

# Pop & Jazz

MAGAZINE

Pop & Jazz Konservatorion tiedotuslehti

Close encounters, Fame, Kesäleiri 40 v., Sami Toroi, Pietari, Avoimet ovet ym.

huhtikuu 2010

Tässä lehdessä:

1. Kansikuva.....Sami Sirniö
2. Tässä lehdessä.(kuvassa Henrika Ignatius)
3. Esipuhe.....Janne Murto
4. Close encounters.....Márta Schmidt
5. Mark Soskin.....Márta Schmidt
5. Tinhau Quartet Pietari.....Ilkka Arola
6. Kesäleiri 40 v.....Tytti Siukonen
8. Fame 13.-22.5.2010
9. Uutisia
10. Sami Toroi voitti!.....Mikko Murtoniemi
11. Tekijänoikeus.....Janne Murto
12. Perusopetus.....Jussi Saksa
13. April Jazz klinikat
14. Yhteystiedot ja vuosikello
15. Nokia House Band 2010
16. Takakansi (kuvassa Henrika Ignatius ja Kaisla Ollila)



Strategia kertoo mihin mennään

Oppilaitokselle kuten mille muulle organisaatiolle tahansa on tärkeää määrittellä mihin ollaan menossa. Jos ei itse näe mihin suuntaan menee, saattaa huomaamattaan vahingossa kävellä ympyrää. Pop & Jazz Konservatorio on laatimassa vuoteen 2015 ulottuvaa lyhyen ja keskipitkän aikavälin strategiaa, joka kattaa sekä taiteen perusopetuksen että ammatillisen koulutuksen.

Strategiatyön tarkoituksena on kehittää, seurata, arvioida ja parantaa toiminnan laatua ja laadunhallinnan käytäntöjä organisaation kaikilla osa-alueilla. Laatu tarkoittaa mm. toiminnan erinomaisuutta, virheettömyyttä ja jatkuvaa kehittymistä. Vaikka strategiatyö ei ole vielä valmis, tulee strategiaan kuulumaan ainakin seuraavia osa-alueita:

#### Laatu

Varmaa on, että tavoitena tulee olemaan opetuksen laadun jatkuva parantaminen. Oppilaitos on olemassa opiskelijoita varten, joten haluamme ottaa opiskelijoiden tavoitteet ja tarpeet paremmin huomioon toiminnan kehittämässä. Tätä varten tulemme lisäämään erilaisia kyselyitä ja selvityksiä.

Perusopetuksen toiminnan volyymin ja julkista rahoitusta pyritään lisäämään. Neuvottelemme paraikaa Vuosaaren musiikkikoulun toiminnan siirtymisestä Pop & Jazz Konservatorion ja Itä-Helsingin musiikkiopiston hallinnon alle.

Tulemme määrittelemään entistä tarkemmat toimintaohjeet ja prosessit kaikille tärkeille opetuksen ja hallinnon osa-alueille. Samalla selvitetään Pop & Jazz Konservatorion modernin opetuksen vaatimat tilojen muokkaus- ja laajentumistarpeet yhdessä ja erikseen Metropolian kanssa. Tavoitteena on löytää toimiva tilakumppanuusmalli toiminnan järjestämisessä vuoden 2015 jälkeen.

Strategiatyön osana on tarkoitus kuunnella myös henkilökunnan ja opiskelijoiden mielipiteitä. Strategian sisällöstä tiedotetaan tarkemmin sen valmistuttua.

#### Nollatoleranssi

Minulle on raportoitu, että oppilaitoksemme tiloista on keväällä löytynyt mm. ruiskuja, kynttilöitä ja kuminauhoja. On syytä olettaa, että kyse on huumeiden käytön välineistä. Käyttäjää tai käyttäjiä ei tiedetä, vaan on löytynyt välineitä. Käyttäjä voi olla täysin ulkopuolinen henkilö tai kuulua oppilaitoksen yhteisöön.

Pyydän koko henkilökuntaa pitämään tilannetta silmällä ja puuttumaan tarvittaessa asiaan, sillä huumeaineiden hallusapito on rikos, ja Pop & Jazz Konservatoriolla on huumeisiin ja muihin päihteisiin ehdoton nollatoleranssi. Huumeet aiheuttavat vakavaa riippuvuutta ja pilaavat elämän alta aikayksikön. Yhdessä voimme huolehtia oppilaitosyhteisömme turvallisuudesta. Siinä tarvitaan kaikkia.

Henkilökunnalla on velvollisuus puuttua havaitsemaansa päihteiden käytön tilanteeseen, ohi ei voi kävellä. Vahtimestari voi poistaa epäilyttävältä näyttävän ulkopuolisen henkilön oppilaitoksen tiloista. Mikäli kyseessä on akuutti uhkaa aiheuttava vaaratilanne, tilanteen havaintaja soittaa heti poliisille. Huumehavainnoista ilmoitetaan aina myös rehtorille.

Jos löydät huumevälineitä, älä koske niihin vaan ilmoita asiasta vahtimestarille tai siivoojalle. Tämä laittaa ruiskut suljettuun muovipulloon tai muutoin siten, etteivät piikit pääse pistämään ketään, ja hävittää ne ongelmajätteenä.

#### Kevään kohinaa

Lumien sulaessa siirrymme kohti kevään aktiivista kautta, konserttiviikot painavat päälle, opinnäytteitä valmistetaan ja viimeisiä suorituksia viilataan. Jotkut saavat keväällä todistuksenkin. Tohinan keskellä saattaa joskus tuntua, että voimat vähenevät. Ei tahdo jaksaa, alkaa ahdistaa.

Itse ajattelen tiukassa paikassa että minulla ei ole kiire, on vain paljon tekemistä. Tässä on asenteen tasolla ero. Kiire on usein omassa päässä, paljot tekemiset itsen ulkopuolella. Vaikka esittäväällä muusikolla olisi kuinka paljon nuotteja soitettavanaan, partituurista printattuna tai omasta päästä improvisoituna, jos esittäjällä on sisällään sellainen olo, että hänellä on kiire, on varsin todennäköistä että esitys epäonnistuu.

Esittäjä ei yllä parhaimpaansa jos hän alkaa hermoilla. Jos miettii liikaa seuraavia nuotteja joiden aika ei ole vielä, ei pysty soittamaan kunnolla niitä joiden aika on nyt. Musiikki tapahtuu nyt. Samoin jos ahdistuu siitä mitä kaikkea pitääkään suorittaa kevään kuluessa, ei pysty kunnolla toimimaan juuri tänään, tällä oppitunnilla, tällä hetkellä. Elämä tapahtuu nyt.

Arjessa voi ja pitää osata ottaa itselleen pieniä rentoutumisen hetkiä, jolloin pääsee nollaamaan itseään. Joku urheilee, toinen saunoo, kolmas meditoi tai tekee vaikkapa Pilatesta. Kannattaa löytää itselle toimivat keinot, mahdollisuuksia on. Suorituspaikoiden keskellä kannattaa muistaa, että jos tekee parhaansa, se kyllä riittää. Myös Pop & Jazz Konservatoriossa.

Janne Murto  
rehtori



## Close encounters tarjoaa huippuvieraita ja huikeita opinäytetekonsertteja

*Huhtikuun 19:nä pyörähtää Close encounters käyntiin jo 20:nen kerran. Tapahtuman alkuaikoina pidimme peräti kaksi festivaalia lukukaudessa. On osoittautunut hyväksi siirroksi pitää vain yksi konserttiviikko lukukaudessa, koska panosten keskittäminen on tuonut mukanaan valtavan nopean tason nousun sekä esiintyjien että järjestäjien osalta. Tänä keväänä il-tapäiväkonsertit on rauhoitettu vierailijoille. Illoissa loistavat opinäytetekonserrien tekijät.*

Vieraamme läheltä ja kaukaa

Nimekkäin vieraamme saapuu New Yorkista, hän on pianistilegenda Mark Soskin. Mark esiintyy torstaina 22.4. klo 20 Riitta Paakin ja sen jälkeen Tinhau Quartetin kanssa. Tule mukaan, tämä on Close encountersin huikein tilaisuus tänä vuonna! Maanantaina 19.4. saamme vieraaksemme Suomen Kansallisopperan balettioppilaitoksen (Balko) opiskelijoita ja opettajia. PJK ja Balko ovat tehneet jo vuosia yhteistyötä, ja tanssijan ja muusikon duetot ovat olleet tavattoman kiinnostavia. On mukavaa, että saimme nämä proggikset CE:lle tuotetuksi, jolloin niiden huomioarvo nousee. Tiistainen Sanna Jääskäläisen produktio on ainoa poikkeus vierailijoiden joukossa, koska Sanna on opiskelijamme. Keskiviikkona CE:lle saapuu tanskalaisen Rodovre konservatorion ryhmä. Heistä voitte lukea nettisivuiltamme viikosta 14 alkaen. Torstaina ylpeänä esitämme Jarmo Saaren ja PJK BB:n yhteistyön hedelmiä. Perjantaina puolestaan Metropolian opiskelija Jasse Merivirta tuo projektinsa nähtäväksemme ja kuultavaksemme.

Illoissa loistavat opinäytetyöt

Sarjan maanantaina aloittaa pianisti Matias Lankinen, jota seuraa Linda Ilveksen show. Tiistaina siirrymme Katriina Siekkisen liidaamana brasilialaisiin tunnelmiin, josta jatkamme funkkin ihmeelliseen maailmaan Jan Wälchlin opastuksella. Keskiviikkona on kaksi laulajaa, joista toinen debytoi talossamme myös harpistina, joten tule katsomaan onko se Heidi Petäjäjärvi vai Hanne Rouvali? Joka tapauksessa, illan tunnelmasta tulee aivan varmasti lämminhenkinen, tuntien näitä lahjakkaita laulajia. Torstai ilta on pyhitetty jazzille ja Mark Soskinin lämpärin kunniatehtävän otti Mikko Pärnä vastaan. Hän valmisti meille akustisen konsertin Djangon jalanjalkia kulkien. Perjantaina siirrymme sitten Irlantiin Henni Winbergin johdolla ja festivaalin huipennuksena voimme kurkistaa Tiitan salaisuuksien verhojen taakse.

Aamukonserteissa esiintyvät pakolliset ohjelmistopajat, joiden edistymistä on hyvä seurata. Aamukonsertit tarjoavat erinomaista tilaisuutta rekrytoida ensi syksyn produktioihin muusikoita. Näissä konserteissa on nähty paljon jalokiviä, joista jalostui timantteja. Joten, älä jätä aamuakaan väliin.

Schmidt Márta  
tuottaja



Mark Soskin

## Pianistilegenda Mark Soskin vierailee Pop & Jazz Konservatoriossa

*Mark Soskin on mainstream jazzin tunnetuimpia komppimiehiä, joka on soittanut jazzin ja myös klasarimailman huippujen kanssa. Hänen "played with" -listansa on kunnioitusta herättävää, sillä sieltä löytyvät mm. Sonny Rollins, Joe Henderson, Randy Brecker, Billy Cobham, Buster Williams, Eddie Henderson, Stanley Turrentine, Cornell Dupree, Herbie Mann, John Abercrombie, Claudio Roditi, Sheila Jordan, Gato Barbieri, Joe Locke, David "Fathead" Newman, Mark Murphy, Slide Hampton, Pete and Sheila Escovedo, Bobby Watson, Miroslav Vitous, The NY Voices ja Dawn Upshaw.*



Brooklynilainen Soskin opiskeli ensin klassista Coloradon valtion yliopistossa, mutta vuonna 1973 hänenkin tiensä johti Berkleeen. Bostonin jälkeen hän siirtyi länsirannikolle, josta palasi NY:iin vuonna 1981. Komppaamisen lisäksi Mark liidää, säveltää ja sovittaa ja joskus esittää klassista, kuten John Adamsin ja Philipp Glassin oopperoita. Mutta hänet on voitu nähdä myös Sinkkuelämän jaksoissa. Hänen diskografiinsa sisältää yli sata levytystä. Jos haluat saada nimenkirjoituksen kera hänen uusimman levynsä, vara parikymppiä, saat cd:si klinikoiden ja konsertin jälkeen.

Markin vierailu tarjoaa mainion tilaisuuden perehtyä hänen maailmaansa. Maanantaina 19.4. Sibiksen jazzgurun, Jukkis Uotilan haastattelun kautta pääset nauttimaan jazzin historiaa sitä elävän ja tekevän muusikon kertomana. Tiistai päivän klinikalla Mark keskittyy pianistin soolotyöskentelyyn ja keskiviikkona hän kertoo mitä kaikkea voit saada aikaan komppaajana. Lisäksi kahdeksan Metropolian ja PJK:n onnekasta pianistia saavat häneltä yksityisopetusta.

Ohjelma huipentuu torstai 22.4. klo 20 Close encounters konserttiin, jonka ensimmäisen puoliskon aikana Soskin soittaa Riitta Paakin kanssa. Toisella puoliskolla hän esiintyy Tinhau Quartetin vieraana. Tarkemman ohjelman löydät Close encountersin käsiohjelmasta ja Wilmasta sekä nettisivuiltamme.

Soskinista lisää: <http://www.marksoskin.com>

## Tinhau Quartet kävi Pietarissa

Maaliskuun alussa Tinhau Quartet lähti Pietariin edustamaan Pop & Jazz Konservatoriota uunituoreille jazzfestivaaleille. Kyseessä oli PJK:n ja St.Petersburg Mussorgski Collegen yhteisprojekti Jazz Bridge Helsinki - St.Petersburg. Matka oli samalla Tinhau Quartetin ensimmäinen ulkomaan kiertue.



Festivaalien myötä esiintyimme viikon aikana kuudessa eri tilaisuudessa eri puolella Pietaria. Hienoimpia kokemuksia olivat konsertit kahdessa tunnetussa jazz-klubissa, JFC Jazz Clubissa ja Jazz Philharmonic Duke Ellington Hall:ssa. Yleisö ja Mussorgski Collegen oppilaat olivat innoissaan ja saimme paljon hyvää palautetta soitostamme. Jazzklubi-keikkojen lisäksi soitimme sponsoreidemme tilaisuuksissa Suomen lähetystössä ja Sokos Hotel Palace Brigdessä, sekä musiikkikoulu Mussorgski Collegessa.

Jazz Philharmonic-keikan jälkeiset jamit olivat myös mieleenpainuva kokemus. Venäläisissä jameissa solistiehdoikkaita riittää, toisin kuin Milenkassa. Varsinkin fonistit ja pianistit olivat virtuoottisia bebop/hard bop-taitureita, jotka kaikki halusivat soittaa kaiken osaamansa. Tämän takia esimerkiksi Staigh, No Chaser- blues venähti yli puolen tunnin mittaiseksi.

Jameissa venäläiset muusikot osasivat aika hyvin englantia, mutta muuten kielitaitoa ei tuntunut olevan. Kommunikatio-ongelmista huolimatta yhteistyö venäläisten kanssa sujui hyvin ja vastaanotto oli aina hyvin lämminhenkistä ja ystävällistä. Lisää kuvia ja infoa Tinhau Quartetin kuulumisista [www.myspace.com/tinhauquartet](http://www.myspace.com/tinhauquartet)

Ilkka Arola - trumpetti

## Pop & Jazzleiri juhli 40-vuotiaista taivaltaan Tavastialla

Pop & Jazzleiri pähkinänkuoressa

Pop & Jazzleiri viettää tänä vuonna 40-vuotisjuhlavuottaan. Pop & Jazzleiri, entinen "Ogelin leiri", on ollut merkittävä osa Pop & Jazz Konservatorion syntyprosessia. Heinäkuisin järjestettävän leirin historian aikana leiriläisiä on ollut yhteensä yli 2000. Entisistä leiriläisistä löytyy lukuisia niin kotimaisia kuin kansainvälisiä tähtiäkin - Iiro Rantalasta ja Tuomo Prättälästä Ville Valoon. Pop & Jazzleiriä toteuttaa Pop & Jazz Konservatorion Säätiö.

Musiikkineuvos Klaus Järvisen ja hänen vaimonsa Seija Järvisen perustama leiri pidettiin ensimmäistä kertaa heidän kesämökkillään Mäntyharjulla kesällä 1970. Sittemmin leiriä on järjestetty eri paikoissa, pisimmän ajanjakson Kullaan metsäopistossa. Nykyään leirin koti on Nakkilassa. Leirin johtajina toimi vuosina 1970-1999 Klaus ja Seija, vuosina 2000-2009 johtajina ovat olleet bassopedagogi Jakke Leivo sekä Paula Herkman. Leirin taiteellisena johtajana aloitti tämän vuoden alusta Leevi Leppänen Paulan vastatessa jatkossakin leirin käytännön toteutuksesta.



Janne Murto (vas.) ja Pekka Pylkkänen vauhdikkaissa jazztunnelmissa.

### Juhlavuoden konsertti Tavastialla

Leirin 40-vuotisjuhlakonsertti järjestettiin Tavastialla torstaina 4.3. Esiintymässä oli liki 40 huippumuusikkoa, kaikki leirin entisiä kasvatteja. Konsertti jakautui jazz- ja rock-puoliskoihin, joita liidasivat Olli Ojajärvi ja Kristian Wahlström. Molemmat ovat paitsi pitkänlinjan musikoita, myös vanhoja leiriläisiä, entisiä roudareita ja leirin nykyisiä opettajia.

Konsertin solisteina oli liuta tämän hetken kuumimpia nimiä, muun muassa Maija Vilkkumaa, Alexi Laiho, Emma Salokoski, Olavi Uusivirta ja Erin Anttila. Koska leirillä soitetaan ja kuullaan mitä erilaisempia musiikkityylejä heivistä lattariin, haluttiin myös konsertin musiikillisessa sisällössä huomioida useita eri genrejä. Konsertissa esiintyneiden artistien musiikkiuratkien ovat hyvin erilaisia ja saaneet vaikutteita jo leiriajoista saakka.

"Konsertin musiikillinen monipuolisuus hoitui oikeastaan itsestään, kun solistit oli valittu. Se oli osoitus siitä, että nämä menestyneet entiset leiriläiset ovat hyvin erilaisia musikoita ja edustavat kaikki omaa juttuaan. Oli myös tärkeää tuoda nykypäivää

mukaan, sillä 70- ja 80-luvuilla kyseessä on ollut lähinnä jazzleiri. Nykyäänhän jazz on vähemmistö ja musiikin kirjo on leireillä todella laaja", toteaa konsertin rock-kokonaisuutta liidannut Kristian Wahlström.

Konsertti tavoittikin erinomaisesti monipuolisuudellaan leirin loppukonserttien fiilikset. Ohjelmistossa kuljettiin sujuvasti perinteisten jazz-standardien kautta Dolly Partoniin ja vauhdilla mahti-iskelmä Mombasasta Pantera-tilutukseen. Lavalla nähtiin myös musiikillisia jälleenkohtamisia: esimerkiksi Maija Vilkkumaa ja Alexi Laihon tähdittämä Hanoi Rocks'n "Tragedy" vedettiin Pori Jazzin Jazzkadulla osittain samalla kokoonpanolla vuonna 1995.



Kristian Wahlström, Alexi Laiho ja Maija Vilkkumaa rockaavat

Mediakin noteerasi juhlakonsertin. Klaus Järvinen ja konsertissa esiintyneen, leirillä alkunsa saaneen Santa Cruz -yhtyeen Arttu Kuosmanen ja Joonas Parkkonen olivat YLE:n Aamutv:ssä vieraina konserttipäivän aamuna. Lehdistöstä Satakunnan Työväki sekä Me Naiset tekivät konsertista artikkelin.

40-vuotisjuhlakonsertilla oli tärkeä funktio vanhojen leiriläisten yhteensaattamisessa. Kutsuja lähetettiin sosiaalisen median ja sähköpostin kautta muutama tuhat. Yleisön ikäjakauma olikin hyvin laaja - konsertissa oli leiriläisiä jopa kahdessa sukupolvessa. Yleisö silminnähdessä nautti tilaisuudesta. Juhlakonsertti ei ollut pelkästään hieno musiikillinen kokonaisuus, vaan myös nostalgiantäyteinen ja lämminhenkinen leiritapaaminen.

Mikäli haluat päästä vilkaisemaan konserttitunnelmia näin jälkikäteen, artistien ja yleisön leirimuistoja voi käydä katsomassa Bambuser-verkkopalvelusta, jonne on tallennettu parikymmentä minihaastattelua. Osoite on <http://bambuser.com/channel/Anis+Valvoja>

Ilmoittaudu leirille!

Pop & Jazzleirin ilmoittautuminen on parhaillaan käynnissä. Leiri järjestetään Nakkilan yläasteen ja lukion tiloissa 13. - 23.7.2010. Leiri on tarkoitettu nuorille ja aikuisille, niin musiikin opiskelijoille, harrastelijoille kuin ammattilaisillekin. Ikäraja leirille ei ole, ikähaarukka on vaihdellut 12-vuotiaista kuusikymppisiin.

Pop & Jazzleiri on erinomainen paikka pitää myös kesälomalla soittomotivaatiota yllä - ammattitaitoiset opettajat, kurssibändit ja omatoimiset bändiprojektit innostavat treenaamaan vielä pitkään leirin jälkeenkin. Leirillä myös tapaa uusia soittokavereita



ympäri Suomen. Yksitoistapäiväinen leiri sisältää niin yksilöllisiä soittotunteja kuin bändiopetustakin. Lisäksi erilaisia workshoppeja ja muuta musiikkiohjelmaa järjestetään päivittäin. Loppukonsertit pidetään Villilän kartanossa 21.7.2010 sekä Pori Jazzin yhteydessä Jazzkadulla 22.7.2010.

Leiri on erään oppilaan mukaan vuoden sosiaalisen elämän kohokohta, toinen taas on sanonut, että parasta leirillä on se, että kaikilla on sama tausta - intohimo musiikkiin ja sen tekemiseen. Samoissa jameissa voivat hyvinkin soittaa sulassa musiikillisessa sovussa nuori tiluhevisankari, kuusikymppinen bluesharrastelija ja ammattimuusikko-leiriöpe. Leirille on helppo tulla ensimmäistä kertaa ja saattaa olla, että ensikertalaisesta tuleekin se leirin konkari, joka tulee kuudetta kertaa ja miettii jo alkuvuodesta, minkä biisin haluaa oman kokoonpanonsa kanssa leirillä soittaa.

Ilmoittautuminen leirille osoitteessa [www.popjazzleiri.fi](http://www.popjazzleiri.fi) 9.5. asti.

Tytti Siukonen  
Juhlakonsertin tuottaja  
kuvat: Uupi Tirronen

*Nakkila*

## Santa Cruz Tavastian stagella

Nämä biisit konsertissa kuultiin:

Jazz-setti  
(Kapellimestari Olli Ojajärvi)

Ari Jokelainen, Janne Murto, Pekka Pylkkänen, Peter Engberg, Riitta Paakki, Pessi Levanto, Tuure Koski, Mikko Hassinen

Autumn Leaves  
Bright Size Life  
Cherokee  
Recorda-Me  
Goodbye Pork Pie Hat (solistina Emma Salokoski)  
In a Sentimental Mood (solistina Sanni Orasmaa)  
Aku-Aku

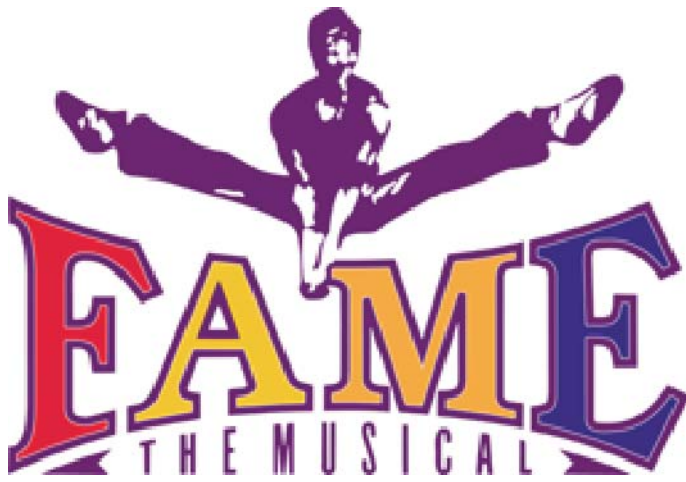
Rock-setti  
(Kapellimestari Kristian Wahlström)

Markku Kanerva, Visa-Pekka Mertenan, Tommi Lindell, Heikki Laine, Antti Lehtinen, Aarne Riikonen, Samuli Kosminen, Jarmo Hynninen, Risto Topola, Janne Murto, Tonmi Lillman, Karoliina Tiuraniemi, Nelli Saarikoski, Susanna Eronen

Olavi Uusivirta: Kasvoton kuolema, Harsoinen teräs  
Erin Anttila: Marry Me, Jolene  
Maija Vilkkumaa: Dancing In The Street, Mombasa  
Maija Vilkkumaa & Alexi Laiho: Tragedy  
Alexi Laiho: This Love, Cowboys From Hell

Santa Cruz: Massive Overload  
Canis Lupus : I Can't Explain, Who Are You  
(Mikko Jokinen, Antti Saukko, Mikael Suomela, Lauri Väkevä, Kristian Wahlström, Tuomas Peippo)

Konsertin juonsivat muusikko-toimittaja Pekka Nissilä sekä Fimicin toiminnanjohtaja Jutta Jaakkola.



# FAME

THE MUSICAL

Aleksanterin Teatterissa toukokuussa  
Par Avion on musikaalin yhtye  
Yhteistyössä Skene musiikkiteatterin kanssa



## FAME Musikaali 13.-22.5.2010

Elämää ja unelmia pursuavaa nuorta energiaa näyttämön täydeltä!

Me musiikkiteatterikoulu SKENESSÄ uskomme, että unelmat ovat olennainen osa onnellista elämää. Niiden eteen pitää olla valmis treenaamaan ja pinnistelemään. FAME musikaali kertoo nuorten ihmisten unelmista ja siksi onkin luonnollista, että SKENEn ensimmäinen täysimittainen musikaali on juuri FAME.

I

Aleksanterin Teatterin näyttämö täyttyy nuoresta energiasta, kun 31 innokasta musiikkiteatteriopiskelijaa sekä vierailijana Matti Leino (High School Musical 1 ja 2) pistävät kaikkensa peliin ja eiköhän into leviää katsomoonkin. Mukana myös 10 -henkinen orkesteri.

Toteuttajina vahvat ammattilaiset: Tuotanto STEP-UP/ Marco Bjurström, ohjaus Raine Heiskanen (Skenen vastaava opettaja), kapellimestari Antti Vauramo (mm. HAIR, Saturday Night Fever, High School Musical 1 ja 2), koreografi Peter Pihlström (mm. High School Musical 1 ja 2, Kuorosota)

Esityspäivät- ja ajat:

to 13.5 klo 19  
pe 14.5 klo 19  
la 15.5 klo 14 & 19  
ma 17.5. klo 19  
ti 18.5. klo 19  
ke 19.5. klo 19  
to 20.5. klo 19  
pe 21.5. klo 19  
la 22.5 klo 19

Kesto n. 2 h 15 min. väliaika

Liput 32€ / 27€

Vip -lippu 50€

HUOM! Vip-liput ainoastaan Aleksanterin teatterin lipunmyynnistä. Bulevardi 23-27. Puh (09) 676 980.

## UUTISIA!

Sami Toroi voitti!

Pop & Jazz Konservatorion musiikkiteknologian opiskelija Sami Toroi (3. vsk) on voittanut Audio Engineering Society (AES) Suomen jaoksen järjestämän valtakunnallisen äänityskilpailun. Loppukilpailu pidettiin 22.3.2010 Helsingissä. Kilpailu oli suunnattu audioalan opiskelijoille ja mukana oli kilpailijoita valtakunnallisesti eri oppilaitoksista mm. Sibelius-Akatemia, Metropolia ja Arcada. Tuomaristossa oli Suomen audioammattilaisten kärkinimiä: Risto Hemmi, Jyrki "Speedy" Saarinen, Enno Mäemets ja Ana Murto.

Kilpailun pääpalkinto on kilpailutyön pääsy kansainväliseen AES:n toukokuussa 2010 konventiossa Lontoossa järjestettävään äänityskilpailuun. Lisäksi AES Suomen jaosto kustantaa voittajan matkat, majoituksen sekä osallistumisen konventioon.

Onnea Sami!

Kansainvälisiä vierailijoita keväällä 2010

Marc Bernsteinin saksofoniklinikka pidetään 28.–29.4. PJK:laiset saavat osallistua klinikkaan passiivioppilaina. Tarkempaa tietoa saadaan lähempänä tapahtumaa.

Jazzpianisti Mark Soskin vierailee Helsingissä 19.–22.4 ja konsetoi osana Close Encounters-festivaalia torstaina 22.4.

April Jazzin yhteydessä pidetään kaksi huippuklinikkaa Espoon kulttuurikeskuksen Louhisalissa: Stanley Jordan (guit) to 29.04. klo 15 - 16.15 ja George Duke (keys, composer) la 1.5. klo 15 - 16.15. Klinikat toteutetaan yhteistyössä Ebelin kanssa, ja niihin on PJK:n väellä vapaa pääsy.

PJK Big Band esiintyy Espan lavalla 19.5. klo 16.30-17.30. Kapellimestarina toimii Ari Jokelainen. Ohjelmisto on swing-klassikoita ja hyppysellinen modaalista big band-jazzia.



## Ilmoittautuminen Pop & Jazz Konservatorion harrastetavoitteisen perusopetuksen kevään 2010 valintakokeisiin

Ilmoittautumisaika: 1.-30.4.2010

Ikäryhmät:

musiikin perustaso

- 7- 9 - vuotiaat (soitinvalmennus)
- 10 - 16 -vuotiaat ja
- aikuisoppilaat (16 - 26 v.)

musiikkiopistotas

- perustason jälkeiset opinnot (16 - 26 v.)

Ilmoittautuminen opintotoimistoon

ma - pe klo 12 - 15.45,

puh. 0400-135400 tai Pop & Jazz Konservatorio,

Arabiankatu 2

(3. krs) tai [www.popjazz.fi](http://www.popjazz.fi).

Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksen opintoaikakaskuri

Pop & Jazz Konservatorion taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintoaika määräytyy opetussuunnitelmassa mainitulla tavalla. Musiikin perustason opinnot kestävät enintään kymmenen lukuvuotta (aikuisoppilailla enintään viisi lukuvuotta). Opintoajoissa noudatetaan kuitenkin joustavuutta yksilölliset tarpeet huomioiden.

Opintoaikakaskuri

Ikä	Opintoaika	Valmistumisikä
7	10 lukuvuotta	17
8	9 "	17
9	8 "	17
10	7 "	17
11	6 "	17
12	6 "	18
13	6 "	19
14	6 "	20
15	6 "	21
16	5 "	21
17	5 "	22
18	4 "	22
19	4 "	23
20->	3 "	23->

Oppilaalla on oikeus opintovapaaseen perustellusta syystä sen lyhentämättä opintoaikaa. Aktiiviselle oppilaalle myönnetään lisäaikaa opintojen suorittamiseen perustellusta syystä. Oppilaalla, joka vaihtaa opintolinjaa, opintoaika lasketaan kuitenkin opintojen aloituspäivästä. Pääaineen vaihdon yhteydessä määritellään yksilöllisesti oppilaan tarvitsema aika tutkinnon suorittamiseen.

Musiikkiopistotason opinnot kestävät enintään neljä lukuvuotta. Musiikkiopistotason opintoihin hyväksytään kaikki musiikin perustason suorittaneet oppilaat.

Jussi Saksa  
apulaistreitori

## Sami Toroi AES:n äänituskilpailun voittoon. Lontoo kutsuu voittajaa!

*Pop & Jazz Konservatorion musiikkiteknologian opiskelija Sami Toroi (3. vsk) on voittanut Audio Engineering Society (AES) Suomen jaoksen järjestämän valtakunnallisen äänituskilpailun. Loppukilpailu pidettiin 22.3.2010 Helsingissä. Valtakunnallinen kilpailu oli suunnattu audioalan opiskelijoille. Mukana oli kilpailijoita mm. Sibelius-Akatemiasta, Metropoliaista, Helsingin yliopistosta ja Arcadasta. Tuomaristossa oli Suomen audioammatilaisten kärkinimiä: Risto Hemmi, Suikki Jääskä, Jyrki "Speedy" Saarinen, Enno Mäemets ja Ana Murto*



AES (Audio Engineering Society) on vuonna 1948 perustettu kansainvälinen järjestö, joka keskittyy mm. audiotekniikan tutkimiseen, tiedottamiseen ja julkaisuun. Sen jäsenistöön kuuluu audioalan johtavia suunnittelijoita, tutkijoita ja muita asiantuntijoita ympäri maailmaa. AES palvelee jäseniään, teollisuutta ja suurta yleisöä virittämällä keskustelua ja tuomalla tietoa uudesta kehityksestä audiotekniikan tärkeillä ja nopeasti muuttuvilla alueilla. Uusin kehitys esitellään laajoissa vuotuisissa teknisissä kokouksissa ja ammattilaitteiden näyttelyissä sekä "Journal of the Audio Engineering Society":ssä, aihepiirinsä johtavassa ammattijulkaisussa. ([www.aes.fi](http://www.aes.fi)).

AES:n järjestämässä äänituskilpailussa kilpailijoiden lähettämät kilpailutyöt, noin 10 minuutin pituiset valmiit äänitteet, arvioitiin sekä teknisin että taiteellisin perustein. Loppukilpailussa kilpailijat esittelivät lisäksi suullisesti oman kilpailuäänitteensä, äänitysprosessin ja laitteiston. Äänitteitä arvioitiin äänityksen, miksauksen ja masteroinnin näkökulmista. Sami kilpaili kaksi omaa sävellystä sisältävällä äänitteellä, jonka hän oli itse äänittänyt, miksannut ja masteroinut. Hän toimi myös sävellysten ainoana muusikkona (kitara, laulu, syntetisaattorit ja ohjelmointi). Täytyy todeta, että Samin kappaleet olivat erittäin ammattitaitoisesti toteutettuja ja täysin valmiita teoksia. Myös kilpailun tuomaristo oli vakuuttunut tekemisen laadusta: "Huolellista työtä ja hyvin mietittyä jälkeä...Hieno, leveä äänikuva...Hieno tuotantojälki...Ei paljoa lisättävää, erinomaista jälkeä! Musical Merit 9/10, Technical Merit 9/10.

Sami oli itse myös tyytyväinen kilpailun järjestelyihin, saamaansa rakentavaan palautteeseen ja myös siihen että osallistui kilpailuun. Sami toteaa, että palaute on aina tärkeää mutta hän on omassa tuotannossaan lopulta itse kuitenkin se, joka tekee lopulliset päätökset ratkaisujen suhteen. Sami toteaa myös, että hyvä biisi on se tekijä, joka kantaa eteenpäin. Hyvillä laitteilla tai tekniikalla ei pelasteta huonoa kappaletta tai esitystä. Äänitys on osa koko prosessia, ei ulkopuolinen osa tekemistä; projektia viedään eteenpäin aina musiikin ehdoilla.

AES:n Suomen jaoston järjestämän kilpailun pääpalkinto on tuotepalkintojen lisäksi kilpailutyön pääsy kansainväliseen AES:n toukokuussa 2010 Lontoossa järjestämään äänituskilpailuun. AES Suomen jaosto kustantaa voittajan matkat, majoituksen sekä osallistumisen konventioon. Toivotaan, että Samin hieno tuotantojälki saa ansaitsemansa menestyksen myös kansainvälisessä kilpailussa.

Lisätietoja: [www.aes.org](http://www.aes.org) ja [www.aes.fi](http://www.aes.fi)

Teksti ja kuva: Mikko Murtoniemi



## Tekijänoikeus on tärkeä voimavara

*PJK:n Arabiasalissa järjestettiin 26.3. Kulttuuriopetuksen tekijänoikeusfoorumi, jonka tarkoituksena oli välittää tekijänoikeuksista tietoa kulttuurin opetusväelle ja kartoittaa oppilaitosten tarpeita. Paikalla olikin noin sata asiasta kiinnostunutta opettajaa tai rehtoria. Päivän asiantuntevana vetäjänä toimi apulaisjohtaja Lauri Kaira Gramexista.*

Mikään teos ei synny ilman tekijää, sävellys ilman säveltäjää eikä esitys ilman esittäjää. Teokset ovat tekijöiden henkistä omaisuutta joihin heillä on tekijänoikeus. Tekijä ansaitsee elantoansa myymällä teoksiinsa eri laajuisia käyttöoikeuksia, joko suoraan tai tekijänoikeusjärjestön kautta. Tekijänoikeusjärjestöjä ovat mm. säveltäjiä edustava Teosto ry, esittäjiä ja tuottajia edustava Gramex ry, kopiointilupia myöntävä Kopiosto ry sekä elokuva- ja av-tuottajien tekijänoikeusyhdistys Tuotos. Pop & Jazz Konservatorio kouluttaa tulevia musiikin ammattilaisia ja aktiivisia harrastajia. Siksi tekijänoikeus on meille tärkeä.

Mikä on sallittua?

Myös opetustoiminnassa tulee suorittaa tilanteiden oikeudellista arviointia tekijänoikeuksien suhteen. Onko jokin asia sallittua suoraan tekijänoikeuslain nojalla, mikä sallitaan sopimuslissenssin nojalla ja minkälaiseen teosten käyttöön tarvitaan oppilaitoksessa erillinen lupa. Sen jälkeen päästään miettimään, mistä luvan saa ja paljonko se maksaa. Tällaisiin arviointitilanteisiin saattaa joutua oppilaitoksen rehtorin lisäksi yksittäinen opettajakin suunnitellessaan konserttia, äänitystä tai yksittäistä oppituntia.

Kaikkia oikeuksia oppilaitoksen ei tarvitse ostaa itse. Opetusministeriö on ostanut laajoja oikeuksia mm. valokopiointiin ja tiettyjen tv- ja radiokanavien tallentamiseen. Lisäksi Konservatorioliitolla ja Musiikkioppilaitosten liitolla on Teoston kanssa keskitetyt sopimukset musiikin julkisesta esittämisestä oppilaitoksissa. Äänitteen kuunteleminen kotona on yksityistä käyttöä mutta kuuntelu opetustunnilla on julkista käyttöä.

Valokopiointi

Samasta julkaisusta saa valokopioida lukukauden aikana samoilta oppilaille kullekin enintään 20 sivua opetusmateriaalina käytettäväksi. Sivumäärä ei kuitenkaan saa ylittää puolta koko julkaisusta. Näissä rajoissa opettaja tai luennoitsija saa valmistaa yhden kopiokappaleen jokaiselle oppilaalle ja muutama kappaleen itselleen. Myös digitaalisessa muodossa, kuten Internetissä olevaa aineistoa, saa luvan mukaisesti tulostaa ja valokopioida.

Nuottien osalta säännöt ovat tarkemmat. Sopimuksen mukaisesti nuottijulkaisua saa valokopioida opetus- ja tutkimuskäyttöön sekä esityksiä ja niihin valmistautumista varten enintään 10 sivua. Esityskäyttöön ja esitykseen valmistautumista varten nuotteja saa kopioida, kun kyseessä on oppilaitoksen opetustilanne tai oppilaitoksen järjestämä maksuton tilaisuus, jossa on yleisönä pääasiassa oppilaitoksen opiskelijoita ja henkilökuntaa sekä heidän omaisiaan. Kuoro-, yhtye- ja orkesterinuotteja saa kopioida vain musiikin teoria-aineiden opetusta ja tutkimusta varten.

Oppilaitosten on hankittava laajempia oikeuksia

Koulutuspäivän aikana kävi ilmi, että oppilaitosten olisi hyvä saada hankittua entistä laajempia oikeuksia tekijänoikeuksien hyödyntämiseen. Tekniikka kehittyy ja avaa uusia mahdollisuuksia. Esimerkiksi opiskelijakonserttien laittaminen nettiin kuunneltavaksi olisi hyvä olla automaattisesti mahdollista. Tällä hetkellä siihen täytyy ostaa erillinen lupa.

Verkkokauppojen ja – palvelujen musiikki ei käytännössä koskaan sisällä oikeuksia julkiseen esittämiseen. Jos biisikauppa on rajoittanut ostajan oikeudet yksityiskäyttöön, sen myymää kappaletta ei saa tallentaa esitettäväksi opetuskäytössä ilman asianmukaisen luvan hankkimista.

Spotifyn tyylliset lailliset nettipalvelut antavat usein asiakkaalle rajatummalla oikeudet kuin esimerkiksi radioasema. Käyttöehdot on luettava huolellisesti. Jos ne sulkevat pois julkisen esittämisen, palvelun käyttö opetuksessa rikkoo asiakkaan nettipalvelun kanssa tekemää sopimusta.

Kuten Teoston edunvalvontajohtaja Martti Kivistö totesi, tekijänoikeusmaailma on monimuotoista ennemminkin kuin monimutkaista.

Janne Murto  
rehtori

Perusopetus keväällä 2010

Katsaus lukuvuoteen

*Pop & Jazz Konservatorio on toiminut 38 vuotta, jona aikana se on kasvanut Oulunkylä yhteiskoulun tiloissa toimivasta pienestä musiikkikoulusta suureksi kansainväliseksi rytmimusiikin osaamiskeskukseksi. Oppilasmäärä Arabianrannassa on suuri, jos huomioidaan kaikki opintolinjat (myös Mteropolian popjazz-koulutus). Kuitenkin se on harrastetavoitteisen opetuksen osalta Suomen konservatorioista pienin. Tämä asia saattaa vähitellen muuttua, sillä Opetusministeriö myönsi valtionosuustunteja tälle vuodelle 2349 vuosituntia lisää, yhteistyö Vuosaaren toiminnan kehittämiseksi on aktiivista ja strategiassa 2015 mainitaan perusopetuksen toiminnan laajentaminen.*

Varhaisiän musiikkikasvatus

Musiikkileikkikoulu

PJK:n rytmimuskari on kasvanut vauhdikkaasti Arabianrannan, Viikin ja muiden asuinalueiden kehittymisen kanssa 2000-luvun ensimmäisinä vuosina. Opetus on keskittynyt muutaman täysi-aikaisen opettajan käsiin ja sen tiimoilta on ongelmaksi noussut sairauslomien sijaisten saaminen. Helsingin musiikkioppilaitosten yhteisen rexiroomin puitteissa on koottu sijaispankkia ja todettu, että hyviä sijaisia on paljon mutta pääkaupungin tiivis elämänrytmi ei anna mahdollisuutta jättäytyä pelkästään odotamaan pätkätöitä, joten akuutin tilanteen iskiessä ei sitä sijaista sitten läheskään aina löydy, vaikka soittaisi yli 20 listalle ilmoitautuneelle. Hyvät ideat ovat arvokkaita, joten tätä asiaa pyritään korjaamaan tulevaisuudessa tavalla tai toisella. Oppilashallintojärjestelmä vaihtuu kesän mittaan ja se mahdollistaa aiempaa nopeamman yhteydenoton huoltajiin, joten edes hiukan paremmin uskomme pystyvämme palvelemaan tulevaisuudessa.

Mukularokki -konsertit pidettiin maaliskuun alussa ja suunnattiin alueen päiväkodeille. Sali täyttyi kahdesti 3.3. aamupäivän aikana! Konsertti osoitti, että kiinnostus musiikkia kohtaan on suurta myös alle kouluikäisten keskuudessa. PJK:n ja muidenkin musiikkioppilaitosten opetuspalvelut voitaisiin helposti tarjota yhteistyössä päiväkotien kanssa, jos Helsingin sosiaalivirasto antaisi mahdollisuuden tällaiselle toiminnalle. Espoossa ja Keravalla se on toteutunut, joten asia lienee meidän kaupungin asukkaiden tomeruudesta kiinni.

Soitinvalmennus

Soitinvalmennuksen musapajatoimintaa on kehitetty onnistuneesti koko kuluneen vuosikymmenen ajan. Oppilasmäärä nostettiin vuonna 2002 n. 20:stä kolminkertaiseksi. Musapajaryhmiä on vuosittain toiminnassa 7-8. Oppilaat saavat viikottaisen musapajatunnin lisäksi instrumenttiopetusta pienryhmissä oppilaitoksen soittimilla. Tämä kokeilu antaa lapsille mahdollisuuden tutustua eri soittimiin ja näin syntyy monipuolisempi kuva musiikin tekemisestä ja sen erilaisista työkaluista ja -menetelmistä.

Soitinvalmennukseen tullaan pääsykokeen kautta ja 7-8 vuotiaana aloitettu opetus kuuluu taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän, tasolta toiselle eteneviin, opintoihin. Soitinvalmennuksesta siirrytään instrumenttiopintoihin ja amp-opetukseen n. 10-vuotiaana. Tällöin kukin oppilas valitsee oman päänsä instrumentin ja hankkii itselleen soittimen.

Koska taiteen perusopetuksessa kaikille tulee Opetushallituksen määräyksen mukaisesti tarjota yhdessäsoittomahdollisuus koko opintojen ajan, on se PJK:ssa ratkaistu siten, että oppilaat sijoitetaan suoraan yhtyeisiin, joiden kokoonpanot ovat keskimäärin 7 oppilasta/yhtye. Tästä syystä soitinvalmennuksesta siirtyville oppilaille annetaan mahdollisuus valita kolme itselleen mieluisinta soitinta, joiden pohjalta opettajat (soitinkokeilussa saatujen kokemusten pohjalta) suosittelevat sellaisia soitimia, jotka ovat oppilaan valintalistalla mutta joista saadaan toisaalta muodostetuksi järkeviä yhtyekokoonpanoja. Vuosittain siirtyy n. 15 oppilasta soitinvalmennuksesta eteenpäin.

Musiikin perustaso ja musiikkiopistotaso

Musiikin perustasolla opiskelee n. 400 lasta ja nuorta ja musiikkiopistotasolla n. 15-20. Näistä oppilaista muodostuu yli 50 yhtyettä. Haasteita toiminnan laadun pitämiseksi korkealla on monia. Opetustoiminnan aktiivisuuden ylläpitämiseksi kaikki amp-yhtyeet esiintyvät 4 kertaa lukuvuodessa. Instrumenttien kurssitunnit on korvattu instrumenttimatineoilla, joihin kaikki oppilaat osallistuvat joka lukukauden lopussa.

10-12 -vuotiaille pyritään järjestämään monipuolista alkeisopetusta siten, että kunkin soittimen rooli saataisiin hyvin esiin (esim. jousiryhmä, puhalinpainotteinen dixieland-yhtye, monipuolista rytmikkaa sisältävä perkussio-mallet bändi (näin saadaan sijoitetuksi useampia rumpaleita taloon).

Teini-ikäisille pyritään tarjoamaan mahdollisuus vaikuttaa ohjelmistovalintoihin mahdollisimman joustavasti ja pitkällä oleville pyritään järjestämään konserttipaketteja, jotka viedään eri konserttipaikkoihin (mm. Motown on POP, Laila on POP, Joululaulu on POP, PJK Big Bandin konsertit, instrumenttimatineat Cafe Jugendissa, kirkkokonsertit jne.).

AMP-opetuksen yhteydessä on tarjottu maanantaisin ja tiistaisin esiintymiskoulutusta ja torstaisin musiikkiteknologiaan tutustuttamista. Lisäksi on tarjottu runsaasti vapaasti valittavia opintoja, joihin oppilaat ovat voineet osallistua ilman erillistä lukukausimaksua.

Musiikkiedon peruskurssin suorittamista suositellaan tasolla 8, jonka jälkeen opinnoissaan ajan tasalla olevat oppilaat saavat 45 minuutin mittaisen instrumenttitunnin. Musiikkiopistotasolla soittotunnin pituus on 60 minuuttia. Ei kuitenkaan ole järkevää kiirehtiä suorittamaan musiikin perustason päättökonserttia (taso 10) ennenkuin oppilaan osaamistaso on riittävän korkealla ja Tohtori Toonika on tehty riittävän pitkälle. Musiikkiopistotasolla oppilaan opinnot jatkuvat siltä osaamistasolta, jonka hän on saavuttanut, joten on turhaa ladata ylimääräisiä opintopaineita sen vuoksi.

Maaliskuussa tehdyn oppilaiden tyytyväisyyskyselyn mukaan oppilaat haluaisivat teoriaopetukseen entistä enemmän perinteistä luokkaopetusmallia. Se kertoo siitä, että läheskään kaikki oppilaat eivät ole kypsiä ottamaan musiikkiopintojensa edistymistä omiin käsiinsä. Teoriaopinnot ja kaikki oppiminen vaativat omaa aktiivisuutta ja edistymisen kannalta opettaja on tärkeässä roolissa auttaessaan oppilasta opinnoissaan eteenpäin. Sovitetaan näitä porukalla yhteen!

Jussi Saksa  
perusopetuksen linjanjohtaja

International Jazz Festival · Espoo · Tapiola · April 28th-May 2nd 2010



ROY HAYNES FOUNTAIN OF YOUTH BAND BRAND NEW HEAVIES  
JAZZTRONIK ZAP MAMA EMMA SALOKOSKI STANLEY JORDAN TRIO  
DWAYNE DOPSIE & THE ZYDECO HELLRAISERS GEORGE DUKE  
ESPOO BIG BAND JOHANNA IIVANAINEN ANNA-MARI KAHARA  
LINA NYBERG SHOW BAND JIMI TENOR KABU KABU CALLE REAL

[www.apriljazz.fi](http://www.apriljazz.fi)

## APRIL JAZZIN PERINTEISET HUIPPUARTISTIEN KLINIKAT:



### STANLEY JORDAN

Kitaravirtuoosi, musiikkiterapeutti  
ja filosofi Stanley Jordan  
Espoon Kulttuurikeskuksen  
Louhisalissa  
torstaina 29.4. klo 15-16.15

### KLINIKOIHIN VAPAA PÄÄSY!!

### GEORGE DUKE

Maineikas kosketinsoittaja ja  
säveltäjä George Duke  
Espoon Kulttuurikeskuksen  
Louhisalissa  
lauantaina 1.5. klo 15-16.15

Järjestäjä: Ebeli yhteistyössä  
Sibelius-Akatemian Jazzmusiikin osaston,  
Metropolla AMK:n Pop/Jazzmusiikin  
koulutusohjelman ja  
Pop & Jazz Konservatorion kanssa.

[www.ebeli.info](http://www.ebeli.info), [www.apriljazz.fi](http://www.apriljazz.fi)  
[info@apriljazz.fi](mailto:info@apriljazz.fi)



## POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö  
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto  
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa  
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa  
Kuvat: Sami Sirniö (ellei toisin mainita)  
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg  
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio  
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki  
p. 0400-135400  
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

## POP & JAZZ KONSERVATORIO

Pop & Jazz Konservatorion henkilökunnan työpuhelinnumerot:

Opintotoimisto	0400-135400
Vahtimestari	0400-135410
Opettajienhuone	0400-135420

Henkilökohtaiset puhelimet:

Murto Janne, rehtori	040-7715285
Saksa Jussi, apulaisrehtori	0400-752668
Kallio Tapio, linjanjohtaja	050-3257069
Kataja Juha, sivutoimipisteen johtaja	0400-135419
Kiljunen Katja, talousvastaava	040-5584515
Nauha Maija, hallinto- ja taloussihteeri	0400-135423
Schmidt Márta, tuottaja	0400-643494
Erikkilä Seija, opintosihteeri	0400-135401
Pelttari Ossi, tekniikan esimies	0400-135403
Makkonen Vesa, vahtimestari	0400-135404
Rämä Ilkka, laiteteknikko	0400-135405
Sirniö Sami, valosuunnittelija	0400-135406
Hautamäki Jyrki, ylivahtimestari	0400-135408
Ikävalko Taito, vahtimestari	0400-135409

Opettajat

Alanen Jyrki	0400-135411
Dominis Robert	0400-135412
Grefveberg Rolf	0400-135413
Gummerus-Putkinen Annika	0400-135414
Hiltunen Elina	0400-135417
Isoaho Mauri	0400-135418
Korhonen Jouko	0400-135421
Korhonen Raimo	0400-135422
Kulokari Raila	050-3453836
Murtoniemi Mikko	0400-135424
Nyberg Marjo	0400-135425
Oivanen Olavi	0400-135426
Orasmaa Sanni	0400-135427
Pennanen Keijo	0400-135428
Railio Veera	0400-135429
Ryökkönen Pasi	0400-135430
Saren Seppo	0400-135431
Saukko Antti	0400-866503
Siikasaari Ari	0400-135433
Suhonen Seppo	0400-135434
Säily Mika	0400-135435
Vasama Marko	0400-135437
Irizarry Neff	0400-135438
Rahunen Jenni	0400-135439

## PJK:n VUOSIKELLO

HUHTIKUU 2010

1.-29.4.	Ilmoittautuminen kevään 2010 taiteen perusopetuksen valintakokeisiin
12.-15.4.	Close Encounters, harjoitukset
16.4.	Pedagogiikka-symposium, Metropolia
17.-18.4.	CE -harjoitusviikonloppu
19.-23.4.	Close Encounters, Arabiasali
22.4. klo 17.30 ja 19	Soitinvalmennuksen ja kiihdytyskaistan kevätkonsertit, Arabian peruskoulun juhlasali

TOUKOKUU 2010

26.4.-7.5.	Metropolian Grande Finale, Arabiasali
3.-7.5.	Instrumenttimatineat: Galleria, Klubi, Auditorio, bassoluokka ja pikkusali (tarkemmat konserttijat saa omalta opettajalta)
9.5.	Hakuaika Pop & Jazz-leirille päättyy
10.5.	Yhtyepedagogiikan konsertti
14.5.	Metropolian opetus päättyy
11.-18.5.	Bändikatselmus ja päätökonsertit
11.,12., 17. ja 20.5. klo 17 ja 19	Bändikatselmus, Arabiasali
14., ja 18.5.	Päätökonsertteja, Arabiasali
17.5. klo 16.30	PJK Big Band, Espan lava
19.5. klo 17 ja 18.30	Musiikkileikkikoulun kevätkuuhla, Arabiasali
21.5. klo 18	PJK:n kevätkuuhla, Arabiasali
24.-28.5.	PJK:n ja Metropolian valintakoeviikko
31.5.-9.6.	Oppilasvalinta konservatorioon ja uuden lukuvuoden ryhmien suunnittelu

KESÄKUU 2010

10.6.-16.8.	kesäloma
-------------	----------

HEINÄKUU 2010

13.-23.7.	Pop & Jazz -kesäleiri, Nakkila
-----------	--------------------------------

ELOKUU 2010

9.8.	Metropolian opettajat tulevat töihin
16.-18.8.	PJK:n henkilöstön koulutuspäivät
19.8.	Syyslukukauden opetus alkaa

LOKAKUU 2010

4.-8.10. klo 17 ja 19	Bändiklubi, Galleria
11.-15.10.	Syysloma
18.-22.10.	CE-harjoitusviikko, Arabiasali
25.-29.10.	Arabian yöt, harjoitusviikko, Arabiasali

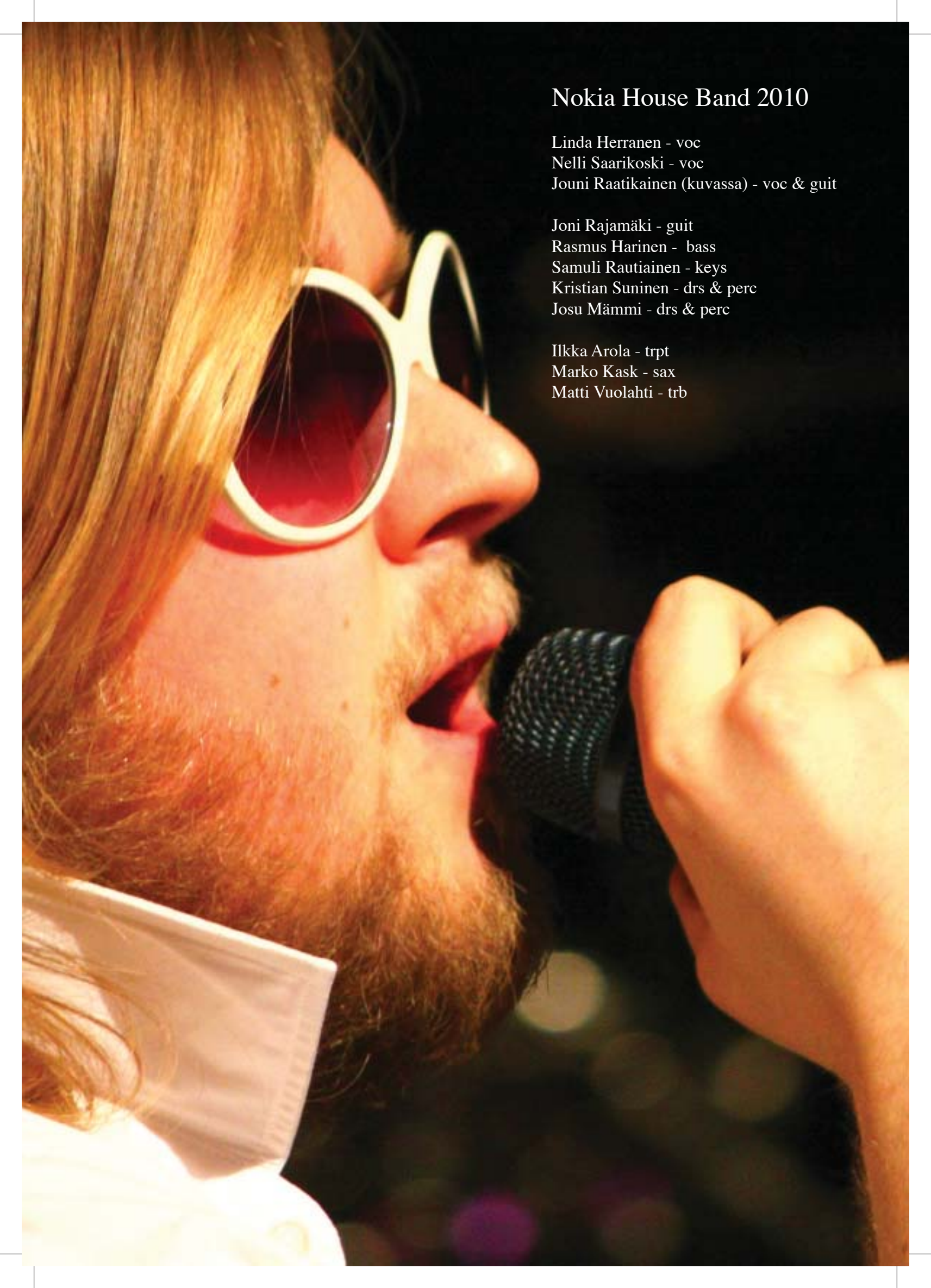
MARRASKUU 2010

1.-5.11.	Arabian yöt, Arabiasali
8.-12.11.	Close Encounters, Arabiasali
18.11.	Varhaiskasvatuksen syyssoitto, Arabiasali
22.-26.11.	Bändikatselmus, Arabiasali

JOULUKUU 2010

29.11.-10.12.	Metropolian Grande Finale, Arabiasali
29.11.-10.12.	Instrumenttimatineat, Galleria
13.12.	Soitinvalmennuksen soittajaiset, Klubi
13.12. klo 18	Joulu on POP, Arabiasali
14.12.	Songwriting-pajan konsertti, Galleria
14.12.	Metropolian pedibändit, Arabiasali
15.12. klo 17 ja 18.30	Muskarin joulukonsertit, Arabiasali
17.12.	Metropolian viimeinen opetuspäivä
22.12.	PJK:n viimeinen opetuspäivä

Muutokset mahdollisia



## Nokia House Band 2010

Linda Herranen - voc  
Nelli Saarikoski - voc  
Jouni Raatikainen (kuvassa) - voc & guit

Joni Rajamäki - guit  
Rasmus Harinen - bass  
Samuli Rautiainen - keys  
Kristian Suninen - drs & perc  
Josu Mämmi - drs & perc

Ilkka Arola - trpt  
Marko Kask - sax  
Matti Vuolahti - trb

Pop & Jazz Konservatorio  
Arabiankatu 2  
00560 Helsinki  
0400-135400  
etunimi.sukunimi@popjazz.fi  
www.popjazz.fi

