Pop & Jazz Konservatorion tiedotuslehti nro 9/2005-06

POP & JAZZ TIEDOTTAA

HUHTIKUU 2006

Tässä numerossa

2. Esipuhe
Janne Murto

3. Mikko Murtoniemi
Musiikkiteknologian opettaja

4. Toivo Kärki met Comenius 6.-11.3.06

5. AMP-kyselyn tuloksia

6. Marco Bjurström ja esiintymiskoulutus

Oppilaspaikan menettäminen

7. Soitinvalmennuskyselyn tuloksia

8. HOK-Elanto lahjoitti flyygelin

9. Kevään 2006 konserttikalenteri

10. Johtokunnan päätöksiä

11. Infosivu ja PJK:n vuosikello

Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09- 777 12 111
www.popjazz.fi

Kuva Jussi Saksa

COMENIUS-VIERAILU OLI MENESTYS! SEURAAVA SESSIO PIDETÄÄN ATEENASSA SYKSYLLÄ 2006. Lisää sivulla 4.

PALAUTA PERUSOPETUKSEN JATKAMISILMOITUS 20.4.06 MENNESSÄ OPINTOTOIMISTOON!

PERUSOPETUKSEN HAKUAIKA 3.-28.4. klo 12 - 15.45

MUISTA PÄIVITTÄÄ YHTEYSTIETOSI OPINTOTOIMISTOON JA TALOUSHALLINTOON!

Pop & Jazz KONSERVATORIO

Tutkimus taiteen perusopetuksesta Helsingissä

Helsingin kaupungin kulttuuriasiainkeskus on tehnyt laajan tutkimuksen taiteen perusopetuksesta Helsingissä. Tutkimusta varten kerättiin myös musiikkioppilaitoksista valtavasti tietoa. Tutkimuksen toteutti Reetta Sariola.

Raportista käy ilmi, että Helsinki tukee musiikkioppilaitoksia vähemmän kuin muut kaupungit maassamme keskimäärin. Muualla Suomessa kunta maksaa oppilaitoksien menoista noin 34 prosenttia, Helsinki vain 23 prosenttia. Kaupungin viime vuosina toteuttamat tukileikkaukset ovat ajaneet musiikkioppilaitoksia ahtaalle. Mielestäni Helsingin asema pääkaupunkina edellyttää musiikkioppilaitoksille vähintäänkin yhtä suurta kuntatukea kuin maassa keskimäärin.

Pop & Jazz Konservatorion Helsingin kaupungilta saama musiikin perusopetuksen avustus on pienentynyt neljässä vuodessa yhteensä 13%. On suoranainen ihme, että Pop & Jazz Konservatorio on kuitenkin samaan aikaan pystynyt kehittämään perusopetuksen pedagogiikkaa kansainvälisesti merkittävällä tavalla.

Raportissa todetaan, että yli 90 % musiikin perusopetuksessa Helsingissä opiskelevista oppilaista opiskelee pääsääntöisesti klassiseen musiikkiin painottuvassa oppilaitoksessa. Oma mielipiteeni on, että rytmimusiikin opetuksen tarjonta on kysyntään nähden Helsingissä aivan liian vähäistä. Pop & Jazz Konservatorio pystyy ottamaan vuosittain vain alle 20% pyrkijöistä, kun taas helsinkiläisten musiikkioppilaitosten sisäänpääsyprosentti on raportin mukaan keskimäärin 40 %.

Taideopetuksen tarjontaa tulisi mitoittaa myös kysynnän mukaan. Pääosin klassisesta taidemusiikista koostuva opetustarjonta ei välttämättä kiinnosta alueen nuoria esimerkiksi Itä-Helsingissä. Pop & Jazz Konservatorion tukea on lisättävä niin, että hakijoiden sisäänottoa voidaan nostaa alle 20 prosentista lähemmäksi Helsingin musiikkioppilaitosten 40 prosentin keskiarvoa. Tämä edellyttää myös valtionosuustuntien lisäämistä.

Alueellinen vaihtelu

Arabianranta ja Viikki mainitaan raportissa alueina, joilla ikäryhmästä keskimääräistä pienempi osuus väestöstä hakeutuu taiteen perusopetukseen. Arabianrannassa taiteen perusopetuksen kysyntä vain kasvaa, sillä tutkimuksen mukaan vuoteen 2015 mennessä alle kouluikäisten määrä kasvaa eniten Keskisessä suurpiirissä, 900 hengellä. Tutkimuksessa ehdotetaan, että taideopetusta suunnataan lisää oppilaitosten hakeutumisosuuksien tarkastelussa heikommin katetuille kaupungin alueille. Toivottavasti lisäresursseja saadaan myös Pop & Jazz Konservatoriolle.

Helsinki katsoo, että lukukausimaksuilla pitäisi kerätä jopa 30% varainhankinnasta. Tuntuu epäpoikeudenmukaiselta, kun kuitenkin koko maassa musiikkiopistojen oppilasmaksut kattavat keskimäärin vain 17 % kuluista. Oppilasmaksut ovat pääkaupunkiseudulla jo todella korkeat eikä niitä enää voi korottaa.

Kaupungin avustukset eivät mielestäni nykyisin jakaudu tasapuolisesti helsinkiläisten oppilaitosten kesken. Tuen jakautumisen perusteita on syytä yhdenmukaistaa, vaikka realistisen ja tasapuolisen avustusmallin laatiminen ei tulekaan olemaan helppo tehtävä. Avustusmalleja luotaessa on syytä ottaa huomioon, että tuokselliseen musiikin oppimiseen vaikuttaa riittävän oppilaskohtaisen opetusmäärän lisäksi mm. opetusjärjestelyjen yleinen sujuvuus, eri oppiaineiden sisällöllinen koordinointi sekä oppilaitoksen yleinen ilmapiiri. Toisin sanoen tuloksiin vaikuttaa määrän lisäksi opetuksen laatu.

Pop & Jazz Konservatorio kannattaa raportissa mainittua pääkaupunkiseudun suurten kaupunkien taiteen perusopetuksen yhteistyön kehittämistä. 2000 –luvun alussa Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksessa oli opiskelijoita jopa kymmenen kunnan alueelta. Kysyntä on edelleen suurta, mutta parina viime vuonna monet kehyskunnat eivät valitettavasti ole enää tukeneet asukkaidensa opiskelua. Pääkaupunkiseudun kuntien on tarjottava nuorille mahdollisuus kuntarajat ylittävään musiikin opiskeluun.

Janne Murto
rehtori

“Musiikkiteknologi nosti keskustelun tasoa ruokapöydässä kompressorilla ja limitterillä”

Hei. Nimeni on Mikko Murtoniemi ja olen toiminut Pop & Jazz Konservatorion musiikkiteknologian vastaavana opettajana tammikuusta 2006 lähtien. Vuosi 2006 on lähtenyt rivakasti liikkeelle työn merkeissä mutta sopeutuminen uuteen työpaikkaan on sujunut mainiosti, kiitos tästä etenkin mukaville työkavereille ja henkilökunnalle. Saavuimme perheeni kanssa pääkaupunkiseudulle Jyväskylästä, jossa toimin musiikkiopiston opettajana ja hoidin omaa äänituotantoon keskittynyttä yritystäni. Opiskeluni aloitin Keski-Suomessa; Jyväskylän yliopistossa opiskelin musiikin opettajaksi, jonka lisäksi suoritin varhaisiän musiikkikasvatuksen opinnot Keski-Suomen Konservatoriossa ja instrumenttiopettajan tutkinnon Jyväskylän ammattikorkeakoulussa. Tämän jälkeen lähdin vielä opiskelemaan Sibelius-Akatemiaan musiikkiteknologiaa, josta suoritin MuM-tutkinnon. Musiikkiteknologia on ollut minulle aina se juttu jota olen halunnut tehdä ja opettaa, joten oli onnenpotku että sain töitä Pop & Jazz Konservatorion musiikkiteknologian opettajana.

Pop & Jazz Konservatorion luova musiikin tekemisen ilmapiiri oli aistittavissa heti alkuhetkistä lähtien. Tämän koen myös Pop & Jazz Konservatorion musiikkiteknologian opintolinjan suureksi vahvuudeksi. On ensiarvoisen tärkeää, että myös musiikkiteknologian opiskelijat saavat laadukasta instrumentti- ja teoriaopetusta hyviltä opettajilta. Tämän päivän musiikkiteknologeille ei riitä enää, että osaa teknologiset taidot, vaan pärjätäkseen työelämässä on oltava myös jotain musiikillista annettavaa. Raja musiikillisen tuottajan ja varsinaisen äänittäjän välillä on yhä häilyvämpi studiotyöskentelyssä, äänentoiston parissa tarvitaan ammattilaisia joilla on selkeä näkemys siitä soundista jota halutaan ja taito toteuttaa se, ja varsinkin tulevaisuuden biisintekijät hyötyvät siitä, että saavat ammentaa oppia koulun perinteikkäästä rytmimusiikin opetuksesta.

Teknologiaa ei pääse yhteiskunnassa enää mitenkään karkuun, eikä myöskään musiikkiteknologian roolia musiikin tekemisessä voi väheksyä. Vaihtoehdoksi jää siis teknologian haltuun ottaminen ja sen taivuttaminen yhdeksi instrumentiksi perinteisten soittimien rinnalle.

Mikko Murtoniemi
Musiikkiteknologian opettaja
www2.stadia.fi/~murtomi

Ps. Ja jos et vielä tiedä mikä on kompressori ja limitteri, ja kuinka ihmeessä niillä muka voi nostaa keskustelun “tasoa”, tervetuloa opiskelemaan musiikkiteknologiaa Pop & Jazz Konservatorioon.

Kuvassa on “DC3-tyyppinen” kompressori.

Kuva: Veijo Aulio
Kuvateksti: Jussi Saksa

Toivo Kärki Met Comenius

The Euro Music Training Project on kolmivuotinen eurahoitteinen koulujen kehittämishanke, jonka toteuttavat Pop & Jazz Konservatorio, Philippos Nakas Konservatorio ja Jazz & Rock Schule Freiburg.

Klinikoita, työpajoja ja työssäoppimiskeikkoja

Projektiviikko, joka toteutettiin joulukuussa tehdyn suunnitelman mukaisesti 6.-11.3. sisälsi klinikoita, työpajoja, jameja, instrumenttiopetusta ja konsertteja. Ohjelmaa oli paljon, joten tekemistä riitti aamusta iltaan koko viikon ajan. Projektiviikko sisälsi myös työssäoppimisesiintymisiä, joilla ulkomaisten oppilaitosten oppilaat soittivat yhdessä PJK:n oppilaiden kanssa.

Toivo Kärki Meets Comenius

Seminaariviikon illat täyttyivät Toivo Kärki Meets Comenius -konsertin harjoituksista, jossa 11-henkinen oppilasorkesteri valmisteli esityskuntoon Toivo Kärjen musiikkia opettajien tekeminä sovituksina. Idea käyttää suomalaista musiikkia konsertin materiaalina oli mahtava. Kun yhteisenä nimittäjänä ei ollut kaikille tuttu standardimusiikki, antoi se tilaa luovuudelle ja uusille yllättävillekin ratkaisuille. Lopputulos oli ehkä juuri tästä johtuen antoisa ja kun kaiken kokosi yhteen linjanjohtaja Tapio Kallio värikkäillä englannin- ja suomenkielisellä juonnoillaan, siitä syntyi paikalla olleille unohtumattomaton elämys. Konserttia kunnioitti läsnäololollaan myös Toivo Kärjen poika Kalervo Kärki vaimoineen.

Organisaatio

Pop & Jazz Konservatorio toimi tämän ensimmäisen intensiiviviikon isäntänä ja ylpeydellä voin todeta, että kaikki toimi koko ajan moitteettomasti. Tuottaja Márta Schmidt oli laatinut aikataulun, joka toimi kaikilta osin erinomaisesti. PJK:n opettajat ja oppilaat olivat alusta lähtien innolla mukana ja se mahdollisti vieraille pääsyn sisään PJK:n opetuskäytäntöihin ja toimintakulttuuriin. Opiskelijoiden järjestämä yhteinen ilta heti seminaarin ensimmäisenä päivänä oli luonteva tapa tutustua uusiin soittokavereihin. Kommellus oli lähellä, kun kolmannen seminaaripäivän iltana konsertin harjoitukset venähtivät lähes koulun sulkemisaikaan ja päivälliselle kaupungille rientänyt taiteilijaseurue ehti tilaamaan päivillisiään vain kymmenen minuuttia ennen valomerkkiä klo 22.30. Onneksi kokki oli ripeä ja ruoka oli hyvää!

Seuraava sessio

Projekti jatkuu syksyllä 2006 Ateenassa suunnittelukokouksella ja keväällä 2007 toisella intensiivijaksolla. Projektin kolmas vaihe on 2007-08 Freiburgissa Saksassa.

Kuvat: Ari Siikasaari
Teksti: Jussi Saksa

Perusopetuksen AMP-ryhmissä opiskelevien tyytyväisyyskysely

Perusopetuksen yhdistetyn yhtye- ja teoriaopetuksen AMP-ryhmissä opiskeleville toteutettiin hiihtoloman jälkeen tyytyväisyyskysely, johon vastasi 158 oppilasta. Oppilaat täyttivät kyselyn itse AMP-tunnilla ja palauttivat sen opettajalle.

93% vastaajista ilmoitti olleensa yleisesti ottaen tyytyväisiä Pop & Jazz Konservatoriossa viime lukukaudella saamaansa opetukseen. Vain yksi vastaaja oli melko tyyytymätön. Opetustiloja ja -välineitä piti melko hyvinä 64% ja erittäin hyvinä 28% vastaajista.

2-3 kertaa viikossa ilmoitti harjoittelevansa 49% vastaajista. 60% vastaajista ilmoitti kotiharjoituskerran kestävän 30 tai 45 minuuttia. Tunnin tai yli kerrallaan ilmoitti harjoittelevansa noin 15% oppilaista. Neljännes sanoi harjoittelevansa kerrallaan 15 minuuttia tai vähemmän. Vastaajista 73% ilmoitti saavansa riittävästi tietoa oppilaitoksen toiminnasta ja tavoitteista. Melkein yhtä moni kertoi saavansa riittävästi tietoa opintojensa tavoitteista ja omasta edistymisestään.

Melkein 80% vastaajista katsoi saavansa riittävästi osallistua pääinstrumenttinsa opintojen tavoitteiden asetteluun. Samoin 80% ilmoitti saavansa jonkin verran tai paljon harjoitella sen tyylistä musiikkia, joka kiinnostaa eniten. Instrumenttiopetuksen läksyjen määrää ja vaikeustasoa pidettiin sopivana (yli 80%). Vastaajista melkein 90% imoitti edistyneensä instrumenttitunneilla jonkin verran tai paljon ja saaneensa opettajalta kannustavaa palautetta.

64% ilmoitti saavansa osallistua AMP-opetuksen tavoitteiden asetteluun. Puolet vastaajista ilmoitti saaneensa AMP-opetuksessa jonkin verran (50%) tai paljon (27%) harjoitella sen tyylistä musiikkia, joka kiinnostaa eniten. Myös AMP-opetuksen läksyjen määrää ja vaikeustasoa pidettiin sopivana (yli 85%). Noin 80% vastaajista imoitti edistyneensä AMP-opinnoissaan jonkin verran tai paljon. Yli 70% vastaajista ilmoitti saaneensa viime lukukauden edistymisestään AMP-opinnoissa opettajalta kannustavaa palautetta. Yhteenkuuluvuuden tunnetta eli ‘bändihenkeä’ oli kokenut jonkin verran 41% ja paljon 24% vastaajista.

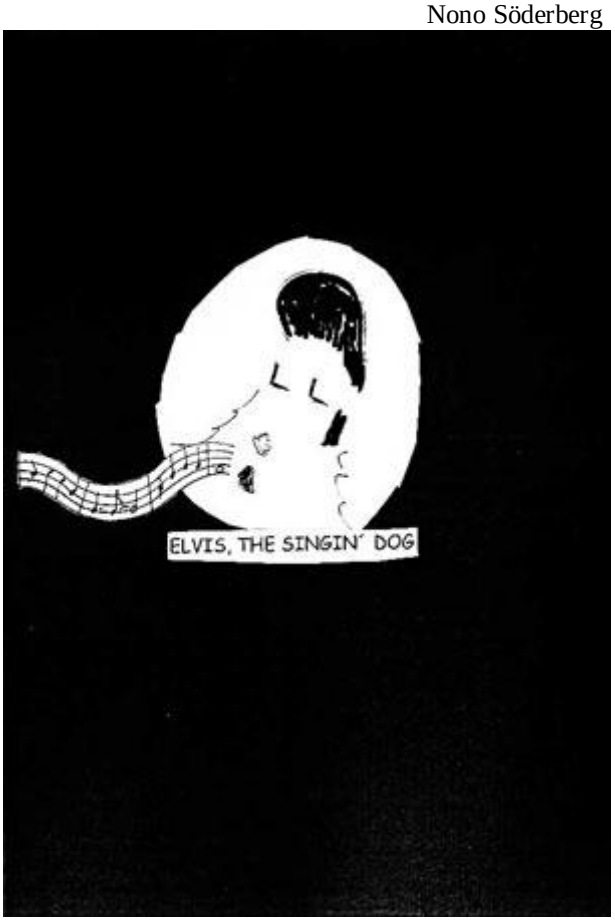
Oppilaiden kommentteja:
”AMP voisi pistää oppilaan tekemään kotona enemmänkin, ts. pieniä helppoja tehtäviä, tulis rutiinia. Hienoa silti ettei tunnilla hiosteta vaan kuitenkin saamme edetä omaan tahtiin.”

”Minun mielestäni teoria ei ole maailman hauskinta, mutta kun soitamme bänditunnilla, niin se on ihan hauskaa. Joskus tuntuu siltä, että en mä halua bänditunnille, mutta sitten kun lähtee, niin ei se enään tunnu niin tylsältä lähteä, paitsi jos on ollut todella rankka koulupäivä.”

Kiitos kaikille vastaajille ja vastaukset keränneille opettajille! Keväällä tulemme vielä toteuttamaan instrumenttiopetuksen tyytyväisyyskyselyn. Koettakaa kestää näitä kyselyitä, vastausten avulla kehitämme koulutusta entistä paremmaksi.

Janne Murto
rehtori

Nono Söderberg



PERUSOPETUKSEN ESIINTYMISKOULUTUS

Rubutex Show 12.5.06 klo 18 Arabia-salissa sekä 13.5. klo 19.30 Lume´ssa.

Ohjaus: Marco Bjurström
Laulunohjaus: Mika Turunen
Yhtyeenohjaus: Jussi Saksa

Perusopetuksen esiintymiskoulutus saa aasinpotkun, kun Marco Bjurström tulee ohjaamaan musiikkiopistotasolla opiskelevien oppilaiden Rubutex Shown!

Show perustuu kuuden lauluoppilaan valitsemiin kappaleisiin, jotka harjoitellaan ensin yhtyeen kanssa ja rakennetaan sitten kiinteäksi paketiksi soittoa, laulua, juontoa ja liikettä - jopa tanssia.

Rubutex Show esitetään kaksi kertaa yleisölle, ensin 12.5. perusopetuksen bändikatselmuksessa ja heti seuraavana iltana 13.5. Master of Arts -festivaalin ohjelmanumerona Taideteollisen korkeakoulun Lume -keskuksessa.

Esiintymiskoulutus on muutenkin tapetilla, sillä syyslukukaudesta lähtien voivat perusopetuksen oppilaat osallistua vapaasti valittavina opintoina myös esiintymiskoulutukseen.

On myös alustavia suunnitelmia tehdä yhteistyötä musiikkiteatterikoulu Skenen kanssa. Skene on rakentamassa siltaa tanssinopetuksen ja musiikinopiskelun välimaastoon. Tulevaisuudessa saattaakin olla mahdollista kehittää taitojaan monipuolisena estraditaiteilijana ja mahdollisesti työllistyä joko musiikkiteollisuuden tai teatteritaiteen töihin. Näitä asioita ei toki unohdeta myöskään musiikkialan ammatillisen tutkinnon opintojen osalta.

Teksti: Jussi Saksa

Ladies of Arabia lähtee esiintymään Tallinnaan

Lauluyhtye Ladies of Arabia esiintyy Tallinnassa Tähtede laulu - laulukilpailussa perjantaina 7.4.06 . Ryhmä koostuu kuudesta Pop & Jazz Konservatorion oppilaasta, jotka ovat opiskelleet kuluneen lukuvuoden aikana pääaineopintojensa ohella laulua vapaasti valittavina opintoina Veera Railion ja Marika Hyvärisen johdolla. Yhtyettä säestää Tallinnan kilpailussa Risto Kupiainen. Viime vuonna kilpailuun osallistui Pop & Jazz Konservatoriosta Motown Singers.

Pop & Jazz Konservatorion johtokunnan päätös perusopetuksen oppilaspaikan menettämisestä

Heikosti opintoihin osallistuva tai opinnoissaan heikosti menestyvä oppilas voi menettää oppilaspaikkansa seuraavin perustein:

§ Oppilas voi menettää oikeutensa opiskella, jos on ilmeistä ettei oppilaalla ole edellytyksiä opintojen asianmukaiseen suorittamiseen kohtuullisessa ajassa. (kts. PJK:n johtosääntö, järjestyssääntö)

Tällaisia syitä ovat esim. huomattava määrä poissaoloja, opintojen etenemisen kohtuuton viivästyminen tai muu syy, jota ei voida henkilökohtaisen opintosuunnitelman avulla poistaa.

Opinnoissa edistymisen pysähtyminen kohtuullista pidemmäksi ajaksi voi myös olla tällainen syy.

§ Opintojen edistymisen hidastumisesta antaa rehtori tai linjanjohtaja opettajan esityksestä oppilaalle (alaikäisen oppilaan huoltajalle) kehotuksen oppilaan opintojen tehostamiseksi.

Mikäli tämä ei tuo kohtuullisessa ajassa muutosta tilanteeseen, laatii linjanjohtaja oppilaalle henkilökohtaisen opintosuunnitelman.

§ Mikäli suunnitelman noudattaminen yhden lukukauden ajan ei tuo muutosta tilanteeseen, voi rehtori käynnistää prosessin oppilaan oppilaspaikan menettämiseksi. Samoin tapahtuu, mikäli oppilas ei noudata hänelle laadittua suunnitelmaa.

§ Tällöin rehtori ilmoittaa oppilaspaikan menettämisuhasta oppilaalle (alaikäisen oppilaan huoltajalle) kirjallisesti ja pyytää kirjallista vastinetta kohtuullisessa ajassa (Johtosääntö 19 §, Oppilaat).

§ Päätöksen oppilaan oikeudesta jatkaa opintojaan tekee PJK:n johtokunta. Johtokunta voi päättää keskeyttää oppilaan opinnot johtokunnan kokousta seuraavan kuukauden alusta lukien.

Oppilashuollollisista syistä voidaan edellä mainitusta poiketa.

Janne Murto
rehtori

Soitinvalmennuksen tyytyväisyysykyselyn tuloksia

Toteutimme helmi-maaliskuussa tyytyväisyyskyselyn Pop & Jazz Konservatorion soitinvalmennuksessa opiskelevien lasten huoltajille. Soitinvalmennuksen piirissä on 56 lasta, joiden huoltajista 36 vastasi kyselyyn.

89% vastaajista oli melko tai erittäin tyytyväisiä opetustiloihin. Opetusvälineisiin oli erittäin tai melko tyytyväisiä peräti 97% vastaajista. Vain yksi vastaaja oli melko tyytymätön.

Opintotoimiston eli kanslian kanssa asiointiin oli melko tai erittäin tyytyväisiä yli 68% vastaajista, 23% ei osannut sanoa.

19% vastaajista ilmoitti saaneensa hieman liian vähän tietoa soitinvalmennuksen toiminnasta ja lapsensa opiskelusta siellä, 78% oli mielestään saanut riittävästi tai jokseenkin riittävästi tietoa.

Soitinvalmennukseen kuuluu ryhmämuotoisena opiskeluna toteutetut musapaja- ja soitinkokeiluryhmät.

Kaikki vastaajat olivat olleet soitinkokeiluryhmien instrumenttiopetukseen melko (44%) tai erittäin tyytyväisiä (56%). Suuret kiitokset soitinkokeilun istrumenttiopettajille!

Vapaamuotoisissa vastauksissa kiitettiin opettajia vuolaasti ja kerrottiin soitinkokeilun instrumenttiopetuksen olleen lapselle mieluisaa ja selvästi lapsilähtöistä, tasoltaan pääosin sopivaa. Palautteen mukaan PJK:n lähestymistapa on positiivinen ja luova ja opettajat osaavat tehdä oman instrumenttinsa soitinkokeilujakson leppoisaksi ja silti haastavaksi. Toisaalta kyseltiin, onko opettajilla koulutusta lasten opettamiseen ja riittävästi kokemusta saada villejä ja väsyneitä poikia ja tyttöjä ryhmissä hallintaan ja arempia oppilaita mukaan.

Yli 90% vastaajista on ollut tyytyväisiä siihen, että soitinkokeilussa lapsen soitin on vaihtunut puolen vuoden välein.

Eräs vastaaja kirjoittaa: ”On hyvä vastustaa klassisella puolella yleistä käsitystä, että soitin pitäisi valita varhaislapsuudessa ja aloittaa vakava harjoittelu sillä heti… Lapsen musiikillinen identiteetti voi näin rakentua lapsen omien valintojen varaan edes osittain.” Vastaajista noin neljäsosa toivoisi kuitenkin olevan mahdollista jatkaa mieluisan soittimen tunneilla, heti kun se on kokeilun aikana löytynyt.

Vastaajista yli puolet kertoivat, että soitinkokeilu on erittäin paljon tai ainakin jonkin verran auttanut lapselle sopivimman instrumentin löytämisessä. Reilu kolmannes ei osannut sanoa. Monet toivoivat enemmän opettajien arvioita siitä, onko lapsessa näkynyt erityistä mielenkiintoa, oppimiskykyä tai lahjakkuutta joidenkin soittimien kanssa. Ehdotettiin, että soitinkokeilun päätteeksi opettajat antaisivat joko suullisen tai kirjallisen arvion oppilaan opiskelusta ja edistymisestä ym. kauden aikana. Vastaajat selvästi luottavat opettajan kykyyn nähdä ja sanoa, kannattaako lapsen jatkaa kyseistä soitinta. Jotkut kaipasivat vanhemmille enemmän infoa tarjolla olevista soittimista sekä niiden soittamiseen liittyvistä haasteista ja mahdollisuuksista.

Peräti 78% vastaajista on ollut erittäin tyytyväisiä Marjo Nybergin vetämän musapajaryhmän toimintaan. Kun lisäksi 20% ilmoitti olevansa melko tyytyväisiä, tulosta voidaan pitää aivan erinomaisena. Erittäin monet vastaajat kehuivat vuolaasti Marjon innostavaa otetta lapsiin ja musiikkiin ja musapajassa vallitsevaa luovaa innostusta musiikin tekemiseen. ”Musapaja on innostava ja iloinen paikka.” Suuret kiitokset Marjolle!!!

Soitinvalmennuksen jälkeisessä, yli 10-vuotiaille tarkoitettussa opetuksessa opetukseen kuuluu viikoittainen instrumentin yksilöopetustunti ja AMP-ryhmä, jossa soitetaan yhtyeenä ja opitaan mm. musiikin teoriaa. Opetussuunnitelma edellyttää oppilaalta sitoutumista opintoihin, jatkuvaa kehittymistä ja uusien asioiden oppimista.

Vastaajilta kysyttiin haluaisivatko he, että tämän opetusmuodon sijaan lapselle olisi tarjolla mahdollisuus käydä ainoastaan viikoittaisella soittotunnilla tai pelkästään yhtyeessä. 35% ilmoitti, että tarvetta tämän tyyppiseen opetustarjontaan ei ole lankaan, 41% vastasi että mahdollisesti olisi tarvetta. Ehdottomasti tällaista mahdollisuutta halusi vain 8% vastaajista eli kolme henkeä.

Tällaisella niin sanotulla avoimella osastolla opiskelija itse valitsisi millä tunneilla hän haluaa käydä ja maksaisi vain niistä. Koska tällaiseen opetukseen ei voisi käyttää taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista valtion ja kunnan tukea, kaikki kustannukset tulisi periä oppilaalta. Käytännössä pelkästään soittotunneilla käyminen saattaisi tulla oppilaalle kalliimmaksi kuin nykyinen opetus, johon kuuluu soitto- tai laulutunnin lisäksi myös AMP-opetus eli teoriatunti ja yhtye esiintymisineen. Tällaista avointa osastoa ei tulla ainakaan lähitulevaisuudessa perustamaan.

Kyselyn tulosten perusteella tullaan soitinvalmennuksen toimintaa kehittämään edelleen.

Kiitokset kaikille kyselyyn vastanneille.

Janne Murto, rehtori

HOK-Elanto lahjoitti flyygelin

HOK-Elanto on Pop & Jazz Konservatorion yksi perustajayhteisöistä ja siten myös oppilaitoksen ylläpitäjä. Helsingin Osuuskauppa Elanton lahjoitti Pop & Jazz Konservatoriolle Yamaha flyygelin (kuvassa), joka on aikaisemmin ollut HOK-Elannon LaTour ravintolassa. Pop & Jazz Konservatorio kiittää toimitusjohtaja Arto Hiltusta ja HOK-Elantoa saadusta lahjoituksesta.

OSTA

POP & JAZZ
KONSERVATORION
MUSTA T-PAITA!
HINTA 10 e.

Uutta talenttia etsimässä

Helsinkiläinen Cymbidium Records etsii seuraavalle Helsinki Cooler vol. 2-kokoelmalle uusia kykyjä ja ennenkuulemattomia jazzin, pop-sävyjen ja electronican hybridejä. Vientiin tähtäävä kokoelma julkistetaan ensi syksynä Helsinki Design Weekin avajaisjuhlassa 28.9.06 Kaapeli-tehtaalla. Muutamalle Cooler-artistille tarjotaan myös mahdollisuutta esiintyä avajaisissa.

Cymbidium tarkoittaa kirjaimellisesti pitkäikäistä orkidealajia ja sen kautta julkaistaan musiikkia, joka kestää aikaa. Cooler vol.2 on jatkoa viime syksynä ilmestyneelle Cooler vol. 1-kokoelmalle, joka keräsi yhteen maamme kiinnostavimmat jazz/electronica-tyylisuunnan taiturit (Jimi Tenor, Nuspirit Helsinki, Fly, Q-Continuum etc...) ja tuoreet kyvyt (Saine, Jessielle ja Säätiö Organisaatio). Cooler vol. 1 oli ainoa levy, joka noteerattiin kansikuvan kanssa mm. City-Lehden Style Guide 06-tyyliraamatussa.

Lisätietoa; costi.snellman@pore.fi
www.pore.fi

Kevään konsertit ja tapahtumat

4.4.	**Viktoria Tolstoy Tribuutti,** Galleria-sali klo 19
11.4.	**Lauri Salokosken sävellyskonsertti** Arabia-sali klo 19
12.4.	**Stadian Elokuvamusiikin päivä**
18.-19.4.	**Kruununhaan yläasteen ja Stadian pop/jazzin kummikoulukonsertit** Arabia-sali
24.-28.4.	**PJK :n Close Encounters** Arabia-sali opiskelijoiden opinnäytetöitä maanantai 24.4. on sopiva hetki mennä kuuntelemaan (ja katsomaan) Blues & Roots-klubia Bar Mendocinoon (Eerikinkatu 28) klo 21. Siellä on Katri Somerjoen aikuisten näyttötutkinnon konsertti (PJK:n historian ensimmäinen!)!
24.-28.4.	**Perusopetuksen instrumenttimatineat, yli 300 esiintyjää!**
2.5.	**Akustiset rock-klassikot** Galleria-sali
2.-5.5.	**Stadian Grande Finale –konserttisarja** Arabia-sali
8.-12.5.	**PJK:n Bändikatselmus** Arabia-sali klo 18 ohjelmassa mm.: 12.5. Rubutex Show, jonka ohjaa Marco Bjurström
15.5.	**Yhtyejohtamisen konsertti, Stadia** Arabia-sali
16.5.	**Musiikkileikkikoulun kevätkonsertti, PJK** Arabia-sali
16.5.	**Stadia Big band,** Galleria-sali klo 19
17.5.	**Soitinvalmennuksen kevätkonsertti** Arabia-sali klo 18
18.5.	**Luomus –tanssiproduktio** Arabia-sali

Menovinkki

Tukholman kuninkaallisen korkeakoulun jazzyhtye KMH Jazz Orchestra esiintyy Helsingissä UMO Jazz Housessa 10.4. klo 19. Orkesteria johtaa Örjan Fahlström, joka on vieraillut Pop & Jazz Konservatoriossakin kouluttamassa big bandiä. Kuninkaallisen korkeakoulun jazzlinja on ollut aktiivisesti mukana skandinaavisessa koulutusyhteistyössä mm. toimimalla yhteispohjoismaisen NordPuls -oppilaitosverkoston oppilas- ja opettajavaihtoa koordinoivana kouluna jo kymmenen vuoden ajan.

Valhallavägen 105, Box 27711, 115 91 Stockholm. Telefon 08-16 18 00. Direkt 08-16 18 24. Fax 08-664 14 24. E-post gunnar.helgesson@kmh.se

PJK:N JOHTOKUNNAN PÄÄTÖKSIÄ

PJK:n Säätiön johtokunta piti kokouksen 8.3.2006. Johtokunta päätti kokouksessaan mm. seuraavaa:

- Hyväksyttiin toimintakertomus esityksen mukaisesti. Vahvistettiin tilinpäätös ja tase 1.1.-31.12.2005 tilintarkastajalle esitettäväksi.

- Päätettiin hyväksyä PJK:n Säätiön strategia 2010 ja toimenpiteet sen toteuttamiseksi.

- Anottiin opetushallitukselta avustusta tietoyhteiskunta-ohjelma 2006 –määrärahoista uusien tietokoneiden ja muiden laitteiden hankintaan yhteensä 57.000 €

- Palkataan kokoaikaiseen työsuhteeseen 1.8.2006 alkaen kaksi opettajaa, joista toisen toimenkuvaan kuuluvat bassonsoiton opetus ja amp-opetus ja toisen toimenkuvaan kuuluvat pianonsoiton opetus ja amp-opetus.

- Päätettiin katsoa PJK:n ammatillisen perustutkinnon opiskelijat Topi Mikkonen ja Lasse Lindgren eronneiksi (peruste: L630, 31§). Kokouksessa esitettyjen selvitysten perusteella päätettiin, että Matias Kupiainen saa jatkaa opintojaan ja että Tapio Backlundille myönnetään opintovapaata ajalle 9.3.2006-31.7.2007.

- Päätettiin oppilaiden opintopaikan menettämisen käytänteistä esityksen mukaisesti (liite). Päätettiin, että johtosääntöön tai järjestyssääntöön ei tarvitse asian johdosta tehdä muutoksia. Päätettiin tiedottaa uusista käytänteistä asianosaisille kevään kuluessa.

- Lähetetään Ladies of Arabia –lauluyhtye (13-16 –vuotiaita oppilaita) esiintymään Tähtede laul –kilpailuun 6.-7.4.06. Varataan n. 2000 € (osallistumismaksut, matkarahat, majoitus ym.) matkakuluihin. Ryhmään kuuluvat yhtyeen lisäksi ohjaaja Marika Hyvärinen, apulaisrehtori Jussi Saksa ja yksi huoltaja.

- Päätetään lähettää opettaja Neff Irizarry ja kaksi ammatillisen perustutkinnon opiskelijaa edustamaan PJK:ta Madonan kitarafestivaaleille Latviaan. Suomen Latvian suurlähetystö maksaa lentomatkat. Päätettiin maksaa matkasta aiheutuvat muut kulut matkustusohjeen mukaisesti.

- Päätettiin valita apulaisrehtori Jussi Saksa ja tuottaja-koulutussuunnittelija Márta Schmidt PJK:n edustajiksi kansainväliseen yhteistyökokoukseen Bostoniin 12.-16.6.2006. Maksetaan matkasta aiheutuvat kulut matkustusohjeen mukaisesti.

- Päätettiin hakea Opetushallitukselta valtionavustusta työssäoppimisen kehittämiseen.

- Päätettiin valita rehtori Janne Murto ja oppilasedustaja IASJ:n kokoukseen Louisvilleen, Yhdysvaltoihin. Maksetaan matkasta aiheutuvat kulut matkustusohjesäännön mukaisesti.

- Päätettiin, että valtuuskunnan kokoukset valmistellaan hallituksessa.

- Päätettiin kutsua Oulunkylä-Seuran hallitus tutustumaan PJK:n toimintaan ja pitämään kokouksen PJK:on.

Musiikkialan ammatillisen perustutkinnon ammattiosaamisen näyttöjä suunnitteleva ja toteuttava toimielin Rytmiryhmä kokoontui ensimmäisen kerran. Kuvassa Tapio Kallio (pj), Janne Murto (rehtori), Johannes Salomaa opiskelijoiden edustaja, Leevi Leppänen ja Ari Siikasaari opettajien edustajat sekä Jarkko Melart Welldone LR:stä työelämän edustajana. Rytmiryhmä on nimetty tehtäväänsä kalenterivuodeksi 2006.

POP & JAZZ TIEDOTTAA

Julkaisija:	Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja:	rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri:	apulaisrehtori Jussi Saksa
Osoite:	Pop & Jazz Konservatorio Arabiankatu 2, 00560 Helsinki p. 09-777 12 111 etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori	JANNE MURTO keskiviikkoisin klo 13 – 14 (p. 09- 777 12 120) janne.murto@popjazz.fi
apulaisrehtori linjanjohtaja (perusop.)	JUSSI SAKSA maanantaisin klo 15.45 – 16.45 (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668) jussi.saksa@popjazz.fi
II asteen linjanjohtaja (musiikkialan perustutkinto)	TAPIO KALLIO tapio.kallio@popjazz.fi keskiviikkoisin klo 13 -14 p. 09-777 12 123 tai 050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Rob Dominis	piano
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, teoria, yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	perusteoriat (c7@iki.fi)
Heikkilä Pasi	perusteoria, yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria
Kataja Junnu	perusopetuksen yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhaltimet
Murtoniemi Mikko	musiikkiteknologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus
Pennanen Keijo	kitara
Rajala Merja	laulu, kuoro
Saren Seppo	piano
Saukko Antti	basso, musiikkiteknologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut,valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:

Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Opintosihteeri	Seija Erikkilä p. 777 12 111
Talouspäällikkö (ti-to)	Eila Larsson p. 777 12 114
Konserttisali	Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja	Márta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola p. 777 12 118
Ääni- ja laiteteknikko	Ossi Pelttari p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO

HUHTIKUU 2006

3.-28.4. klo 12- 15.45 ilmoittautuminen perusopetuksen pääsykokeisiin
5.4. klo 10-16 Värttinä, Arabia-sali
12.4. Stadian elokuvamusiikin päivä, Galleria
14.-17.4. pääsiäisloma
23.4. (su) oppilaitos on avoinna opisk. harj. varten
20.-23.4. (to-su) konserttien harjoitusviikko, Arabia-sali
24.-28.4. Close Encounters, II aste
24.-28.4. perusopetuksen instrumenttimatineat ja päättökonsertit (Klubi, Auditorio ja Jamipaja)

TOUKOKUU 2006

2.-5.5.Grande Finale –konserttisarja, Arabia-sali
7.5. (su) oppilaitos on avoinna opisk.harj. varten
8.-12.5. perusopetuksen bändikatselmus, Arabia-sali
15.5. Yhtyeenjohtamisen konsertti, Stadia, Arabia-sali
16.5. musiikkileikkikoulun kevätjuhlat klo 17.30 (alle 5 v.) ja klo 19 (5-7-v. ja soitinryhmät)
17.5. klo 18 soitinvalmennuksen kevätkonsertti
18.5. Luomus, Arabia-sali
19.5. klo 18, PJK:n kevätjuhla Arabia-sali
22.5. PJK:n opetus päättyy
22.-29.5. perusopetuksen ja musiikkialan perustutkinnon sekä aikuisten näyttötutkinnon pääsykokeet
25.5. oppilaitos on suljettuna helatorstaina

KESÄKUU 2006

30.5.-6.6. opetuksen suunnitteluviikko
12.-14.6. Bin Summit, Boston

HEINÄKUU 2006

11.-21.7.06 36. Valtakunnallinen Pop & Jazz - musiikkileiri, Nakkila (paula@popjazzleiri.com)

ELOKUUKUU 2006

14.-18.8. henkilöstön koulutusviikko
21.8. opetus alkaa
21.8. klo 18 syyslukukauden avajaiset, Arabia-sali

Muutokset mahdollisia