

Pop & Jazz

M A G A Z I N E

Rytmimusiikin teemavuosi alkaa
Close encounters 16.-20.4.
Euro Music Training Project Ateena
Portugali, Latvia ym.

huhtikuu 07

1. Etusivu
2. Sisältö
3. Esipuhe - Janne Murto
4. Close encounters - Márta Schmidt
5. Improvisaation opetuksesta PJK:ssa - Marko Vasama
6. Improvisaatio, luovuus ja tietoisuus - Janne Murto
7. Guitaar Adventure in Latvia - Neff Irizarry
8. Portugalin musiikkikasvatus - Janne Murto
9. Saksan televisio kuvasi PJK:ssa - Jussi Saksa
10. Apurahatietoutta freelancereille - Janne Murto
11. Työnantajan tunnistettava meluallistustilanteet
12. Kansainvälisiä vieraita yhteistyössä Stadia, Sibis ja April Jazz
13. Johtokunnan päätöksiä
14. Perusopetuksen laulunopettajan toimi
15. Infosivu ja vuosikello
16. Takasivu + yhteystiedot

Kansikuva: Jussi Saksa, Ira Anttila, Márta Schmidt ja Saara Markkanen (edessä) Ateenan Akropolis kukkulalla marraskuussa 2006. Kansikuva: satunnainen ohjulkija
Sivun 2 kuva: Hedman -yhtyeen esitystä kuvataan Saksan television dokumenttiohjelmaan. Kuva: Ari Siikasaari
Takakannen kuva on PJK:n ja Balettioppilaitoksen yhteisestä esityksestä "Tanssijoiden ja muusikoiden teoksia improvisaation pohjalta". Laulajan ja tanssijan kuva on teoksesta "Käkösin" Ville-Veikko Niemelä, ääni/laulu, Emmi Pennanen, tanssi
Takakannen kuva: Janne Murto

Muista päivittää tietosi opinto-
toimistoon ja taloushallintoon!

RYTMIMUSIIKIN TEEMAVUOSI 2007-2008

Pop & Jazz Konservatorio toteuttaa yhdessä Suomen musiikkioppilaitosten liiton (SML) kanssa valtakunnallisen rytmimusiikin teemavuoden, jonka tavoitteena on lisätä ja kehittää rytmimusiikin opetusta ja harrastamista musiikkioppilaitoksissa ja luoda uusia ja innovatiivisia opetusmateriaaleja.

Teemavuoden avaus tapahtuu Suomen musiikkioppilaitosten liiton kevätpäivillä 25.-27.4.2007 Lahdessa. Teemavuosi jatkuu ainakin vuoden 2008 keväälle.

Teemavuoden toteuttamisessa ovat mukana mm. Suomen Jazzliitto, Sibelius-Akatemia, Stadia, Konserttikeskus ry, Maailman musiikin keskus sekä UMO Jazz Orchestra ja Säveltäjät ja Sanoittajat ELVIS ry.

PJK kouluttaa musiikkioppilaitoksia

Teemavuoden aikana Pop & Jazz Konservatorio toteuttaa koulutustilaisuuksia eri musiikkioppilaitoksille. Koulutusten aiheita ovat mm. musiikin perusteiden opetuksen järjestämistavat ja arviointi, instrumenttiopetus ja sen arviointi sekä jazz-, pop- ja rockmusiikin työpajat.

SML:n syyspäivät ja rytmimusiikkikatselmus

SML:n rytmimusiikkipainotteiset syyspäivät järjestetään 21.-23.11.2007 Helsingissä Pop & Jazz Konservatoriolla ja Brages musikkolanin uudessa Sandelshuset-toimitalossa Töölöntorilla. Syyspäivien yhteydessä pidetään valtakunnallinen rytmimusiikin opiskelijayhteyden katselmus, johon musiikkioppilaitoksia pyydetään lähettämään parhaat rytmimusiikkiyhtyeensä.

Säveltäjiä musiikkioppilaitoksiin

Tarkoituksena on saada ammattisäveltäjät osallistumaan oppilaitoksen toimintaan muun muassa pitämällä workshoppeja, säveltämällä ja harjoittamalla uutta musiikkia, tekemällä yhteistyötä pedagogien kanssa sekä järjestämällä sävellyspajoja oppilaille. Musiikkioppilaitosten opettajien toivotaan saavan uusia virikkeitä ja välineitä kehittää omaa opetustyötään. Hankkeen tavoitteena on myös tuottaa uutta pedagogiseen käyttöön sopivaa sävelmateriaalia.

Vuonna 2007 hankkeessa mukana olevat oppilaitokset ja säveltäjät ovat Pop & Jazz Konservatorio (Jarmo Saari), Imatran seudun musiikki-instituutti (Kari Ikonen), Jyväskylän ammattiopiston konservatorio (Esa Onttonen), Kotkan-seudun musiikkiopisto (Antti Rissanen), Kuula-opisto, Vaasa (Niklas Winter) ja Rauman musiikkiopisto (Kari Heinilä).

Sanoitus- ja lauluntekotyöpajat

ELVIS ry toteuttaa sanoitus- ja lauluntekotyöpajoja yhteistyössä musiikkioppilaitosten kanssa.

Pajojen tavoitteena on rohkaista opiskelijoita omien kapaleiden ja sanoitusten tekoon. Valmistetut teokset esitetään hankkeen päätyttyä konserteissa. 3

Monimuotoinen musiikki -seminaari

Karjala-talolla Helsingissä järjestetään keväällä 2008 Monimuotoinen musiikki -seminaari yhteistyössä Kansanmusiikin ja -tanssin edistämiskeskuksen ja Maailman musiikin keskuksen kanssa. Seminaarin teemana on monimuotoinen ja monimuotoinen musiikkikasvatus Suomessa ja tarkastelun kohteena kansan- ja maailmanmusiikki sekä vähemmistökulttuurit ja maahanmuuttajat.

Sibelius-Akatemian ja Jazzliiton kiertuekonsertteja ja työpajoja

Sibelius-Akatemian jazzmusiikin osasto toteuttaa teemavuoden aikana kaksi workshop/konserttikiertuetta yhteistyössä Jazzliiton kanssa. Vierailevat muusikot ja pedagogit osallistuvat musiikkiopistojen toimintaan mm. pitämällä workshoppeja, harjoittamalla uutta musiikkia sekä tekemällä yhteistyötä pedagogien kanssa.

Muita suunnitelmia

Musiikkioppilaitokset haastetaan järjestämään teemakonsertteja ja tapahtumia sekä ottamaan rytmimusiikki huomiota oppilaitosten toiminnassa. Tapahtumia järjestetään yhteistyössä mm. koulujen, päiväkotien, Konserttikeskus ry:n ja UMO Jazz Orchestran kanssa.

Teemavuoden aikana tehdään myös selvitys rytmimusiikin (pop/jazzmusiikki ja kansanmusiikki) opetuksen nykytilanteesta suomalaisissa musiikkioppilaitoksissa yhteistyössä Sibelius-Akatemian kanssa.

Teemavuoden aikana valmistetaan uudet rytmimusiikin tasosuoritusten sisällöt ja arvioinnin perusteet yhteistyössä Pietarsaaren musiikkioppilaitosten ja PJK:n kanssa.

Kaikki rytmimusiikin teemavuoden tapahtumat ja saavutetut tulokset kirjataan teemavuoden omille kotisivuille osoitteessa www.musicedu.fi.

Janne Murto
rehtori





Close encounters...

Festivaalimme ohjelmisto on valmistunut ja ohjelmasta tulee mielenkiintoinen. Torstai, 19.4. 2007 iltana meillä on peräti kaksi huippukonserttia, Jarmo Saari Trubamolli ja Jarmo Saari SOLU sekä UMO Bill Watrousin kanssa ja kaikki tämä pöjklaisille ilmaiseksi! Varatkaa ihmeessä aikaa kalenterinne, sillä Watrous on legenda jo eläessään, et tiedä, tarjoutuuko sinulle toinen tilaisuus kuunnella häntä livenä.

Kevätfestari on aina ollut rikas jo pelkästään siksi, että opinnäytteitä valmistuu enemmän kevääksi kuin syksyksi. Ohjelmassa on oman musiikin tekijöitä, kuten Mällisen Aatu ja Jussilan Aapo – he tarjoavat säveltämiseen kahta täysin erilaista näkökulmaa. Sitten on sovitettua musiikkiakin, sillä Niina tutki tarkemmin suomalaisen iskelmän olemusta ja mahdollisuutta muovautua erilaisiin kuosiin. Sitten tulevat tribuutit: Joni Mitchell ja U2 saavat kunnianosoituksen Teijalta ja herroilta Karjalainen & Kangas. Karoliina Rantalainen puolestaan tuo suomalaista progea yleisön eteen. BTW: tiesitkö, että tiistai iltana U2:n lauluosuuksia vetää Ville Pusa? Tule ja todista.

On ilahduttavaa, että opinnäytetöiden lisäksi on muitakin oman tien kulkijoita: myös Headman, Saara Aalto, Afrojam! ja musateknologit kirjoittavat omaa musiikkia. Ja juuri siihen kannattaa pyrkiä, sillä se on se tekijä, jonka avulla muusikko voi erottautua joukosta edukseen. Coverit ja stankut ovat kyllä tärkeitä välineitä, joilla voi ostaa itselleen työrauhaa oman musiikin tekemistä varten. Tehkää mahdollisimman ahkerasti pois pakolliset opinnot hyvällä menestyksellä, luokaa useassa genressä 3-4 setin ohjelmisto, jonka voitte esittää vaikkapa parin päivän varoitussajalla. Se tuo teille keikkoja, rutiineja ja voi samalla opetella kaikki muusikon työssä tarvittavat järjestely-, markkinointi-, notaatio ym taidot. Tiedän, etteivät kaikki voi säveltää, mutta kannattaa hakeutua bändiin, jolla on oma biisintekijänsä.

Iltakonserttien lisäksi on tarjoilla unikkia tavaraa jopa aamupäivisin: maanantai aamuna voi tutustua laboratoriomme tuoreimpaan tuotteeseen, teknocountryn (Patsy Cline ja 3. vuoden teknologit). Teknoa on tarjoilla myös tiistai aamuna fuusion kera. Keski viikko ja torstai aamut on omistettu maailmanmusiikille: keskiviikkona afro on päivän

epistola, torstaina taas latin. Perjantaina viulistit pääsevät ääneen. Iltapäiväkonserteissa viihdyttävät Saara Aalto (maanantai), funk ja suomalainen proge tiistaina, Elovena-tunnelmat keskiviikkona, ja Spaisarit perjantaina.

Aamuisin on mahdollisuus kuunnella etnovirriteistä musiikkia. Iltapäivällä on myös hyviä produktioita, jotka kaipaavat esiintymistilaisuutta. Tulkaa, katsomaan ja kuuntelemaan toisianne, sen kauttakin voi oppia paljon muusikkoudesta. Lisäksi MoA:n tuottajat käyvät konserteissamme katselemassa ja varailemassa MoA varten yhtyeitä ja esiintyjä. MoA:n bileet ovat aina hyviä promokeikkoja, koska kohdeyleisö on juhliä rakastavaa ja järjestävä porukkaa ja oman työvuoron jälkeen voi jäädä bileisiin – viime vuonna tarjoilu oli avokätistä, toivottavasti perinne jatkuu.

Olemme sorkkineet myös aikatauluja. Aamupäivän konsertit aloitamme jo klo 10, samoin iltapäiväkonsertit alkavat jo klo 14. Syyt löytyvät sekä tuotannosta että markkinoinnista. Arabianrannan koulu pyysi klo 10 aloitusta, koska klo 11 alkavat konsertit osuivat kaikki heidän ruokatunnilleen. Iltapäiväkonsertteja aikaistimme, jotta iltoja varten jäisi tunti enemmän valmistelu-aikaa.

Olen varma, että konserttiviikosta jokainen löytää itselleen jotain mielenkiintoista. Tervetuloa!

Márta Schmidt
tuottaja



Improvisaation opetuksesta PJK:ssa

Improvisaatio, tuo ihana itseilmaisun väline ja koko pop- ja jazzmusiikin sielu ja sydän! Improvisaatio, tuo kamalaa arvoitus: hirveä sekasotku hämääriä sointukarttoja ja käsittämättömiä ja vaikeita asteikkoja joiden pohjalta pitäisi jotain soittaa, ja vielä ilman nuotteja!

Jokaisen soittajan ja miksei opettajankin suhtautuminen improvisointiin vaihtelee näiden ääripäiden välillä, joskus aivan päivästä tai soittokunnosta- harjoittelun määrästä- riippuen. Kumminkin näkemykset improvisoinnin ihanuudesta tai kamaluudesta ovat siis aivan perusteltuja. Improvisointi ja kuulonvaraisuuteen liittyvät ilmiöt ovat se alue, joka PJK:n opetuksessa poikkeaa eniten ns. perinteisten musiikkioppilaitosten opetuksesta. Kaikki muu onkin aika selkeää: opetellaan soittamaan soitinta, ja sitten opetellaan soittamaan sillä soittimella musiikkia. Itse soittimien soitossa ei pitkiin aikoihin ole tapahtunut paljon muutoksia, ja musiikkityylitkään eivät pohjimmiltaan nyt hirveästi poikkea toisistaan, vaikka joku niitä raja-aitoja pystyttelee ja mustasukkaisesti vartioi. Miltei kaikenkuuloisesta musiikista löytyvät ne vanhat palikat: rytmi, melodia, harmonia ja sointiväri eli soundimaailma. Aika suoraviivaista hommaa se oppiminen, vai mitä?

Voiko improvisointia opettaa?

Tähän kysymykseen törmään usein, varsinkin perinteisten- klassisten- musiikkioppilaitosten edustajien kanssa keskustellessa. Vakiovastaus on: ei voi. Voiko jazzimprovisointia opettaa? Voiko rockimprovisointia opettaa? Aivan varmasti. Tällä tarkoitan, että mikäli improvisoinnilla ymmärretään jotain vapaata, luovaa itseilmaisua, voi "opettaminen" turmellakin aloittelevan improvisoijan halun ilmaista itseään improvisaation keinoin. Mutta heti kun improvisaatio sidotaan johonkin ole-massa olevaan tyyliin, muuttuu tehtävä helpommaksi. Opiskellaan tyylin sisäisiä asioita: sanavarastoa, lauserakennetta, kielioppia, merkitysooppia, tunnetason viestettä... ja kas, oppilas ilmaisee itseään tyylin puitteissa. Opiskelun jatkuessa pyritään kartuttamaan opiskelijan sanavarastoa ja ymmärtämään tyylin sisäisiä asioita. Joku viisas on sanonutkin: suppea sanavarasto- huono soittaja, laaja sanavarasto- hyvä soittaja. Kaikki tämä sisältää ristiriidan: miten säilyttää alkuvaiheen vapaus ja innostus ja myöhemmin jalostaa sitä kohti vaativampia improvisaation muotoja tappamatta oppilaan luovuutta? Tähän me opettajat etsimme työssämme päivittäin vastauksia.

Mutta se improvisointi...

Improvisointia on kukin opettanut tyylillään, ja kuten sanottua, se on PJK:n opettajien erikoisosaamista. Improvisointimetodeja on suuri määrä, joten pieni pää voi helposti mennä pyörälle. PJK:n opetussuunnitelma on mielenkiintoinen kirjanen, jonka improvisointisarake kannattaa lukea huolella. Sieltä käy ilmi, mitä kullakin soittimella

milläkin kehitystasolla opiskellaan. Vaadi opettajiltasi näiden asioiden selittämistä, jos itse et ymmärrä!

5

Improvisoinnin opetus perusopetuksessa

Pop & Jazz Konservatoriossa opetetaan improvisointia kaikilla tasoilla. Meidän opettajien haasteenamme on rakentaa sellainen järjestelmä, jossa eri tunneilla opettavat asiat ja asiakokonaisuudet tukevat ja täydentävät toisiaan. Me emme saisi myöskään opettaa kovin ristiriitaisia emmekä toisiaan poissulkevia asioita. Viime aikoina olemmekin kartoittaneet sitä, että perusopetuksessa soittotunnilla, AMP- ryhmässä ja Tohtori Toonikan opiskelussa opettavat asiat olisivat mahdollisimman samantasoisia. Aivan samoista asioista emme kuitenkaan voi puhua, vaan jokaisessa näissä on oma näkökulmansa improvisaation opiskeluun. Hyvää matkaa improvisaation kiehtovaan maailmaan! Me opettajat yritämme tehdä parhaamme, jotta se matka olisi antoisa.

Marko Vasama, puhaltimien ja jousien vastaava opettaja



Mika Säilyn Workshop esiintyy Close Encounters-viikolla

Improvisaatio, luovuus ja tietoisuus

Kirjoitus perustuu Michiganin yliopiston joulukuussa 2007 pidettyyn improvisoidun musiikin seura ISIMin järjestämään seminaariin, jossa musitiinpanoja teki Janne Murto. Artikkelin jatkaa improvisointia käsittelevää kirjoitussarjaa.



Ed Sarath ja Stephen Nachmanovitch

Kehon ja mielen yhteys

1980-luvulla jazz-trumpetisti ja pedagogi Ed Sarath palkattiin Michiganin Yliopistoon perustamaan jazz-musiikin koulutusohjelma. Jo 1990-luvulla hän toi opetussuunnitelmaan kehon ja mielen yhteyttä kehittäviä meditaatiotekniikoita. Sittemmin hän lanseerasi oppiaineen ”Tietoisuus ja luovuus”. Ed käytti näitä tekniikoita myös perustamansa Creative Arts Orchestran työssä.

Viime vuonna Ed suunnitteli Michiganin yliopistolle kokonaisen opetussuunnitelman, joka mahdollistaa vielä syvemmän perehtymisen luovuuteen ja tietoi-



Ed Sarath opiskelijoiden ympäröimänä

suuteen. Sen hyväksymistä edelsi vilkas keskustelu siitä, kuuluuko meditaatio ja tietoisuuden opettaminen yliopistoon. Lopulta puoltava päätös kuitenkin tehtiin. Voisi luulla, että me musiikin alalla olisimme lähtökohtaisesti luovia, mutta tämä ei Edin mukaan automaattisesti pidä paikkaansa. Jotkut opettajat puolsivat opetussuunnitelmauudistuksia vasta nähtyään selvät positiiviset muutokset klassisten opiskelijoidensa Mozart-tulkinnoissa.

Improvisointi

Kun ihmiset luovat yhdessä jotakin, improvisoivat, tapahtuu jotakin ainutlaatuista. Kun ennalta sovittuja nuotteja ei ole, täytyy luottaa omaan osaamiseen ja heittäytyä nykyhetken varaan. Muusikoiden kohtaaminen ja kommunikaatio tapahtuvat syvemmällä tasolla. Myös klassisille muusikoille improvisointi on paljon enemmän kuin pelkästään terapeutista, sillä improvisoinnin harjoittelu syventää myös klassisten teosten tulkintaa.

Musiikkikasvatuksessa ei ole itse asiassa tapahtunut merkittäviä muutoksia vuosikymmeniin. Edin mukaan tarvitsemme keskustelua pintaa syvemmällä tasolla. Onko ihmiskunta kestävän kehityksen tiellä? Jos lopettaisimme hiilidioksidin tuottamisen nyt heti, kestäisi puoli vuosisataa ennen kuin edes huomaisimme ilmaston lämpenemisen hidastumisen.

Kuinka moni opetussuunnitelmakeskus perustuu kestävään kehitykseen? Mitä voimme tehdä omalta osaltamme, omissa ympäristössämme?

Ed Sarath näkee, että klassisen musiikin tulevaisuudessa on mahdollista kuulla 70-henkistä, improvisoinnin hallitsevaa sinfoniaorkesteria. Mozart tai Beethoven kuulostavat tällaisen orkesterin käsissä todella koskettavalta ja järjestyttävältä, kun muusikoilla on intohimoinen suhde ja osaaminen monenlaiseen musiikkiin.

Musiikki tuo erilaisetkin ihmiset yhteen, siitä löytyy paikka jokaiselle.

Ed Sarath suosittelee iltalukemiseksi Peter Sengen kirjoittamaa kirjaa *Presence*.

Janne Murto
rehtori

Guitar Adventures in Latvia....

Riga 15 C Sunny and Swingin.....

Once again, Beautiful Latvia was the frame. Riga and Madona were the canvas. Music and cooperation were the palette and Pop & Jazz'z representatives were the instruments, Neff Irizarry and Mikko Korhonen.

Our short trip was full of some very special moments and as usual you had to be ready to show your artistry.

Friday night brought the first test: The JAM SESSION!

Mikko looked on as I cut some serious teeth at the Sunny Terrace Jam Session that included some of Latvia's best Jazz musicians Madars Kalnins, Nick Gotham and Deniss Pashkevich. This wasn't the night for squares, the atmosphere was right on the sixth floor of our hotel and, as the Latvians said after the session, it was just SUPER!



Andris Buikis, Mikko Korhonen, Neff Irizarry, Deniss Pashkevich

Saturday: Madona

150Km East was the scene of our annual Guitar pilgrimage, Madona. Nothing like the artist or the icon at all. But, the venue was full of 150 musicians eager to learn and absorb new concepts that aren't otherwise available to them.

The tenth year anniversary of the Guitar Festival, organized by Imants Pulkstenes, saw me giving a whopping hour and twenty minute clinic. This information packed session arose the minds with more questions on how all the material could be used. This led to, as you all know, the demonstrating of simple topics with some very serious implications on improvisation.

After the demonstration which saw me playing with Latvian drummer, Andris Buikis and Mikko, I was only to be joined for an exclusive trio rendition of Stella by Starlight with Mikko Korhonen and Deniss Pashkevich. Mikko and Deniss just joined in on my cue after a Solo guitar chorus. The Audience really dug it.

Neff Irizarry

Stadian bassonsoiton yliopettaja ja pitkäaikainen PJK:n rytmimusiikin opetuksen kehityksen keulahahmo **Jakke Leivo** täytti 60 vuotta 19.2.07. Syntymäpäiväkahvit nautittiin PJK:n opettajien huoneessa. Jakke muistutti kiitospuheessaan, että musiikki on joukkuelaji ja että myös opetustyössä on hyvä yhteishenki kaiken kehityksen a ja o.

Jakke Leivo

kuva: Ari Siikasaari



Portugalin musiikkikasvatus

Suomen musiikkioppilaitosten liiton hallitus kävi maaliskuun lopulla Lissabonissa tutustumassa Portugalin musiikkikoulutukseen ja käsittelemässä musiikkioppilaitosten päivänpolttavia akutteja aiheita ja tulevaisuutta. Suomalaiset osallistuivat kokoukseen, jossa paikalliset koulut pohtivat mahdollisuutta perustaa Portugalin oma musiikkioppilaitosten liitto. Suomen vastaava liitto SML vietti juuri 50-vuotissyntymäpäiviään. Kokouksen jälkeen paikalliset olivat toiveikkaita, sillä kahdenvälisistä erimielisyyksistä huolimatta kaikkia tuntui kiinnostavan musiikkioppilaitosten yhteisten etujen ajaminen.



Vas. rehtorit Eero Pulkkinen ja Leif Nystén, keskellä Academia de Musica de Santa Cecilia rehtori ja oikealla SML:n vierailun isäntä Rui Fernandez

Suomessa musiikkia opiskelevien asiat ovat paremmin kuin Portugalissa, sillä meillä soitonopetuksen piirissä on noin 60000 lasta ja nuorta, kun taas Portugalissa vain 18000. Rahoitusta Portugalin valtio osoittaa musiikkiopistoille vain puolet Suomen avustustasosta, vaikka maan väkiluku on kaksinkertainen Suomeen verrattuna. Portugalissa on 111 musiikkikoulua, joista useimmissa on soitonopetus integroitu lasten normaaliin koulupäivään. Valtion omistamissa musiikkioppilaitoksissa valtion rahoitus on 100%, kun taas yksityisissä oppilaitoksissa valtio rahoittaa toiminnasta alle puolet.

Pop/jazzmusiikin koulutusta on Portugalissa hyvin vähän, perustasoisissa valtion tukemissa musiikkioppilaitoksissa sitä ei ole tarjolla lainkaan. Yliopistotasoinen jazzkoulutus on tarjolla Escola de Superior de Musica De Porto –oppilaitoksessa, josta ensimmäinen jazzmusiikkiin keskittyvä vuosikurssi valmistuu parin kuukauden sisällä. Lissabonissa aloittaa kuluvana vuonna vastaavanlainen yliopistokurssi.

Kissan päivät

Joillakin klassisen musiikin opettajilla ovat asiat hyvin. Portugalissa opettajan palkka nousee virkavuosien karttuessa, mutta toisin kuin Suomessa samalla myös opetus-

velvollisuus laskee. Eräässä oppilaitoksessa on vanhoilta ajoilta jääneenä vallalla käytäntö, jonka mukaan opettaja saa ilmoittaa konservatoriolle ajat, jolloin hän suostuu opettamaan. Kuulemma jotkut sitten ilmoittavat olevansa käytettävissä lähinnä ainoastaan aamupäivisin, jolloin kaikki lapset tietysti ovatkin peruskoulussa...

Tavallisessa musiikkioppilaitoksessa aloittavan opettajan kuukausipalkka on tuhannen euron tietämällä ja opetusvelvollisuus täydet 22 viikkotuntia.

Academia de Musica de Santa Cecilia

Kävimme tutustumassa yksityiseen musiikkioppilaitokseen nimeltään Academia de Musica de Santa Cecilia. Oppilaitoksessa opiskelee 650 peruskouluikäistä oppilasta, jotka normaalin koulupäivän aikana saavat soitto- ja teorianunteja ja laulavat kuorossa. Kymmenennen ikävuoden tienoilla valitaan pääsykokeilla musiikkipainotteisessa opetuksessa jatkavat, toisten jäädessä normaaliin peruskouluopetukseen. Koulupäivä on pitkä, aamusta puoli kuuteen illalla. Soittotuntien ja koulutyön yhteensovittaminen on kuulemma haastavaa, mutta tässä pitkä koulupäivä auttaa ja soittotuntien aikana muut tekevät ryhmätöitä. Mitään halpaa lystiä koulutus ei ole, sillä oppilaitoksen lukukausimaksu on musiikkipainotteisessa opetuksessa noin 4000 euroa vuodessa.

Fado – kansan ääni

Ei voi sanoa käyneensä Lissabonissa, jos ei ole kuullut fadoa. Siksi mekin vierailimme ravintola Club de Fadossa, jonka omistaja on kuulu kitaristi Mário Pacheco.

Portugalin “kansallismusiikki” fado on Portugalissa 1820-luvulla kehittynyt kansanmusiikin tyyli, joka mahdollisesti kehittyi brasilialaisesta kansanmusiikista. Merkittävimmät tyyli- ja laulajilajit ovat vanhempi Lissabonin fado (fado de Lisboa) sekä 1900-luvun alkupuolella suosiota saavuttanut Coimbran fado (fado de Coimbra).

On olemassa kolmenlaista fadoa. Tempoltaan hidas, molli-voittoinen fado kertoo aina mitä surullisinta tarinaa. Nopeampi, duurissa laulettava fado voi olla tekstiltään jopa hauskaa. Improvisoidussa, miehen ja naisen duona laulamassa fadossa teksti syntyy laulettaessa miehen ja naisen välisestä nokittelusta.

Club de Fadossa kävi kitaroiden säestyksellä laulamassa viisi laulajaa, jotka esittivät vahvaa ja eläytyvää tulkintaa. Eräs laulajista oli jo seitsemänkymmentä täyttänyt mies, jonka esityksessä kieltämättä oli toisenlaista elämän karheuden tuomaa uskottavuutta kuin nuorten, teknisesti taitavampien laulajien laulussa.

Varsin merkilliseltä tuntuu, että fadoa ei voi Portugalissa opiskella muodollisesti missään. Fadon opiskelu tapahtuu perheissä ja henkilökohtaisten suhteiden tasolla. Portugalilaisen kitaran opetus on sentään jo oppilaitoksissa aloitettu.

Janne Murto
rehtori

SAKSAN TV TEKI OHJELMAA

Talven mittaan on PJK:lla käynyt median väkeä useam-
paankin otteeseen. Milloin on selvitetty lasten rentoutu-
miseen ja hevimusiikin kuunteluun liittyviä salaisuuksia,
milloin suomalaisen rokin toistuvaa onnistumista
maailman markkinoilla. Maaliskuussa Saksan televisio
kävi tutustumassa ja kuvaamassa PJK:n toimintaa mus-
karista ammatilliseen perustutkintoon, tavoitteena sel-
vittää koulutuksen merkitystä suomalaisen rytmimusiik-
kiviennin onnistumisessa.



Dokumentti, jonka päähuomiossa on Saksassa alkutalves-
tä läpi lyönyt suomalainen Sunrise Avenue -yhtye, näh-
dään Saksan valtakunnanverkossa pari viikkoa ennen Eu-
roviisuja. Kuvassa PJK:n II asteen opiskelija Aimo Hed-
man kertoo omaa näkökulmaansa opetussuunnitelman
mukaisen musiikinopiskelun ja omien sävellysten tekemi-
sen yhteensovittamisessa.

Kuulostaa hassulta sanoa, että Pop & Jazz Konservatori-
on toiminnan perusta on musiikin opetus. Perinteisesti on
ajateltu, että se tarkoittaa korviin suuntautuvaa informaati-
ota - usein vahvasti arvotettuna jazzin suuntaan. Viime
aikoina musiikin ammatillisen perustutkinnon opetukseen
on havahduttu sisällyttämään runsaasti muitakin arvola-
tauksia ja myös vähän laajempi aistikenttä kuin vain pelk-
kä korville tarjottava informaatio. Nykyisin annetaan huo-
miota kaikenlaiselle luovuudelle, joka tässä yhteydessä tar-
koittaa mm. omien laulujen tekemistä ja esittämistä eikä
pelkästään esim. jazzimprovisointia (toki myös siitä on täs-
sä lehdessä artikkeleita).

Nyt, kun PJK:n soitinvalmennuslaiset tekevät lähes kai-
ken esittämänsä musiikin itse, on aika pohtia opetussuun-
nitelman ja siihen liittyen, säveltämisen, sanoittamisen ja
sovittamisen mahdollisuuksia tarjota entistä kiinnostavam-
pi oppimisympäristö nuorille suomalaisille rytmimusiikin
harrastajille. Tähän on oivat mahdollisuudet, sillä PJK:lla
on Jarmo Saari juuri valittuna oppilaitossäveltäjänä ja nyt
on juuri alkamassa Suomen musiikkioppilaitosten liiton
rytmimusiikin taamavuosi. Ei siis ihme, että joukkoviesti-
met alkavat kiinnostua toiminnastamme.

Jussi Saksa
apulaisrehtori

KEVÄÄN KONSERTTEJA

9

- 10.4. klo 19 Spice Girls -tribuutti, Galleria
17.4. klo 19 Lauluja kahdelta saarelta, Galleria
16.-20.4. Close Encounters

19.4. klo 20 Arabia-Sali

Close Encounters-special:

Jarmo Saari SOLU &

TRUBAMOLLI

Jarmo Saaren sävellyskonsertti

- 22.4-5.5. Close encounters ohjelma www.popjazz.fi
Stadian Grande Finale -
konserttisarja
- 24.4. klo 19 Fruta Fresca, Salsamusiikkia
pienyhtyeelle, Galleria
- 23.-27.4. PJK perusopetuksen
instrumenttimatineat, Galleria,
Auditorio & Klubi
Oppilaat esiintyvät pää- ja
sivuaineessaan solistisissa tehtävissä.
Konsertit kestävät noin tunnin, niistä on
saatavilla erillinen ohjelma.
- 7.,10-11. ja
14-16.5. PJK perusopetuksen
Bändikatselmus, Arabia-sali
Perusopetuksen yhtyeet esiintyvät
väliajallisissa konserteissa.
Konserttiviikosta saatavilla erillinen
ohjelma.
- 8.5. klo 19 Eino Toivasen sävellyskonsertti,
Galleria
- 9.5. klo 16, 18 ja 20
Muotinäytös Ilona, Arabia-sali
Evtek muotoiluinstituutin ja PJK:n
yhteistyö, liput 5 ja 3 e.
- 15.5. klo 19 Stadia Big Band: Music of Glenn
Miller, Galleria
- 21.5. klo 17.30 ja 19
PJK soitinvalmennuksen ja
kiihdytyskaistan kevätkonsertit
Arabia-sali
- 22.5. klo 17.30 ja 19
PJK Muskarin kevätjuhla, Arabia-sali
PJK Muskarin kevätjuhla. Perheen
pienimmätvauhdissa konserttisalin
estradilla!
- 25.5. klo 19 Soul Irma, Arabia-sali

POP & JAZZ KONSERVATORION
PERUOSPETUKSEN
HAKUAIKA ON 2.-27.4.2007
www.popjazz.fi

Apurahatietoutta freelance-reille – LUSESin apurahat

Artikkeli jatkaa referaattisarjaa satavilla olevista apurahoista. Kirjoitus perustuu Freelancemuusikot ry:n viime vuoden puolella järjestämään apurahaseminaariin, jossa Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimicin kevyen musiikin tuotantopäällikkö Jutta Jaakkola kertoi Luovan Säveltaiteen Edistämissäätiön (LUSES) jakamista apurahoista.

LUSESin rahoitus kanavoituu ns. yksityisen kopioinnin hyvitysmaksuista. Hyvitysmaksu on teosten kopioinnista yksityiseen käyttöön maksettava hyvitys luoville tekijöille, esittäville taiteilijoille, tuottajille, kustantajille ja tuottajille. Rahaa kertyy mm. tyhjien kasettien, CDR-levyjen ja kovalevytallentimien myynnistä.

LUSES tukee apurahoin ammattimaisten suomalaisten tai suomessa vakituisesti asuvien säveltäjien, sanoittajien ja sovittajien luovaa työtä ja sen esille tuomista. Kotimaisen musiikin osuuden on hankkeessa oltava suuri. Hakijana voi olla kuka tahansa: yritys, yhteisö, työryhmä tai yksityinen henkilö. Työskentelytukea on yksilön itse haettava, mutta säveltäjä ei voi itse hakea partituurimusiikin tilaussävellystukea. Luses EI myönnä tukea instrumenttihakintoihin eikä opintoihin.

Äänitetuotantotukea myönnetään suomalaista musiikkia sisältävän äänitteen julkaisuun, pääpaino on uudessa musiikissa. Tukea myönnetään tuotantokustannuksiin, mutta ei cd:n painatuskuluihin. Julkaisulla on oltava kaupallinen jakelija. Hakemuksen liitteeksi tarvitaan kevyen musiikin puolelta vähintään kolme ääninäytettä. Hakija päättää itse kuinka keskeneräistä materiaalia haluaa raadin korviin toimittaa. Tukea voi hakea levyn valmistumisen jälkeenkin.

Äänitteiden markkinointituki myönnetään yksittäisen levyn markkinointiin. Tuettavilta hankkeilta haetaan innovatiivisuutta ja uutta näkökulmaa. Tarkka markkinointisuunnitelma ja musiikkinäytteitä edellytetään. Tukea ei myönnetä musiikkivideoille.

Työskentelytuki on henkilökohtainen, projektiluonteiseen sävellyks, sanoitus- tai sovitustyöhön myönnettävä 0,5-2 kuukauden apuraha, joita jakaa vain keven musiikin toimikunta. Projekt- ja julkaisusuunnitelma edellytetään. Liitteeksi tiivistetty taiteellinen

elämäkerta, selvitys hankkeen aikatauluista sekä muutamia näytteitä aiemmasta tuotannosta.

Matka-avustuksia myönnetään suomalaista musiikkia esittävien muusikoiden, yhtyeiden ja kuorojen esiintymismatkakuluihin. Tukea voidaan myöntää myös toimittajille, tutkijoille, säveltäjille tai muusikoille, jos matka tukee suomalaisen musiikin edistämistä. Pääpaino on käytännössä matka-avustuksissa ulkomaille.

Konserttitukea myönnetään suomalaista musiikkia sisältävien konserttien, konserttisarjojen ja muiden musiikkitapahtumien järjestämiseen.

Markkinointi- ja vientitukea annetaan suomalaisen musiikin laajempiin markkinointihankkeisiin. **Koulutustukea** voi saada luovaa säveltaidetta edistävien koulutustilaisuuksien järjestämiseen.

Musiikkikulttuurin tutkimuksen tukea myönnetään tutkimukseen, jossa on lähtökohtana suomalainen musiikki ja tekijyys. Tukea ei myönnetä esittävän puolen tutkimuksiin tai historiikkeihin.

Partituurimusiikin tilaussävellystuella tuetaan uuden suomalaisen partituurimusiikin syntymistä tyylilajista riippumatta. Avustusta hakee teoksen tilaaja, ei säveltäjä. Liitteeksi laitetaan sävellystilaus- tai aiesopimus. **Nuottien toimitus- puhtaaksikirjoitus- ja painamiskuluihin** voi myös anoa Lusesilta tukea.

Lusesin yleisiä ohjeita

Hakemuksen on oltava perillä ennen hankkeen toteutumista, jälkikäteen ei voi hakea, poikkeuksena ainoastaan äänitetuotantotuki. Faxilla tai sähköpostilla toimitettuja hakemuksia ei Lusesissa käsitellä. Joskus tukea voi hakea samaan hankkeeseen sekä Lusesista että Esekistä, mutta kannattaa muistaa, että tahot keskustelevat anomuksista keskenään.

Kannattaa muistaa, että hyvä hakemus on realistinen ja uskottava sekä oikeaan tarkoitukseen haettu, joten hakuohjeet pitääkin lukea huolella.

Haettava summa on suhteutettava kokonaisbudjettiin, sillä Luses ei tue 100% hankkeen kuluista.

Vaadittavat liitteet on toimitettava hakemuksen mukana ja nimi ja osoite kirjoitettava selvästi, samoin pankkitilin numero. Hakemuksen tekemiseen kannattaa varata aikaa ja viedä se viimeistään tuntia ennen deadline umpeutumista perille, ei viisi minuuttia ennen. Lisätietoja osoitteesta www.luses.fi.

Janne Murto
rehtori

TYÖNANTAJAN TUNNISTETTAVA MELUALTISTUSTILANTEET

Valtioneuvoston asetus työntekijöiden suojelemisesta melun vaaroilta tuli voimaan 15.2.2007 myös musiikki- ja viihdealalla. Työnantajan on selvitettävä työntekijöiden altistuminen melulle ja poistamaan sen aiheuttamat terveys- ja turvallisuusvaarat.

Määräykset koskevat mm. **muusikoiden pysyviä ja kertaluonteisia työsuhteita orkestereissa, opetusta musiikkioppilaitoksissa** ja muissa kouluissa. Ensisijainen suojaamiskeino on melun vähentäminen. Suojaimia käytetään, kun muut keinot eivät riitä.

Melun riskit arvioitava

Työnantajan on tunnistettava tilanteet, joissa työntekijä altistuu melulle. Altistus on syytä mitata, jos keskustelu työpaikalla vaikeutuu tai siellä on hetkittäin huudettava saadakseen puheensa ymmärretyksi. Meluallistuksen ja sen työntekijälle aiheuttaman riskin arvioinnissa ja mittauksessa on käytettävä työhygieenistä tai muuta asiantuntijaa, jolla on riittävä taito ja kyky arvioida, ylittävätkö päivittäisen meluallistuksen rajat tai toiminta-arvot.

Meluallistukselle 87 dB:n raja-arvo

Päivittäiselle meluallistukselle on 87 dB:n raja-arvo, jonka mittaamisessa otetaan huomioon kuulonsuojainten vaikutus. Jos meluallistus ylittää tämän raja-arvon, altistusta on vähennettävä heti. Jos meluallistus kahdeksan tunnin työpäivän aikana on yli 80 dB, työnantajan on huolehdittava siitä, että saatavilla on henkilökohtaiset kuulonsuojaimet.

Kun ylempi toiminta-arvo ylittää 85 dB, työnantajan on laadittava meluntorjuntaohjelma ja varmistettava, että työntekijä käyttää kuulonsuojaimia. Jos päivittäinen altistuminen melulle vaihtelee huomattavasti, voidaan päivittäisen raja-arvon sijasta käyttää viikoittaista arvoa, joka on viiden työpäivän perusteella laskettu keskimääräinen päivittäinen meluallistus.

Agentin välittämä yhtye

Yhtyeen johtaja täyttää työmääräyksen yhteydessä seurantalomakkeen yhdessä esiintymispaikan vastuuhenkilön kanssa. Sovitaan eniten altistuvan esiintyjän, muun työntekijän ja yleisön edustajan altistuksen enimmäisarvot, joko asetuksenmukaiset tai niitä tiukemmat. Esiintymispaikan vastuuhenkilö valvoo yhdessä kokoonpanon johtajan kanssa ettei mikään kolmesta enimmäisarvosta ylitä. Volyymitasoa mitataan melumittarilla.

Opetus musiikkioppilaitoksissa

Työnantaja tai työterveyshuolto mittaa opettajan meluallistuksen ja tallentaa tiedot. Opettajan käytössä on tarvittaessa meluannosmittari. Meluallistusta torjutaan ensisijaisesti pitämällä keskiäänitaso alle 80 dB:n. Tavoite kirjataan oppilaitoksen opetussuunnitelmaan ja työsuojelun toimintaohjelmaan. Työntekijällä on oikeus työnantajan kustantamiin suojaimiin.

Elleivät mainitut keinot toimii, on äänentuotto lopetettava tai altistusta riittävästi lyhennettävä. Meluallistuksen ylityksen syy on selvitettävä. Opetuspaikan vastuuhenkilö valvoo, että meluallistus pysyy säädöksen mukaisissa rajoissa. Työnantaja perehdyttää vierailevan opettajan meluntorjuntakäytäntöihin ja estää liiallisen meluallistuksen.

Lähde: <http://www.tyosuojelu.fi> Lisätietoja: ylitarkastaja Tapani Vänni, p. 040 528 1529

PERINTEINEN PÄÄSIÄISKONSERTTI

Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksen perinteinen hiljaisen viikon konsertti pidettiin tiistaina 3.4. Oulunkylän kirkossa. Konsertissa esiintyi Marjo Nybergin, Laura Airo-rolan, Marika Hyvärisen ja Annika Gummerus-Putkisen oppilaita.





Yhteistyössä Stadian kanssa Arabialla vierailulla 12. ja 13.4.2007 pianisti, pedagogi, kirjailija **Mark Levine** (USA). Ohjelmassa torstaina 12.4. kaikille avoin luento jazzin soittamisesta ja opettamisesta klo 14-16 (Arabia-sali) ja perjantaina 13.4. opettajille suunnattu teoriasessio klo 14-16

The Real Group

Nosso trio - brasilialaisjazzin klinikka yhteistyössä Sibelius-Akatemian kanssa torstaina 26.4.2007

Alan gurut Nelson Faria - Guitar, Ney Conceição - Bass, Kiko Freitas - Drums pitävät SibAn tiloissa Pitäjänmäellä kello 10-14 klinikkan, jossa instrumenttikohtaiset klinikat kitaran, basson ja rumpujen soittajille. Iltapäivällä klo 14 alkaen yhteinen jamisessio kaikille osallistujille aihepiiriin liittyen.

The Real Groupin klinikka lauantaina 28.4.2007 kello 16-17.15 April Jazzin yhteydessä

Ruotsalaisen a cappella -yhtyeen klinikka on tarkoitettu erityisesti pop- ja jazzlaulunopiskelijoille sekä yhtyelaulusta kiinnostuneille. Klinikka pidetään Espoon Kulttuurikeskuksen Tapiolasalissa. Paikalla on koko 5-henkinen lauluyhtye (2 naista, 3 miestä), jotka demonstroivat erilaisia jazzin ja popin laulamiseen sekä yhtyelaulamiseen liittyviä seikkoja, mahdollisesti ottavat lavalle joitakin opiskelijoita sekä vastaavat esille tuleviin kysymyksiin. Lisää tietoa tästä maailmankuulusta lauluyhtyeestä osoitteessa <http://www.realgroup.se>. Osallistumishaluisia pyydetään ilmoittautumaan Real Groupin klinikalle ennakkoon sähköpostitse Milla Laasoselle milla.laasonen@stadia.fi torstaihin 26.4. mennessä!

April Jazzin yhteydessä lauantaina 28.4.2007

Legendaarisen, 9-kertaisen Grammy-voittaja **Eddie Palmierin** (voc, pno) Latin jazz -klinikka, klo 17-18.15 Espoon Kulttuurikeskuksen Louhisalissa. Eddie Palmieri pitää klinikkan yksin, flyygelin ääressä laulaen ja puhuen.



Mark Levine

Auditoriossa. Markin kokemus jazz-musiikin alalla on laaja. Kirjailijana hän on julkaissut suositut teokset "The Jazz Piano Book" ja "The Jazz Theory Book". Lisätietoa <http://www.marklevine.com>

PJK:N JOHTOKUNNAN PÄÄTÖKSIÄ

Pop & Jazz Konservatorion Säätiön johtokunta piti kokouksen 22.3.2007. Kokouksessa päätettiin mm. seuraavallisista asioista:

1. Hyväksyttiin vuoden 2006 toimintakertomus ja tilinpäätös.
2. Päätettiin, että rehtori Janne Murto tai hänen määräämänsä edustaa ja käyttää puhe- ja äänivaltaa Suomen musiikkioppilaitosten liiton kevätkokouksessa Lahdessa 27.4.2007.
3. Päätettiin, että rehtori Janne Murto tai hänen määräämänsä edustaa ja käyttää puhe- sekä äänoikeutta Art & Design City Helsinki Oy Ab:n yhtiökokouksessa toukokuussa 2007.
4. Päätettiin, että rehtori Janne Murto tai hänen määräämänsä edustaa ja käyttää puhe- sekä äänoikeutta Selvät Sävelet Oy:n yhtiökokouksessa toukokuussa 2007.
5. Päätettiin selvittää mahdollisuudet laajennetun työterveyshuollon toteuttamisesta.
6. Päätettiin hyväksyä musiikkialan perustutkinnon opetussuunnitelma.
7. Päätettiin hakea Comenius-projektiin 5000 €vuodelle 2008.
8. Päätettiin laittaa perusopetuksen pop/jazz laulun ja AMP-opetuksen opettajan paikka haettavaksi 13.4.2007 klo 16 mennessä.
9. Päätettiin, että voidaan tehdä Helsingin kaupungin kanssa neuvoteltava aiesopimus, jonka pohjalta toteutetaan hanke.
10. Päätettiin anoa opetusministeriöltä avustusta Rytmimusiikin teemavuoden 2007-2008 -hankkeen toteuttamisesta aiheutuviin kuluihin. PJK:n osuus kustannuksista on 3000 €
11. Päätettiin erotettavista oppilaista.
12. Päätettiin anoa Kansainvälisen henkilöväihdon keskus CIMO:Ita (Centre for International MObility) 8400 €esiintymismatkaan Meksikoon.
13. Päätettiin lähettää PJK:n big band Veli-Matti Halkosalmen johtamana Tallinnaan 31.5.2007 ja varata kustannuksiin 2000 €
14. Päätettiin lähettää Janne Murto SML:n seminaariin Portugaliin 26.-31.3.2007.
15. Päätettiin lähettää Neff Irizzarry ja Mikko Korhonen, muusikon perustutkinnosta Madonaan, Latviaan esiintymismatkalle 29.4.-1.4.2007.
16. Merkittiin tiedoksi selvitys kolmannen kerroksen tilojen remontista ja ilmanlaadusta. Päätettiin käsitellä asiaa tarkemmin seuraavassa kokouksessa.
17. Päätettiin, että Pop & Jazz Konservatorion Säätiön Valtuuskunnan kokouksen 9.5.2007 teemana on rytmimusiikin teemavuosi ja rytmimusiikkiin liittyvä yhteistyö Sibeliuksen Akatemian kanssa.

OMAT PROJEKTIT HOIDETAAN MUUALLA - YKSITYISTÄ YRITYSTOIMINTAA EI SAA HARJOITTAA POP/JAZZIN TILOISSA 13

Koska on tullut esiin, että Pop & Jazz Konservatorion tiloja on käytetty myös yksityiseen tarkoitukseen, niin muistutamme, että pop/jazzmusiikin opetustiloissa on sallittua harjoittaa ainoastaan Stadian tai PJK:n tutkintoon johtavan koulutuksen tai perusopetuksen opetusta ja harjoittelua.

Opetustiloissa ei saa järjestää yksityisopetusta omille oppilailleen eikä talon ulkopuolisia yhteysharjoituksia. Tämä sääntö koskee kaikkia pop/jazzin talossa toimivia sekä opiskelijoita että opettajia.

Janne Murto
rehtori

XXXVII Valtakunnallinen

Pop & Jazz

MUSIIKKILEIRI
10.-20.7.2007
Nakkilan yhteiskoulu
ja lukio

www.popjazzleiri.com
Haku aika päättyy 4.5.2007



Hlyvää pyöräilykautta, t. Nono



Pop & Jazz Konservatorio on Suomen ainoa rytmimusiikkiin erikoistunut musiikkialan harrastetavoitteista perusopetusta ja ammatillista peruskoulutusta antava musiikkioppilaitos.

Pop & Jazz Konservatorio hakee palvelukseensa

Laulun opettajaa

Kokoaikaiseen toistaiseksi voimassa olevaan työsuhteeseen 1.8.2007 alkaen.

Opettajan toimenkuvaan kuuluvat Pop & Jazz Konservatorion harrastetavoitteisen perusopetuksen laulun ja AMP-opetus (yhdistetty peruopetuksen teoria- ja yhtyeopetus), opetuksen kehittäminen ja ohjaustehtävät sekä tarvittaessa toisen asteen ammattiopetus.

Palkkaus määräytyy yksityistä opetusalaan koskevan työehtosopimuksen mukaan. Koeaika on 4 kk.

Tehtävän kelpoisuusvaatimuksena on soveltuva musiikkialan tutkinto ja työkokemus sekä perehtyneisyys rytmimusiikin alaan. Arvostamme pedagogista osaamista ja erityisesti kokemusta alle 16 vuotiaiden laulun opetuksen kehittämisestä ja opetuksesta sekä työkokemusta ja musiikkialan työelämän tuntemusta. Valittavan henkilön on esitettävä lääkärintodistus terveydentilasta ennen toimen vastaan ottamista.

Mikäli tehtävään valitaan henkilö, joka ei entuudestaan ole työsuhteessa Pop & Jazz Konservatorioon, edellytetään henkilöltä nähtäväksi rikostaustan selvittämislain (504/2002) mukainen, rikosrekisterilain 6 §:n 2 momentissa tarkoitettu rikosrekisteriote, jotta työnantaja voi varmistua henkilön soveltuvuudesta lasten ja nuorten parissa työskentelyyn.

Hakemus, joka sisältää CV:n, lähetetään 13.4.2007 kello 16.00 mennessä osoitteella Pop & Jazz Konservatorio, Arabiankatu 2, 00560 Helsinki. Kuoreen tunnus "Hakemus".

Lisätietoja: rehtori Janne Murto, p. 09-777 12120 tai 0407715285

POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO
sopimuksen mukaan
(p. 09- 777 12 120)
janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA
linjanjohtaja (perusop.) (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)
jussi.saksa@popjazz.fi
sopimuksen mukaan

II asteen TAPIO KALLIO
linjanjohtaja tapio.kallio@popjazz.fi
(musiikkialan keskiviikkoisin klo 13 -14
perustutkinto) p. 09-777 12 123 tai
050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Alanen Jyrki	piano, yhtyeet, teoria
Anttila Ira	laulu
Dominis Rob	piano
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, teoria, yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	perusteoriat (c7@iki.fi)
Heikkilä Pasi	perusteoria, yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria
Kataja Junnu	perusopetuksen yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhaltimet
Murtoniemi Mikko	musiikkiteknologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus
Pennanen Keijo	kitara
Rajala Merja	laulu, kuoro
Ryökkyen Pasi	basso, yhtyeet, teoria
Saren Seppo	piano
Saukko Antti	basso, musiikkiteknologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:

Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Vahtimestari	Taito Ikävalko p. 777 12110
Laiteteknikko	Ilkka Rämä p. 777 12110
Opintosihteeri	Seija Erikilä p. 777 12 111
Talouspäällikkö (ti-to)	Eila Larsson p. 777 12 114
Valo- ja laiteteknikko	Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja	Märta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola p. 777 12 118
Tekniikan esimies	Ossi Pelttari p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO



15

HUHTIKUU07

10.-13.4. Close Encounters harjoitukset, Arabia-sali
12.-13.4. Mark Levine, piano ja teoria
16.-20.4. Close Encounters, Arabia-sali
22.-28.4. Euro Music Training Project, Ateena
23.-27.4. Instrumenttimatineat, Klubi, Auditorio, Galleria
23.4.-4.5. Grande Finale, Stadian B-kurssikonseritteja

TOUKOKUU07

9.5. Evtekin ja PJK:n Muotishow, Arabia-sali
7., 10. ja 11. sekä 14.-16.5. Bändikatselmus, Arabia-sali
21.5. Soitinvalmennuksen kevätkonsertti
22.5. Muskarin kevätjuhla
23.5. Opetus päättyy, päiväkirjat opintotoimistoon
25.-31.5. Valintakokeet www.popjazz.fi/hakeminen

KESÄKUU07

1.6.-7.6. Suunnitteluviikko

HEINÄKUU07

8.-13.7. IASJ: konferenssi, Siena, Italia
10.-20.7. Pop/jazz kesäleiri, Nakkila

ELOKUU07

13.-17.8. Henkilöstön koulutusviikko
20.8. Opetus alkaa

SYYSKUU07

7.9. mennessä perusopetuksen vapaaoppilaspaiikat

LOKAKUU07

8.-12.10. Bändiklubi, Galleria
15.-19.10. Arabian yöt harjoitusviikko
22.-27.10. Arabian yöt, Arabia-sali
19.10. päiväkirjat opintotoimistoon,
(1. lukuvuosineljännes)
15.-19.10. Sysloma (PJK)
29.10.-2.11. Close encounters harjoitusviikko

MARRASKUU07

5.-9.11. Close encounters, Arabia-sali
The Euro Music Training Project, Freiburg, Saksa
(suunnittelukokous)
12.11.-19.11. Perusopetuksen bändikatselmus, Arabia-Sali
21.-23.11. SML:n syyspäivät, PJK & Musik- och kulturskolan Sandels, Helsinki
26.11.-5.12. Stadian Grande Finale

JOULUKUU07

10.-14.12. Instrumenttimatineat ja päättökonsertit
21.12. viimeinen opetuspäivä, päiväkirjat opintotoimistoon (2. lukuvuosineljännes)
21.12. syyslukukausi päättyy

Muutokset mahdollisia



POP & JAZZ
KONSERVATORIO

ARABIANKATU 2
00560 HELSINKI

P. 09- 777 12 111
FAX 09- 7287 877
etunimi.sukunimi@popjazz.fi
www.popjazz.fi