosten kanssa on jatkunut Berklee International Network -yhteistyön puitteissa nyt kymmenen vuotta. Ensimmäinen BIN Summit järjestettiin heinäkuussa 1996 Perugiassa Italiassa. Kesällä 2006 järjestetyssä konferenssissa sovittiin BIN-koulujen laajemmasta yhteistyöstä. Saimmekin heti syyskuussa vieraaksemme Socorro Munezin Mexico Citystä.

Academia de Musica Fermatta (www.fermatta.com.mx) perustettiin 1990. Rumpali Juan Carlos Paz y Puente, joka urallaan on soittanut mm. Frank Sinatran, John Denverin, Julie Andrews ja Placido Domingon yhtyeissä ajatteli, että nuorille pitää tarjota mahdollisuus opiskella rytmimusiikkia, voidakseen työskennellä täysipainoisesti rytmimusiikin alalla. Useimpien tie vie klassisen musiikin kautta kevyen musiikin keikoille ja sitten täytyy tavallaan opetella työelämän valmiudet aivan erikseen. Se on henkisesti raskasta ja vaatii huomattavasti enemmän ponnisteluja, kuin jos saa soittaa heti sitä musiikkia, josta on kiinnostunut. Niinpä Paz y Puente, joka on työuransa aikana toiminut myös Warner-konsernin Etelä-Amerikan johtajana, päätti suunnata energiansa perustaakseen musiikkioppilaitoksen, joka keskittyy nimen omaan rytmimusiikkiin.

Tämänkertainen vieraamme Socorro Munez toimii Academia de Musica Fermattan kansainvälisten asioiden sihteerinä. Fermatta -koulu on ollut BIN -verkoston jäsen vuodesta 2000 lähtien. Socorro tuli tutustumaan Pop & Jazz Konservatorion toimintaan ja suunnittelemaan tulevaa yhteistyötä, josta kokouksissa sovittiin alustavasti seuraavaa: Tavoitteena yhteistyön konkretisoimiseksi lähi tulevaisuudessa on saada käyntiin opettajavaihto ensin 2-4 viikon vaihtoina sekä oppilasvaihto (joka toteutettaneen pitkäkestoisten vaihtojen osalta yhteistyössä Stadian pop/jazzmusiikin osaston kanssa). Lisäksi suunnitellaan oppimateriaaliyhteistyötä. Opetuskielenä käytetään pääasiassa englantia.

Samalla tarjoutui tilaisuus kysyä Socorro Munezilta muu-

tamia perustietoja meksikolaisesta yhteistyökoulustamme.

Missä kaupungissa koulunne sijaitsee?

Oppilaitoksemme sijaitsee Mexico Cityssä, jossa asuu yli 20 miljoonaa ihmistä.

Montako oppilasta koulussanne opiskelee?

900 ammatillisessa koulutuksessa ja 200 perusopetuksessa, joka perustettiin viime vuonna. Perusopetuksen nuorimmat oppilaat ovat seitsemän vuotiaita.

Mitä opintolinjoja oppilaitoksessanne on?

Kolme ammatillista opintolinjaa: muusikko, säveltäjä ja musiikkituottaja

Mikä on lukukausimaksun suuruus?

Ammatillisten opintojen opintomaksu on n. 350 usd kuukaudessa (2.600-3.000 usd/vuodessa). Vuokratulot Mexico Cityssä ovat keskimäärin 350 usd/kk. Ruokakulut n. 100 usd/kk, paikalliset matkakulut n. 50 usd/kk.

Millaisen oppiarvon oppilaitoksessanne voi saavuttaa?

Koulustamme saa musiikin kandidaatin paperit. Opinnot ovat neljän vuoden mittaiset.

Tutki lisää: www.fermatta.com.mx

Teksti ja kuva: Jussi Saksa

BERKLEE INTERNATIONAL NETWORK

Member Institutions

Academia de Musica Fermatta Mexico City, Mexico
 American School of Modern Music Paris, France
 Conservatorio Musical Souza Lima Sao Paulo, Brazil
 L'AULA de Música Moderna i Jazz – Conservatori Liceu Barcelona, Spain
 Instituto de Música Contemporánea Universidad San Francisco de Quito, Ecuador
 International College of Music (ICOM) Kuala Lumpur, Malaysia
 Jazz and Rock Schule Freiburg, Germany
 Koyo Conservatory Kobe, Japan
 Newpark Music Centre Dublin, Ireland
 PAN School Tokyo, Japan
 Philippos Nakas Conservatory Athens, Greece
 Pop & Jazz Conservatory Helsinki, Finland
 The Rimon School of Jazz and Contemporary Music Ramat Hasharon, Israel
 Seoul Jazz Academy Seoul, Korea

Alle kouluikäisten muskari

Pop & Jazz Konservatorion 2. kerroksen käytävillä on taas vilskettä ja vilinää "varhaiskasvatussiiivessä", kun syyslukukausi on startannut. Pianon moottorin kunto on tarkistettu ja mansikat poimittu syksyn marjasadosta kanteleisiin. Pop & Jazz Konservatorion musiikkileikkikoulutoiminta eli koitoisemmin muskaritoiminta mahdollistaa musiikin harrastamisen vauvoista vaareihin, kirjaimellisesti: tällä hetkellä pienimmät musisoijat meillä ovat 6 kuukauden ikäisiä vauvamuskarilaisia. Vaaritkin pääsevät mukaan musisoimaan juuri näissä perheryhmissä. Arabianrannan alueen kasvun myötä muskarilaisen määrä on kivunnut 250:een, joten vilskettä käytävillä todellakin riittää sekä aamu- että iltaryhmissä.

Musiikkileikkikoulun työtavat ovat laulaminen, loruileminen, leikkiminen, liikuminen, soittaminen ja kuuntelu. Opetus on tavoitteellista ja etenee ikävuosittain. Näistä musiikillisista tavoitteista, opetuksen etenemisestä ja mitä konkreettisesti tunneilla tapahtuu kerromme lisää Muskari-infoissa, jotka järjestetään lauantaina 7.10. Galleriassa. Tervetuloa sankoin joukoin kuulemaan ja kyselemään muskaritoiminnastamme!

Tässä ryhmien koostumukset pähkinänkuoressa: 0-2-vuotiaille ja vanhemmille on suunnattu perheryhmät. Perheryhmien pienimmät eli vauvamuskarilaiset pääsevät mukaan jo 3 kuukauden iässä. Perheryhmissä tutustutaan muskarin monimuotoisiin työtapoihin ja lisänä tehdään yhdessä erilaisia köröttely- ja sylileikkejä. 3-6-vuotiaat muskantit jatkavat leikkiryhmissä. Soittimet monipuolistuvat ja musiikilliset tavoitteet muuttuvat. Laulua, liikettä, soittoa ja kuuntelua: musiikkiin tutustutaan mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. 5-vuotiaina tutustutaan pianoon, kanteleeseen ja nokkahuiluun: mikä näistä olisi omin soitimeni? 6-7-vuotiaat siirtyvät muskarin soitinryhmiin. Silloin voi tutustua pianon, 5-kielisen kanteleen tai nokkahuilun saloihin. Soitinryhmissä edelleen kulkevat muut muskarin työtavat mukana. Sähkökanteleet, djembet, laattasoittimet ym. mahdollistavat myös bändisoiton soitinryhmissä.

Kaikkein tärkeimpänä lasten musiikinopetuksessa voitaneen pitää musiikin tekemisen ja kokemisen iloa!

Teksti: Elina Hiltunen (yläkuva)



Kiihdytyskaista on ryhmä, jossa opetellaan yhteissoiton alkeita. Kehorytmiikkaa, laulua ja soittoa sisältyy jokaiseen tuntiin. Uusia soittimia kuten sähköbassoa, rumpusetiä ja kitaraa pääsee myös kokeilemaan tuntien aikana; melkein kuin oikeassa bändissä! Soittotunteja ei näissä soittimissa erikseen anneta, vaan opetus tapahtuu ryhmäopetuksena tunnin aikana. Osalla lapsista voi olla takanaan kanteleen, pianon, nokkahuilun tai jonkin muun soittimen soittotunteja. Kiihdytyskaistalla näitä soittimia voidaan toisinaan tarvita, mutta ennen kiihdytyskaistaa niiden opiskelu ei ole välttämätöntä.

Kiihdytyskaistalla pääsee siis kokeilemaan erilaisia soittimia. Soittimet vaihtuvat tunninkin aikana jo useasti, joten oman soittimen hankintaa ei vielä tässä vaiheessa tarvita. Rytmiikkaa ja laulamista harjoitellaan yhdessä soittamisen kanssa.

Kiihdytyskaista on tarkoitettu vanhoille muskarilaisille sekä uusille soitinvalmennukseen hakeneille. Se on vaihtoehto harrastaa musiikkia kerran viikossa (soitinvalmennuksessa ryhmätunti sekä soittotunti). Kiihdytyskaistaan voi osallistua 6 vuodesta ylöspäin. Ryhmäkoko eli bändikoko on 5- 8 oppilasta.

Tällä hetkellä kiihdytyskaistaryhmiä toimii viisi kappaletta. Yksi ryhmistä on kansanmusiikki ja musiikkiliikuntapainotteinen toiset bändisoitin-painotteisia. Kaikki ryhmät tähtäävät ensimmäiselle bändikeikalle joulukuun juhliin.

Teksti: Jenni Rahunen (keskimmäinen kuva)
Kuvat: Jussi Saksa

Muskarin tapahtumakalenteri:

* la 7.10. Muskari-infot Galleriassa
klo 13.00 3-6-v
klo 14.00 pianoryhmät
klo 15.00 Kiihdytyskaistat

* ti 19.12. Musiikkileikkikoulun Joulujuhlat Arabia-salissa
klo 17.30 0-4-v
klo 19.00 5-6-v & soitinryhmät

Rytmimusiikki

Rakkaalla lapsella on monta nimeä

Suomalaisessa musiikkipoliittisessa keskustelussa on totuttu käyttämään erilaisia termejä tarkoittaessa muuta kuin länsimaista klassista taidemusiikkia.

Yleisradio käyttää termiä *populaarimusiikki*, suomalaisen musiikin tiedotuskeskus käsitettä *kevyt musiikki*, Sibelius-Akatemia puhuu *afroamerikkalaisesta musiikista* ja Pop & Jazz Konservatorio on lanseerannut musiikkiopistojen keskuudessa jo brändiksi muodostuneen käsitteen *pop/jazzmusiikki*. *Viihdemuusikot* ry vaihtoi joitakin vuosia sitten nimensä *Freelancemuusikot* ry:ksi.

Kaikki nämä käsitteet viittaavat samaan asiaan.

Historian haasteena on vanha terminologinen kahvijako kevyt/vakava, taide/viihde, taidemusiikki/populaarimusiikki, joka korostaa klassisen musiikin taiteellista arvoa ja vähättelee kaikkea muuta musiikkia.

Neutraalisti arvottava *rytmimusiikki* on laajasti käytössä muissa pohjoismaissa (*rytmisk musik*). Rytmimusiikki-käsitteen piiriin voidaan luontevasti lukea kaikki jazz-, rock-, pop-, iskelmä-, tanssi- ja kansanmusiikeiksi mielletyt musiikin tyylilajit lukemattomissa eri muodoissaan.

Rytmimusiikki–käsite on valittu käytettäväksi neljäntoista musiikkialan keskeisen toimijan yhdessä vuonna 2005 julkaisemassa Rytmimusiikki 2010 –visiossa (www.rytmimusiikki2010.fi), joka kuvaa rytmimusiikin alan toivottua tulevaisuutta vuonna 2010. Yhteinen kieli luo yhteistä, parempaa tulevaisuutta.

Janne Murto



Stadia Big Band Suomen mestariksi



Stadian pop/jazz –musiikin koulutusohjelman big band, johtajanaan Antti Rissanen voitti Suomen big band –mestaruuskilpailun Imatran big band- festivaalilla kesällä heinäkuun 8.päivä. Kilpailuun osallistui yhteensä kahdeksan big bandia kautta Suomen. 2. palkinnon sai Oulu All Star big band johtajanaan Tapio Maunuvaara ja 3. palkinnon big band -yhdistyksen Junior All Star big band johtajanaan Antti Rissanen.

Tuomariston puheenjohtajan Dick Oatssin (USA) mukaan taso oli kärjen osalta kova ja tasaväkinen. Stadian voiton ratkaisi svengaava rytmien ote ja vahva ensemble-soittaminen. Stadia big bandin 1. trumpettisti Mikko Koponen sai erikoismaininnan loistavasta lead-soitosta. Solistipalkinnon saivat myös Stadia big bandin rumpali Aarne Riikonen ja saksofonisti Ville Vannemaa. Muina tuomareina toimivat Jan Kohlin (SWE) ja prof. Jukkis Uotila (FIN).



Kilpailua järjestävät Imatra big band –festival ja Suomen big band –yhdistys. Kilpailuja on pidetty vuodesta 1983 alkaen. Seuraava big band- kilpailu käydään Imatralla vuonna 2008.

Stadia big bandia voi kuulla seuraavan kerran Arabian Yöt –konserttisarjassa Arabia-salissa ti 31.10. klo 19.00. Silloin orkesteri soittaa suomalaista big band –musiikkia. Lisätietoja, mm. kilpailun historiaa www.sbyy.com

Teksti: Antti Rissanen (040-5565446)

Kuvat: Jenni Frilander

KANSAINVÄLISIÄ OPETTAJAVIERAITA ARABIALA SYYSKUUSSA

Syyslukukauden aluksi yhdysvaltalai- stunut suomalaisrumpali Klaus Suonsaari toimi vierailevana opettajana Stadian ja PJK:n opiskelijoille 4.-16. syyskuuta. Yksityisten rumputuntien lisäksi Klaus johti ja harjoitti kahta opiskelijatrioa, joiden tuotokset taltioidiin studiossa.

Maanantaina 18. ja tiistaina 19. syyskuuta Berkleessä opiskellut saksalainen kitaristi, säveltäjä, opettaja Christian Röver johdatti Stadian ja PJK:n opiskelijoita instrumenttinsa salaisuuksiin muun muassa kitaraklinikalla, improvisaatioharjoituksilla ja polyyrytmiluennoilla. Tiistai huipentui konserttiin.



Cristian Röver

Keskiviikkona 20. syyskuuta Galleriassa vieraili maineikas yhdysvaltalainen trumpettisti, New Yorkin New School Universityn opettaja Charles Tolliver. Arabialla järjestetyn workshopin aiheena oli Art Blakeyn Jazz Messengers -yhtyeen musiikki. Tolliver tuotti alkupe- räissovituksista tarkat transkriptiot, joiden pohjalta hän luennoi ja soitatti sovitukseen.



ot, joiden pohjalta hän luennoi ja soitatti sovitukseen.



Yhdysvaltalainen pianisti, säveltäjä-sovittaja, opettaja Mark Soskin on opiskellut Berkleessä ja uransa

aikana esiintynyt ja levyttänyt lukuisten nimekkäiden jazz-muusikoiden kanssa. Hän luennoi tiistaina 26. syyskuuta yhteistyöstään Sonny Rollinsin kanssa. Lisäksi Soskinin ohjelmassa oli viikon mittaan muutamia yksityisopetustuokioita PJK:n ja Stadian pianisteille. Torstaina 28. syyskuuta Arabia-salissa Soskinin kanssa konsertoivat Stadian opiskelijat William Suvanne (sax), Mikko Pellinen (b), Juho Peltoniemi (drs) ja Martti Vesala (trpt). Keskiviikon luennon jälkeen Mark Soskin ja Janne Murto (vas. alakuva) muistelivat yhteisiä keikka-aikoja soitettuaan samassa yhtyeessä Hampurissa kuukauden Peter Sellersin ohjaamassa John Adamsin rock-oopperassa "I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky".

Teksti: Milla Laasonen

Kuvat: Jussi Saksa

HYVÄN SOITTOASENNON MERKITYS

Musiikkilääketiede tunnistaa nykyisin sairauksia, jotka johtuvat huonosta työasennosta - aiemmin ne tunsivat nahoissaan vain soittaja itse. Pop & Jazz Konservatoriossa on havahduttu ymmärtämään, että järjestämällä riittävä perehdytys ihmisen fysiologiaan saatetaan löytää ennalta ehkäiseviä keinoja puuttua edessä oleviin ongelmiin ja jopa välttää niiden syntymistä. Katariina Porander on jo useita vuosia toiminut musiikkilääketieteen hyväksi (www.musiikkilaaaketiede.fi) ja meillä on ollut ilo saada hä-



net opettamaan työergonomiaa oppilaillemme - samalla siinä hoituvat opettajienkin työasentoasiat. Maanantaina 25.9. oli Arabia-salissa toisen asteen ensimmäisen vuosikurssin oppilaille pakollinen luento, jossa käytiin läpi asian teoria- k u v a k u l m a

Homma jatkuu henkilökohtaisilla sessioilla talven mittaan. Toisen asteen seinälehdessä on lisätietoja. Ilmoittautua voi opintotoimistossa.

Teksti ja kuvat: Jussi Saksa



AUTOTTOMAN PÄIVÄN KEIKKA ESPALLA 22.9.06

Vellu Halkosalmen ohjaama We Know How to Funk ja Pasi Ryökkysen tallin Dammchaser rytmittivät perjantaina 22.9. Espan lavalla kansainvälistä autotonta päivää.



Dammchaser valmistautumassa esitykseensä

Helsingin kaupungin kulttuuriasiainkeskuksen ja Suomen auto-liiton isännöimässä tapahtumassa oli ohjelmaa koko päiväksi. PJK:n bändit esiintyivät prime-aikaan klo 15.30-16.15. Meininki oli kesäisen leppoisa ja väkeä kertyi sankoin joukoin kuuntelemaan musiikkia ja ihastelemaan yhtyeiden osaamista.



We Know How to Funk

Muutenkin keikkoja on tiedossa kaikille perusopetuksen 55 bändille, sillä bändiklubiviikko soitetaan 23.-27. lokakuuta Galleriassa. Konsertit alkavat klo 17.30 ja 19 (perjantaina vain klo 17.30). Bändit esittävät alkusyksyn aikana harjoittelemaansa ohjelmistoa enintään 10 min/bändi. Kukin konsertti kestää siis noin tunnin. Kunakin konsertti-iltana esiintyy keskimäärin kymmenen yhtyettä (viisi bändiä/kattaus). Perjantaina on tarjolla PJK big bandin Ellington-proggis sekä laulajien esiintymiskoulutus-projektiin liittyen solisteja house bandin säestämäänä.

Perusopetuksen toiminta on käynnistynyt muutenkin energisesti: kansanmusiikkityöpaja aloitti Marika Hyvärisen ohjaamana ja soitinkokeilussa soittavat harmonikkaa talon ensimmäiset soitinvalmennuksen oppilaat Jenni Rahusen ohjaamina. Vaapaasti valittavissa aineissa on riittänyt kävijöitä muuten hyvin mutta Janne Laineen ohjaamaan Blossarit -puhallinorkesteriin otetaan vielä lisää 10-12 -vuotiaita puhaltajia jopa oppilaitoksen ulkopuolelta (viidakkorumpu soimaan). Myös musiikkitekno-

logiaan mahtuu vielä lisää harrastajia (kts. ilmoitus vieressä). Tehdään ja opitaan historiaa

Tehdään...

Soittaminen on kivaa puuhaa ja omien biisien teko mahtavaa luovaa toimintaa! Mutta! Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän pakollisiin opintoihin sisältyvät pääaineopintojen lisäksi musiikin perusteet (teoria/säveltäminen ja musiikin historia). Pop & Jazz Konservatoriossa opetus on järjestetty siten, että teoriaopinnot ja yhteytyöskentely on toteutettu yhden opettajan toimesta nk. amp-opintoina. Se toimii mallikkaasti. Tohtori Toonika ja koersiona käytettävä musiikkiopistotason vastaava kirja (työnimeltään "Tohtori tonnikala") antavat loistavat puitteet itsenäiselle opiskelulle ja näin bändit voivat toimia homogeenisesti, vaikka oppilailla olisi meneillään teoriassa kovinkin eri taso.

Opitaan...

Saadakseen musiikin perustasolta todistuksen, kuuluu opintoihin myös musiikkitieto. Sen opetus tapahtuu maanantaisin perinteisenä luokkaopetuksena klo 16.30 alkaen iMac-luokassa. Vaikka lukukausi on jo hyvässä vauhdissa, suosittelen kaikille, jotka haluavat saada todistuksen perusopinnoistaan (eli tekevät tasoja 9-10 pääaineessa ja ampissa) osallistumaan Pekke Nissilän luennoille em. aikaan! Hyväksilukukäytännöt ovat joustavia ja tenttiminen myös mahdollista. Veikkaan, että ahkera tv:n katselu saattaa auttaa. Vinkkeinä mm. YLE Teeman Rokkin klassikkolevyt -sarja, SubTV:n sunnuntaisin klo 16.30 lähettämä rocklegendat tai vaikkapa radion sunnuntaiaamujen Sykkivä vuosisatata. Paljon muitakin tiedonlähteitä toki on. PJK:n kirjastonhoitajan esittäytymis-sivu tässä samassa lehdessä (s. 12) antaa muuttaman hyvän nettivinkin. Kaikki joukolla historiaa tutkimaan!

Teksti ja kuvat: Jussi Saksa

P.S. Tämän lehden kansainvälinen toiminta koskee myös Pop & Jazz Konservatorion perusopetusta!

PERUSOPETUKSEN MUSIIKKITEKNOLOGIA ON ALKANUT!

Mitä on MIDI? Kuinka mikseri toimii? Miten äänitän tietokoneelle? Kaikkiin näihin kysymyksiin löydät vastauksen torstai-iltaisin perusopetuksen musiikkiteknologian tunneilta.

Torstaisin ATK-luokassa MuTek -opetusta tarjotaan kolmessa eri ryhmässä:

Klo 16:15 - 17:15 MuTek Ryhmä 1 (Sekvensseri 1)
Jos et ole aikaisemmin käyttänyt musiikkisovelluksia tai esim. Macintosh tietokoneita, tämä on sinun ryhmäsi!

Klo 17:15 - 18:30 MuTek Ryhmä 2 (Sekvensseri 2 ja Audio 1)
Mikäli olet joskus käyttänyt esim Logic:ia, Cubase:a, Garage Band:iä tai vastaavaa, tämä ryhmä soveltuu sinulle!

Klo 18:30 - 20:00 MuTek Ryhmä 3 (Audio 2 ja Demon äänitys)
Mikäli osaat jo MIDI:n perusteet ja haluat perehtyä enemmän esim. äänitystekniikkaan, tämä ryhmä on sinua varten!

Kaikki perusopetuksen opiskelijat saavat osallistua MuTek -opetukseen, ja samoin opettajatkin ;-)

TERVETULOA MUKAAN!

Ystävällisin terveisin
Matti Suvela

UUSILUKUVUOSIALKOI PERINETISINTOIMENPITEIN

Kesä hurautti vauhdilla ja 15. elokuuta tuli taas vääjäämättä ja se tarkoitti opettajille paluuta töiden ääreen. PJK:n lukuvouden suunnittelua on painotettu vuosi vuodelta enemmän kevääseen, joten ensimmäisinä työpäivinä on aiempaa paremmat mahdollisuudet päästä osalliseksi kolleegojen asiantuntemuksesta. Ensimmäinen työviikko onkin nykyisin nimeltään henkilöstön koulutusviikko. Tällä kertaa painotettiin softapuolta ja percussiosoitimia. Lisäksi käytiin läpi talon syntetisaattoreiden soundipankit ja kierrettiin tsekkaamassa bändiluokkien mikserit.



Juha Tanninen näyttää erilaisten rytmisoittimien soittotapoja



Vellu Halkosalmi näyttää kuinka syntetisaattorin soundipankki vaihdetaan.

Toki viikkoon mahtui myös lukuisia kokouksia, joissa käsiteltiin uusia opetukseen liittyviä velvoitteita, kuten työsuojamisen ulottamista toisen asteen ammatillisen kou-

lutuksen arviointiin yhä laajemmassa muodossa. Esillä olivat myös projektit, joista perusopetuksessa on meneillään mm. Jakomäen kymppiluokan pop/jazz-opetuksen lisäksi mm. Peops 4 (arviointikäytännöt) ja Peops 5 (esiintymiskoulutuksen suunnittelu).

11



Maanantaina 21.8. tulivat uudet toisen asteen oppilaat ensimmäiseen infotilaisuuteensa. Alustuksessaan rehtori Janne Murto muistutti, että freelancerin täytyy aina muistaa ottaa muut huomioon työtä tehdessään. Muusikko on juuri niin hyvä, kuin hänen viimeinen keikkansa. Samoin Murto muistutti, että ei ole pahitteeksi olla jossakin asiassa todella hyvä, sillä se auttaa työllistymään.

Linjanjohtaja Tapio Kallio muistutti siitä, että muusikon työ on verkostoitumista, joka tapahtuu niin opintojen aikana luokissa ja treenikämpillä kuin keikkabussissa tai esiintymislavalla. Työllistymisessä ei siis pelkkä soittotaito riitä, vaan tarvitaan paljon muitakin taitoja.

Siitä se homma sitten taas käynnistyi viikon mittaan täyteen vauhtiinsa. Noin 40 uuden opiskelijan joukossa on nyt jo seitsemän aikuisten näyttötutkintoon valmentautuvaa rytmimusiikin ammattilaista.



Infotilaisuudessa kysymys kuului: Käsi ylös, kuka tulee pääkaupunkiseudun ulkopuolelta?

Kuvat ja teksti: Jussi Saksa

“Kaksi peukaloo otelaudalla” - uusi kirjastonhoitaja esittäytyy



Päivää! Masi Tolvanen, Konservatorion Kirjaston uusi informaattikko puhuu. Aloitin Popparissa loppukesästä, ja sisäistelen valtakuntaani tässä pikkuhiljaa. Perustehtäviini kuuluu kirjaston ylläpito, aineiston hankinta ja luettelointi, verkon e-aineistojen ylläpito sekä tiedonhaun opetus. Edeltäjäni Katerina Sornova jatkaa opintojaan, mutta on ilokseni paikalla muutamana päivänä viikossa tuntiöiden merkeissä.

Musiikkikirjastotaustaa minulla on Kaupunginkirjaston puolelta ikälisän verran ja maisterin paperitkin on jossain vaiheessa hankittu. Viimeisen vuoden olen projekti-informaattikkona tekemässä Stadian sähköistä opinnäytetietokantaa, joka otetaan käyttöön syksyllä. Olen myös osasyylinen Stadian Nelli-järjestelmän valitettavaan tilaan, lähinnä SFX-hallintajärjestelmän suhteen.

Mitä soittamiseen tulee, niin jossain määrin kainosti tunnustan että aselajini on kitara. Soitan kitaralla lähinnä kokonuohteja, vaikka olenkin harkinnut tulevaisuudessa siirtymistä myös näitä lyhyempiin ääniin. Sormitekniikkani perustuu pääosin kahden peukalon käyttöön, ajoittain ns. tapping-tekniikan avulla. Mielestäni Wes Montgomeryn peukalotekniikka sopii yhtä hyvin niin vasemmalle kuin oikeallekin kädelle.

Mitkä suunnittelen kirjaston suhteen? Täydellisyydestään huolimatta kirjastosta löytyy kieltämättä petraamisen varaa, esim. Käsikirjaston yleisessä esteetikassa ja hankintojen koordinoinnissa suhteessa opetukseen. Toinen huolenaiheeni on yleinen tietokantasisivistus. Tähän liittyen olen jo ehtinytkin hieman ruukata verkkoa.

Mitkä suunnittelen kirjaston suhteen? Täydellisyydestään huolimatta kirjastosta löytyy kieltämättä petraamisen varaa, esim. Käsikirjaston yleisessä esteetikassa ja hankintojen koordinoinnissa suhteessa opetukseen. Toinen huolenaiheeni on yleinen tietokantasisivistus. Tähän liittyen olen jo ehtinytkin hieman ruukata verkkoa.

Stadian/PJK:n verkossa olevat musiikkialan e-lehdet on nyt suoralinkitetty tietokantoihin vuosikertatietoi-neen. Käväisepä sivulla <http://www.stadia.fi/palvelut/kirjasto/kirjastokokoelmat/musiikkilehdet.asp>. Täältä ovat luettavissa esim. Down Beat, Guitar Player, Modern Drummer, Keyboard, Bass Player jne. noin kymmenen vuoden ajalta. Lehtiä voi joko selata artikkeleittain tai tehdä niistä sisäisiä hakuja. Esim. vanhat haastattelut, opetusartikkelit tai soitinlaitteiden arvostelut vuosien takaa saavat suun vehnäselle. Siitä vain kokeilemaan! Aineistot toimivat myös kotoa etäkäytön kautta, mikäli käyttäjätunnus on voimassa (ks. Stadian kirjasto, e-aineistot <http://www.stadia.fi/palvelut/kirjasto/e-aineistot/etakaytto.asp>). Myös Groven massiivisen musiikkitietosanakirjan käyttö saattaa olla talossa turhan vähäistä. Hyvät ihmiset, hyö-

dyntäkää toki! Spesifin ja laajan jazz-tietosanakirjan tavailu ei ole koskaan hukkaan heitettyä aikaa. Paketti sisältää siis tietosanakirjat The New Grove Dictionary of Music and Musicians, The New Grove Dictionary of Jazz ja The New Grove Dictionary of Opera. Elämäkerrat, termit, käsitteet. Grove toimii talon verkossa osoitteessa <http://www.grovemusic.com/>

Vastailen mielelläni aineistoja koskeviin kysymyksiin, p. 3108 0514. Mikäli ahdistus on lievempää sorttia, mailini on matti.tolvanen@stadia.fi. Muistakaa motto; “soittaa saa jopa täysin aiheetta”. Vierailta saa toki myös, hämärätkö munkinkeljani sijaitsee Aralis-kirjastokeskuksessa.

Pikaisiin näkemiin!

Masi Tolvanen

ARABIAN YÖT 2006

Arabi-illat klo 19.00 ja klo 20.00
liput: 7 ja 3,5 €

Ma 30.10. - klo 19.00
Kalsan Laulut
Kaisa Karttunen ja yhtye esittävät Kalsan lauluja.

Viktoria Tolstoy -tribuutti
Jenni Ahlsved Band tulkitsee populaarista skandinaavista vokaalijazzia.

Ti 31.10. - klo 19.00
William Suvanne Quartet
Omaa jazztuotantoa.

- klo 20.00
Suomalaisen Big Band-musiikin konsertti
Stadia Big Band, joht. Antti Rissanen.

Ke 1.11. - klo 19.00
Dance to the Guitar Man
Nono Söderberg ystävineen ja Les Girls special guest: Jussi Raittinen.

- klo 20.00
Aladin Dreams
Egyptian Night.

To 2.11. - klo 19.00
Bruce Springsteen -sävellystribuutti

- klo 20.00
Mustang Sally - In the spirits of Soul Classics

Pe 3.11. - klo 19.00
Hips Don` t Lie
Musiikkia -60 ja -70-lukujen vaihteesta.

- klo 20.00
Euroviisuja vuosien varrelta
Stadian upeat laulajat viisujen parissa.

ESIINTYMISTOIMINTAA OPIKSELJOILLE

Pop & Jazz Konservatorion Tuki ry toimii yhteistyössä Pop & Jazz Konservatorion ja Stadian pop/jazz-koulutusohjelman kanssa. Tuki kerää varoja pop/jazz musiikin opiskelijoiden toiminnan tukemiseen (soitin- ja laitehankinnat sekä avustukset ja stipendit). Varojen kerääminen tapahtuu pääasiassa järjestämällä **konsertti- ja esiintymistilaisuuksia ammattiopiskelijoille, yhtyeille ja ryhmille**. Lisäksi avustetaan mm. levyjen julkistamisessa ja esiintymisasujen hankinnassa. Erityisen merkittäviä ovat mm. stipendit opiskelumatkoihin ja opiskeluun ulkomailla sekä rytmimusiikin opetuksen tunnetuksi tekeminen. Lisäksi toimintaan kuuluu PJK:n kesäleirin talouden tekninen hoitaminen.

Vuoden 2005 aikana järjestettiin PJK:n ja Stadian opiskelijoiden erilaisille esiintyjäryhmille yhteensä 206 esiintymistä. Tänä vuonna tavoitteena on ainakin sama määrä esiintymistilaisuuksia.

“Muusikko on juuri niin hyvä kuin on hänen viimeisin keikkansa”

Esiintymisiä järjestetään pääsääntöisesti PJK:n ja Stadian pop/jazz musiikin ammattiopiskelijoille ja tarvittaessa myös musiikin koulutusohjelman ammattiopiskelijoille. **Nokia House Bandin** toiminta ja esiintyminen hoidetaan Tuki ry:n kautta. Nokia House Bandin esiintymisiä koordinoi tuottajalehtori Reijo Karvonen.

PJK:n ammattiopiskelijat pääsevät esiintymään, kun esiintyjäksi pyrkivän opettaja on antanut oman suosituksensa ja toteaa, että esiintyjä on valmis keikalle. Esiintymiset tapahtuvat yleensä jonkun yksityisen yrityksen tai julkisen organisaation tilaisuuden yhteydessä. Tästä syystä esiintymiseen pitää myös valmistautua ammattimaisesti. Esiintymisestä yleensä maksetaan myös hyvä korvaus. Siten esiintymään pyrkivän täytyy myös täyttää “ammattimaisen esiintymisen” edellytykset niin soittotaidoltaan kuin muulta käyttäytymiseltään.

Miten pääset esiintymään?

Jos sinulla on hyvä bändi tai olet trubaduurinainesta, niin tee **sähköpostitse esiintymispankki-ilmoitus** Jorma Ketolalle (jorma.ketola@popjazz.fi). Ohjelmistoa pitää olla vähintään kaksi settiä, mutta mieluiten 3-4 settiä.

Toimita esiintymispankki-ilmoitus liitetiedostona ja lyhyt esittely bändistäsi ja bändin jäsenistä. Liitä mukaan myös settilistat esitettävistä kappaleista ja mp3 –demo, jos sellainen on. Opettajasi kirjallinen suositus parantaa mahdollisuuksiasi päästä esiintymään.

Keikkapankilomakkeen saat sähköisessä muodossa ainakin allekirjoittaneelta ja jatkossa myös www.popjazz.fi/palvelut/esiintymispalvelut.

Teksti: Jorma Ketola



Suomen kulttuurirahaston lainasoitin: baritonisaksofoni

MUIT KONSERTIT JA TAPAHTUMAT
Vipaa päköy, jollei toisin mainita.

- 27.9. klo 18.00 - Arabia-sali
Soitinvalmennuksen syysoitto
Musapajaryhmät esittävät omia sävellyksiään.
- 23.-27.10. klo 17.30 ja 19.00 - Galleria
Perusopetuksen Bändiklubi
10 yhtyettä illassa, useimpina iltoina kaksi kappaletta.
- 13.-17.11. klo 11.00, 15.00, 18.00 ja 20.00 - Arabia-sali
Close encounters
Ammatillisten opiskelijoiden konserttiviikko.
Ohjelmassa mm. rockia, jazzia, ikivihreitä ja etnoa.
- 20.11. - 2.12.
Stadian Grande Finale-konserttisarja
Opiskelijoiden B-kurssitutkintoja.
- 26.11. klo 19.00 - Oulunkylän kirkko
Valoa ja Joulua
Arabia Popjazzin joulukonsertti.
- 1.12. klo 19.00 - Galleria
Songwriters Studio
Uunituoreita sävellyksiä ja lauluja.
- 4.12. klo 17.00 - Jamipaja
Soitinvalmennuksen soitinryhmien matinea
7-9-vuotiaiden soitinryhmät musisoivat.
- 5.-13.12. klo 18.00 - Arabia-sali
Perusopetuksen bändikatseimus
50 yhtyettä esittäytyy väliajoittaisissa konserteissa.
- 11.-14.12. klo 15.00, 16.30, 18.00 ja 19.00 -
Klubi, Galleria ja Auditorio
Perusopetuksen instrumenttimatineat ja
päättökonsertit
330 esiintyjää noin tunnin mittaisissa
matineakonserteissa.
- 14.12. klo 18.00 - Arabia-sali
Perinteinen Koko Perheen Joulukonsertti
liput 7,-/3,5,-, perhelippu 10,-

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
 Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
 Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
 Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
 Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
 Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
 p. 09-777 12 111
 etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori **JANNE MURTO**
 keskiviikkoisin klo 13 – 14
 (p. 09- 777 12 120)
 janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori **JUSSI SAKSA**
 linjanjohtaja (perusop.)
 (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)
 jussi.saksa@popjazz.fi

II asteen **TAPIO KALLIO**
 linjanjohtaja (musiikkialan perustutkinto)
 tapio.kallio@popjazz.fi
 keskiviikkoisin klo 13 -14
 p. 09-777 12 123 tai
 050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Alanen Jyrki	piano, yhtyeet, teoria
Anttila Ira	laulu
Rob Dominis	piano
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, teoria, yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	perusteoriat (c7@iki.fi)
Heikkilä Pasi	perusteoria, yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria
Kataja Junnu	perusopetuksen yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhaltimet
Murtoniemi Mikko	musiikkiteknologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus
Pennanen Keijo	kitara
Rajala Merja	laulu, kuoro
Ryökkyinen Pasi	basso, yhtyeet, teoria
Saren Seppo	piano
Saukko Antti	basso, musiikkiteknologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet
Hallinto:	
Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Opintos sihteeri	Seija Erikkilä p. 777 12 111
Talouspäällikkö (ti-to)	Eila Larsson p. 777 12 114
Valo- ja laiteteknikko	Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja	Márta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola p. 777 12 118
Tekniikan esimies	Ossi Pelttari p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO

LOKAKUU 2006

19.-20.10. syyslooma
 23.-27.10. perusopetuksen klubikeikat Galleriassa
 23.-27.10. harjoitusviikko (Arabian yöt)
 30.10-3.11. 2006 Arabian Yöt-tapahtuma
 vko 44 Berkleen International Scholarship Tour, Helsinki

MARRASKUU 2006

6.11.-10.11. harjoitusviikko (Close Encounters)
 13.-17.11. II asteen konserttiviikko (Close Encounters)
 20..11.-1.12. Stadian B-kurssitutkinnot, Arabia-sali
 5.-12.12. perusopetuksen bändikatselmus, Arabia-sali

JOULUKUU 2006

5.-13.12.2006 Perusopetuksen bändikatselmus
 11.-15.12. perusopetuksen instrumenttimatineat, Galleria, Auditorio ja Klubi
 18.12. soitinvalmennuksen joulukonsertti, Arabia-sali
 19.12.2006 Musiikkileikkikoulun joulumatineat klo 17.30 (alle 5-v.) ja klo 19.00 (5-7 -vuotiaat ja soitinryhmät)
 19.12. opetus päättyy

TAMMIKUU 2007

8.1.07 Opetus alkaa

HELMIKUU 2007

12.-16.2.07 Bändiklubi, Galleria
 19.-23.2. Talviloma

MAALISKUU 2007

1.-31.3. Ilmoittautuminen
 ammatilliseen koulutukseen ja aikuisten näyttö-
 tutkintoihin
 3.3. klo 11-15 Avointen ovien päivä
 12.-16.3. Arabian kevään harjoitukset, Arabia-sali
 19.-24.3. Arabian kevät, Arabia-sali
 29.-30.3. musikaalin harjoitukset, Arabia-sali

HUHTIKUU 2007

2.-30.4. (klo15.45. asti) Ilmoittautuminen perusopetukseen
 2.-4.4. musikaali, Arabia-sali
 10.-13.4. Close Encounters harjoitukset, Arabia-sali
 16.-20.4. Close Encounters, Arabia-sali
 23.-27.4. Instrumenttimatineat
 23.4.-4.5. Grande Finale

TOUKOKUU 2007

7.-8.5. Muotishow
 9.-16.5. Bändikatselmus, Arabia-sali
 21.5. Soitinvalmennuksen kevätkonsertti
 22.5. Muskarin kevätkuuhla
 23.5. Opetus päättyy
 24.-31.5. Valintakokeet
 1.6.-7.6. Suunnitteluviikko



Muutokset mahdollisia



ELOKUU JA SYYSKUU VIELÄ KUVINA:

Ensin tutkittiin soittimien soundipankit (Jyrki Alanen, perusopetuksen pianonsoiton ja AMP:n opettaja)

... ja perehdyttiin sekvensereihin (Neff Irizarry, II asteen yhtyeetyöskentelyn- ja kitaransoiton opettaja)

...toivotettiin uudet oppilaat tervetulleiksi joukkoomme (Tapio Kallio, II asteen linjanjohtaja)

...pidettiin avajaiset 21.8. klo 18 Arabia-salissa, jossa mm. Trio Iltatähti esiintyi

... ja sitten käytiin hommiin (Sonny Kylä-Liuhala, perusopetuksen saksofonioppilas)



...kaiken takana tekniikka tekee omaa tärkeää työtään (Jari Piitulainen, valo- ja laiteteknikko)

SYKSY 2006

ARABIA POP JAZZ

✦ Tiistai Arabia	12.9. - 12.12.
✦ Arabian Yöt	30.10. - 3.11.
✦ Close Encounters	13. - 17.11.
✦ Grande Finale	20.11. - 2.12.
✦ Bändikatselmus	5. - 13.12.

www.popjazz.fi/konsertit

POP & JAZZ KONSERVATORIO ARABIANKATU 2
00560 HELSINKI
P. 09- 777 12 111
FAX 09- 7287 877
etunimi.sukunimi@popjazz.fi
www.popjazz.fi

Pop
&
Jazz
KONSERVATORIO

stadia
HELSINGIN AMMATTIKORKEAKOULU