

The background of the cover is a close-up photograph of a dandelion seed head, with its white, feathery seeds blowing away. The background is a soft-focus outdoor scene with green grass and trees.

**Pop &
Jazz**
MAGAZINE

Tietoa perusopetuksesta
Ammatillinen perustutkinto
Comenius-konsertti Ateenassa
Nokia Young Talent -stipendit

kesäkuu 2007

POP & JAZZ MAGAZINE KESÄKUU 2007

2. Sisältö
3. Esipuhe
Janne Murto
4. Keidas elämän paahtavassa erämaassa
Annika Gummerus-Putkinen
5. Soitinvalmennus
Marjo Nyberg
6. AMP-ryhmät
Pasi Heikkilä
PJK Big Band
Veli-Matti Halkosalmi
7. Perusopetuksen instrumenttiopetus
Jussi Saksa
8. Musiikkialan ammatillinen perustutkinto
9. Nokia Young Talent Stipendit
10. Comenius konsertti Ateenassa
11. Info-sivu

Muista päivittää tietosi opinto-
toimistoon ja taloushallintoon!

Hyvät uudet opiskelijat!

Tervetuloa Pop & Jazz Konservatorion oppilaiksi. Olemme ylpeitä saadessamme vastaanottaa teidät oppiin dynaamiseen yhteisöömme.

Tämän artikkelin otsikko on kirjaimellisesti totta: Kaikki te sisään valitut olette tosi hyviä, koska olette läpäisseet valintakokeiden tiukan seulan. Tänä keväänä musiikkialan ammatilliseen perustutkintoon pyrki 282 hakijaa, joista pystyimme sijoittamaan oppilaiksi 35 eli ainoastaan 12,4%. Harrastetavoitteiseen perusopetukseen meillä oli hakijoita 320, joista pystyimme valitsemaan 56 eli 17,5%. Tämä on poikkeuksellisen paljon, sillä monena vuonna olemme voineet ottaa perusopetukseen vain 10-15% hakijoista.

Haluamme tarjota teille parhaan mahdollisen oppimisympäristön rytmimusiikin opiskeluun. Meillä on tarjota hyvät opetustilat ja ajanmukaiset laitteet sekä innokas opettajakunta, joka kehittää opetussuunnitelmia ja opetusta jatkuvasti. Tämä ei kuitenkaan vielä riitä menestykselliseen opiskeluun.

Pop & Jazz Konservatorio on erittäin tunnettu ja hyvämaineinen oppilaitos, johon pääseminen myös velvoittaa opiskelijaa. Toivon, että annatte arvoa saamallenne oppilaspaikalle ja jaksatte olla motivoituneita musiikista ja opiskella innokkaasti.

Ammattiopiskelijoille oppilaspaikka on melkein kuin apuraha: käytettävissä on opetuksen lisäksi mm. ilmaista harjoitustilaa, konserttitalit ja studio, joiden käytöstä ammattilaiset usein joutuvat maksamaan pitkän pennin. Suurin vastuu oppimisesta on aina opiskelijalla itsellään, sillä hyvät tilat, laitteet ja opettajat eivät auta, jos opiskelijaa ei näy tai hän ei halua oppia. Vastapainoksi lupaan, että konservatorio tekee opetuksessa parhaansa, jotta opiskelu olisi mielekästä ja sujuvaa. Laatu on meille tärkeä asia. Otamme mielellämme vastaan rakentavaa palautetta ja pyydämme opiskelijoita mukaan toiminnan kehittämistyöhön.

Mutta ensin vietämme rauhallisen ja rentouttavan kesän, jotta jaksamme syksyllä taas uusin voimin opiskella. Kokenut opettajakuntamme on jo laatinut uusien opiskelijoiden varalle syyslukukauden suunnitelmia ja lukujärjestyksiä. Odotamme jo innolla uuden lukukauden alkua.

Parhain kesäisin terveisin

Janne Murto
rehtori



Elämän paahtavasta erämaasta löytyy keidas Helsingin Arabianrannasta



Pop & Jazz Konservatorion perusopetus tarjoaa elämyksiä janoavalle harrastuksen, joka kantaa läpi elämän. Tässä erään elämysmatkailijan tarina:

Kaikki alkoi ollessani 0-vuotias

...tarkalleen ottaen 3 kuukautta vanha. Leijuin äidin sylissä kuunnellen laulavia isejä ja äitejä ja katsellen ihmeissäni muita vauvoja, värikkäitä huiveja, pehmoeläimiä ja käsinukkeja.

3-vuotiaana

...jätin äidin ja isän muskarin oven ulkopuolelle, ja osallistuin jo täyttää päätä laulun ja rytmin luomiseen. Tutuksi olivat tulleet marakassi, tamburiini, lautaset, triangeli, kapulat, putkipenaali, kulkuset, bongo- ja djemberummut, guiro ja laattasoitin.

5-vuotiaana

...tutustuin kanteleen, nokkahuilun ja pianon soittoon laulamisen lomassa ja

6-vuotiaana

...soitin pianomuskarissa ja kaverini soittivat kantele- tai nokkahuilumuskarissa koko vuoden. Mutta jännittävin oli vielä edessä:

pyrin 7-vuotiaana soitinvalmennukseen,

...ja minua jännitti vietävästi!

7-9-vuotiaana

...sain käydä jo kaksi kertaa viikossa laulamassa ja soittamassa: musapajassa ja soitinvalmennuksessa.

Musapajassa

...keksittiin kavereiden kanssa omia lauluja, piirrettiin, ja soitettiin ihan oikeita bändisoittimia, esitimme laulujamme konsertissa soittaen rumpusettiä, bassoa, kitaraa, pianoa, djembeä tai laattasoittimia, ja mitä parasta:

Soitinvalmennuksessa

...sain lainaksi eri soittimia, yhden soittimen puoleksi vuodeksi kerrallaan!

Valinta oli välillä vaikea, koska ehdolla olivat viulu, kantele, nokkahuilu, poikkihuilu, klarinetti, trumpetti, pasuuna, saksofoni, piano, haitari, sähkökitara ja sähköbasso. Soitinvalmennuksen aikana olinkin jo oppinut Tasojen 1, 2 ja 3 asiat.

10-vuotiaana

...olin jo päättänyt, mikä soitin tuntuu parhaalta, ja aloitin perusopetuksen oppilaana AMP-ryhmässä ja sain oman henkilökohtaisen soittotunnin. Ostin ensimmäisen soittimeni!

AMP-ryhmä

...kesti kokonaiset kaksi tuntia viikossa. Harjoittelimme bändisoittoa yhden tunnin ja nuottien kirjoittamista ja nuoteista laulamista toisen tunnin täyttäen Tohtori Toonika –kirjaa. Bändimme tapasi muita bändejä keikalla neljä kertaa vuodessa, ja hauskaa oli!

Oma soittotunti

...oli joka viikko 30 min. Vuosien kuluessa harjoittelin aina vain vaikeampia asioita, ja eräänä päivänä huomasin osaavani melkein kaikki Tasolle 8 kuuluvat asiat sekä soittimessani että Tohtori Toonikassa. Oli aika osallistua...

Musiikkitiedon peruskurssille

...jota kävin yhden talven 90 minuuttia viikossa. Tutustuin klassisen- ja afromusiikin historiaan. Kun kurssi oli saatu loppuun ja Taso 8 saavutettu soittimessani ja Tohtori Toonikassa, jatkoin opintojani 45 minuutin soittotunnilla viikossa.

16-vuotiaana

...tein Tohtori Toonika –kirjan viimeisiä tehtäviä. Kevätlukukauden lopussa soitin oman 15 minuutin konsertin bändin säestyksellä, ja suoritin päättötutkinnon, tason 10! Sain siitä arvosanan, ja vihdoinkin:

Musiikkikoulun päättötodistuksen,

...joka lunasti minulle vielä neljä vuotta lisää opiskeluaikaa Pop & Jazz Konservatorion harrastajana. Sirryin musiikkiopistotasolle, ja edessäni oli vielä Tasot 11-14 soitinopinnoissa ja Tohtori Tonnikala –kirjan parissa.

20-vuotiaana esitin opintojeni päätteksi

...30 minuutin konsertin Tasolla 14 bändin säestyksellä. Tohtori Tonnikala –kirja tuli tehtyä loppuun. Suoritin toisen musiikin historiakurssin, Musiikkitieto I. Lähdin opistosta tyytyväisenä jatkamaan matkaa saatuaeni ensin...

Musiikkiopiston päättötodistuksen.

Teksti: Annika Gummerus-Putkinen

Kuvat: Jussi Saksa



Stealth Green -yhtyeestä saivat musiikkiopistotason suoritukseksi keväällä 2007: Ossi Saarinen p (ei kuvassa) sekä Tuomas Yli-Jaskari b sekä Robert Rasimus gtr. Lisäksi musiikkikoulusta valmistui Mikko Saarinen drs.

SOITINVALMENNUS POP & JAZZ KONSERVATORIOSSA

Pop & Jazz Konservatoriossa alle 10-vuotiaat (7-9 – vuotiaat) lapset kuuluvat soitinvalmennuksen opetuksen pariin. Soitinvalmennus sisältää *musapajan* sekä *soitinkokeilun*. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että oppilaalla on kerran viikossa *musapajatunti* (45 min) ja *soittotunti* (45 min). Musapajatunti tapahtuu 8-hengen ryhmissä ja soitonopetus 4-hengen ryhmissä.

Musapajassa opetellaan musiikin ilmiöitä yhdessä laulaen, soittaen (rytmi-, laattasoittimet ja bändisoittimet) ja liikkuen. Musapajaryhmät esiintyvät Arabiasalissa useita kertoja lukuvuoden aikana (mm. syyssoitto, joulujuhla, avointen ovien päivä sekä keväthuhla). Lisäksi musapajaryhmät esiintyvät mm. alueen päiväkodeissa järjestetyissä tilaisuuksissa.



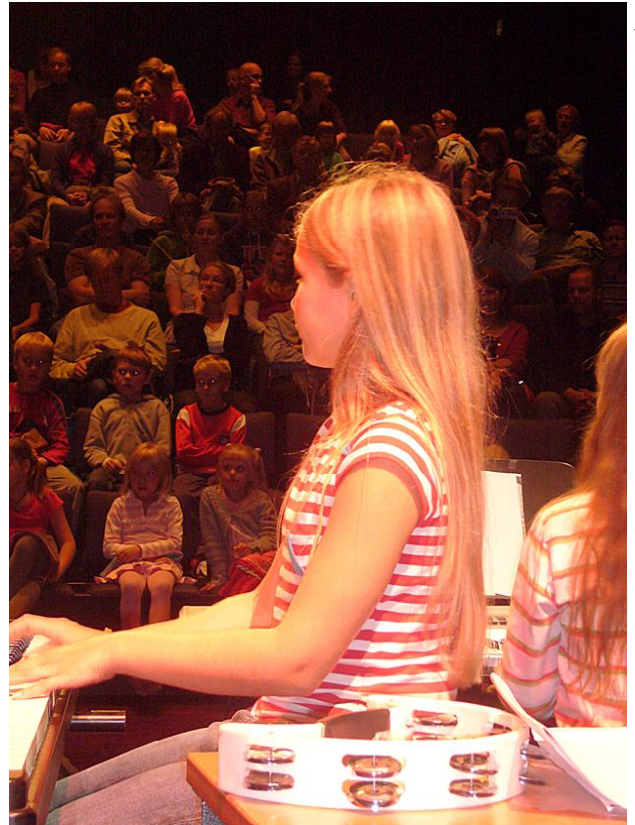
Jussi Saksan ohjaama klarinettiryhmä harjoittelemassa syyslukukaudella 2006

Soitinkokeilussa tavoitteena on, että lapsi eri instrumentteja kokeilemalla löytää oman, mielekkään soittimensa, jolla mahdollisesti jatkaa opintojaan musiikin parissa. Oppilas saa tuntumaa puhallin-, kieli-, ja lyömäsoittimiin soitinkokeilun aikana. Soitinkokeilun tarkoituksena on myös antaa kokonaisvaltainen käsitys rytmimusiikissa yleisimmin käytetyistä soittimista.

Käytännössä *soitinkokeilu* toimii niin, että oppilaan instrumentti vaihtuu lukukausittain. Lukuvuoden aikana oppilas ennättää kokeilla kahta soitinta. Soitinkokeilun kesto on 1-3 vuotta riippuen oppilaan aloitusaikasta. Eli esim. 7-vuotiaalla on kolme vuotta aikaa tutustua eri instrumenttien saloihin.

Pop & Jazz Konservatorio lainaa ilmaiseksi ko. soittimia soitinkokeilun aikana lainaussopimusta vastaan.

Soitinvalmennuksen tiedotustilaisuus on maanantaina 20.8.2007 Arabiasalissa heti avajaisten (klo 18.00) jälkeen. Tiedotustilaisuuden jälkeen seuraa soitinten lainaaminen musapajaluokassa noin klo 18.45-19.30.



Syyssoitto Arabia-salissa täydelle katsomolle syyskuussa 2006



AFRO-AMERIKKALAISEN MUSIIKIN PERUSTEET (AMP-ryhmät)

Oppilaista on soittotaidon, musiikkimaun, iän ym. mukaan koottu erilaisia AMP-ryhmiä, joissa opiskellaan yhteis- soittoa sekä musiikin teoriaa (afro-amerikkalaisen musiikin perusteet). Ryhmiä toimii oppilaitoksessamme kaikkiaan noin 60 kpl.



Fiiliskurppa bändikatselmuksessa joulukuussa 2006

Viikottaisen kaksoistunnin teoriaosuus pidetään teoria- luokassa, jossa kaikille oppilaille on oma CD- tai MD-soitin, mikseri, syntetisaattori sekä kuulokkeet. Tunneille oppilaat saavat tuoda suosikkikappaleitaan, joita haluaisivat ryhmässä soittaa. Jos nuotteja ei ole saatavilla, tarvittavat muistiinpanot opetellaan tekemään itse. Teoriaa, säveltäpäilua ja nuottikirjoitusta opiskellaan Toonika nimisen oppikirjan avulla, joka oppilaiden tulee hankkia ennen lukukauden alkua! Tunneilla tarvitaan myös muistiinpanovälineitä (lyijykynä ja kumi).

Yhtyesoitto tapahtuu bändiluokissa, joissa on rummut, syntetisaattori/piano, vahvistimet ja mikrofonit. AMP-ryhmä esiintyy lukuvuoden mittaan neljässä konsertissa, joihin yleisöllä on vapaa pääsy,

tervetuloa!

Teksti: Pasi Heikkilä
Kuvat: Jussi Saksa

Pop & Jazz Konservatori- on Big Band



PJK Big Band on Pop & Jazz Konservatorion oppilaista koostuva suuri jazzorkesteri, jota johtavat Vellu Halkosalmi ja Raimo Korhonen. Kokoonpanoon kuuluu 4 trumpettia, 4 pasuunaa, 5 saksofonia ja komppiryhmä (piano, kitara, basso ja rummut). Orkesteri harjoittelee pikkusalissa (luokka 101) tiistaisin klo 17:30 - 19:30. Toiminta jaksottuu pääosin puolen vuoden periodeihin siten, että konsertit ovat kunkin lukukauden lopussa.

Viimeisten 6 vuoden aikana PJK Big Band on soittanut hyvin monipuolista ohjelmistoa, sisältäen niin perinteistä kuin tuoreempaa big band-musiikkia, lattareita, funkia, soulia ja elokuvamusiikkia. Orkesteri on toiminut yhteistyössä PJK:n sävellyspajojen kanssa, ja tähän mennessä kahdessa eri konsertissa on kuultu omia oppilaitamme myös big band-säveltäjinä ja sovittajina.

Orkesteri toimii yhteistyössä tosielämän kanssa - tähän mennessä olemme tehneet 2 yhteistyöprojektia UMO Jazz Orkestran kanssa, jolloin oppilaat pääsivät kokeilemaan miltä tuntuu soittaa huipputason ammattibändissä.

Vuonna 2005 teimme myös projektin jossa Jukka Perko oli orkesterimme solistina. Keväällä 2007 esiinnyimme menestyksellä Tallinnan raatihuoneen torilla tuhatpäiselle yleisölle, ja kansainvälistä toimintaa on odotettavissa myös tulevaisuudessa.

PJK Big Bandissä kenties parasta on kuitenkin rento ja epämuodollinen ilmapiiri. On helppoa viihtyä mukavassa seurassa hyvän musiikin parissa, soiton laadusta tinkimättä!!

Teksti: Veli-Matti Halkosalmi

PERUSOPETUKSEN INSTRUMENTTIOPINNOT

Musiikkioppilaitoksessa opiskelu tapahtuu taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti myös rytmimuusiikkiin soittimia ja taitoja opiskeltaessa.



Vaikka oppilaat Pop & Jazz Konservatoriossa valitaan pääsykokeen kautta yhteisiin oppilaan ikä, musiikilliset mieltymykset, soittimen perusvalmiudet ja musiikinhahmottamiskyky huomioiden, on jokaisella yli 10-vuotiaalla oppilaalla pääinstrumentti, jota hän opiskelee viikoittain yhdessä pääaineopettajansa kanssa.

Jokaiselle soittimelle on tehty instrumenttien opino- ja sisältökuvaukset, joiden avulla oppilas, hänen huoltajansa ja hänen opettajansa voivat yhdessä seurata opintojen etenemistä. Lukukauden alussa sovitaan yhdessä opintotavoitteet ja lukukauden päätteksi on kaikilla oppilailla matinea, jossa kukin soittaa oman opintotasonsa mukaista ohjelmistoa. Nämä matineat korvaavat entiset kurssitutkiinnot. Tasolla 10 (entinen 3/3) ja tasolla 14 (entinen I-tutkinto) ovat päättökonsertit, joista annetaan arvosana 1-5. Muiden opintotasojen suorittamisesta annetaan suoritusmerkintä, joka kirjataan oppilasrekisteriin.

Tasolle 8 asti oppitunnin pituus on 30 min/vko. Tasoilla 9-10 oppitunti on 45 minuutin mittainen ja musiikkiopistotasolla oppitunnin pituus on 60 minuuttia.

SIVUSOITIN

Suoritettuaan soittimessa ja musiikin perusteissa tasot 8, voi anoa sivusoitinta. Sivusoittimen lukukausimaksu on

200 euroa. Sivusoittimen opetusta annetaan samoissa soitimissa kuin pääaineopetustakin. Sivusoittimen oppitunnin pituus on 30 minuuttia.

7

VAPAASTIVALITTAVAT OPINNOT

Perusopetuksen oppilailla on mahdollisuus harrastaa myös vapaasti valittavia opintoja. Lukuvuonna 2007-08 vapaasti valittavia opintoja ovat: afrikkalainen rummutus, piano-ryhmät, musiikkiteknologia, lauluyhtyeet ja kansanmusiikki. Lukukausimaksu vapaasti valittavissa opinnoissa on 80 euroa/oppiaine. Musiikkiteknologian periodeihin osallistuvilta peritään vain yksi 80 euron osallistumismaksu/lukukausi. Ryhmän perustamisen minimiraja on viisi oppilasta.

OPPILASHUOLTO

Pop & Jazz Konservatoriossa toimii oppilashuoltoryhmä, joka pyrkii auttamaan niin ammattilinjalaisia kuin perusopetuksenkin oppilaita. Oppilashuoltoryhmä kokoontuu noin kerran kuukaudessa. Oppilashuoltoryhmään kuuluvat rehtori ja apulaisrehtori, II asteen linjanjohtaja, terveydenhoitaja, opintosihteri sekä molemmilta opintolinjoilta yksi opettajien edustaja.

OPINTOAKTIIVISUUS

Osallistuminen Pop & Jazz Konservatorion tarjoamaan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetukseen edellyttää oppilailta aktiivista sitoutumista opintoihin. Oppilaitoksen johtokunta on hyväksynyt oppilaitoksen opinnoissa huonosti menestyvien oppilaiden erottamiskäytännöt, jotka on luettavissa nettisivuilla www.popjazz.fi. Oppilas, jolla on ongelmia opintojensa kanssa (aikataulutus, jaksaminen, motivaation puute tms.) voi ottaa yhteyttä perusopetuksen linjanjohtajaan opintotavoitteiden uudelleenarviointia varten. Alle 18-vuotiaan ollessa kyseessä, yhteydenpidon hoitaa huoltaja. On tärkeää, että harrastus täydentää elämään ja kasvuun liittyviä tavoitteita eikä muodostu stressiä lisääväksi tekijäksi.

Hyvää ja rentouttavaa kesää

Jussi Saksa
apulaisrehtori
perusopetuksen
linjanjohtaja



MUSIIKKIALAN AMMATILLINEN PERUSTUTKINTO

Musiikkialan ammatilliseen perustutkintoon johtavat opinnot on tarkoitettu opiskelijoille, jotka peruskoulun suorittuaan haluavat valmistua musiikkialan ammattiin rytmimusiikin alueella. Ammatillisesta koulutuksesta valmistuu rytmimusiikin alan perustehtävät monipuolisesti hallitsevia muusikoita ja musiikkiteknologeja yhtye- ja orkesterimuusikon tai musiikkiteknologin tutkintonimikkeillä.



Kuvassa keväällä 2007 valmistuneet muusikot ja musiikkiteknologit

Pop & Jazz Konservatorio tarjoaa musiikkialan ammatilliseen perustutkintoon yhteensä 120 opiskelijapaikkaa. Vuosittain valitaan opintoja suorittamaan vähintään 30 opiskelijaa. Ammatillinen koulutus on opiskelemaan valituille maksutonta.

Nuorisokoulutus

Opetussuunnitelma perusteisena nuorisokoulutuksena suoritettava 120 opintoviikon laajuinen, kolmivuotinen musiikkialan perustutkinto antaa yleisen jatko-opintokelpoisuuden, joten tutkinnon suorittanut opiskelija voi hakea opiskelupaikkaa ammattikorkeakoulusta tai yliopistosta. Opiskelija voi Pop & Jazz Konservatorion ammatillisen perustutkinnon ohella halutessaan suorittaa lukion ja ylioppilastutkinnon

opiskelemalla lukiotutkinnon edellyttämät opinnot Mäkelänrinteen aikuislukiossa. Opiskeluaika on tällöin neljä vuotta.

Pop & Jazz Konservatorio on järjestänyt musiikkialan toisen asteen nuorisokoulutusta vuodesta 1988 lähtien.

Näyttötutkintona suoritettava ammatillinen perustutkinto (Aikuisten näyttötutkinto)

Näyttötutkinto on erityisesti aikuisväestöä varten suunniteltu joustava tutkinnon suorittamistapa, joka on tarkoitettu työelämässä ammattitaitonsa hankkineille henkilöille. Näyttötutkinnossa osoitetaan ammattitaidon saavuttamisen edellyttämät tiedot ja taidot. Voit osoittaa ammattitaitosi näytöllä riippumatta siitä, millä tavoin olet tietosi ja taitosi hankkinut: työssä, opiskelussa tai harrastuksissa. Aikuisten näyttötutkintoa suorittaville 20 opintoviikon laajuiset kaikille yhteiset opinnot eivät ole pakollisia. Erityisiä ikä-, työkokemus- tai pohjakoulutusvaatimuksia ei ole.

Voit hakeutua suorittamaan musiikkialan ammatillista perustutkintoa näyttötutkintona, jos olet toiminut pitkään rytmimusiikin alalla, työkokemuksesi on laaja ja monipuolinen tai olet muulla tavoin, esimerkiksi koulutuksella tai itse opiskellen hankkinut osaamisesi. Näyttötutkintona suoritettu musiikkialan perustutkinto antaa yleisen jatko-opintokelpoisuuden.

Lukuvuonna 2007-2008 Pop & Jazz Konservatoriossa voi suorittaa ammatillisen perustutkinnon muusikon koulutusohjelman mukaisen näyttötutkinnon, musiikkiteknologian näyttötutkinnot alkavat myöhemmin.





Vas. Manager, Corporate PR Teija Ahtinen, Officer, Corporate PR Ville Manninen; stipendiaatit Mirjam Schulman (PJK), William Suvanne (Stadia) ja Mikko Pellinen (Stadia) sekä koulutusjohtaja Pekka Korhonen (Stadia) ja rehtori Janne Murto (PJK)

NOKIA-YHTEISTYÖ JATKUU

Pop & Jazz Konservatorio ja Stadian pop/jazzmusiikin koulutusohjelma ovat jo kahdeksan vuotta tehneet yhteistyötä Nokian kanssa. Vuosittain valitaan kolme Nokia Young Talent stipendiaattia, jotka saavat 2500 euron suuruisen stipendin sekä lisäksi määrärahan demoäänitteen tekoa varten. Lisäksi yhteistyöhön kuuluu Nokia House Band, joka valitaan opiskelijayhtyeiden keskuudesta joka syksy vuodeksi eteenpäin. Huose Band tekee esiintymisiä asiakastilaisuuksissa kotimaassa ja eri puolilla Eurooppaa. Monena vuonna on yhtyeessä ollut vierailevina solisteina suomalaisia nimekkäitä artisteja, kuten Paula Koivunemi ja Veeti Kallio. Tänä vuonna House Bandin solistina toimii entinen Pop & Jazz Konservatorion tanssimusiikkolinjalainen, tangokuningas Jari Sillanpää!

Tämän jo vakiintuneen yhteistyön lisäksi kehitellään muitakin toimintamuotoja muusikoiden työtilaisuuksien lisäämiseksi. Keväällä 2007 esiintyi PJK:n kansainvälisten yhteistyökoulujen yhtyeitä Nokian asiakastilaisuuksissa eri puolilla maailmaa mm. Etelä-Koreassa ja Meksikossa.

Teksti ja kuva: Jussi Saksa

AIKUISTEN NÄYTTÖTUTKINNOT



Petri Pietilän tanssiorkesteri soitti kevätjuhlan päätteeksi paritanssimusiikkia aikuisten näyttötutkinnon suorittaminen mielessään. Homma hoitui sujuvasti ja Petri sai oman näyttönsä hoidetuksi. Aiemmin keväällä oli jazzkeikka soitettu Boogie Woogie -näyttelyn jazzklubilla. Näyttötutkinnon sai kevään mittaan valmiiksi neljä henkilöä.



EURO MUSIC TRAINING PROJECT

Comenius-rahoitteinen projektiviikko huipentui Ateenassa 27.4.07 pidettyyn Grammy-palkitun Manos Hatzidakisin musiikista kootuun konserttiin. Kolmen koulun yhteistyöviikko koostui harjoituksista, klinikoista, jameista, kulttuurikasvatuksesta ja päätöskonsertista.

PJK:sta olivat matkassa opiskelijat Saara Markkanen, saksofoni, Mirjam Schulman, laulu ja Tuomas Rauhala, rummut. Opettajina toimivat Ira Anttila, laulu, Rob Dominis, piano ja Jussi Saksa, saksofoni. Projektiviikko oli antoisa ja kaikki oppivat paljon. Päivät hurahivat 20 sävellystä sisältäneen konsertin harjoituksissa. Harjoittajina toimivat Philippos Nakas konservatorion, PJK:n ja saksalaisen Jazz & Rock Schule Freiburgin opettajat. Oppilasyhtye koostui kymmenestä opiskelijasta. Iltaisin ehdittiin vielä luennoida rytmimusiikin hienouksista jazzin ollessa pääpainolla. Päivän päättivät jameit ja yöhön venyneet päivälliset lämpimässä kevätyössä. Konserttitaltiointi saadaan myöhemmin DVD:nä. Projektin kolmas osa on tarkoitus toteuttaa alkavana lukuvuonna Freiburgissa Saksassa.

Teksti: Jussi Saksa

Kuvat: Jussi Saksa ja Rob Dominis



POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO
sopimuksen mukaan
(p. 09- 777 12 120)
janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA
linjanjohtaja (perusop.) (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)
jussi.saksa@popjazz.fi
sopimuksen mukaan

II asteen linjanjohtaja (musiikkialan perustutkinto) TAPIO KALLIO
tapio.kallio@popjazz.fi
keskiviikkoisin klo 13 -14
p. 09-777 12 123 tai
050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Alanen Jyrki	piano, yhtyeet, teoria
Dominis Rob	piano
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, teoria, yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	perusteoria (c7@iki.fi)
Heikkilä Pasi	perusteoria, yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria
Kataja Junnu	perusopetuksen yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhaltimet
Murtoniemi Mikko	musiikkiteknologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus
Pennanen Keijo	kitara
Ryökkynen Pasi	basso, yhtyeet, teoria
Saren Seppo	piano
Saukko Antti	basso, musiikkiteknologia
Siiksaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:
Ylivahtimestari Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Vahtimestari Taito Ikävalko p. 777 12110
Laiteteknikko Ilkka Rämä p. 777 12110
Opintosihteeri Seija Erikkilä p. 777 12 111
Talouspäällikkö (ti-to) Eila Larsson p. 777 12 114
Valo- ja laiteteknikko Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja Márta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö Jorma Ketola p. 777 12 118
Tekniikan esimies Ossi Pelttari p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO



11

KESÄKUUN 07

1.6.-7.6. Suunnitteluviikko (uudet oppilaat ja lukujärjestykset)

HEINÄKUUN 07

8.-13.7. IASJ: konferenssi, Siena, Italia
10.-20.7. Pop/jazz kesäleiri, Nakkila

ELOKUU 07

13.-17.8. Henkilöstön koulutusviikko
20.8. Opetus alkaa
20.8. Avajaiset klo 18, Arabia-sali
20.8. klo 18.45 soitinvalmennuksen tiedotustilaisuus

SYYSKUU 07

1.9. harrastemessut Vuosaaren urheilutalolla
7.9. mennessä perusopetuksen vapaaooppilaspaikkojen haku

LOKAKUU 07

8.-12.10. Bändiklubi, Galleria
15.-19.10. Arabian yöt harjoitusviikko
22.-27.10. Arabian yöt, Arabia-sali
19.10. päiväkirjat opintotoimistoon,
(1. lukuvuosineljännes)
15.-19.10. Syysloma (PJK)
29.10.-2.11. Close encounters harjoitusviikko

MARRASKUU 07

5.-9.11. Close encounters, Arabia-sali
12.11.-19.11. Perusopetuksen bändikatselmus, Arabia-Sali
20.11. klo 17 ja 19 Muskarilaisten inkkari-ilta, Arabia-sali
21.-23.11. SML:n syyspäivät, PJK & Musik- och kulturskolan Sandels, Helsinki
26.11.-5.12. Stadian Grande Finale

JOULUKUU 07

10.-14.12. Instrumenttimatineat ja päättökonsertit
21.12. viimeinen opetuspäivä, päiväkirjat opintotoimistoon (2. lukuvuosineljännes)
The Euro Music Training Project, Freiburg, Saksa (suunnittelukokous)
21.12. syyslukukausi päättyy

Muutokset mahdollisia

POP & JAZZ
KONSERVATORIO

ARABIANKATU 2
00560 HELSINKI

P. 09- 777 12 111
FAX 09- 7287 877
etunimi.sukunimi@popjazz.fi
www.popjazz.fi



 **JAZZ & ROCK
SCHULE
FREIBURG**  **Pop &
Jazz**
HELSINKI POP & JAZZ KONSERVATORIO

**ΩΔΕΙΟ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ**
[ΕΛΛΑΔΑ] [ΓΕΡΜΑΝΙΑ] [ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ]

Athens Concert

ΑΦΙΕΡΩΜΑ στη μουσική του **ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΖΙΔΑΚΙ**

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΤΕΣ
Max Zentawer (Γερμανία),
Florian Enderle (Γερμανία),
Jussi Saksa (Φινλανδία),
Ira Anttila (Φινλανδία),
Robert Dominis (Φινλανδία),
Pantelis Benetatos (Ελλάδα),
Dimitris Tsakas (Ελλάδα)

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ
Ferdinand Kumpfmüller: guitar (Γερμανία),
Sara Binet: vocals (Γερμανία),
Jonas Winterhalter: trumpet (Γερμανία),
Tuomas Rauhala: drums (Φινλανδία),
Saara Marikainen: sax, flute (Φινλανδία),
Mirjam Schulman: vocals (Φινλανδία),
Alexander Trampas: bass (Ελλάδα),
Stella Gouskou: piano - vocals (Ελλάδα),
Natassa Bofiliiou: vocals (Ελλάδα),
Vasilios Katsambelas: percussion (Ελλάδα)

ΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2007, ΩΡΑ 20:30

ΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ, ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 41 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3634000, www.nakas.gr
είσοδος ελεύθερη