

Pop & Jazz

MAGAZINE

Pop & Jazz Konservatorion tiedotuslehti



Seija ja Klasu • Nono • syksyn konsertit

lokakuu 09

Sisältö:

1. Etusivu: Seija ja Klaus Järvinen vastaanottivat kunnialaatat
2. Nono poseeraa PJK:n henkilökunnalta ja opettajilta saamansa hattu päässä rehtori Janne Murron kanssa
3. Esipuhe – Janne Murto
4. Kunnialaattojen paljastus 21.8.09 Oulunkylässä
5. Musiikki virittää lapsen aivot – Minna Huotilainen
6. Nono jäi eläkkeelle - kuvia läksiäiskahveilta
7. Säätiön valtuuskunta Sibelius-Akatemiassa 12.9.09 – Jussi Saksa
8. PJK:n esiintymiset musiikkimessuilla, Mallet-työpaja ym.
9. Mammamuskari – Marjo Nyberg
10. Berklee kesä 2009! – Joonas Kaikko
11. Berklee stipendikoesoitot 9.-13.11.09 – Márta Schmidt
12. Arabianrannan kulttuuriyhteistyö – Janne Murto
13. Ajankohtaista
14. Freelance-muusikkoseminaarin antia – Janne Murto
15. Yhteystiedot ja PJK:n vuosikello
16. Takasivu: Tuula Haatainen ja Jukka Valtasaari osallistuivat Säätiön valtuuskunnan kokoukseen.

servatorio
ipäällikkö



Pop & Jazz Konservatorio näkyy ja kuuluu

Pop & Jazz Konservatorio näkyy ja kuuluu Arabianrannassa. Meillä on vuosittain pari sataa yleisölle avointa konserttia tai muuta tilaisuutta yhteistyössä eri tahojen kanssa, helmänä Close Encounters- ja Arabian Yöt -festivaalit. Osallistumme aktiivisesti alueen tapahtumiin ja teemme yhteistyötä monen tahon kanssa. Konservatorion soitinvalmennus toimii kokonaisuudessaan yhteistyössä Arabian peruskoulun kanssa. Alueen uuden Aalto-päiväkodin kanssa mietitään juuri yhteistyömuotoja. Innovatiivinen Aralis-kirjastokeskus palvelee myös Pop & Jazz Konservatorion opiskelijoita. Opiskelijajyhdistys pitää klubia ravintola Olotilassa ja asukasyhdistys suunnittelee kulttuuriklubia Hämeentien varteen.

Yhteistyötä!

Elämme nykyisin verkostoyhteiskunnassa, yksin eivät tahdo isommatkaan koulut enää pärjätä. Yhteistyö on päivän sana. Jokainen yhteisö on myös osa ympäröivää kaupunkikulttuuria. Verkostomaisessa toimintamallissa kaikki vaikuttaa kaikkeen, ideoita vaihdetaan ja kaikki oppivat. Kumppanuus hyödyttää kaikkia osapuolia, avaa uusia näkökulmia ja mahdollisuuksia ja on näin enemmän kuin osiensa summa. Joka tiedostaa tämän yhteyden, pystyy paremmin hoitamaan oman perustehtävänsä.

Yhteistyö ei kuitenkaan ole itseisarvo, sitä ei voi väkisin tehdä. Yhteistyö vaatii asennetta ja tahtoa, halua. On oltava joustava ja soviteltava tavoitteita yhteen, haettava kompromisseja ja nähtävä esteiden yli. Yhteistyö on sikäli samankaltainen käsite kuin luovuus, että siitä on muodikasta puhua seminaareissa ja juhlapuheissa. Se kuulostaa hienolta, mutta onko käytännön tasolla valmiutta yhteistyöhön? Arjessa se mitataan.

Helsingin musiikkimessut 22.-25.10.

Pitkästä aikaa meillä helsinkiläisillä on mahdollisuus vieraila musiikkimessuilla kotikaupungissamme. Messukeskuksessa kirjamesseujen yhteydessä pidettävillä musiikkimessuilla on mukana edustava joukko musiikkialan toimijoita levy-yhtiöistä oppilaitosten ja musiikkijärjestöjen kautta soitin- ja laitetoimittajiin. Myös Pop & Jazz Konservatorio on messuilla esittelemässä toimintaansa ja pitämässä soitinklinikoita ja muskarituokioita. Klinikat järjestämme yhteistyössä neljän muun musiikkiopilaitoksen kanssa, kuin kas muutenkaan!

Tule messuille katsomaan PJK:n ständiä osastolle 4b19. Messujen klinikkatilassa Pasi Ryökkyen kertoo sähköbasso-klinikassa torstaina 22.10. klo 14 nuorille, että bassolla pääsee bändiin ja klo 15 Raimo El Papa Korhonen antaa nuorten kokeilla, saavatko he trumpetesta äänen.

Lauantaina 24.10. klo 10.30 aivotutkija, dosentti Minna Huotilainen kertoo uusimpia aivotutkimuksen tuloksia, joiden mukaan musiikki virittää lapsen aivot! Heti perään klo 11 ja 11.30 PJK:n muskariopet Elina Hiltunen ja Jenni Rahunen opastavat muskarituokioissa lapsia soittamiseen ja laulamiseen. Kaikki halukkaat saavat osallistua.

Stressin hallintaa ja rentoutusta YES!+- kursilla Helsingissä 8-13.11

Suuren suosion saavuttanut opiskelu- ja elämäntaitoja opettava YES+ -kurssi järjestetään taas Helsingissä. Kurssi on suunnattu opiskelijoille ja mieleltään alle 35 -vuotiaille työssäkävijöille.

Pop & Jazz Konservatorio on varannut opiskelijoilleen kurssilla muutaman paikan. PJK voi lähettää maksutta kurssille joitakin opiskelijoita ja nuorekkaita opettajia. Jos kurssi kiinnostaa ja haluat osallistua tai kysyä lisätietoja, ota yhteyttä rehtoriin.

Kulttuurilaitokset kansan pariin Lyonissa

Osastopäällikkö Marianna Kajantie Helsingin kulttuurikeskuksesta kertoi Annantalolla "Kohti kulttuurista kumppanuutta" -seminaarissa Ranskan Lyonissa tehdystä suunnitelmallisesta työstä, tarkoituksena jalkauttaa kulttuurilaitokset kansan pariin.

Lyonissa tehtiin vuonna 2004 huolellinen analyysi kaupungin tilanteesta ja väestörakenteesta. Kaikille asukkaille lähetettiin kymmensivuinen kyselylomake, jossa kysyttiin koulutuksen ja kiinnostuksen kohteiden lisäksi kaikenlaista alkaen siitä rullalautailko, pelaatko vai otatko valokuvia. Vastausprosentti oli huikat 80%, mikä sekin kertoo ranskalaisten kulttuuritietoisuudesta.

Jokaiselta Lyonissa toimivalta taidelaitokselta kysyttiin miten he haluavat alueellaan näkyä, mitä tehdä ja kenelle ja mitkä ovat heidän vahvuutensa kohderyhmittäin. Tulosten analyysi valmistui 2006, ja tämän perusteella lähdettiin suunnittelemaan kulttuurilaitosten kaupunginosayhteistyötä. Analyysin perusteella Lyonissa valmisteltiin seitsemänosainen eri osa-alueet kattava ohjelma, jossa mainittiin mitä yhteistyötä aiotaan tehdä ja kenen vastuulla mikäkin asia on. Vastuut jaettiin sen mukaan kuka haluaa ja osaa tehdä mitään.

Vastaavanlaista on nyt suunniteilla Helsingissäkin. Kulttuurikeskus haluaa, että taidelaitokset näkyvät omassa kaupunginosassaan ja ovat osa sen alueellista toimintaa. Kyse on siitä, miten taidelaitos integroituu ympäröivään kaupunkiin ja kaupunginosaan ja miten alueen asukkaat ovat mukana. Kulkesta on odotettavissa linjauksia asian tiimoilta.

Meille tämä sopii oikein hyvin.

Janne Murto
rehtori



KUNNIALAATAT SEIJAN JA KLASUN ELÄMÄNTYÖN KUNNIAKSI OULUNKYLÄN YHTEISKOULULLE JA SEURAHUONEELLE



Pop & Jazz Konservatorion perustajien Seija ja Klaus Järvisen opetustyön kunniaksi paljastettiin kunnialaatat Oulunkylän yhteiskoululla ja Oulunkylän Seurahuoneella perjantaina 21.8.2009.

Taiteiden yön tilaisuudet alkoivat Oulunkylä-Seuran järjestämällä Klaus ja Seija Järvisen kunnialaattojen paljastamisella Oulunkylän yhteiskoululla klo 14. Tilaisuuden avasi trumpetinsoiton lehtori Raimo Korhosen johdolla Pop & Jazz Konservatorion trumpettisektion soittama Fanfaari (Mauri

aho). Tervetulopuheen piti Oulunkylä-Seuran rehtori Hannele Nevalainen, jonka jälkeen rehtori Janne Murto kuvaili Iso-puheenjohtaja Keijo Tancuvaili musiikkineuvos Klaus Järvisen ja sosiaalineuvos Seija Järvisen uraa musiikinopettajina. Ari Siikasaari lauloi ja säesti itseään kitaralla, jonka jälkeen Pop & Jazz Konservatorion Säätiön neuvottelukunnan puheenjohtaja Eero Rantala piti kunnialaattojen paljastuspuheen. Tilaisuuden päätteeksi oli vapaata seurustelua pienen tarjoilun kera.



Klo 15 pidettiin vastaavanlainen laatanpaljastus Oulunkylän Seurahuoneella. Tilaisuus myötäili aiempaa muilta osin mutta rehtori Janne Murto kuvaili Klasun ja Seijan toimintaa Oulunkylän Seurahuoneella vuosina 1985-1995, jolloin Pop & Jazz Konservatorio muuttui ammatilliseksi oppilaitokseksi. Hän totesi muun muassa, ”ettei tässä maassa ole rytmimusiikille liiemmin laattoja kiinnitelty mutta nyt se tapahtuu oikeille henkilöille”. Oulunkylän yhteiskoulun kasvattina Janne Murto muisteli myös lämmöllä kouluaikaansa ja sitä, kuinka musiikkiharrastus loi yhteenkuuluvuuden tunnetta. – Pyrimme myös konservatoriossa ylläpitämään samaa toisesta välittämisen, innostamisen ja hyvän meiningin henkeä.

Juhlapuheissa hehkutettiin Järvisen panosta Suomen rytmimusiikin opetuksen arvostuksen nousun merkittävänä vaikuttajana. Eero Rantala sanoi muun muassa: ”Klasulla ja Seijalla oli visio, jota he lähtivät määrätietoisesti toteuttamaan”. Musiikin avulla voidaan auttaa koulutyötä, rytmimusiikin kautta voidaan osoittaa tie myös muuhun musiikkiin, taideaineiden arvostusta kouluissa tulee lisätä. Lisäksi hän nosti puheessaan esiin Seija Järvisen mittavan työn uuden skitsofreerian avohoidon järjestelmän kehittäjänä. Eero Rantala kiteyttikin, että Klasu ja Seija ansaitsevat molemmat musiikkisosiaalineuvoksen tittelin.

Kiitospuheenvuorossaan Klaus Järvinen muisteli tunteikkaasti Seurahuoneella vietettyjen vuosien olleen hänen rehtorikautensa onnellisinta aikaa. – Tämä on uskomaton päivä Seijalle ja minulle. Kaikki yhdessä olemme saaneet tämän aikaan. Olen hyvin kiitollinen siitä, että työmme on otettu näin huomioon. Kiitän myös kaikkia niitä henkilöitä, jotka ovat meitä tässä työssä tukeneet.

Kuvat:

1. Vasemmalla ylhäällä Trumpettisektiossa soittavat: Arto Santasalo, Mari Talala, Raimo Korhonen, Martti Outinen ja Leo Kylätasku.
2. Seija ja Klaus Järvinen poseeraavat Oulunkylän yhteiskoulun pihalla
3. Ari Siikasaari lauloi ja säesti itseään kitaralla
4. Eero Rantala onnittelee Järvisiä
5. Oikealla ylhäällä vas. rehtori Janne Murto, PJK:n Säätiön hallituksen puheenjohtaja Jyrki Kiviharju ja ”päivänsankarit”
6. PJK:n huiluoppilas Veera Gröndahl paljastaa kunnialaatan Seurahuoneella.
7. Janne Murto puhuu
8. Kesäinen perjantapäivä on muuttumassa taiteiden illaksi ja yöksi.





LUENTO MUSIIKKIMESSUILLA

Lauantaina 24.10. klo 10.30

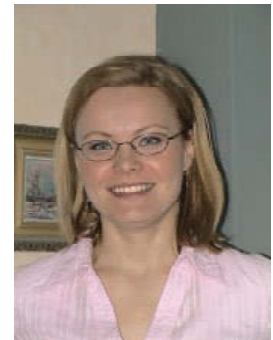
Musiikki virittää lapsen aivot

Miksi musiikki on lapselle aivan erityinen harrastus? Miten musiikin harrastaminen vaikuttaa lapsen aivotuominnan kehitykseen? Miten musiikki voi edistää oppimista? Miksi musiikin harrastaminen vaikuttaa voimakkaasti keskittymiskykyyn?

Nykykaikaisen aivotutkimuksen menetelmillä pys-tytään jo mittaamaan, mitä aivoissamme tapahtuu, kun kuulemme musiikkia, kun liikutemme siitä ja kun opimme soittamaan ja laulamaan. Tutkimukset osoittavat, että musiikillinen harrastaminen monissa muodoissaan tukee lapsen kehitystä erityisen hyvin. Ennestään jo tiesimme, että musiikki on harrastuksena lapselle palkitsevaa ja mukavaa tekemistä, ja soitto- ja laulutaidon karttuminen ja yhteismusisointi on lapsen näkökulmasta motivoivaa ja kiinnostavaa. Uusimman tutkimustiedon valossa musiikkiharrastus voi kuitenkin tarjota paljon muutakin. Tule kuulemaan, kuinka laulaminen, soittaminen ja monenlaiset musiikkileikkikoulun, soittonopiskelun ja kuoro toiminnan työskentelymuodot muokkaavat lapsen kehittyviä aivoja havaitsemaan paremmin oman äidinkielen piirteitä, vieraan kielen nopeatempoista puhetta ja omaa vieraskielistä ääntämystä, keskittymään helpommin melussa, oppimaan motorisia liikesarjoja ja suoriutumaan monenlaisista muis-ta tehtävistä. Aivotutkimuslaitteilla katsottuna musiikki on kehittävä harrastus. Tule siis kuulemaan, kuinka musiikki virittää lapsen aivoja!

Minna Huotilainen
aivotutkija,
kognitiotieteen dosentti

Monitieteisen
musiikintutkimuksen
huippuyksikkö
Helsingin yliopisto



Stressin hallintaa ja rentoutusta nuorille! -
YES!+- kurssi Helsingissä 8-13.11

Suuren suosion saavuttanut YES+ -kurssi järjestetään taas Helsingissä 8.-13.11.2009.

Kurssi on suunnattu opiskelijoille ja nuorille työssäkävijöille. Tämä opiskelu- ja elämäntaitoja opettava ohjelma auttaa eliminoimaan stressiä, pääsemään eroon negatiivisista tunteista ja liiallisista estoista, kehittämään sosiaalisia taitoja ja parantamaan keskittymistä. YES+ -kurssilla oppii käsittelemään omia tunteitaan ja ottamaan haasteet vastaan avoimin mielin! Helsingin Kruunuhaassa järjestettävä kurssi pidetään 8.-13.11., arki-iltaisoin klo 18-21 ja lauantaina klo 10- 17.

Kurssiin kuuluu mm. haastavia harjoituksia keholle, joogaa ja innovatiivisia hengitysharjoituksia sekä käytännön tietoutta ja interaktiivisia prosesseja. Opit tuntemaan olosi rennoksi haastavissakin tilanteissa ja kasvattamaan itseluottamusta ja sisäistä vahvuutta kritiikin ja paineiden kestämiseksi. Kaiken lisäksi kurssilla on osallistujien mukaan tosi hauskaa.

Pop & Jazz Konservatorio on varannut opiskelijoilleen kurssilta muuttaman paikan. PJK:n opiskelijoille osallistuminen on maksutonta ja kurssista voi saada myös opintoviikon. Jos kurssi kiinnostaa ja haluat osallistua tai kysyä lisätietoja, ota yhteys rehtori Janne Murtoon janne.murto@popjazz.fi tai 040 7715285.

Janne Murto
rehtori



Nono Söderberg jäi eläkkeelle - (opetushommista)

Pop & Jazz Konservatorion pitkäaikainen kitaran- ja yhtyesoiton opettaja Nono Söderberg siirtyi eläkkeelle syyskuun viimeisenä päivänä. Läksijäiskahvit juotiin tiistaina 29.9. klo 12.30 PJK:n opettajienhuoneessa.

Oletko tullut ajatelleeksi, että kun radiossa soi Mikko Alatalon Maalaispoika oon, Freemanin Ajetaan tandemilla tai Hectorin Ake, Make, Pera ja mä, kuulet samalla Nonon soittavan svengaavvasti kitaransa? Nonon discografia on paras osoitus siitä mikä hänen roolinsa on ollut suomalaisen rytmimusiikin terävimmässä kärjessä 1960-luvulta lähtien. Kyseessä ei siis ole mikään Metsämökin tonttu tai Kujakissa, vaikka noillakin Finnhits-kappaleilla soi hänen kitaransa lennokkaasti.

Nonon rooli opetustyössä on myös mittava, vaikka sitä on vaikeampi hehkuttaa vastaavanlaisilla otsikoilla. Hänen pedagogiikkansa ydin on ollut vuorovaikutteinen työskentelytapa eli Nono on useimmiten soittanut oppilaiden kanssa ja siten jakanut kokemustaan ja pedagogista asiantuntemustaan seuraaville soittajasukupolville.

Pekka Nissilä kuvailee kitarakirjan sivuilla Nonoa seuraavasti: Nono Söderberg (s. 1945) on kokeneimpia rockmuusikkojamme. Ura alkoi 60-luvun alun kitarabändeissä ja on jatkunut mitä moninaisimpien bändi-, solisti-, studio-, ja teatterikeikkojen kautta tähän päivään - ja jatkuu edelleen. Yhteistyökumppaneista löytyy lähes maamme koko pop-/rock-/jazz-kirjo: mm. Danny, Eero ja Jussi Raittinen, Paroni Paakkunainen, Matti Oiling, Hector, Pekka Pohjola, Tapani Kansa ja Pekka Helin, bändeistä vaikka oma Group, Bluesshakers ja Kapteeni Nemo. Opetustyö on tullut Nonolle tutuksi mm. lukuisilla leireillä ja kursseilla. Vakituemmin hän on opettanut Sibelius-lukiassa, Teatterikorkeakoulussa ja viime vuosina Pop & Jazz Konservatoriossa.

Nono tunnetaan monipuolisena ammattilaisena, jolta taittavat useat kitaransoitotyyliä. Miehen soitto pohjaa kuitenkin kahteen isoon afroamerikkalaisen muusiikin juureen ("rootsiin"), nimittäin mustien rhythm & bluesiin (R & B) sekä valkoisten country & westerniin (C & W).

Hyviä eläkepäiviä toivottaa Nonolle koko Pop & Jazz Konservatorion väki. Viimeisen valssin opetustyön osalta hän vetää opiskelijoiden kanssa Arabia-salissa perjantaina 6.11. klo 19 Close encounters festivaalin yhteydessä, vapaa pääsy.

Teksti: Jussi Saksa ja Pekka Nissilä

Kuvat ylhäältä:

1. Opettajakollegat, Raimo Korhonen, trumpetti; Ykä Putkinen, kitara; Olli Oivanen, kitara, Jartsa Karvonen, rytmilaatikko ja Ari Siikasaari kitara, soittivat läksijäiskahvitilaisuuden alkuun rautalankamusiikkia trumpetilla...Taustalla tarkkailevat kitaristit Pekka Luukka ja Keijo Pennanen sekä pianisti Seppo Saren.

2. Rehtori Janne Murto piti kiitospuheen ja ojensi oppilaitoksen lahjan. Puheessaan hän muisteli myös sitä, kuinka hän itsekin ajautui musiikkialalle Upi Sorvalin ja Nonon innoittamana. Nono sanoi hänelle joskus 1970-luvulla, että: - Jos et ala soittamaan, me vedetään sua turpaan!

3. Kitaristit antoivat Nonolle läksijäiskahviksi lapion, jolla hän voi eläkepäivillään tehdä puutarhatöitä omalla Herttoniemen palstallaan.

4. Katseissa oli haiketta, kun Klaus Järvinen muisteli sitä, kuinka Nono joutui 70-luvulla jättämään opetustyöt. kun keikkarintamalla oli niin kovasti kysyntää.

Lisäksi lämminhenkisessä tilaisuudessa muistettiin Nono moni tavoin. Sivun kaksi lännenhattu on opettajien tekemän keräyksen tuotosta.





SÄÄTIÖN VALTUUSKUNNAN KOKOUS SIBELIUS-AKATEMIASSA 15.9.09

Pop & Jazz Konservatorion Säätiön Valtuuskunta kokoontui Sibelius-Akatemian Kamarimusiikkisalissa 15.9.2009. Kokouksessa käsiteltiin muun muassa PJK:n perusopetuksen Vuosaaren sivutoimipisteen kehittämishanketta, PJK:n kansainvälisen toiminnan kehittämistä sekä yhteistyötä Sibelius-Akatemian kanssa.

Alkupuheenvuorossaan Sibelius-Akatemian rehtori Gustav Djupsjöbacka (oik.) kertoi Musiikkitalon tämänhetkisestä tilanteesta sekä Sibelius-Akatemian toiminnan painopistealueista.

PJK:n rehtori Janne Murto kuvaili Vuosaaren sivutoimipisteen kehittämissuunnitelmia, PJK:n kv-toiminnan painopistealueita ja totesi, että yhteistyö Berklee College of Musicin kanssa on syvenemässä. Suurlähtetilas Jukka Valtasaari (alakuva) kertoi yhteyksistään oppilaitokseen ja lupautui mukaan toiminnan kehittämiseen.

Yhteistyössä pietarilaisten toimijoiden kanssa ollaan kehittämässä edelleen tämän vuoden helmikuussa käynnistynyttä opiskelijoiden jazzfestivaalia. Helsingin apulaiskaupunginjohtaja Tuula Haatainen (alakuva) kertoi juuri käyneensä Pietarissa ja oli kiinnostunut jazzmusiikin esittämismahdollisuuksien laajentamisesta Pietarissa yhdessä suomalaisten ja pietarilaisten toimijoiden kanssa.

Teksti ja kuvat: Jussi Saksa



HARRASTETAVOITTEISEN OPETUKSEN KONSERTIT

Vapaa pääsy, jollei toisin mainita

5.-8.10. klo 17 ja 19 **Bändiklubi**, Galleria. Bändiklubissa esiintyvät perusopetuksen Arabianrannassa harjoittelevat yhtyeet.

5.-9.10. **Musapajassa avointen ovien viikko**, jolloin musapajalaisten vanhemmat ja muu perheenväki ovat tervetulleita musapajatunnille.

7.10. klo 10, 12 ja 13.30 **Puhallinorkesterien koululaiskonsertti**, Vuotalo. Leffatuuli, Itätuuli ja Pop & Jazz Konservatorion big band elokuvamusiikin lumoissa. Konsertti järjestetään yhteistyössä Itä-Helsingin musiikkiopiston ja alueen peruskoulujen kanssa.

9.10. klo 19 **Pop & Jazz Konservatorion nuoret lavalla**, Vuotalo Rytmisen musiikin ilta yhteistyössä Vuosaariseuran ja Vuosaaren musiikkikoulun kanssa.



UUSI MALLET-TYÖPAJA!

Onko vibrafoni kieli- vai lyömäsoitin? Mitä eroa on xylofonilla ja marimballa? Mikä on mallet-soitin? Mikä on mallet?! Miten niitä sitten soitetaan?!?

Näihin ja moniin muihin pienen ihmisen mieltä askarruttaviin asioihin voi saada vastauksen mallet-soitinten omasta työpajasta! Opetus sisältyy lukukausimaksuun ja soveltuu vasta-alkajillekin. Tarkoituksena on tutustua mallet-soitinten kiehtovaan maailmaan turvallisessa ryhmäopetusympäristössä. Aikaisempaa lyömäsoitinkokemusta ei tarvita, ja kaikki soittokokemus muista soittimista on vain eduksi - varsinkin ystävyys pianon koskettimiston kanssa. Opetus tapahtuu torstaisin Pop & Jazz -konservatorion tiloissa. Opettajana häärää Petri Kentala.

Tunnit pidetään torstaisin lyömäsoitinluokassa klo 16.30-17.30. Työpaja käynnistyy 1.10.2009. Ilmoittautu osoitteeseen: jussi.saksa@popjazz.fi. Voit mennä mukaan vaikka kurssi olisi jo käynnistynyt.

3.11.2009 klo 19, **Avanti! ABC** sekä Pop & Jazz Konservatorion opiskelijat esittävät Jari Perkiömäen uuden teoksen. Konsertissa kuullaan myös muiden Helsingin musiikkioppilaitosten esityksiä. Konservatorion sali (Ruoholahdentori 6), liput 20/10 € www.lippu.fi puh/tel. 0600 900 900 (1,75 €/min+pvm)

5.11. klo 13 **Nupit kaakkoon**, Jakomäen peruskoulu Jakomäen popjazzkymppin oppilaat ja Pop & Jazz Konservatorion yhtyeet soittavat rock-musiikkia.

11.11. klo 10, 12 ja 13.30 **Nupit kaakkoon**, Vuotalo Pop & Jazz Konservatorion yhtyeet soittavat rock-musiikkia.

17.11. klo 17 ja 18.30 **Muskarin konsertit**, Arabia-sali Musiikkileikkikoululaiset konserttilavalla.

20.-26.11. klo 17 ja 19, Arabia-sali **Pop & Jazz Konservatorion yhtyeet** soittavat rytmimusiikin klassikkoteoksia ja omia sävellyksiään.

24.11. klo 19 **Motown-ilta**, Malmitalo, Liput 7 / 3,5 € Motown Singers ja Par Avion esittävät 50 vuotta sitten perustetun Motown levy-yhtiön suurimpia menestyskappaleita.

27.11. klo 18 **Pakko päästä pois!** – rockin ja popin siivittäjä irtiotto marrasmasennuksesta (esiintymiskoulutuksen ryhmän esitys), Arabia-sali

27.11. klo 19 **Motown Singers ja Lentoposti** esittävät 50 vuotta täyttävän Motown levy-yhtiön musiikkia, Arabia-sali

30.11.-4.12. **Instrumenttimatineat**

Klo 16.30 alkavissa konserteissa esiintyvät kaikki PJK:n perusopetuksen oppilaat solistisesti. Konserttipaikat: Klubi, Auditorio, Galleria, bassoluokka ja Pikkusali (tarkempia tietoja saa omalta instrumenttiopettajalta).

10.12. klo 17 **Kiihdytyskaistan joulukonsertti** klo 19 Musapajan joulukonsertti Viikin kirkossa

14.12. klo 16.30 **Soitinvalmennuksen soitinryhmien soittajaiset**, Klubissa. Konsertin jälkeen lainasoitinten palautus.

14.12. klo 18 **Joulu on POP**, Arabia-sali

15.12. klo 18 **Joulu on POP**, Oulunkylän kirkko (yhteistyössä Oulunkylä-seuran ja Oulunkylän seurakunnan kanssa).

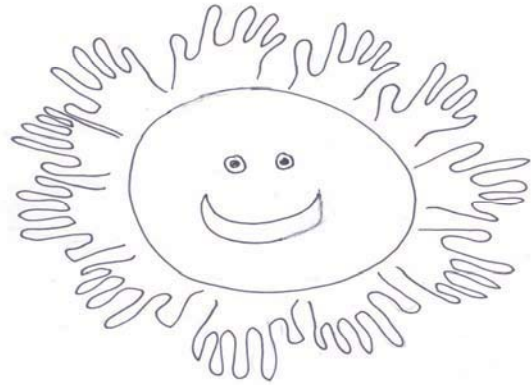
16.12. klo 18-19 Muskarin, musapajan ja kiihdytyskaistan joulupolku "**Joulusoihtu**". Lähtö PJK:n sisäpihalta meren rantaan lyhtyjien ja laulujen kera.

POP & JAZZ KONSERVATORIO ON MUKANA HELSINGIN MUSIKKIMESSUILLA:

- | | |
|------------------|---|
| 22.10. klo 12 | LEFFATUULI -puhallinorkesteri |
| klo 14 | Bassoklinikka, Pasi Ryökkynen |
| klo 15 | Tumpettiklinikka, Raimo Korhonen |
| 24.10. klo 10.30 | Luento: Musiikki virittää lapsen aivot, dosentti Minna Huotilainen |
| klo 11 ja 11.30 | Musiikkileikkikoulun opetusdemonstraatiot, Elina Hiltunen ja Jenni Rahunen |

Lempeitä lauluja ja riemukkaita rytmejä mammamuskarista

Tiesitkö musiikin hyvästä vaikutuksesta sikiöön - kehittyvään lapseen?
Ääni ja rytmi ovat ihmisen ensimmäisiä elämyksiä.



Mammamuskarit maanantaisin klo 16.30-17.15 Arabian peruskoululla (os. Berliininkatu 4), ohjaajina toimivat musiikkipedagogit Marjo Nyberg ja Elina Hiltunen Pop & Jazz Konservatoriosta sekä asiantuntijana on aivotutkija, dosentti Minna Huotilainen Helsingin yliopistosta. Ilmoittautumisia otetaan vastaan läpivuoden. Lukukausimaksu on 110,00 € (+kirjausmaksu 5 €).

Mammamuskarit on varhaista musiikkikasvatusta syntyvälle lapselle; kohderyhmänä odottavat äidit ja isät. Tavoitteena on vahvistaa lapsi-vanhempi -suhdetta musiikin avulla sekä luoda musiikillista siltaa syntyvälle lapselle ympäröivään maailmaan.

Ryhmässä otetaan kontaktia laulamisen avulla kehittyvään vauvaan raskauden aikana sekä tutustutaan syvän äänen kokemiseen ja värähtelyyn kehossa. Rentouttavan äänenkäytön lisäksi ryhmässä lauletaan kehto- ja lastenlauluja.

Ilmoittautumiset Pop & Jazz Konservatorion opintotoimistoon p. 0400-135 400 tai sähköpostitse info@popjazz.fi.

Lisätietoja mammamuskarista: marjo.nyberg@popjazz.fi



Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2
00560 Helsinki
p. 0400 135 400
info@popjazz.fi
www.popjazz.fi

CLOSE ENCOUNTERS 2.-6.11.2009

Pop & Jazz Konservatorion ammattilisten opiskelijoiden festivaali.

Taiteellinen johtaja: Neff Irizarry II

Arabia-sali, vapaa pääsy

Ma 2.11. klo 19 **Hanne Rouvali**

Ti 3.11. klo 19 **Ticket to Ride – Con Caroncan konsertti**

Ke 4.11. klo 19 **Nuts & Bolts**

To 5.11. klo 19 **Snekka – Matias Tyni**

Pe 6.11. klo 19 **Last Waltz – Nono Söderberg**

Muut konsertit:

16.12. Arabia-sali klo 19 **Santa Swings**

– ammattilisen koulutuksen joulukonsertti, vapaa pääsy

PJK LIVE KLUBIT

Club Liberte: 29.9., 20.10., 10.11., 24.11., 15.12.
esitykset alkavat klo 21, isäntänä Leevi Leppänen

Karl Fazer Café: 24.9., 22.10., 26.11., 17.12.
esitykset alkavat klo 18, isäntänä Neff Irizarry II

Milenkan jamit: 16.9., 7.10., 28.10., 18.11., 9.12.
esitykset alkavat klo 20, isäntinä Raimo Korhonen ja Keijo Pennanen

Olotila: 10.9., 24.9., 8.10., 22.10., 12.11., 26.11., 10.12.
esitykset alkavat klo 20, emäntänä Titta Pelkonen

Uutuus! Soul Kitchen: 5.10., 9.11., 7.12.
esitykset alkavat klo 19, emäntänä Anni Sarasti

Berklee kesä 2009!

Kävipä niin, että onnistumisten ja pienten kömmähdysten kautta pääsinpä kuitenkin lähtemään Berkleen ”Five-Week Summer Performance Program” nimiselle kurssille. Paljon oli oman reissuni kannalta apua viime kevään Washingtonin matkasta nuts & boltsin kanssa. Muuten olisi varmaan Márthan puhelin ollut täynnä Joonaksen soittopyyntöjä.

Kaikkien Berkleen ilmoittautumis-sählysten jälkeen alkoi sitten opetusviikot. Stipendin ansiosta pääsin special rock workshopiin, jolla oli treenejä 5 kertaa viikossa, yksi special keikka ja studioviikonloppu. Muuten sitten lukujärjestyksestä löytyi rock-historiaa, tekniikkapajoja, teoriaa, improvisaatiota, ja musicianshippia, joka oli jotain solfan, teorian ja transkriptiton väliltä. Opettajina itselläni toimivat mm. T. Lavits (joka tunnetaan yhtyeestä Dixie Dregs), Tiger Okoshi, Tony ”Thunder” Smith, Wayne Naus ja Don Lappin.

Boston kaupunkina oli todella kaunis ja näyttävä. Varsinkin kaupungin puistot olivat erittäin kauniita ja isoja. Koulun jälkeen menimme heittelemään puistoihin frisbeetä. Ainut miinuspuoli jenzeissä on kyllä ruoka. Ei meinaa hyvää ruokaa saada millään, ja ruoasta ei kyllä rasva lopu. Berkleen ruokala oli aluksi kuin taivas, mutta ekan viikon jälkeen ei meinannut enää ruokaa saada alas. Ruokalasta sai salaattit, pizaa, pastaa, hampurilaisia, tacoja, tortilloja ja voileipiä. Kuullostaa hyvältä eikä vaan, sitä se ei valitettavasti ollut. Ainut ruoka mikä ei missään vaiheessa ruvennut tökkimään oli jäätelö.



Ajatuksia Berklee kyllä herätti. Vertailin paljon Berkleetä meidän kouluunne. Mieleen painuvimmat asiat olivat ainakin suuri Amerikan meininki, joka näkyi kyllä kaikkialla. Hienoa oli että opettajat järjestivät omia konserttejaan Berkleen isossa konserttisalissa, jotka sitten olivat ilmaisia Berkleen opiskelijoille.

Ne olivat hyvin opettavaisia kun näki opettajansa oikeassa työssä, eikä vain vieressä opettamassa, kuinka pitäisi kaikki tehdä toisin.

Minusta meidän koulussamme saisi ottaa improvisaatiotunnit pakollisiksi. Aluksi tehdään sointupohja bändin kanssa, sitten opettaja kertoo mitä asteikkoja soitetaan, millä rytmillä ja millä fiiliksellä. Sen jälkeen mietitään millaista taustakomppia bändi soittaa soolojen alle. Sitten kukin soittaa vuorollaan opettajan kertomat jutut läpi ja yrittää suoriutua siitä kunniallisesti. Eli periaatteessa tämä olisi käytäntöä kaikista teoriajutuista joita konsalla opetetaan. Itselläni ei tuo pelkkä teoria tehoa, eli käytäntö olisi paljon opettavaisempi, ja kuka meistä sitten oikeasti ottaa ”rofan salaiset asteikot” kirjan esille ja rupeaisi niitä treenaamaan. Voi olla että olen ainoa joka ei sitä tee, mutta sen takia tästä kirjoitankin.

Toinen pieni seikka oli pienet treenikopit, joihin pääsi ilman varausta. Näitä pieniä luokkia, joihin mahtuu kivasti kitaran ja microcuben kanssa oli vain yhden käytävän varrella, ja niitä oli about 16. Minusta nämä + varattavat bändi- ja treenitilat olisivat aika hieno yhdistelmä. Vaikka eihän meidän koululla ole tilaa tällaiselle, ja kolmoskerroksen basso- ja kitaraluolat ovat vailla käyttäjiä, niin tämä silti jäi mieleen.

Vaikka aluksi en lämmennyt Berkleelle, 5 viikon jälkeen oli niin hyvät fiilikset että ei voinut muuta kuin tykätä. Tuntuu siltä että löysin vihdoinkin oman juttuni Berkleen kautta. Niin paljon jäi Bostonista hyviä ajatuksia, että ajattelin hakea sinne vuodeksi ja suosittelen Berkleetä kaikille! Iso kiitos koko Berkleen väelle ja Popjazz konsalle! ja hei, sainhan minä kätellä Terry Lyne Caringtonia! Eli ei ihan turha reissu.

Joonas Kaikko

Berklee
college of
music

BERKLEE COLLEGE OF MUSICIN STIPENDIKOESOITOT JA AVOIMET KLINIKAT HELSINGISSÄ 9. - 13.11.2009

Hei musiikkialan ammatteihin tähtäävä!

Oletko kuullut tästä: bostonilainen Berklee College of Music, yksi rytmimusiikin alan johtavista oppilaitoksista maailmassa, järjestää jälleen stipendikoesoitot Helsingissä marraskuun alussa. Berklee World Scholarship Tour tarjoaa myös joukon klinikoita sekä konsertin ja klubin 9.-13.11., joihin yleisöllä on vapaa pääsy.

Berklee College of Musicissa on noin 4.000 opiskelijaa yli 70 maasta. Alalla arvostettujen tutkintojen lisäksi oppilaitos tarjoaa siis vertaansa vailla olevia mahdollisuuksia verkostoitua globaalisti tulevaan ammattiin. Vaikka suorittaisitkin tutkintosi Suomessa, yhdenkin vuoden Berklee-jakso voi osoittautua merkittäväksi ja hyödylliseksi kokemukseksi. Eri instrumentteihin tai lauluun keskittyvän pääaineen (Performance) lisäksi Berkleessä voi valita joukosta mielenkiintoisia syvennymiskohteita, mm. Film Scoring, Music Business / Management, Music Production and Engineering sekä Song Writing (www.berklee.edu/majors).

Berklee College of Musicin stipendikoesoitot ovat kotoisia ja kannustava tilaisuus, jonka kautta voi päästä Berkleen opiskelemaan. Samalla on mahdollista alentaa lukukausimaksuja jopa 50 %:lla. Osallistuminen stipendikoesoittoon ei kuitenkaan velvoita hakemaan Berkleen opiskelijaksi.

Koesoitossa kukin osallistuja esittää vapaavalintaisen kappaleen, joko ilman säestystä, taustaanitteen tai oman säestäjän/bändin kanssa. Esiytyksen jälkeen tehdään lyhyitä prima vista -tehtäviä. Koesoitto päättyy henkilökohtaiseen haastatteluun, joka on erinomainen tilaisuus kysyä opiskelusta ja käytännön järjestelyistä suoraan Berkleen edustajalta. Tapahtuman jälkeen Berklee College of Music lähettää jokaiselle osallistujalle arvion ja palautteen koesoitosta sekä tiedottaa mahdollisesta stipendistä.

World Scholarship Tour -stipendikoesoitot:
to 12.11. ja pe 13.11.2009
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki

www.berklee.edu/wst
Ilmoittautuminen sähköisesti:
www.berklee.edu/scholarships/scholarship_audition_request.html

Oheisohjelma:
ti 10.11. Berklee-klinikat ja klo 22 klubikeikka Libertéssä
(Sarah Brindell, songwriter)
ke 11.11. klo 19 Jim Kelly -konsertti Arabia-salissa

Berkleen WST-kiertue on pysähtynyt Helsingissä jo 1990-luvun puolivälistä lähtien. Helsingin stipendikoesoitot ovat ainoat pohjoismaissa ja ne kattavat myös Baltian alueen. Berklee College Musicin suomalaiset yhteistyöoppilaitokset ovat Pop & Jazz Konservatorio ja Metropolia Ammattikorkeakoulun pop/jazzmusiikin koulutusohjelma.

APUA BERKLEEN KOESOITTOIHIN VALMISTAUTUMISEEN

Jos olet kiinnostunut Berkleen koesoittoista, varmaan haluat hyvin valmistautua tilaisuutta varten. Tässä tapauksessa jatka tämän jutun lukemista.

Berkleen kotisivut ovat osoitteessa www.berklee.edu niiltä löytyy apua, mutta se on piilotettu aika hyvin, joten opastan sinut läpi tämän viidakon.

Etusivulla mene valikkoon Admissions. Sieltä valitse Audition & Interview. Vasemmalle puolelle ilmestyy pudotusvalikko, josta valitse Audition Guidelines. Sen kannattaa jo printata. Suosittelem, että luet tarkkaan koko sivun ja sen jälkeen pudotusvalikosta valitset oman instrumenttisi.

Lue omaa instrumenttiasi koskevan sivun kokonaan ja tulosta se. Sieltä voit tulostaa myös harjoitusmateriaalin. Joissakin instrumenteissa on valmiita äänitiedostoja, lataa ne koneellesi ja voit aloittaa työskentelyn. Kannattaa lukea myös infoa soittimesi osastosta ja opettajista, jospa sieltä löytyisikin jotain mielenkiintoista.

Oma soitinopettajasi PJK:ssa auttaa varmaan mielellään valmistautumisessa. Jotta hän voisi sinua parhaiten auttaa, printtaa etukäteen auki Guideline tekstit ja materiaalin ja anna se hänelle heti seuraavalla soittotunnillasi. Sitten voitte rauhassa pätkäillä biisivalintoja ja muuta tärkeätä.

Logistiikasta: jos haluat ilmoittautua koesoittoihin, sinun on tehtävä se Berkleen linkin kautta:

http://www.berklee.edu/scholarships/scholarship_audition_request.html

Jos on teknisiä ongelmia, lähetä ilmoittautumiasi sähköpostitse osoitteeseen auditions@berklee.edu

Viestin aihe – riville kirjoita "Audition & interview at Helsinki Pop & Jazz Conservatory 2009"

Tekstikenttään kirjoita "Audition Request Form"

First name (etunimi, jonka käytät), Last name (sukunimi):
Email: s-postiosoitteesi

phone 1: kännykkänumerosi, maatunnus + 358 sitten 0 pois ja jatkat: 40 tai 41 tai 50 jne.

Address 1: osoite: se paikka, jonne odotat kutsukirjeen saapuvan
Katuosoite, Postinumero, Kaupunki, Maa: Finland, Europe

Audition site #1: (koesoittopaikka) Helsinki Pop & Jazz Conservatory

Audition site #2: älä laita mitään, jos et ole valmis matkustamaan johonkin toiseen Berkleen partnerikouluun omalla kustannuksellasi.

What Semester would you like to enter Berklee? (milloin suunnittelet aloittavan opintojasi Berkleessä – kannattaa laittaa syksy 2010 (Fall 2010)

Laita tämä viesti cc:nä osoitteeseen: marta.schmidt@popjazz.fi
Tällä tavalla näen, että olet hakenut koesoittoon ja pystyn varmistamaan, että sinut kutsutaan sinne.

Jos on kysyttävää, tule ja kerro, varaa aikaa minulta, neuvontaan menee noin 30 minuuttia, joten vara aikaa, se säästää vaivaa ja energiaa molemmilta.

ONNEA MATKAAN!

Márta Schmidt

ARABIAN YÖT

9.-13.11.2009

Arabia-sali klo 19.00, liput 7 ja 3,5 euroa

Arabian Yöt jo 15. kerran!

Metropolia Ammattikorkeakoulun perinteikas konserttisarja tarjoaa tänäkin syksynä näyteikkunan nuorten taitureiden osaamiseen ja musisoinnin riemuun.

Tule nauttimaan juhlavuoden monipuolisesta annista!

Ma 9.11.

1. Return to Fusion Music!

Jakke Leivon luotsaaman ensemblen konsertissa kuulet kerralla kaikki genren keskeiset teokset.

2. Metropolia Big Band : Brazilian Rhythms

Kapellimestari Pekka Pylkkänen

Brasilian rytmit soivat mm. Hermeto Pascoalin ja Milton Nascimenton sävellyksissä.

Ti 10.11.

1. Pakkoruotsia – Det Andra Inhemska Språket

Ruotsinkielinen populaarimusiikki Metropolian laulajien käsittelyssä, utan gränser.

2. Aki Sirkesalo -tribuuttikonsertti

Aki Sirkesalon klassikoita vuosien varrelta uusina big band -sovituksina. PJK Big Band laulusolistinaan Janne Nyyssönen. Sovitukset ja orkesterinjohto Liisa Lipas.

Ke 11.11.

1. Henrik Wirzenius Quartet

Modernia jazzia-Henrik Wirzeniuksen sävellyksiä

2. Huippuvierailu Berklee College of Music 'sta Bostonista!

To 12.11.

Då Öknen Blommar – Kun aavikko kukkii

Marja Teittisen säveltämä eheä ja vahvatunnelmainen kokonaisuus Edith Södergranin runoihin, tulkkina taitava Arosa Ensemble.

Pe 13.11.

Hold'em

Hold'em yhdistää iskevissä poprockbiiseissään positiivisen asenteen, herkän tulkinnan ja aggressiivisen soundin!

Katso tarkemmat ohjelm tiedot osoitteesta
www.metropolia.fi/tapahtumat

Kaupunginosayhdistyksessä huomattiin nopeasti, ettei alueen toimintaa pidä lisätä vaan siitä pitää tiedottaa. Arabianrannan kulttuuritoiminta pitää tehdä asukkailla ja muille toimijoille näkyväksi

Kartoitusta

Yhdistys masinoi aluksi monia tapaamisia, joissa kartoitettiin yhteistyömahdollisuuksia. Huomattiin, että kaikilla toimijoilla on alueellinen aie, mutta monesti muoto puuttui. Sitten selvitettiin mikä on asukkaiden tarve, mitä he haluavat? Samoin mietittiin, mitkä ovat oppilaitosten ja muiden toimijoiden tarpeet ja minkälaisia tapahtumia alueelta puuttuu. Pop & Jazz Konservatorion kanssa asukasyhdistys on pohtinut mm. alueen opetus- ja tapahtumatiloihin liittyviä haasteita..

Asukasyhdistys päätti luopua kyläjuhlista, jotka olivat käytännössä väsyttäneet edellisen hallituksen. Yhdistys päätyi tekemään teemoitettuja tapahtumia, joiden periaatteiksi muodostui, että tapahtumien pitää näkyä ulkona ja ihmisten pitää olla tapahtumissa tekijöinä, ei niinkään yleisönä.

Tapahtumia

Kaupunginosayhdistys järjestää viisi tapahtumaa vuodessa. Kierrätystapahtuma toteutetaan keväällä 20 toimijan yhteistyönä, jossa myös PJK oli viimeksi mukana. Arabian Piknik -tapahtuma pidetään elokuun lopussa. Tämä on perinteinen puistokonsertti johon ihmiset pyydetään piknikille. Myös nuorisoasiainkeskus on kuulemma kovasti halunnut mukaan sen jälkeen kun he näkivät Arabianrannassa runsaasti yleisöä sateessa piknikillä sadeasut päällä. Nuorisoasiainkeskus on muuten juuri avannut bänditilat Arabian peruskoulun yhteyteen. Kaupunginosayhdistys suunnittelee Arabianrannan rantapuistoon Espan lava -tyyppistä esiintymislavaa tai -areenaa ja toivoo yhteistyötä myös PJK:n kanssa. Juuri äsken on avattu Kääntöpaikka -asukastila entisellä kutosen ratikan päätepyssä osoitteessa Intiankatu 1.

Kaupunginosayhdistyksessä on suunnitteilla myös kulttuuriklubi, jossa alueen luova väki voisi työpäivän jälkeen kohdata. Kuulostaa erittäin hyvältä mutta myös tutulta, sillä PJK on jo vuosia ponnistellut klubin saamiseksi alueelle. Yhdistys on suunnitellut mm. lapsiparkkitoimintaa yhteistyössä pienperheyhdistyksen kanssa. Eikö olisikin hienoa, jos alueen ihmiset voisivat viedä lapset parkkiin ja tulla sitten popjazzin konsertteihin!

Kaupunginosayhdistys voi tiedottaa alueellisista tapahtumista mm. nettisivujen kautta, alueen kaupunginosalehden kanssa (tehdään yhteistyössä Vartin kanssa), sähköpostilistoilla sekä erilaisten ryhmien kuten taloyhtiöiden, niiden hallitusten ja taloyhtiöiden nettisivujen moderaattorien kautta.

Arabianrannan tapahtumiin voi tutustua mm. osoitteessa www.arabi-anranta.fi.

Janne Murto
rehtori

MAIJA HAPUOJAN 40-VUOTISTAITEILI-JAKONSERTTI 21.10.

Maija Hapuojan 40-vuotista taiteilijataivalta juhliitaan konsertilla Savoy-teatterissa 21.10. klo 19. Vierailijoina Heikki Sarmanto, Anna-Mari Kähärä ja Jari Sillanpää.

Liput 30€ lippupalvelusta tai ovelta.

Kulttuuriyhteistyö Arabianranta - Toukola - Vanhakaupunki - kaupunginosayhdistyksen kanssa

Helsingin kaupunki järjesti maanantaina 21.9.09 Annantalolla "Kohti kulttuurista kumppanuutta" -seminaarin, jossa käsiteltiin kaupunginosien veto-voimaa ja yhteistyötä. Paikalla oli runsaslukuinen joukko kaupunkikulttuurin kehittämiseksi kiinnostunutta kaupunginosayhdistysten väkeä ja virkamiehiä.

Vuoden 2008 alussa Arabianranta-Toukola-Vanhakaupunki-kaupunginosayhdistyksen puheenjohtaja Janne Kareinen huomasi, ettei Arabianrannassa ollut juurikaan toimintaa vaan alue vaikutti nukkumalähiöltä. Yhdistys perusti ensin nettisivut (www.artova.fi), jonka jälkeen kävi ilmi, että alueella tapahtuu järjettömästi kulttuuria mutta se ei näy missään. On Pop & Jazz Konservatorio, Metropolia, Taideteollinen korkeakoulu, Arcada ja Practicum yms. PJK:lla on lähes pari sataa ilmaiskonserttia vuosittain, Metropolialla on yhteisötäidettä ja Urban-hankkeenkin kautta toimiva malli alueelliseen yhteistyöhön. Taideteollisella korkeakoululla on kolme galleriaa, joissa on vaihtuvia pysyväisnäyttelyitä. Kuitenkaan asukkaat eivät juuri olleet tietoisia näistä.

TASA-ARVOVASTAAVAN VALINTA TOIMIKAUDELLE 1.1.2010-31.12.2011

Pop & Jazz Konservatorion tasa-arvosuunnitelman mukaan PJK:n johtokunta nimeää tasa-arvovastaavan kahdeksi vuodeksi kerrallaan henkilökunnan esityksestä. Tasa-arvovastaava toimii asiantuntijana ja neuvonantajana tasa-arvoasioissa.

Pop & Jazz Konservatorion palveluksessa olevat henkilöt voivat halutessaan ilmoittautua kiinnostuneiksi tasa-arvovastaavan tehtävästä kirjoittamalla nimensä opettajainhuoneen seinässä olevaan listaan tai sähköpostitse rehtori Janne Murrolle (janne.murto@popjazz.fi). Hakuaika päättyy 19.10.2009. Tasa-arvovastaavana toimii nykyisin opettaja Raila Kulokari, jonka toimikausi päättyy 31.12.2009.

TASA-ARVOTOIMIKUNNAN JÄSENTEN VALINTA TOIMIKAUDELLE 1.1.2010-31.12.2011

PJK:lle valitaan myös tasa-arvotoimikunta toimikaudelle 1.1.2010-31.12.2011. Tasa-arvotoimikuntaan valitaan seitsemän (7) jäsentä. PJK:n johtokunta nimeää toimikunnan puheenjohtajan ja kaksi jäsentä. Henkilökunta voi esittää neljää (4) muuta jäsentä. Tasa-arvotoimikunnan tehtävänä on yhteistoimintalain mukaisten tasa-arvoasioiden ja oppilaitoksessa muuten esille tulevien tasa-arvoasioiden käsittely, asioiden valmistelu ja kannanottojen määrittely.

Pop & Jazz Konservatorion palveluksessa olevat henkilöt voivat halutessaan ilmoittautua ehdolle tasa-arvotoimikuntaan 19.10.2009 mennessä kirjoittamalla nimensä opettajainhuoneen seinässä olevaan listaan tai sähköpostitse rehtori Janne Murrolle (janne.murto@popjazz.fi). Tasa-arvotoimikunnan jäsenten (4 henkilöä) vaali toimitetaan 6.11.2009 mennessä.

TYÖSUOJELUVALTUUTETUN JA TYÖSUOJELUVARAVALTUUTETUN VALINTA TOIMIKAUDELLE 1.1.2010-31.12.2011

Työsuojeluvaltuutetuksi tai varavaltuutetuksi haluavat Pop & Jazz Konservatorion palveluksessa työskentelevät henkilöt voivat 19.10.2009 mennessä ilmoittaa halukkuutensa tehtävään joko ilmoittautumalla työsuojelupäällikkö Seppo Sarénille (seppo.saren@popjazz.fi) tai rehtori Janne Murrolle (janne.murto@popjazz.fi) sähköpostitse tai kirjoittamalla nimensä opettajainhuoneessa olevaan listaan.

TYÖSUOJELUTOIMIKUNNAN VALINTA KAUDELLE 1.1.2010-31.12.2011

Työsuojelutoimikunnan työntekijöitä edustaviksi jäseniksi haluavat Pop & Jazz Konservatorion Säätiön palveluksessa työskentelevät henkilöt voivat 19.10.2009 mennessä ilmoittaa halukkuutensa tehtävään joko ilmoittautumalla työsuojelupäällikkö Seppo Sarénille (seppo.saren@popjazz.fi) tai rehtori Janne Murrolle (janne.murto@popjazz.fi) sähköpostitse tai kirjoittamalla nimensä opettajainhuoneessa olevaan listaan 19.10.2009 mennessä.

TIISTAI-ARABIA -KONSERTTISARJA
Syyskuu-joulukuu, Galleria klo 19, vapaa pääsy

22.9. Italialaisen iskelmän ilta

Italialaista iskelmämusiikkia 1960-luvulta tähän päivään, mm. Mina Mazzinin ja Laura Pausinin tuotantoa.

29.9. Auringonpilkut

Auringonpilkut-yhtyeen raikkaassa tuotannossa iskelmäperinne väritytty latin-, soul- ja jazzsävyin.

20.10. Heijastin: Live-Looping-orkesteri etsii uusia lähestymistapoja kitaransoittoon ja musiikin luomiseen.

Janne Storm - kitara, lyömäsoittimet, luupit

Viola Storm - melodica, laulu

27.10. Aapo Heinonen - A Daydream Between Nightmares
Tuore jazzyhtye AH, Quintet! esittää pianisti Aapo Heinosen melodisia ja raikkaita sävellyksiä.

Loppusyksyn ohjelmatiedot osoitteessa www.metropolia.fi/tapahtumat

MUITA METROPOLIAN POP/JAZZMUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN KONSERTTEJA

Grande Finale -konserttisarja

30.11.–11.12.2009

Arabia-sali, vapaa pääsy

Grande Finale -konserttisarja on Metropolian pop/jazzmusiikin koulutusohjelman valmistumassa olevien opiskelijoiden viimeinen rutistus oppilaitoksen esiintymislavalla. Sarjassa kuullaan korkeatasoisia B-kurssitutkintokonsertteja, joissa tulevat ammattilaiset näyttävät koko osaamisensa kirjon.

Äänessä, äänellä, ääneen

19.11.2009 klo 19.00

Arabia-sali, liput 7 ja 3,5 euroa

Ääni, runo, improvisaatio. Ääni-improvisaatiota pitkään tutkineen laulupedagogi Raili Honkasen ja Huima Laulu Ensemblen lauluillassa kaikki on mahdollista. Viekö ääni musiikkia vai musiikki ääntä?

Pediyhtyeiden konsertti

15.12.2009 klo 19.00

Arabia-sali, vapaa pääsy

Koulutusohjelman pedagogiopiskelijoiden harjoitusoppilaat ja heidän bändinsä ottavat salin haltuunsa.

Cafe Jugendin jazz-illat

Pohjoisesplanadi 19, 00100 Helsinki, vapaa pääsy

Koulutusohjelman opiskelijoiden jazz-illat tunnelmallisessa Cafe Jugendissa kerran kuussa keskiviikkoisin klo 19-21.

Tapahtumakalenteri osoitteessa www.metropolia.fi/tapahtumat

PYSÄKÖINNIN VALVONTA TIUKENTUU - OLETKO JO UUSINUT PYSÄKÖINTILUPASI?

PJK:lla ja Metropolialla on yhteiskäytössä maksuton parkkipaikka talon takana, jonne ajetaan Arabiankadun puolelta. Pysäköintitilaa on rajoitetusti ja oikeus pysäköintiin on vain uuden pysäköintiluvan haltijoilla. Lupalappuja on hukkunut niin paljon, että luvat uusitaan lokakuun aikana. Ylivahtimestari Jyrki Hautamäelle on toimitettu lista niistä henkilöistä, jotka ovat oikeutettuja pysäköintilupaansa ja uusia lupia voi noutaa maanantaista 5.10. alkaen.

Pysäköintiluvan voivat saada ne Pop & Jazz Konservatorion ja Metropolian vakituiseen henkilökuntaan kuuluvat työntekijät, jotka työskentelevät talossa vähintään kolmena päivänä viikossa. Opiskelijoilla ei ole oikeutta pysäköintilupaansa. Uudet luvat astuvat voimaan 1.11. jonka jälkeen vanhat luvat eivät enää oikeuta pysäköintiin.

Pihalle tultessa on salin seinustalla viisi kahden tunnin paikkaa, jota opiskelijat ja vähemmän kuin kolme päivää viikossa tekevät työntekijät voivat käyttää ilman pysäköintilupaa liikennemerkkin mukaisesti parkkikiekkoa käyttäen. Luennoitsijoille ja muille tilapäisille vieraille voi myös noutaa määräaikaisen luvan vahtimestareilta.

Pysäköinti on KOKONAAN KIELLETTYÄ pääoven puoleisella (Galleriasivun) sisäpihalla samoin kuin Arabiankadun puolella konserttisalille vievällä laatoituksella. Nämä alueet ovat PELASTUSTIETÄ, jossa paloautojen ym pitää päästä esteettä kulkemaan. Laitteiden roudausta varten voi alueella pysähtyä, mutta auto on HETI vietävä pois. Kaupungin pysäköinninvalvonta tulee tekemään PJK:n alueella tarkistuksia ja tarvittaessa sakottaa ilman lupaa pysäköiviä myös takapihalla.

Janne Murto
rehtori

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätöimittäjä: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 0400-135400
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

Pop & Jazz Konservatorion henkilökunnan työpuhelinnumerot:

Opintotoimisto	0400-135400
Vahtimestari	0400-135410
Opettajienhuone	0400-135420

Henkilökohtaiset puhelimet:

Murto Janne, rehtori	040-7715285
Saksa jussi, apulaisrehtori	0400-752668
Kallio Tapio, linjanjohtaja	050-3257069
Kataja Juha, sivutoimipisteen johtaja	0400-135419
Kiljunen Katja, talousvastaava	040-5584515
Schmidt Märta, tuottaja	0400-643494
Erikkilä Seija, opintosihiteeri	0400-135401
Pelttari Ossi, tekniikan esimies	0400-135403
Makkonen Vesa, vahtimestari	0400-135404
Rämä Ilkka, laiteteknikko	0400-135405
Sirniö Sami, valosuunnittelija	0400-135406
Hautamäki Jyrki, ylivahtimestari	0400-135408
Ikävalko Taito, vahtimestari	0400-135409

Opettajat

Alanen Jyrki	0400-135411
Dominis Robert	0400-135412
Grefveberg Rolf	0400-135413
Gummerus-Putkinen Annika	0400-135414
Halkosalmi Veli-Matti	0400-135415
Hiltunen Elina	0400-135417
Isoaho Mauri	0400-135418
Korhonen Jouko	0400-135421
Korhonen Raimo	0400-135422
Kulokari Raila	050-3453836
Murtoniemi Mikko	0400-135424
Nyberg Marjo	0400-135425
Oivanen Olavi	0400-135426
Orasmaa Sanni	0400-135427
Pennanen Keijo	0400-135428
Railio Veera	0400-135429
Ryökkyinen Pasi	0400-135430
Saren Seppo	0400-135431
Saukko Antti	0400-866503
Siikasaari Ari	0400-135433
Suhonen Seppo	0400-135434
Säily Mika	0400-135435
Söderberg Arno	0400-135436
Vasama Marko	0400-135437
Irizarry Neff	0400-135438
Rahunen Jenni	0400-135439

PJK:n VUOSIKELLO



LOKAKUU 2009

5.-8.10. klo 17 ja 19
5.10. klo 18
7.10. klo 10, 12 ja 13.30

9.10. klo 19

12.-16.10.

21.-25.10.

22.-25.10.

Bändiklubi, Galleria
Bändiklubi, Saseka
Puhallinorkesterin koululaiskonsertti,
Vuotalo, (Yhteistyössä IHMO:n kanssa)
PJK:n nuoret lavalla, Vuotalo
(yhteistyössä Vuosaariseuran kanssa)
Syysloma
European Songbook, Nancy, Ranska
Musiikkimessut, Messukeskus

MARRASKUU 2009

3.11. klo 19

2.-6.11.

2.11. klo 19

3.11. klo 19

4.11. klo 19

5.11. klo 19

6.11. klo 19

5.11. klo 13

9.-13.11.

9.-13.11.

11.11. klo 10, 12 ja 13.30

11.-14.11.

17.11. klo 17 ja 18.30

20.-26.11. klo 17 ja 19

24.11. klo 19

27.11. klo 18

27.11. klo 19

Avanti! ABC
Helsingin konservatorio (Ruoholahden-
tori 6)
Close Encounters, Arabia-sali
Hanne Rouvali
Ticket to Ride - ConCaronca
Nuts & Bolts
Snekka - Matias Tyni
Last Waltz - Nono Söderberg
PJK:n ammatillisten opiskelijoiden
festivaali, vapaa pääsy
Koululaiskonsertti Nupit kaakkoon,
Jakomäen peruskoulu
Arabia yöt, Arabia-sali, 7 ja 3,5 e
Berklee Scholarship Tour
Koululaiskonsertti Nupit kaakkoon,
Vuotalo
Nuori soittaa, Kuopio
Muskarin konsertit, Arabia-sali
Bändikatselmus, Arabia-sali
Motown-ilta, Malmitalo, 7 ja 3,5 e
Pakko päästä pois!, Arabia-sali
Motown Singers ja Lentoposti esittävät
Motown -yhtiön musiikkia.

JOULUKUU 2009

30.11.-11.12.

30.11.-4.12.

3.-8.12.

7.12.

8.12.

10.12. klo 17 ja 19

14.12. klo 18

15.12. klo 18

15.12. klo 19

16.12. klo 19

18.12.

Metropolian Grande Finale, Arabia-sali
Instrumenttimatineat: Galleria, Pikku-
sali, Auditorio ja Klubi
European Songbook, Freiburg, Saksa
Instrumenttimatineat, Saseka-talo
Jatko-opintomessut, Malmi
Kiihdytyskaistan ja Musapajan joulu
konsertti, Viikon kirkko
Joulu on POP, Arabia-sali
Joulu on POP, Oulunkylän kirkko
Metropolian Pedibändien matinea,
Arabia-sali
Santa Swings
ammattillisen koulutuksen joulukonsertti
PJK:n ja Metropolina opetus päättyy

Kevätlukukausi 2010 (alustava)

7.1.

11.1.

28.-31.1.

22.-26.2.

5.3.

8.-12.3.

8.-12.3.

15.-19.3.

12.-16.4.

19.-23.4.

26.4.-7.5.

14.5.

10.-17.5.

PJK:n opetus alkaa
Metropolian opetus alkaa
European Songbook, Helsinki
Talviloma
Avoimet ovet, II aste
Bändiklubi, Galleria
Arabian kevään harjoitukset
Arabian kevät, Arabia-sali
Close Encounters, harjoitukset
Close Encounters, Arabia-sali
Metropolian Grande Finale, Arabia-sali
Metropolian opetus päättyy
Bändikatselmus ja päätökonsertti

Muutokset mahdollisia

Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2
00560 Helsinki
p. 0400-135400
www.popjazz.fi
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

