

TARTU BASSOON! s. 11
JOULU ON POP! 10. ja 16.12.
SANTA SWING 18.12.
OPETUS PÄÄTTYY 19.12.
EUROPEAN SONGBOOK - LIVERPOOL
YHTEISHAKU 2.-20.3.09

MUISTA PÄIVITTÄÄ OSOITETIETOSI
OPINTOTOIMISTOON JA TALOUSHALLINTOON!

Sisältö:

1. Kansikuva (Sami Sirniö)
2. Rayan Nava (Berkleen opiskelija)
3. Esipuhe
Janne Murto
4. European Songbook - Liverpool
Antti Saukko, Petri Kallio,
Heidi Tuikkanen ja Jan Wälchli
7. Jouluku on POP!
tuottaja Veera Railio
8. Oppilaskunnan hallitus esittää
10. Musavideoita Adultan kurssilta
Jussi Saksa
11. Opiskelijahuolto, varhaisiän mu-
siikkikasvatus, näyttötutkinto,
basson ylimääräinen valintakoe ym.
12. Close Encounters - raportti
Jussi Saksa
13. Yhteistyötä Adultan kanssa,
Grapelli 100 v., työpaikkaliikuntaa
14. Opiskelijavalinta: musikaalisuuden tes-
taamisesta soveltuvuuden arviointiin
Janne Murto
15. Infosivu ja vuosikello
16. Keith Diskerhofs (Berkleen opiskelija)

Osaamista Arabiassa!

PJK:n ammattiopiskelijoiden Close Encounters -festivaalilla 3.-7.11. kuultiin taas todella hienoja esityksiä. Skån -yhtye julkisti mainion uuden levynsä konsertissaan tiistaina 4.11. Tämä oli tietääkseni ensimmäinen kerta, kun PJK:n konsertisarjassa esitettiin kokonaan ruotsinkielinen ilta.

Berklee College of Music oli lähettänyt joka vuotisen delegaationsa samalla viikolla stipendiosoittoja pitämään. Oli siinä amerikkalaisilla ihmettelemistä, kun udmurtialainen Sergei Kungurov soitti kanteleen sukuista krez-instrumenttiaan Close Encounters -festivaalin ensimmäisessä Etnosoi! -illassa.

Perjantaina kuultiin jotakin uutta: The Berklee Turntable Quartet esitti vinyylitaidetta kahdeksalla levysoittimella, konsertissa mentiin lujaa hip hopista rapin kautta historiallisiin hittikoosteisiin. Berkleen delegaation mukana matkusti Senior Vice President Debbie Bieri, joka opasti PJK:ta yritys yhteistyön jalossa taidossa.

Close Encounters -festivaali oli jälleen menestys, malliesimerkki yhteistyön kohottavasta voimasta. Lukukausittainen festivaalimme aletaan nooterata jo Helsingin tapahtumakartalla laajemminkin. Kiitokset Close Encountersin tuottaja Márta Schmidille ja taiteelliselle johtajalle Neff Irizarrylle.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen teemavuosi 2008-2009

Kuluva lukuvuosi on Suomen musiikkioppilaitosten liiton nimeämä varhaisiän musiikkikasvatuksen teemavuosi, jonka tavoitteena on alkuopetuksen pedagogiikan kehittäminen ja profiilin nosto.

Vuoden aikana järjestetään eri puolilla Suomea varhaisiän musiikkikasvatuksen toiminnallisia koulutuspäiviä. PJK:n varhaiskasvattajat ovat askelen edellä: jo viime lukuvuonna he toteuttivat kehityshankkeen, jossa laadittiin soitinvalmennuksen musapajan ohjaajan opas. Ja jatkoa seuraa.

Orkesteri- ja yhtyesoiton teemavuosi 2009-2010

Musiikkioppilaitosten liiton orkesteri- ja yhtyesoiton teemavuoden tavoitteena on parantaa op-

pilaitosten yhtyeiden johtamista ja ryhädynamiikkaa. Fokus on nimenomaan johtamisessa, siinä miten voidaan tukea ryhmien vetäjiä ryhmäytymiseen ja yhteisöllisyyteen liittyvissä kysymyksissä. Tarkoitus on nostaa ryhmämusisoinnin profiilia ja jakaa eri oppilaitoksissa syntyneitä hyviä käytäntöjä. Eri puolilla on ideoitu myös jonkinlaista materiaaliopettajan soittavasta materiaalista ja sovituksista.

Asenneilmaston muutoksesta kertoo sekin, että musiikin perusteiden tunteja on joissakin kouluissa ajateltu siirtää enemmän yhteismusisointiin. PJK:han on tässäkin edelläkävijä, olemme AMP-opetuksessa yhdistäneet teoria- ja yhtyeopetuksen saman opettajan opetettavaksi samalle oppilasryhmälle.

Musiikin perusteiden teemavuosi 2010-2011

Oppilaitoksien teoriaopettajien keskuudessa on ollut turhautuneisuutta siitä, että opettajien menetit ja pedagogiikka sekä oppilaiden motivaatio tuntuvat olevan hieman hukassa. Musiikin perusteiden teemavuoden avulla etsitään opetukseen uusia uria. Osa-alueina korostetaan mm. motivaatiota ja kannustavaa opetusta. Opetukseen pyritään löytämään ”ajan hengen” leima. Pohditaan myös, pitäisikö musiikin perusteet olla integroituna kaikkeen opetukseen vaiko erillisenä pakettina. PJK:ssahan nämäkin asiat on edellä kuvatulla tavalla jo ratkaistu.

Klassisen ja rytmimusiikin teoriaopetuksen erot ovat pienempiä kuin usein luullaan, sillä sävelet ovat samoja tyyllilajeista riippumatta. Opetushallitus uudistaa noin kerran kymmenessä vuodessa ops-perusteet, joiden mukaan oppilaitokset koulutuksen järjestävät. Perusteisiin ei nyt ole tulossa muutoksia, mutta hyvät ideat kannattaa merkitä muistiin tulevaisuutta varten. Edellinen uudistus valmistui vuonna 2002.

Janne Murto
rehtori



Comenius 2008 –projekti, Liverpool

EUROPEAN SONGBOOK

Biisintekoa yhdessä rasismia vastaan

Tänä syksynä EU:n rahoittama Comenius-yhteistyöprojekti käynnistyi Liverpoolissa Englannissa 29.10.-2.11.2008. Monivuotiseen projektiin kuuluu Liverpool Institute of Performing Arts –koulun (LIPA) ja Pop & Jazz Konservatorion lisäksi rytmimusiikkioppilaitokset Freiburgista Saksasta sekä Nancysta Ranskasta. Aiempina vuosina mukana ollut Ateenan Philippos Nakas Konservatorio ei tänä vuonna valitettavasti saanut rahoitusta projektille.

Pop & Jazz Konservatoriolta Liverpooliin lähetettiin II-asteen ammattiopiskelijoista Petri Kallio (musiikkitekniikka), Heidi Tuikkanen (laulu) ja Jan Wälchli (trumpetti) sekä allekirjoittanut opettajan ja koordinaattorin ominaisuudessa. Projektiin haki PJK:lta yhteensä 14 ammattiopiskelijaa ja tällä kertaa päätettiin lähettää 2. vuosikurssin opiskelijoita. Valinta oli todella haasteellinen, koska kaikki hakijat olivat persoonallisia biisintekijöitä.

Projektin teemana on tänä vuonna rasisminvastaisuus sekä ksenofobia eli muukalaisuuden ja outojen asioiden pelko. Työnimi ”European Songbook” kuvastaa musiikin keinoin EU:n pyrkimyksiä saada kaikki eurooppalaiset toimimaan yhdessä sekä edistämään liikkumista ja työskentelyä eri maissa. Toivottavasti tämän projektin tiimoilta avautuu suomalaisille muusikoille lisää mahdollisuuksia työskennellä taiteensa parissa myös ulkomailla.

Keskiviikkona 29.10. matka alkoi ensin kolmen tunnin lennolla Manchesteriin, josta jatkoimme junalla Liverpooliin. Hauska junamatka kesti illalla toista tuntia, vaikka matka Manchesterista Liverpooliin ei ole kuin kivenheiton verran. Hurjat tarinat brittien yksityistetyistä rautatieverkosta saivat tukea lähes tyhjän junan pysähdellessä vähän väliä illan pimeyden keskellä kenenkään meistä huomaamatta montaakaan asemaa matkan varrella.

Torstaina pääsimme sitten aloittamaan projektin LIPAssa tutustumalla ensin muihin projektin osallistujiin sekä itse kouluun isäntämme Arthur Bernsteinin johdolla. LIPAssa on hienoissa - mutta paikoin hyvinkin ahtaissa - tiloissa saman katon alla niin musiikin opiskelijat, tanssijat, teatteriopiskelijat kuin musiikkitekniikantekijät ja taiteen alan tuottajaopiskelijatkin.

Iltapäivällä lähdimme vierailulle Albert Dock’issa sijaitsevaan Slavery Museum’iin. Vierailun tarkoituksena oli tutustua orjuuden ja rasismien historiaan, pohtia omaa suhtautumistamme siihen sekä hakea inspiraatiota biisienkirjoitusta silmälläpitäen. Museon sulkeutumisen jälkeen kokoontuimme vielä porukalla LIPAn vaihtamaan kokemuksia vierailun herättämistä ajatuksista ja tunteista. Selvästi koko joukko oli varsin vaikuttunut kokemastaan, koska keskustelu oli välillä hyvinkin vilkasta. Toisaalta rankka aihe veti meidät kaikki myös hiljaisiksi, koska harva meistä on niin syvällisesti tutustunut orjuuden historiaan maailmassa. Illan päätteksi katsoimme vielä rasismia käsittelevän Joel Schumacherin elokuvan ”A Time To Kill”, joka

päättyi hyvin intensiivisen inspiraatiopäivän.

Perjantaiamuna opiskelijat alkoivat jo selkeästi kaivata pääsyä sorvin ääreen, mutta aloitimme päivän lyhyellä keskustelutlaisuudella kooten edellisen päivän teemoja ja kokemuksia yhteen biisienkirjoitusta varten. Sitten opiskelijat jaettiin ryhmiin, joissa oli edustajia kaikista oppilaitoksista ja päästiin vihdoin työntekoon. Koko päivän opiskelijat työstivät ensisijaisesti tekstejä, koska oli tärkeää saada ensin teemaan sopiva teksti biisin pohjaksi. Tälläväläin me oppilaitosten edustajat kokoontuimme suunnittelemaan projektin jatkoa ja neuvottelemaan muiden vierailuiden ajankohdista. Illan päätteksi kokoontuimme yhteen kuuntelemaan kaikkien ryhmien aikaansaannoksia. Vaikka tutustumisaika yhden työpäivän muodossa oli ollut lyhyt, päivän



tuotokset olivat varsin lupaavia biisienalkuja. Illallisen jälkeen palasimme vielä koululle viettämään Halloween-juhlaa, joka LIPAssa on perinteisesti opiskelijoiden järjestämä naamiaisjuhla. Harmi, että joulupukinasumme olivat jääneet lähtökiireessä kotiin.

Halloween-yön biletyksestä huolimatta lauantaiaamuna kaikki olivat tikkana jatkamassa perjantaina aloitettua biisikirjoitustyötä. Ryhmät työskentelivät iltapäivään asti työstäen tekstejä ja biisejä eteenpäin. Me opettajat jatkoimme projektin suunnittelua ja kävimme välillä seuraamassa ryhmien työskentelyä kokousten lomassa. Iltapäivällä pistettiin opiskelijoista bändi kasaan ja kukin ryhmä opetti kompille biisinsä sekä hioi niiden sovituksia. Illalla kokoontuimme sitten kuulemaan yhdessä kaikkien ryhmien tuotoksia. Vaikka lopputuloksena oli vain neljä laulua, kaikki osapuolet olivat tyytyväisiä biiseihin ja odotamme innolla seuraavaa matkaa Nancy’in Ranskaan, jossa jatketaan sovitustyötä ja harjoitellaan biisejä siellä pidettävää konserttia varten. Kaikki totesimme yhteen ääneen, että neljästä biisistä ei taida oikein vielä kovin pitkää konserttia tulla, mutta kannustimme opiskelijoita olemaan aktiivisia ja tuomaan omia aiheeseen sopivia biisi- ja tekstiaihioitaan projektiin mukaan sekä työstämään niitä yhdessä muiden koulujen edustajien kanssa eteenpäin seuraavaa sessiota varten.

Sunnuntaina lyhyen kaupunkierroksen jälkeen aloitimme paluumatkan takaisin Suomeen tyytyväisinä reissun saldoon. Olimme tavanneet mukavia ihmisiä ympäri Eurooppaa (LIPAssa oli opiskelijoita myös mm. Italiasta, Norjasta, Irlannista

ja Ruotsista), tutustuneet vastaavien rytmimusiikkikoulujen edustajiin Saksasta ja Ranskasta ja ennen kaikkea ensimmäiset European Songbookin rasminvastaiset laulut olivat hyvällä alulla. Liverpoolin aurinkoisessa mutta koleassa säässä eivät kielimuuritkaan pahemmin tainneet haitata työskentelyä, koska englannin kielellä saimme tilattua fish & chips'imme suurimmaksi osaksi. Tilanne muuttuu hieman kunhan pääsemme Ranskaan tilaamaan maitokahvia, mutta musiikkihan on kaikille yhteinen kieli – ja sillä pärjää aina!

À Bientôt, Nancy!

– Antti Saukko

Kulttuurivaihtoa kokolattiamatoilla



Aluksi koko projektin teema jännitti minua. Olin hieman ennakkoluuloinen “pakotettua” poliittista kannanottoa kohtaan. Onneksi kuitenkin henkilökemiat muiden opiskelijoiden kanssa toimivat hyvin ja onnistuimme löytämään yhteisen sävelen aiheeseen, josta monella on varmasti varsin vahvoja henkilökohtaisia näkemyksiä. Rasismi ja ksenofobia ovat raskaita ja arkaluontoisia aiheita ja niiden lähestyminen musiikillisin keinoin oli aluksi melko vaikeaa. Koko työn onnistumista silmälläpitäen olikin tärkeää, että kaikki jakoivat avoimesti omia tuntemuksiaan ja kokemuksiaan aiheesta ja kunnioittivat toistensa mielipiteitä.

Itse olin melko tottumaton yhdessä säveltämiseen ja sanoittamiseen ja tässä tapauksessa vaikeutta lisäsi se, ettei kukaan työtovereista ollut ennalta tuttu. Oman sävellyserhmäni muut jäsenet olivat kotoisin Iso-Britanniasta, Norjasta ja Ranskasta. Tästä huolimatta ylitsepääsemättömiä kielellisiä ongelmia ei syntynyt. Harjoitusluokkia ei oltu erikseen varattu meidän projektiamme varten ja näin ollen ainakin omalla ryhmälläni oli alussa vaikeuksia saada tilaa, jossa olisimme voineet tehdä luovaa työtämme. Aluksi meidät itse asiassa ohjattiin miellyttävän isoon luokkaan, jossa kuitenkin ei ollut vahvistimia soittimille eikä äänentoistojärjestelmää laulajille. Kun vihdoinkin saimme oman pienen kylpyhuoneen kokoisen kokolattiamatolla vuoratus koppimme, oli itse työn tekeminen melko nopeaa ryhmämme hyvien vibojen ansiosta.

Vaikka käytännön järjestelyt olivatkin aika ajoitin heikohkot, ei se haitannut itse työntekoa, sillä kaikki olivat asennoituneet tehtävään positiivisesti ja ongelmat saatiin selvitettyä isäntäkouluun opiskelijakollegoiden aktiivisuuden ansiosta. Itse sävellyks- ja sanoitustyöhön oli varattu melko vähän aikaa. Kolmesta työpäivästä yksi meni kouluun tutustumiseen, museokäyntiin ja aiheeseen liittyvän elokuvan katseluun. Kaksi muuta päivää tuntuivat melko hajanaisilta aikataulujen suhteen ja oli jatkuvaa epäselvyyttä siitä, missä vaiheessa biisien tuli milloinkin olla. Kaiken kaikkiaan matka oli kuitenkin todella positiivinen kokemus ja odotan innolla projektin jatkoa. Oli todella hauskaa tutustua ja tehdä töitä ja jakaa musiikillisia ja kulttuurillisia kokemuksia ulkomaalaisten kollegojen kanssa.

– Petri Kallio

Matka Liverpooliin ja takaisin

Se oli hauska matka se! Lentokoneella menttiin. Menomatka ei jännittänyt kauheesti, koska kaikki oli niin jännää muutenkin. Lento oli siis Hki-Manchester ja heti kun tultiin ihmisten ilmoille ulos kentältä niin tuntui kyllä aivan erilaiselta kuin Suomessa! Miulla oli oikeestaan koko matkan ajan siellä sellainen “Harry Potter -olo”. En ollut aiemmin Englannissa käynyt. Hotelli näytti ehkä kuvissa vähän hienommalta kuin oikeassa elämässä, mutta oli se silti hieno! Tarkeni nukkua sitten kun ikkuna saatiin kiinni. Kylpyamme oli aivan ihana ja se rasvainen englantilainen aamupala! Ah! Lattiat oli päällystetty melkein kaikkialla kuvioituilla kokolattiamatoilla. Iltaisin kuului hyvin kun joku katsoi jossain jalkapallo-ottelua telkkarista.

Ensimmäisenä päivänä me haimme inspiraatiota ensin toisitamme, sitten orjamuseosta ja lopulta elokuvasta nimeltä A Time To Kill. Se oli kyllä aika hurja! Teemana meillä siis oli rasismi ja ksenofobia (=muukalaisten pelko, vieraiden ja outojen asioiden pelko). Tutustuimme myös LIPAn kouluun. Se oli maalattu sisältä hyvin värikkääksi. Ihmiset olivat ystävällisiä ja iloisia ja en aina ymmärtänyt kaikkea mitä puhuimme, mutta sitten vaan hymyiltiin.

Toisena päivänä aloitimme tositoimet. Meidät jaettiin ryhmiin ja miun kanssa säveltämään pääsi Rachael McGivern (aito Liverpoolilainen laulajatyttö, murre sen mukainen), Lucy Westron (from Portsmouth, laululinjalla LIPAssa) ja Frank Rapke (kitaristipoika Saksasta). Ensimmäinen juteltiin niitä näitä ja sitten Frank keksi sointuja ja kaikki yhdessä pohdittiin miten käsitellään aihetta. Oli hienoa päästä tekemään lyriikoita ihmisten kanssa joiden äidinkieli on englantia! Siinä se päivä sitten menikin. Ilalla oli Halloween Party LIPAn koululla olevassa baarissa(!). Sinne ne ihmiset jäi yleensä aina hengaillemaan koulun jälkeen. Meillä ei ollut mitään Spiderman -pukuja mukana, mutta seassa menttiin. Hauskaa oli!

Kolmantena päivänä sävelsimme biisimme loppuun ja treenasimme niitä bändin kanssa. Lopuksi me kaikki esitimme toisillemme työn tulokset. Mie soitin pianoa ja lauloin meidän biisissä plus soitin pianoa eräässä toisessakin biisissä. Bändissä meitä ohjasi ranskalainen Olivier Baldiserra. Kävimme myös

Liverpoolin Katedraalissa. Päivät olivat aika pitkiä ja iltaisin kävimme aina syömässä jotakin hyvää. Viimeisenä iltana kävimme maistelemassa Välimeren ruokia ja lopuksi olimme vielä Liverpoolin yössä. Opin jo melkein katsomaan oikeisiin (tai vääriin?) suuntiin kun ylitin tietä. Autot olivat myös sellaisia englantilaisia autoja ja talojen ovet oli maalattu kirkkaan värisiksi. Ja vessanpönttöä täytyi vetää Tosi kovaa, että se toimi.

Viimeisenä päivänä olimme vielä Liverpoolin keskustassa ja Janin kanssa kävimme katsastamassa Cavern Clubin (uu!). Mie en ensin kyllä edes tiennyt mikä se oli, mutta en kertonut sitä Janille. No, kuitenkin sitten menimme junalla lentokentälle. Ja lensimme kotiin! Pelkäsin tulomatalla vähän, että lentokone tippuu. Kaikki meni kuitenkin hyvin. Seuraavaksi menemme Ranskaan. Saa nähdä jatkuuko matkamuistelot sitten! Mukavaa Joulun odotusta!

– Heidi Tuikkanen

Maksamme univelkaa...

Matkasta on jo yli viikko mutta en kovasta yrityksestä huolimatta ole saanut univelkaani maksettua; Liverpoolissa ei kauheasti tehnyt mieli nukkua!



auttoi meitä onnistumaan, sillä kahden päivän sessioiden jälkeen kaikilla oli jotain konkreettista esitettävää.

Isoissa ryhmissä säveltäminen oli kyllä äärimmäisen haastavaa; jos olisin yksin säveltänyt kahden päivän aikana vain yhden neljän minuutin poppiraidan niin saattaisin ajatella epäonnistuneeni, mutta Englannissa ylitimme ainakin omat odotukseni. Kieli tai 'kulttuurierot' eivät olleet minkäänlainen este työskentelylle vaikka jotkut jäivätkin sävellystyössä taka-alalle, ehkä eniten liian suurten ryhmäkokojen takia. Kolmen hen-

gen porukassa kaikilla olisi ollut mahdollisuus ja myös velvollisuus tuoda kaikki omat ideansa esille, mutta isommassa ryhmässä oli helppoa jättäytyä tarkkailijan rooliin.

Etukäteen stressasin sitä kuinka kaikki tulisivat toimeen, henkilökohtaisesti ja musiikillisesti, mutta selkeästi projektiin oli valittu vain 'hyviä tyyppejä'. Ongelmaksi muodostuikin se kuinka kivoja LIPA:n opiskelijat olivat, koska heitä ei ollut ennen projektin alkua karsittu ollenkaan! Jo etukäteen harmittavaa että he kaikki eivät pääse vierailemaan muissa kouluissa.

– Jan Wälchli

Päivät halusimme käyttää mahdollisimman tehokkaaseen työskentelyyn koska aikaa oli niin vähän, ja vaikka öitä ei jaksanut kauheasti käyttää valvomiseenkaan niin kolmen työpäivän jälkeen olin täysin uupunut. Mietin että miten oikeastaan normaalia lyhyempien työpäivien jälkeen saattoi olla niin väsynyt, mutta ei tavallisesti koulussa ole aamusta iltaan täydellä intensiteetillä luomassa jotain uutta kuumottavan deadline lähestyessä. Kovasta motivaatioista kertoo myös se että jaksomme vielä lauantain illanvietonkin jälkeen herätä aikaisin sunnuntaiaamuna tekemään turistikierrosta ennen junamme lähtöä. Ehkä nimenomaan tuo ajan vähyydestä stressaaminen

Pop & Jazz

KONSERVATORIO

esi#ffää



JOUZU ON POP!

Erikoisvieraina mm.
Saana Liikanen &
Maija Ruuskanen

*Nuoret laulajat ja muusikot
opettajineen iloittelevat
uusien joululaulujen
ja rakkaiden klassikoiden
parissa.*

**Keskiviikkona 10.12. klo 19
Oulunkylän kirkko (Teinintie 10)**

**Tiistaina 16.12. klo 18
Arabia-sali (Arabiankatu 2)**

Vapaa pääsy, ohjelma 5€

Oppilaskunnan hallitus esittää:

Kauden 2008-2009 tarjonta

Puheenjohtaja **Anni Sarasti pno88**

Speksit: Uutuus! Alkuperäinen karjalainen laatuinstrumentti. Väriykseltään vaalea, kooltaan kompakti. Ohjelmoitavissa moneen yhtäaikaiseen toimintoon. Ajoittaisia ongelmia äänenvoimakkuuden säädössä - mute-nappula hajalla.



Varapuheenjohtaja **Henna Tikkanen voc87**

Speksit: Harvinainen ja luottamuksen vaativa huippu-instrumentti. Vaikeasti hallittava, mutta lopussa palkitseva. Ammattilaisen käsissä mahdollisuudet ovat rajattomat.



Sihteeri **Heidi Tuikkanen voc88**

Speksit: Monipuolinen ja luotettava. Saatiin markkinoille toissa vuonna, sitä ennen tuote oli huolellisesti varastoituna Imatralla. Erinomainen vaativaankin käyttöön.



Rahastonhoitaja **Topias Lundell vln+drs90**



Speksit: Uutuus! Pätevä yleisväline, koneisto kestävä ja hyväkuntoinen. Hyvän päivän sattuessa hyödyllinen, jopa korvaamaton, mutta toiminta välillä melko sattumanvaraista. Voidaan käyttää pullonavaajana.

Jäsen **Sanna Jääskeläinen voc86 (kuva puuttuu)**

Speksit: Uutuus! Kirkas, heleä soundi, upeat ominaisuudet virtaviivaisessa paketissa. Monenlaiseen käyttöön soveltuva apuväline hyvän olon saavuttamiseen.



Jäsen **Miska Sipiläinen bass87**

Speksit: Uutuus! Synkkä ja hämärä musiikki lähellä sydäntä, mutta myös sirkus ja ponit ovat jees. Jos pääsisin eduskuntaan, muuttaisin työviikot nelipäiväisiksi!

Jäsen **Teea Aarnio voc84**

Speksit: Hyvälaatuinen ja juuri kunnostettu



perinneinstrumentti, aiemmin ollut puheenjohtajakäytössä. Kaunis sointi, lisäkielek mukana, kotelo kestää hyvin vaativiakin olosuhteita. Huomioi: Vireen ylläpito; suora auringonpaiste sekä trooppinen ilmasto.

Jäsen **Milla Korhonen vln88**



Speksit: Uutuus! Ensisilmäykseltä viattoman vaalea, kuitenkin muutamia käytössä esiintulevia erityis-/erikoispiirteitä. Suhteellisen taskukokoinen; ota matkalle mukaan! Luotettava ja jämpä, sekä huomattavan monikäyttöinen. Soveltuu sekä klassiseen että muuhun käyttöön. Ei olosuhteiden puolesta turhan nirso, hyvällä mielellä toimii tuulesta ja tuiskussakin.

KUVIA CLOSE ENCOUNTERS KONSERTEISTA

Jäsen Titta Pelkonen voc88 (kuva puuttuu)

Speksit: Vaaleaa kokopuuta Kaakkois-Suomesta. Hieman vaikeakäyttöinen, mutta pysyy hyvin vireessä. Niin koväänäinen, ettei tarvitse äänentoistoa! Ollut konservatorion ilona reilun vuoden.

Jäsen Eero Tikkanen dblbass87

Speksit: Keski-Suomalainen käsintehty huippusoinin vuodelta 1987 vaatimaan ammattikäyttöön! Tyyllisesti rajoittumaton. Instrumentin leveäharteinen muotoilu ja alapään erityispitkä piikki ovat esimerkkejä lukuisista erikoisominaisuuksista.



Jäsen Henna Juvonen voc84

Speksit: Vuosikerran -84 instrumentteja Helsingistä, eli hyvän aikaa kypsytetty. Laulaa enimmäkseen, mutta lisäksi säveltää ja sanoittaa. Soinut erityisesti bile- sekä oman musan keikoilla. Kolmatta vuotta hallituksessa, tällä kertaa jäsenenä.



Allt Ijus på
oss!

Heidi Ilves
avojaloin

Jäsen Joonas Saikkonen techn.+gtr85

Speksit: Uutuus! Tutustumisen arvoinen sämpylä, tuore ja kostea pötkylä, jonka ominaisuuksiin kuuluu juustonjoustavuus, paprikanpäättäväisyys ja kurkuninkaallisuus! Ahdettu pakkaus ota minusta naukkaus!



Big Band kapuina Sasu Schild, "El Baba" Korhonen ja Vellu Halkosalmi

MUSAVIDEOITA ADULTAN KURSSILTA

Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksen ja ammatillisen perustutkinnon oppilaat ovat syksyn mittaan tehneet yhteistyötä Adultan opiskelijoiden kanssa monikameraohjauskurssien muodossa. Kurssilla Adultan opiskelijat pääsevät kokeilemaan musiikin kuvausta neljällä kameralla. Lokakuussa tehtiin akustisia soolo-, duo- ja triokokoonpanojen esityksiä ja marraskuun puolivälissä kuvattiin isompia yhtyeitä. Allekirjoittanut pääsi nauttimaan studiosessiosta lokakuussa syyslomaviikolla duosoitosta (ja laulusta) sekä marraskuun sessiossa 10-henkisen Par Avion -yhtyeen kanssa. Yhtyeessä soittaa nykyisin puolet toisen asteen opiskelijoita ja puolet perusopetuksen puolella olevia.



Kurssin tarkoitus

Monikameraohjaus on Adultan opiskelijoille musiikin kuvaamisen harjoittelua. Oppimistavoitteena on kuvittaa musiikkia ja taltioida sitä neljällä kameralla ja samalla äänittää esiintyjien soittoa. Samassa prosessissa opiskelijoina on siis tuottamista harjoitteleva oppilas, ohjaaja, kuvaajat, äänittäjät, graafikko ym. väkeä. Musiikin opiskelijat puolestaan saavat arvokasta kokemusta livetaltiointiin ja tv-studiotyöskentelyyn liittyvistä tehtävistä ja aikatauluista.

Prosessin kuvaus

Ensimmäisenä soittaja toki ihmettelee kaiken hitautta. On kuitenkin selvää, että 20-30 hengen yhteistyö vaatii kärsivällisyyttä ja on soittajan kuvakulmasta lähinnä odottelua. Kun kaikki on saatu rakennettua ja päästään kokeilemaan ja harjoittelemaan, on soittaja jo hetkessä valmiina ensimmäiseen ottoon. Muutaman harjoittelukerran jälkeen on vielä jaksettava keskittyä, sillä se varsinainen otto tulee vasta vähän myöhemmin. Kun sitten kaikki kuvakulmat on tarkistettu, laulajan mikrofonin hyytynyt paristo vaihdettu ja yhteen kameraan laitettu vähän teippiä, jotta ohjeet eivät heijastu linssiin, ollaan valmiita varsinaiseen ottoon. Silloin on se hetki, jolloin soittajan täytyy olla vetreänä ja esiintyä virtuaaliyleisölle (todellisuudessa tyhjälle auditorion katsomolle).

Tuotos

Kun parin yrityksen jälkeen on saatu kaikilta osin onnistunut otto (soittajien pikkuvirheisiin ei pystytä liiemmin puuttumaan), on homma kasassa ja kuvauspuolen oppilaat ovat saaneet aineiston taltioinniksi. Siitä alkaa materiaalin jälkikäsitteily, joka on oma lukunsa. Se vaatii oman aikansa ja kärsivällisyyttä, jotta materiaali on valmis ja esityskunnossa. Riippuu hiukan taltiointimenetelmästä, kuinka paljon jälkikäsitteilyyn voidaan varata resursseja. Jos musiikki on moniraitanauhoite, voidaan ääntä muokata jälkikäteen ja vaikka tehdä päälle äänityksiä. Tässä tapauksessa ei ääniauto saapunut taltioimaan esitystä, joten jouduttiin tyytymään live-miksaukseen. Sitäkin on hyvä harjoitella, sillä siinä tulee soitto aitona taltioiduksi. Soitinkohtaiset balanssit jäävät toki äänittäjän vastuulle, joten soittajat eivät voi vaikuttaa soivaan lopputulokseen kaikilta osin.

Kiitos

Kiitos Adultan opettajille ja opiskelijoille hedelmällisestä yhteistyöstä ja avusta logistiikan osalta. Tämä on tärkeä kontakti musiikin tekijöille, sillä tämä antaa hyvän mahdollisuuden ”nähdä omaa soittoaan”. Sitä kautta syntyy monipuolisempi ja syvempi kuva omasta musiikin tekemisestä. Toivottavasti tämä yhteistyö jatkuu tulevaisuudessakin.

Teksti: Jussi Saksa, kuvat: Mia Sulkumäki



OPISKELIJAHUOLTO - SVENGIJENGI

Pop & Jazz Konservatoriossa toimii opiskelijahuoltoryhmä Svengijengi, joka pyrkii auttamaan musiikkialan ammatillisen perustutkinnon opiskelijoita heidän opintososiaalisissa ongelmissaan. Samalla käsitellään myös harrastetavoitteisen perusopetuksen oppilaiden asioita, vaikka tämänhetkinen laki ei sitä velvoitakaan.

Opiskelijahuoltoryhmään kuuluvat: rehtori Janne Murto, apulaisrehtori Jussi Saksa, linjanjohtaja Tapio Kallio, opintosihteeri Seija Erikkilä, terveydenhoitaja Marja-Leena Rautio (toimii Maria Chatalovin äitiysloman sijaisena) sekä opettajien edustajina Seppo Suhonen ja Annika Gummerus-Putkinen.

Opiskelijahuoltoryhmä kokoontuu 3-4 kertaa lukukaudessa tai tarvittaessa. Tällä hetkellä on työn alla mm. uudistaa oppilaitoksen kriisisuunnitelma.

VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Suomen musiikkioppilaitosten liitto on nimennyt ensi vuoden varhaisiän musiikkikasvatuksen vuodeksi. Helsingiläiset musiikkioppilaitokset suunnittelevat yhteistä tapahtumaa, jossa esiintyisivät muskarilaiset ja soitinvalmennuslaiset eri oppilaitosten oppilaat. PJK:ssa viime lukuvuoden aikana koottiin opetusmateriaaleja varhaisiän musiikkikasvatuksen tarpeisiin. Popjazz-musiikin syyspäivillä esitetty materiaali sai seminaarilaisilta erittäin hyvän palautteen. Muskarin osalta projektia pyritään jatkamaan saatujen kokemusten pohjalta.

Muskariasioissa akuutteja asioita ovat mm. päiväkotien ja musiikkioppilaitosten yhteistoiminnan kehittäminen. Mieluisin malli olisi saada pitää muskaritoimintaa päiväaikaan, jolloin lapset jaksaisivat paremmin vastaanottaa opetusta. Nyt on hankaluutena usein tilojenpuutteen vuoksi liian myöhäiseen iltaan sijoittuvien ryhmien oppilaiden huono keskittymiskyky ja rauhattomuus.

Marraskuun puolivälissä pidettiin muskarin ja kiihdytyskaistan vanhempainillat, joissa Jenni Rahunen ja Elina Hiltunen esittelivät opetusmenetelmiä ja oppisisältöjä. Jussi Saksaselvitti opetusjärjestelyjen hallinnollisia kuvakulmia ja kehitysnäkymiä. Kiihdytyskaista on tarkoitus muuttaa siirtymäkauden jälkeen yleisen oppimäärän opetuksiksi. Siinä saavutetut oppimistulokset luetaan hyväksi oppilaan siirtyessä mahdollisesti myöhemmin laajan oppimäärän oppilaaksi. Yleisen oppimäärän kokonaissältö on 500 tuntia, joka kerätään opintomoduuleista. Tällä hetkellä ongelmana on se, että yleisen oppimäärän opetukseen ei ole varattu lainkaan julkishallinnon rahaa. Kiihdytyskaistalaiset ovat PJK:n entisiä muskarilaisia, jotka ovat saavuttaneet peruskouluian.

Jenni Rahunen lähtee 1.12. puoleksi vuodeksi Italiaan opettamaan musiikkia sikäläiseen peruskouluun Alatin kaupunkiin Comenius -rahoituksen turvin. Hänen sijaisinaan toimivat: Tuuli Saarnio harmonikka sekä Minja Koskela, Essi Hirvonen ja Kaapo Ijas kiihdytyskaistojen ja muskarin osalta. Arabian peruskoulun bändikerhoja hoitavat Essi Hirvonen ja Mari Nieminen.

AIKUISTEN NÄYTTÖTUTKINTO, MUSIIKKO

Osoita muusikon ammattitaitosi ja suorita ammatillinen perustutkinto näyttötutkintona! Muusikon näyttötutkintoa suorittamaan otetaan musiikkialan työelämässä ammatillisen osaamisen hankkineita henkilöitä. Aikuisten näyttötutkintoon on jatkuva haku. Hakulomakkeen ja äänitteen perusteella jatkoon hyväksytyille hakijoille järjestetään lähtötason kartoitusta toukokuussa 2008.

Hakuohjeita:
www.popjazz.fi tai Pop & Jazz Konservatorion opintotoimisto,
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki, p. 09-777 12 111



TARTU BASSOON!

- ylimääräinen valintakoe 18.12.08

Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksessa toimii lähes 60 yhtyettä. Syyslukukauden aikana on vapautunut oppilaspaikkoja basson osalta niin paljon, että on päätetty pitää ylimääräinen sähkö- ja kontrabasson valintakoe torstaina 18.12. klo 15 lähtien. Ilmoittautuminen opintotoimistoon 17.12. klo 15.45 mennessä osoite: Arabiankatu 2, 3. kerros tai p. 09-777 12 111. Joulukuun haussa ei käytetä sähköistä ilmoittautumista. PJK:n nettisivuilta löytyy kevään 2008 hakuohjeet, jotka ovat muilta osin voimassa. Lisätietoja antaa apulaisrehtori Jussi Saksa p. 0400-752668 tai jussi.saksa@popjazz.fi.

YHTEISHAKU TULEE!!!

Suomen konservatoriot ovat vuonna 2009 ensimmäistä kertaa yhteishaussa. Nyt täytyy kaikkien hakijoiden täyttää PJK:n hakulomakkeen lisäksi yhteishakulomake 2.-20.3.2009 mennessä. Yhteishaku päättyy siis jo 20.3.2009!!! Lisäohjeita saa PJK:n opintotoimistosta p. 09- 777 12 111.

VAPAAOPPILAAT KEVÄÄKSI 2009

Perusopetuksen oppilaille on muutamia vapaaoppilaspaikkoja keväälle 2009. Niitä voi hakea opintotoimistosta saatavalla lomakkeella 9.1.2009 klo 15.45 mennessä. Lisätietoja saa opintosihteeri Seija Erikkilältä tai apulaisrehtori Jussi Saksalta.

OPETUS PÄÄTTYY 19.12.08

**KEVÄTLUKUKAUSI ALKAA
7.1.09**

CLOSE ENCOUNTERS 3.-7.11.2008

Pop & Jazz Konservatorion Close Encounters konserttiviikko on saavuttamassa vähitellen opiskelijafestivaalin mittasuhteet. Jälleen kerran Arabia-salissa nähtiin ja kuultiin hienoja musiikkiesityksiä opiskelijoiden, opettajien ja vierailijoiden toimesta. Nyt oli ensimmäistä kertaa yhteistyökonserteja Etno soi -festivaalin kanssa ja se monipuolista soivaa kuvaa maailmanmusiikin suuntaan. Toinen sähköistävää tekijä oli Berklee College of Musicin The Berklee Turntable Quartet, jonka esitys perjantaina 7.11. täydensi monipuolisen musiikillisen tarjonnan viinyyllilevysoitinten toimiessa perustyökäluina, jonka päälle rakennettiin soivia kuvia sellolla, kitaralla ja räppäämällä.

Viikon tarjonta oli rakennettu pääasiassa Pop & Jazz Konservatorion ammatillisen koulutuksen opiskelijoiden esityksistä. Taiteellisenä johtajana toimi tuttuun tapaan Neff Irizarry ja tuottajana Márta Schmidt. Opettajat olivat mukana tilanteen mukaan tukemassa suojatiensa esityksiä. Osa konserteista oli suunnattu koululaisille ja talon omalle väelle, osa oli illalla järjestettyjä yleisötilaisuuksia.

SKÅN

Viikon kohokohtiin kuului tiistai-iltana 4.11. järjestetty Skån -yhtyeen levynjulkistamiskonsertti. Levy avaa Pop & Jazz Konservatorion sarjan, jonka puitteissa pyritään saamaan esiin uutta laadukasta oppilaitoksen omien opiskelijoiden tekemää musiikkia. Skån oli valittu edellisen lukuvuoden perusteella avaamaan tämä uusi konsepti. Eva Louhivuori saatiin Bostonista tälle levynjulkistamiskeikalle ja yhtye osoitti olevansa hyvässä vedossa. Tasapainoinen esitys sai salintäydeltä yleisöltä hyvän vastaanoton ja tilaisuus oli kaikin puolin laadukas ja hyväntunnelmainen! Skån on löytänyt oman ilmaisutapansa, jossa yhtenä kiinnostavana elementtinä on laulukieli, joka on ruotsi. Musiikin ilmaisuvoima perustuu hyvään bändinsisäiseen kommunikaatioon ja monipuoliseen dynamiikan käyttöön hyvin akustislohtoisesta vahvempaan soivaan virtaukseen.

ETNO SOI!

Yhteistyö Maailmanmusiikin keskuksen kanssa alkoi Pop & Jazz Konservatorion osalta jo 1990-luvulla, jolloin yritettiin saada eri kulttuurien musiikkia juurtumaan suomalaiseen musiikkioppilaitosjärjestelmään. Tuolloin Sibelius-Akatemia koulutti maahanmuuttajamusikoita toimimaan musiikkioppilaitoksissa eri musiikkityylien opettajina. Tuosta yhteistyöstä saatiin jonkin verran tuloksia mutta lopullinen läpimurto jäi tapahtumatta. On hienoa, että nyt Close Encounters avasi ovensa Etno Soi! -festivaalille ja sitä kautta oli mahdollisuus kuulla PJK:n salissa muutakin kuin perusbiittää tai svingfraseerausta. Toivotavasti monikulttuuriset sävyt saavat tulevaisuudessa lisäarvoa myös Arabianrannassa toimivien oppilaitosten opetusohjelmissa.

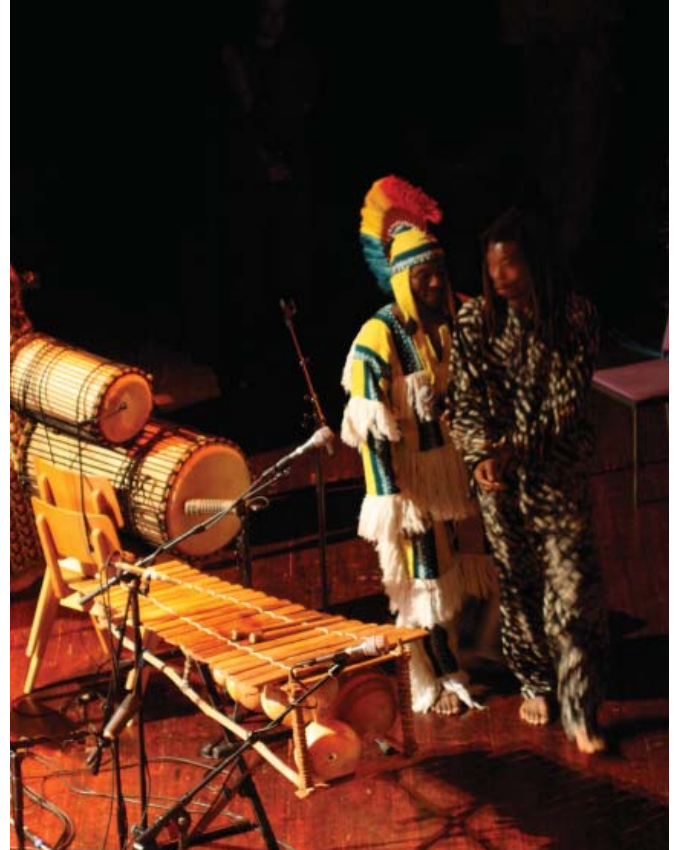
THE BERKLEE TURNTABLE QUARTET

Konserttiviikon viimeinen esiintyjä oli Berkleen opettajista ja opiskelijoista koottu "vinyylisoitinorkesteri" The Berklee Turntable Quartet. Konserttipäivänä 7.11. yhtye harjoitteli iltapäivällä Galleriassa ja "koe-esitti"

ohjelmansa keskeisiä osia USA:n suurlähetystön väelle ja PJK:n hallinnon edustajille. Jo tuo ennakkoesitys oli hyvin vakuuttava ja antoi esimakua siitä, mitä illalla oli odotettavissa - hieno konsertti!

Teksti: Jussi Saksa

Kuvat: Sami Sirniö ja Jussi Saksa



Vas. Senior Vice President for Institutional Advancement Debbie Bieri, Michael Shaver, Jason Camelio, Keith Dickerhofe, Stephen Webber, Brian "Raydar" Ellis, Nicole Conn, Heidi Day, Ryan Nava ja Janne Murto

YHTEISTYÖTÄ ARCADAN KANSSA

Musiikkialan ammatillisen perustutkinnon kolme bändiä esiintyi Dina-kaapeli TV:n suorissa lähetyksissä 5-8.11. 2008. Arcadan studiolla. Tämän kuvan soittajat: Valtteri Heino, Yasmine Yamajako, Toon Verheyen, Urho Särkkä ja Ossi Ojanperä. Muina iltoina esiintyivät: Titta Pelkosen ja Sanna Jääskeläisen kokoonpanot.

Teksti ja kuva: Ari Siikasaari

VIULISTIT KEIKALLA

Lauantaina 22.11. juhlintiin Länsi-Helsingin musiikkiopistolla jazz-viulisti Stéphane Grappellin 100-vuotisjuhlaa. Asialla olivat Laura Airolan oppilaat Pop & Jazz Konservatoriosta ja Länsi-Helsingistä. Kyytiä saivat neljätoista biisiä ja kaksikymmentäkolme viulua ja yksi sello. "Housebandissä" soittivat Aki Hauru, Jarmo Hynninen ja Eero Tikkanen. Esitysten lomassa kuultiin otteita Stephanen ja Djangon elämästä ja lopuksi juotiin kahvia. Kiitos kaikille esiintyjille!

Teksti: Laura Airola

POP & JAZZ -KOULUTTA- JIEN LÄTKÄJOUKKUE

Soitin Laine järjesti 23.11. Lohjan Kisakalliolla lätkäturnauksen, johon osallistui oman Pop & Jazz -lätkäjengimme lisäksi Turun ja Tampereen kaupunginorkesterien yhteinen joukkue, Kansallisoopperan Classic Stars sekä Lahti sinfonian Pelimans. Pelit pelattiin veteraanisäännöillä herrasmiestyyliin. Pop & Jazz -joukkueemme suoritus parani peli peliltä, sillä ensin hävisimme Classic Starsille, sitten tuli tasapeli Turku-Tampere -joukkuetta vastaan ja lopulta voitimme turnauksen kärkeen sijoituneen Lahti sinfonian!

Pop & Jazz -joukkue harjoittelee perjantaiamuaisin klo 8.-9.30 Paloheinän jäähallissa. Joukkueessa pelaa PJK:n ja Sibelius-Akatemian henkilökunnan lisäksi muutakin musiikkialan väkeä. Jos olet kiinnostunut tulemaan mukaan harjoituksiin, ota yhteyttä allekirjoittaneeseen.

Janne Murto
rehtori



Opiskelijavalinta: musikaalisuuden testaamisesta soveltuvuuden arviointiin

Joskus on hyvä seurata, miten muut oppilaitokset kehittävät toimintaansa. Siksi kuuntelin tarkalla korvalla, kun Lahden konservatorion säveltäjä ja musiikin teorian opettaja Inkeri Jaakkola esitteli 21.11.2008 Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton syyspäivillä Lahdessa musiikin perusasteen opetuksessa toteutettua valintakoeuudistusta. Tämä artikkeli on referaatti Jaakkolan luennoista.

Lahden konservatoriossa on uudistettu perusopetuksen valintakokeita. Opettajat olivat tyytymättömiä vanhaan testiin, joka ei tuntunut olevan ajan tasalla. Taustatietoa kerättiin tekemällä selvitys vuosina 1990-1991 opintonsa aloittaneiden pääsykokeiden korreloimisesta myöhempään opintomenestykseen. Havaintona oli, että musikaalisuus selittää opinnoissa menestymistä vain osittain. Käytännössä eri soitinkollegioissa valintakoetestin toteutus ja arviointi oli erilaista. Testitulosten vertailu kollegioiden välillä oli näin ollen mahdotonta. Myöskään arviointikriteereitä ei oltu riittävän tarkasti määritelty, mikä on hakijan oikeusturvan kannalta kyseenalaista. Lahdessa kaivattiin selkeitä toimintaohjeita, jotka auttavat valintaraateja tekemään kokonaisuutta palvelevia ratkaisuja.

Uudistuksen tavoitteena oli ottaa lasten kehitystaso paremmin huomioon valintaprosessissa. Enää ei puhuta, että testataan musikaalisuutta, vaan soveltuvuutta, joka taasen on määritelty musikaalisuuden, motoriaan, motivaation ja persoonallisuuden summaksi.

Motoriikka

Toisissa soittimissa tarvitaan enemmän motorikkaa kuin toisissa. Jos motorikassa on puutteita, kyse voi olla hahmotuksen häiriöistä. Valintakokeessa opettajat arvioivat tiettyjä persoonallisuuden ja motoriaan piirteitä vain sellaisella tarkkuudella, joka on tilanteessa mahdollista.

Esimerkiksi: yli 8 -vuotiaat taputtavat käsillä sykkeessä (rytmissä), jolloin käsillä tapahtuu kehon keskiviivan ylitys. Tätä taitoa tarvitaan monessa soittimessa. Rytmissä taputtamisen pitäisi keskimäärin hakijoilta onnistua, mutta testissä selviää, jos hakijalla on tässä poikkeuksellisia vaikeuksia. Keskittämisen motorikka tietysti riittää.

Persoonallisuus

Erilaiset persoonat voivat menestyä musiikkiopinnoissa, joihin ei tietenkään haluta vain yhdenlaisia tyyppisiä. Oppilaitosta kiinnostaa nimenomaan hakijan kyky kommunikointiin ja keskittymiseen pääsykoehetkellä.

Arvioinnin kriteerit julkisiksi

Valintakoearvioinnin kriteerit ovat julkisia, kun ne on kirjattu selkeään testimateriaaliin, joka voidaan tuoda ongelmatilanteissa keskusteluun. Lahden konservatoriossa on laadittu kriteerit, joita on testattu kolme vuotta.

Arviointiohjeita opettajille

Lahden konservatoriossa on käytössä kaksi erilaista musikaalisuustestiä, alle kouluikäisille ja yli 8-vuotiaille. Testeihin kuuluu mm. rytm-, erottelu- ja toistotehtäviä. Esimerkiksi hienomotorikkaa selvittävän tehtävän raati arvioi niin, että mikäli hienomotorikka on tavanomaista hitaampi, saa hakija nolla pistettä. Mikäli se on tavanomaista riittävää tasoa, saa tästä osiosta yhden pisteen ja mikäli motorikka on erityisen hyvää, kaksi pistettä.

Keskittymiskykyä arvioidaan asteikolla ei kykene keskittymään lainkaan (nolla), harhautuu hetkittäin (yksi piste) tai tarkkaavainen, keskittyy hyvin (kaksi pistettä). Kommunikointikykyä arvioidaan samalla tavoin asteikolla erityisen pelokkaasta hyvään vuorovaikutukseen.

Motivaatiota on pääsykokeissa aina kovin vaikea selvittää. Yhtenä kriteerinä tähän Lahden konservatoriossa käytetään pisteytystä siitä, kuinka monetta kertaa pyrkii oppilaitokseen. Jos hakija pyrkii toista kertaa, saa siitä yhden pisteen, jos kolmatta kertaa, kaksi pistettä. Jos soittaminen on selvästi lapsen oma valinta, saa hän yhden pisteen ja jos on ilmeistä, että hakijan soitin on selvästi lapsen oma eikä vaikkapa mummon valinta, kaksi pistettä.

Valintakokeiden soittonäytteestä voi saada maksimissaan 10 pistettä. Jos soitto- ja laulunäytteet ovat molemmat vahvoja, voidaan tämä ottaa huomioon tuloksissa. Jos soittonäyte on erityisen huono, arvioidaan vain laulunäyte ja kerrotaan tulos kahdella. Jos hakijalta ei hakutilanteessa esimerkiksi tule lainkaan ääntä kurkusta, tätä ei oteta huomioon vaan kerrotaan soittokeksen tulos kahdella. Esimerkiksi murrosikäisillä pojilla voi olla laulutestissä hankaluuksia äänenmurroksen takia. Valintakokeiden maksimipistemäärä on 80 pistettä. Hakijalla on mahdollisuus saada jopa 68 pistettä laulamatta äänitään, joten tuppisuunakin voi tulla valituksi.

Myös vanhempia kuullaan

Lahden konservatoriolla on kysymyslomake myös hakijan vanhemmille. Tässä kysytään mm. onko lapsi musiikkiluokan oppilas, soittavatko sisarukset ynnä muuta vastaavaa.

Koetilanteessa pyrkijä toimii testaajan kanssa kahden, raati on syrjemällä eikä katsekontaktissa hakijaan, jotta ylimääräistä jännitystä pystytään eliminoimaan. Uudenlaisen testin tekeminen ei kestä sen kauempaa kuin ennenkään, noin 10 min. Lisäksi viisi minuuttia on varattu kunkin hakijan arviointiin ja raadin keskusteluun.

Lopuksi Inkeri Jaakkola kertoi Joensuun ammattikorkeakoulussa tehdystä tutkimuksesta konservatorioon pyrkimisestä. Tässä oli tarkasteltu lautakuntatyötä ja todettu, että raatiin mielipiteisiin vaikuttavat sekä kognitiiviset että intuitiiviset tekijät. Mielenkiintoinen oli havainto, että eri kollegioilla intuitiivisten ja kognitiivisten tekijöiden painotus vaihteli, esimerkiksi pianokollegiolla tuntuivat painottuvan kognitiiviset, puhallinkollegiolla taas intuitiiviset tekijät. On aivan luonnollista, että opettajat vierastavat kovin teknisiä ja monimutkaisia arviointikriteereitä, ja haluavat mieluummin toimia laajan kokemuksensa varassa intuitiivisesti.

Hyvä kysymys on, miten saataisiin tämä opettajien oma ja tärkeä ns. hiljainen tieto entistä uloskirjoitetummin käyttöön, jotta voitaisiin luoda uudenlaisia, entistä parempia ja oppilaillekin selitettävissä olevia arviointikriteereitä.

Testin kehittämistyöhön liittyvien syiden vuoksi Lahden konservatorion valintakoemateriaalia ei anneta muiden oppilaitosten käyttöön ilman asianmukaista perehdytystä materiaalin käyttöön.

Janne Murto
rehtori

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori **JANNE MURTO**
sopimuksen mukaan
(p. 09- 777 12 120)
janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori **JUSSI SAKSA**
linjanjohtaja (p. 09- 777 12 121 tai
0400-752668)
(perusop.) jussi.saksa@popjazz.fi
sopimuksen mukaan

II asteen **TAPIO KALLIO**
linjanjohtaja tapio.kallio@popjazz.fi
(musiikkialan keskiviikkoisin klo 13 -14
perustutkinto) p. 09-777 12 123 tai
050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Alanen Jyrki	piano, AMP-yhtyeet
Dominis Rob	piano, yhtyeet
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, AMP-yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	teoria, yhtyeet (AMP II aste)
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria, yhtyeet
Kataja Junnu	kitara, AMP-yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Murtoniemi Mikko	musiikkitekniologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus, AMP-yhtyeet
Orasmaa Sanni	laulu, AMP-yhtyeet
Pennanen Keijo	kitara, yhtyeet
Railio Veera	laulu, AMP-yhtyeet
Ryökkynen Pasi	basso, AMP-yhtyeet
Saren Seppo	piano, harmonikka
Saukko Antti	basso, musiikkitekniologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:

Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki	p. 777 12110
Vahtimestari	Taito Ikävalko	p. 777 12110
Laiteteknikko	Ilkka Rämä	p. 777 12110
Opintosihteeri	Seija Erikkilä	p. 777 12 111
Talousvastaava	Katja Kiljunen	p. 777 12 114
Valo- ja laiteteknikko	Sami Sirniö	p. 777 12 116
Tuottaja	Márta Schmidt	p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola	p. 777 12 118
Tekniikan esimies	Ossi Pelttari	p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO



JOULUKUU 2008

1.12. klo 16.30 ja 18.30 Perusopetuksen instrumenttimatineat: Klubi, Galleria, Pikkusali ja Auditorio

10.12. klo 19 Joulun POP, Oulunkylän kirkko
Teinintie 10, vapaa pääsy, ohjelma 5 e

12.12. klo 12-13 PJK:n opettajaneuvoston kokous Best
Western Premier Hotel Katajanokka
(osoite Vyökätkä 1, 00160 Helsinki).

15.12. klo 18 Joulun soi! Arabia-sali
Soitinvalmennuksen soitinryhmien
konsertti. Konsertin jälkeen
lainasoitinten palautus.

16.12. klo 18 Joulun POP, Arabia-sali
vapaa pääsy, ohjelma 5 e

17.12. klo 17 Bändikatselmus, Arabia-sali
Jane Doe, Stealth Green, Jazz Confu-
sion, Beethoven, Pime Öö,
Kiiltokuvaurheilijapoika ja Aurora

18.12. klo 15 Perusopetuksen basson ylimääräinen
valintakoe. Ilmoittautuminen
opintotoimistoon 17.12. klo
15.45 mennessä p. 09-777 12111

18.12. klo 19 Santa Swing! Arabia-sali
18.12. Opettajat palauttavat päiväkirjat opinto
toimistoon.

19.12. Viimeinen opetuspäivä.

TAMMIKUU 2009

7.1. Opetus alkaa
9.1. klo 15.45. mennessä Kevään vapaaoppilaspaiikkojen haku

HELMIKUU 2009

16.-20.2. TALVILOMA

27.2. klo 11-15 Ammatillisen koulutuksen
avoimet ovet

28.2. klo 11-15 Perusopetuksen avoimet ovet

MAALISKUU 2009

2.-20.3. Musiikkialan ammatillisen perustutkin-
non yhteishaku!!!

2.-6.3. klo 17 ja 19 Perusopetuksen bändiklubi, Galleria

5.-8.3. European Songbook
Comenius-projekti, Arabia-sali ja studio

16.-20.3. Arabian kevät, Arabia-sali

30.3.-3.4. Close Encounters, Arabia-sali

Muutokset mahdollisia



Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2
00560 Helsinki
p. 09- 777 12 111
www.popjazz.fi
etunimi.sukunimi@popjazz.fi