

Pop & Jazz

MAGAZINE

POP & JAZZ KONSERVATORION TIEDOTUSLEHTI

close encounters 2008

Päätökonsertit

Tekijänoikeudet

Bändikatselmus

huhtikuu 08

HUOM! PERUSOPETUKSEN
JATKAMISILMOITUKSET TULEE
PALAUTTAA OPINTOTOIMISTOON
30.4.08 MENNESSÄ! VOIT HOITAA
ASIAN MYÖS PJK:N KOTISIVUILLA
www.popjazz.fi tai lähettää kirjatun kirjeen.
Opintotoimisto on auki klo 9-15.45

Sisältö

1. Kansi - kuva Ilkka Kallio
 2. Sisältö
 3. Esipuhe - Janne Murto
 - 4.-5. Close Encounters - Márta Schmidt
 6. Musiikkialan ammatillinen perustutkinto
Tapio Kallio
 7. Johtokunnan päätöksiä
 - 8.-9. Pieni esiintyjän opas -
Jyrki Alanen
 10. Perusopetuksen infosivu!
 11. Musiikin kulutustutkimusten satoa
Janne Murto
 12. Musiikin perusopetus Virossa
Perusopetuksen päättökonsertit
 13. XXXVII kesäleiri Nakkilassa
Taitaja 2008
 14. PJK:n sisäilma paranee
Jorma Ketola
 15. Vuosikello
 16. C-side yhtyeen Sandra Seligson treenaa
PJK:n Vuosaaren sivutoimipisteessä Saseka-
talolla (kuva Jussi Saksa)
- s. 2 Aarne Simani, kitara (kuva Jussi Saksa)

**Muista päivittää yhteystietosi
opintotoimistoon ja taloushallintoon**

Tekijänoikeudet uhattuina?

Yksikään kirja, musiikkikappale tai sarjakuva ei synny ilman, että joku tekee sen. Tätä kutsutaan luovaksi työksi ja sen lopputulosta teokseksi. Luovan työn tekijöiden oikeus oman työnsä tuloksiin on yhtä luonnollinen kuin kaikkien muidenkin työtä tekevien ihmisten. Tämä oikeus - tekijänoikeus - on elintärkeä luovan työn tekijöille. Se antaa heille oikeuden päättää työnsä tulosten käytöstä ja neuvotella tästä itselleen palkkio. Tällä tavalla taiteilija myy taulun, freelancertoimittaja lehtijutun, kirjailija oikeuden julkaista tekstinsä kirjana, muusikko sopii keikkapalkkion ja niin edelleen.

Voikin sanoa, että luovien alojen talous pyörii nimenomaan tekijänoikeuden ympärillä, tekijät myyvät ja käyttäjät käyttävät tekijänoikeuksien alaista materiaalia. Tekijänoikeuksia käyttäviä tahoja ovat esimerkiksi mediakonsernit, lehdet, radio- ja TV-asetat sekä eräät laitevalmistajat.



Uhkia taivaalla

Jostakin syystä juuri tekijänoikeus, tämä nimenomainen, myös perustuslailla suojattu omistusoikeuden muoto, herättää nykyisin myös närää ja kritiikkiä. Yhä suurempi osuus kulttuurisista sisällöistä on digitaalista bittivirtaa, kuten esimerkiksi musiikki ja elokuvat. Puhutaan ns. immateriaalioikeuksista. Viime aikoina on jopa vaadittu kaiken materiaalin vapaata kopiointioikeutta, perusteluna lähinnä kopioinnin helppous. Bittejä kun on helppo kopioida tai kloonata laadun kärsimättä, ja kaikenlaiset rajoitukset muka hidastavat tietoyhteiskuntaa. Tällöin ei ymmärretä sitä, että taiteilijallakin on oikeus työnsä tuloksiin. Tuskin kukaan voisi vakavissaan esimerkiksi ehdottaa, että kaikki voisivat ilmaiseksi hakea hiekkaa naapurin hiekkakuopalta. Tai että jos sattuu janottamaan, kaupasta voisi ilmaiseksi hakea mielin määrin juotavaa. Kuitenkin kysymys on aivan samasta asiasta. Silti joidenkin tahojen on ollut vaikea ymmärtää tekijöiden aivan oikeutettuja vaatimuksia.

Luulen, että näiden vaatimusten takana on tekijänoikeuksien käyttäjätahojen huonosti verhoiltu, perinteinen ahneus. Luovat alat ja tekijänoikeustalous ovat myös Suomessa kasvava ala. Jos käyttäjätahojen pitäisi maksaa tekijänoikeuksista vähemmän, viivan alle jäisi voittoa enemmän. Kuten aikoinaan keikkapalkkiosta neuvotellessani bändin johtaja sanoi: ”Katsos, jos maksaisin sinulle enemmän, minulle itselleni jäisi vähemmän!”

Luulen, että näiden vaatimusten takana on tekijänoikeuksien käyttäjätahojen huonosti verhoiltu, perinteinen ahneus. Luovat alat ja tekijänoikeustalous ovat myös Suomessa kasvava ala. Jos käyttäjätahojen pitäisi maksaa tekijänoikeuksista vähemmän, viivan alle jäisi voittoa enemmän. Kuten aikoinaan keikkapalkkiosta neuvotellessani bändin johtaja sanoi: ”Katsos, jos maksaisin sinulle enemmän, minulle itselleni jäisi vähemmän!”

Missä ministeriössä tekijänoikeusasioita tulisi käsitellä?

Kuluvana talvena käytiin keskustelua siitä, missä ministeriössä tekijänoikeusasioita tulisi käsitellä. Lopulta pitkällisten selvitysten jälkeen tekijänoikeusasiat jäivät opetusministeriöön, vaikka tekijänoikeuksien käyttäjätahot vahvasti lobbasivat niiden siirtämiseksi uuteen työ- ja elinkeinoministeriöön (TEM). Tämän taistelun taiteilijat voittivat, mutta nyt näyttää siltä, että

varsinainen sota jatkuu.

”Sotakorvauksina” em. taistelusta ministeriöt ovat asettaneet muutamia tekijänoikeusasioita pohtivia työryhmiä. On perustettu tekijänoikeustoimikunta sekä monikanavajakelua pohtiva työryhmä. Lisäksi on asetettu työsuhdetekijänoikeutta pohtiva selvitysmies, samoin selvitetään sitä, onko tekijänoikeusasiat OPM:ssä hoidettu hyvin. Lisäksi Työ- ja elinkeinoministeriössä istuu IPR -strategiatyöryhmä (Intellectual Property Rights) sekä Liikenne- ja viestintäministeriössä Arjen tietoyhteiskunta-ryhmä. Tekijänoikeusasioita käsitellään siis edelleen suhteellisen paljon, vaikka tekijänoikeuslaki juuri uusittiinkin.

Työsuhdetekijänoikeus

Käyttäjätahot ajavat työsuhdetekijänoikeutta aivan avoimesti. Totetutuessaan tämä tarkoittaisi, että tekijänoikeudet siirtyisivät lain nojalla vastikkeetta suoraan työnantajalle. Esim. hääpari voisi vapaasti julkaista häissään esiintyvien muusikoiden esityksestä CD-levyn ja sinfoniaorkesterien ei enää tarvitsisi sopia muusikoiden kanssa levytyskorvauksista.

Vuosikymmeniä ovat tekijänoikeuksien omistajat ja niitä käyttävät tahot sopineet tekijänoikeuksien hinnasta, aivan kuten yhteiskunnassa sovitaan monista muistakin hyödykkeistä. Olisi aivan käsittämättömän pöyristyttävää, jos demokraattisessa oikeusvaltiossa oikeudet siirrettäisiin lain nojalla suoraan toiselle sopimusosapuolelle!! Tällainen ajatuskin, joka voi kummuta vain pohjattoman röyhkeästä ahneudesta, on aivan kertakaikkisen mahdoton. Silti tällaisia ajatuksia esitetään ja TEM on niitä jopa ryhtynyt ajamaan.

Luova Suomi?

Suomi on insinöörivetoinen maa, ja päättäjät tuntuvat kuuntelevan valitettavankin hyvin laitevalmistajien mielipiteitä. Pitäisi muistaa, mistä tieto- ja sisältöyhteiskunnan varsinaiset sisällöt tulevat. Ne tulevat taiteilijoiden ja muiden tekijöiden luovasta työstä. Tietoverkot ja laitteet ovat toki tärkeitä, mutta ne ovat vain tapoja sisältöjen hyödyntämiseen. Klondyken kultakuumeen ryntäyksen ensimmäiset rikastujat olivat niitä, jotka möivät vaskooleja. Ilman vahvaa tekijänoikeutta ja sen kunnioittamista, luovasta Suomesta ei voi puhuaakaan.

Janne Murto
rehtori





Kuva Ilkka Kallio



Kuva Ari Siikasaari

Ennätysmäärä uutta musiikkia Close encounters -konserteissa

Huhtikuuisessa Close encountersissa 7.-11.4. voit kuulla uuni-tuoretta musiikkia peräti kahdeksassa konsertissa. Kevään tapahtumassa valmistuvat opiskelijat esittävät kunniahimoisia opinnäytetöitään. On ollut ilahduttavaa seurata opinnäytetöiden tason jatkuvaa nousua. Vielä pari vuotta sitten suurin osa oli tribuutteja, nyt on mukana runsaasti omaa tuotantoa esitteleviä konsertteja. Vaikuttaa siltä, että ammatillisessa koulutuksessa on huomattu oman musiikin tekemisen merkitys muusikon uralla. Totta kai muusikoiden on edelleen oltava monipuolisia, mutta menestyäkseen heillä on oltava omaakin sanottavaa yleisölle.

Opinnäytetyö on edelleen parasta, mitä talo pystyy tarjoamaan opiskelijoilleen. Valmistuva nuori saa apua tuotantoonsa, kunhan hän osaa kertoa, mitä hän haluaa ja mitä hän on valmis itsekin tekemään. Ohjausjärjestelmä on tehostunut, kiitos Mika Säilyn hyväntuulisen päättäväisen ja johdonmukaisen työn. Resursseja on ollut saatavilla sekä konserttitalin että studion käytön kautta. Libertékin toimii hyvin opinnäyttekonsertin paikana. Talon ulkopuolella tehdään muitakin hyviä tilaisuuksia: Saara Aalto sai käyttöönsä helmikuussa monitoimikeskus Lumon salin, Mirjam Schulman puolestaan esiintyy April Jazzissa ja Luc Gerardin tekee konsertin Ranskan kulttuurikeskuksen sarjassa. On mahtavaa, että Pop & Jazz Konservatorion opiskelijoiden produktiot kelpaavat vihdoin talon ulkopuolellakin. Aikaisemmin on usein törmätty kaupungin kulttuuritapahtumajärjestäjien ennakkoluuloihin.

Kevään festivaalin ”sivuteemana” on järjestelyiden parantaminen. Olemme tällä kertaa päättäneet panostaa aikataulujen pitävyyteen sekä tiedottamiseen. Toteankin iloiten, että bändit ovat kiitettävästi ilmoittaneet kokoonpanonsa ja biisiluettelonsa järjestäjille. Kun vielä saataisiin parannusta siihen, että yhtyeiden nimet ja esiintymisaikatkin ilmoitettaisiin meille, säästyisimme melkoiselta päänvaivalta.

Palautejärjestelmää on myös kehitetty: viime kerrasta tutut nettikyselyt nyt täyttää vaikka jo konsertin aikana. Eriytyisen ilahduttavaa on, että palautteet osataan antaa asiallisesti ja kannustavasti. Mielestäni tämä on valtava saavutus ja hyödyllinen taito työelämässä. Asiakaspalvelutehtävässä olevan muusikon leipä on usein kiinni myös hänen sosiaalisista ja kommunikointitaidoistaan.

Vaikka eletään vasta kevättä, on syksyn juonia jo alettu punoa. Ota yhteyttä jo nyt keväällä, jos haluat tehdä oman, kiinnostavan produktion syksyksi.

Odotan innostuneena festivaaliamme ja toivotan teille hienoja konserttielämyksiä. Neff on jälleen tehnyt hienon ohjelmakokonaisuuden. Kiitän jo tässä vaiheessa bändien vetäjiä, muusikoita, musiikkitekologeja ja tuotantotiimiä. Tapahtuma on vieläkin paremmalla pohjalla kuin vuosi sitten, ja kehitys tuntuu jatkuvan.

Márta Schmidt
tuottaja

Close encounters.... 7.-11.4.2008 Pop & Jazz Konservatorion kevätfestivaali

HUOMIO!!!! ILTAPÄIVÄKONSERTIT ALKAVAT KLO 14, JOTTA KAIKKI EHTISIVÄT SOITTA

MA 7.4.

klo 10	Jannés Election Climb to
klo 14	Tanssiorkesteri Torsti Brazinki Jazz Players Beatles-ohjelmisto Fly 5
klo 18	Iiro Rantala, Marzi Nyman, Felix Zenger
klo 20	Keramick & Lobo

TI 8.4.

klo 10	Äänivelhot Kastehelmi
klo 14	Jazz n Samba Finnanova
klo 18	First rule of Thumb – Pauli Halmen konsertti
klo 20	Seasons of Love – Heini Honkaniemen konsertti

KE 9.4.

klo 10	Arabia Horns Latin Body Percussion Malinke WS
klo 14	Tahtitaivas Spirits in the Material World The Incredible yhtye B B-ver
klo 18	Nuts & Bolts plays Acid Jazz/Funk
klo 20	Manogurgeil – Hannu Kuosmasen konsertti

TO 10.4.

klo 10	Palava sydän Ben Rogers 7
klo 14	Jukka Lumme Seven ja Jukka Lumme BB
klo 18	Kipinä – Erica Askolinin konsertti
klo 20	Other Sources – Janne Palosuon konsertti

PE 11.4.

klo 10	Sanni's Singers
klo 14	Bird's Nest Tanssiorkesteri Arabia Skån
klo 18	Jyri Helko & Friends: Maximum Attack!
klo 20	FinEst 5 – Dmitri Nikolajevskin konsertti

Konsertteihin vapaa pääsy, tule kuuntelemaan, kannustamaan ja nauttimaan!

Ammattiosaamisen näytöt vauhtiin

Arviointi ammatillisissa perustutkinnoissa tapahtuu vuoden 2006 ja sen jälkeisten opetussuunnitelmien mukaisesti opiskelevien osalta yhtäältä ammattiosaamisen näyttöjen, toisaalta oppilaitoksessa tehtävän muun arvioinnin perusteella. Ammattiosaamisen näytöissä opiskelija osoittaa tekemällä käytännön työtehtäviä, miten hyvin hän saavuttanut opetussuunnitelman perusteiden mukaisen työelämän edellyttämän ammattitaidon.

Opiskelija antaa ammattiosaamisen näytön kaikissa suorittamissaan ammatillisissa opintokokonaisuuksissa. Ammattiosaamisen näyttöjen kuvaukset ja arvosanat merkitään erityiseen näyttötodistukseen, joka yhdessä muuhun arviointiin perustuvan päättötodistuksen kanssa muodostaa varsinaisen tutkintotodistuksen. Ammattiosaamisen näyttöjen arviointikriteerit on sisällytetty vuoden 2007 opetussuunnitelmaan. Opetussuunnitelma on jaettu viime syksynä opintonsa aloittaneille opiskelijoille. Muut voivat noutaa 2007 opetussuunnitelman opinto-ohjelmistosta.

Instrumentitaidot tarkastelussa Close Encountersissa

Kaikki Pop & Jazz Konservatorion muusikkolinjan 1. ja 2. vuosikurssin opiskelijat esiintyvät tämän kevään Close Encounters -tapahtumassa pakollisten ohjelmistopajojen jäseninä. Esiintymisten jälkeen oman instrumentin opettaja ja toinen saman instrumentin asiantuntija käyvät opiskelijan kanssa arviointikeskustelun.

Ensimmäisen vuoden ohjelmistopajoissa soitetaan rock- ja iskelmämusiikkia, jolloin pääroolissa ovat instrumentin perustehtävät. Arvioinnissa instrumentin perustehtävien hallinta vastaa tyydyttävää osaamista eli arvosanoja 1 ja 2. Ohjelmisto valitaan tällä tasolla vielä ohjatusti eli opettajan johdolla.

Toisen vuoden pajojen ohjelmisto on jazz- ja latinpainotteista, ja keskeiseen rooliin kohoaa tyylinmukainen esittäminen ja improvisointi. Uuden ohjelmiston omaksuminen, tyylinmukainen esittäminen ja improvisointitaidot edustavat hyvää osaamista ja ilmenevät arvosanoina 3 ja 4.

Kiitettävä arvosana 5 edellyttää kappaleiden tyylinmukaista ja rohkeaa esittämistä sekä monipuolisen ohjelmiston vaatimaa tekniikkaa ja tulkintaa. Kiitettävään osaamiseen kuuluva tilanteeseen sopivan monipuolisen ohjelmiston itsenäinen suunnittelu ja valitseminen on mahdollista näyttää opinnäytteiden ja muiden omien projektien esiintymisten yhteydessä viimeisen opiskeluvuoden aikana.

Opiskelija voi antaa instrumentitaitojen ammattiosaamisen näytön kolme kertaa opiskelunsa aikana. Syksyn Close Encounters -esiintymiset toimivat 1. ja 2. vuoden opiskelijoilla harjoitusnäytöinä. Lopulliseen näyttötodistukseen valitaan parasta osaamista ilmentävä näyttö

Yhtye- ja orkesteritaidot näytetään työssäoppimiskeikoilla

Kyky toimia ryhmän jäsenenä sekä harjoitella ja esittää musiikkia toisten kanssa ovat yhtye- ja orkesteritaitojen näytöissä keskeisiä. Aikataulun noudattaminen ja kyky ottaa vastuuta

roudaus- ja ääntötoistotehtävistä ovat hyvän osaamisen tunnusmerkkejä. Palautteen vastaanottaminen ja antaminen sekä toimiminen yhteistyössä muiden työntekijöiden ja asiakkaiden kanssa liittyvät tiiviisti yhtyetaitoihin. Ammattiosaamisen näytöt ovat jo käynnistyneet: ne annetaan työssäoppimispaikoilla tehtävien työssäoppimiskeikkojen yhteydessä, ja arvioinnissa otetaan huomioon myös harjoitteluvaiheessa osoitetut vuorovaikutus- ja yhteissoittotaidot. Opettajan lisäksi arvioinnissa on mukana yhtyeen tai kokoonpanon jäsen tai muu työelämän edustaja.

Työympäristöissä toimiminen

Opiskelun mittaan Arabia-sali tulee tutuksi esiintymispaikaksi, samoin muut vakiintuneet työssäoppimispaikat. Musiikkialan eri työympäristöissä toimimista arvioitaessa esiintyminen ryhmän jäsenenä tutussa työympäristössä vastaa tyydyttävää osaamista. Hyvässä osaamisessa opiskelijan henkilökohtainen panos työtehtävien suunnittelussa, neuvottelussa, sopimuksien laatimisessa ja markkinoinnissa kasvaa. Kiitettävää osaamista vastaa itsenäinen toiminta projektinhallintaa myöten, lupa- ja sopimusasioiden moitteeton hoitaminen sekä työympäristöjen aktiivinen kehittäminen, vaikkapa uusien työssäoppimispaikkojen hankkiminen ja käynnistäminen. Laadukas ja asiakaslähtöinen toiminta ja yhteistyötaidot korostuvat. Arvioijia ovat oppilaitoksen henkilöstön ohella työssäoppimispaikkojen edustajat.

Musiikin hahmottaminen ja musiikkialan perusvalmiudet

Näiden pakollisten opintokokonaisuuksien ammattiosaamisen näytöt poikkeavat aiemmin kuvatuista sikäli, että tarkastelun kohteena ovat työskentelyn tuloksena syntyneet tuotokset: opinnäytetyö, valmistettu nuotti- ja ääniteaineisto, tietotekniikkaa hyödyntävä aineisto sekä esimerkiksi markkinointiin tai mainostukseen laadittu aineisto. Opiskelija esittelee valmistamansa aineiston opettajalle arviointikeskustelun yhteydessä. Valinnaisten opintokokonaisuuksien näyttöjen kuvaukset ovat opetussuunnitelmassa. Musiikkiteknologiksi opiskelevien opiskelijoiden ammattiosaamisen näytöistä löydetä tietoa teknologian opetussuunnitelmasta.

Arvioinnista ja ammattiosaamisen näytöistä päätetään toimiin

Ammattiosaamisen näytöistä ja arvioinnista laaditut suunnitelmat on vahvistanut Pop & Jazz Konservatorion johtokunnan nimittämä toimiin. Toimiin puheenjohtajaksi on nimetty linjanjohtaja Tapio Kallio. Työelämää edustavat tuottaja Jarkko Méllart Welldone LR -osakeyhtiöstä sekä freelance-muusikoiden Leevi Leppänen. Opettajia edustaa Ari Siikasaari ja opiskelijoita Saara Markkanen. Toimiin seuraa nyt käynnistyvää näyttötoimintaa ja ammattiosaamisen näyttöjen periaatteiden toteutumista ja käsittelee arviointia koskevat oikaisuvaatimukset.

Tapio Kallio
linjanjohtaja



Kuvassa vasemmalta: Mauri Niemi, Janne Murto, Kati Virtanen, Eero Rantala, Jurki Kiviharju (pj) ja Antti Manninen. Kuvasta puuttuvat Wemppa Koivumäki ja Olli Latola sekä varajäsenet Jukka Linkola ja Ahti Vääntinen

PJK:N SÄÄTIÖN JOHTOKUNNAN PÄÄTÖKSIÄ

Johtokunnan kokous 1/2008

1. Päätettiin valita puheenjohtajaksi Jyrki Kiviharju ja varapuheenjohtajaksi Mauri Niemi.

2. Päätettiin, että PJK:n Säätiön hallitus toimii oppilaitoksen johtokuntana lisättynä opettajien ja oppilaskunnan edustajilla, joilla on läsnäolo- ja puheoikeus.

3. Päätettiin kutsua HOK-Elannon tj. Matti Niemi, Perloksen tj. Matti Virtanen, YLE:n pääjohtaja Mikael Jugner ja Metropolian tj. Riitta Konkola.

4. Päätettiin pitää valtuuskunnan kokous 7.4.2008 klo 17.00 Galleria-salissa cocktail-tyyppisenä tilaisuutena avec kutsuna. Kokouksessa selvitetään PJK:n oppilaitoksen tilanne ja pidetään konsertti, jossa esiintyy Iiro Rantala & co.

5. Päätettiin hyväksyä Pop & Jazz Konservatorion Säätiön toimintakertomus muutoksin.

6. Päätettiin hyväksyä Pop & Jazz Konservatorion Säätiön vuoden 2007 tilinpäätös ja allekirjoittaa tuloslaskelma ja tase.

7. Päätettiin myöntää rehtori Janne Murrolle ja apulaisrehtori Jussi Sakalle oikeus allekirjoittaa yhdessä tai jompikumpi yhdessä hallintopäällikkö Jorma Ketolan tai talouspäällikkö Eila Larssonin kanssa sopimuksia, jotka ovat toimintasuunnitelman ja talousarvion mukaisia sekä opetustoimintaan liittyviä.

8. Päätetään myöntää tilinkäyttöoikeudet rehtori Janne Murrolle, talous

päällikkö Eila Larssonille ja hallintopäällikkö Jorma Ketolalle.

9. Päätettiin valtuuttaa rehtori Janne Murto tekemään itsenäisiä talousarvion mukaisia rahoituspäätöksiä, jolloin kertahankinta voi olla korkeintaan 15.000 euron suuruinen.

10. Päätettiin opiskelijoiden erottamisesta, elleivät he maksa kevään 2008 lukukausimaksua tai tee maksusuunnitelmaa 15.3.2008 mennessä. Opetuskielto tulee voimaan välittömästi.

11. Päätettiin anoa CIMO:sta European Songbook -projektiin rahaa 10.000 euroa vuosille 2008-2010.

12. Päätettiin varata 1500 € Par Avion yhtiön esiintymismatkaan toukokuussa 2008 pidettävälle Tallinnan Vanhankaupungin päiville yhteistyössä Georg Ots -musiikkikoulun kanssa.

13. Päätettiin lähettää rehtori Janne Murto ja kaksi hänen määräämäänsä osallistumaan Berklee International Network (BIN) Summitiin Freiburgiin, Saksaan 30.6.- 4.7.2008. Maksetaan matkasta aiheutuvat kulut matkustusohjesäännön mukaisesti.

14. Päätettiin hyväksyä rehtori Janne Murron osallistuminen Suomen Konservatorioliiton rehtorikollegion talviseminaariin Jurmalassa 13.-15.2.2008. Maksetaan matkasta aiheutuneet kulut matkustusohjesäännön mukaisesti.

15. Todettiin, että opetusministeriölle täytyy tehdä huhtikuun loppuun mennessä kannanotto ammatillisen toisen asteen järjestäjäverkon kokonaisuudesta. Päätettiin, että käydään aktiivista keskustelua asiasta ja valmistellaan esitys erilaisista vaihtoehdoista.

16. Päätettiin Stadian ja Metropolian edustajien kanssa käytävistä neuvotteluista, jotka liittyvät PJK:n ja Stadian välisten sopimusten jatkumiseen, kun Stadian toiminta siirretään 1.8.2008 alkaen uuden ylläpitäjän - Metropolia Oy:n alaisuuteen.

PIENI ESIINTYJÄN OPAS

Seuraavassa on kirjattuna ylös ohjeita ja muistettavia asioita koulun esiintymisiä ja miksei myös mitä tahansa muita keikkoja varten. Ohjeet on jaettu sen mukaan, mitkä niistä kuuluvat bändin harjoituksiin ja mitkä taas itse keikkapäivälle. Osa ohjeista on yhteisiä kaikille soittajille/laulajille, mutta mukana on myös erityisohjeita eri instrumenteille.

1. Bändin harjoitukset

1.1 Kaikille yhteiset ohjeet

1. Kun aloitatte ohjelmiston harjoitteluun, tutustukaa esitettäviin kappaleisiin. Mitä kappale teille kertoo (sanat, jos sellaiset kappaleessa on), millaisia mielikuvia ja tunteita se teissä herättää? Pohtikaa, millaisia ajatuksia ja millaista asennetta haluatte kappaleella välittää yleisölle. Mietiikää myös yhdessä, mitä alkuperäinen esitys on merkinnyt esittäjälleen ja aikanaan sitä kuunnelleelle yleisölle.

2. Harjoittele esitettävä ohjelmisto huolellisesti, opettele kappaleet mieluiten ulkoa! Kun ei tarvitse tuijottaa nuotteja, on paljon helpompi keskittyä bändin yhteissoittoon, lisäksi on mahdollista ottaa kontaktia yleisöön.

3. Keksikää yhtyeelle nimi. Ei nimittäin ole läheskään niin mukavaa soittaa yhtyeessä uusi amp nro x, kuin esimerkiksi bändissä Kiiltokuvaurheilija poika tai Nöf...

4. Sopikaa etukäteen, kuka tai ketkä juontavat konsertissa, ja mitä juonnot suurinpiirtein sisältävät. Yksinkertaisimmillaan juonnoissa ei tarvitse kuin mainita yhtyeen nimi ja soitettavat kappaleet -niin ja tietysti kiittää yleisöä aplodeista aina kappaleen jälkeen. Edellä mainittujen asioiden lisäksi mukana voi olla esimerkiksi yhtyeen esittely ja vähän enemmänkin tietoa esitettävistä kappaleista. Yleensä juontamistavastuu kuuluu orkesterissa luontevasti laulusolistille /solisteille, jos sellainen bändissä on. Tämä ei ole kuitenkaan mikään välttämättömyys, vaan kuka tahansa bändistä voi juontaa.

5. Päätäkää kappaleiden esittämisjärjestys.

6. Sopikaa, miten haluatte keikalle pukeutua (yhteinen esiintymisasu/ yksilöllinen pukeutuminen).

7. Mietiikää, miten ja missä järjestyksessä saavutte lavalle ja poistutte sieltä konsertissa. Saattaa olla luontevaa, että muu bändi menee lavalle ennen solisteja. Tämä ei tarkoita, että solistit olisivat jotenkin muita tärkeämpiä. Heillä ei vain ole lavalla yleensä mitään tehtävää ennen soiton alkua, joten odottelu-aika saattaa olla mukavampaa viettää lavan sivulla kuin bändin edessä kärvistellen. Kun bändi on saanut säätönsä valmiiksi, solistit voivat astella riippaasti lavalle ja juontaa alkujuonnon, minkä jälkeen soitto voi alkaa. Toki on myös mahdollista, että kaikki menevät lavalle samaan aikaan, ja alkujuonto kestää koko sen ajan, mitä bändin valmisteluihin kuluu aikaa. Mietiikää, mikä on teille paremmalta kuulostava vaihtoehto.

8. Sopikaa, teettekö yhteisen loppukumarruksen ja jos, niin miten: Kumarratko kaikki omilta paikoiltanne vai tuletteko kenties riviin lavan eteen. Jonkinlainen yhteinen kiitos yleisölle on joka tapauksessa suositeltavaa. Näyttää nimittäin aika hassulta, jos bändi vain "pakenee" lavalta.

9. Sovittuanne kaikista edellämainituista asioista käy koko esiintymisen mielessäsi läpi alusta loppuun kaikessa rauhassa, vaikkapa kotona. Kun tiedät tarkalleen, mitä tulee tapahtumaan, pystyt paremmin keskittymään tärkeimpään eli musiikkiin ja siitä nauttimiseen. Muista

kuitenkin, että esiintymisjännitys on täysin normaalia -jokainen jännittää! Sopiva jännitys nostaa elimistön vireystilaa ja valmistaa sinut suoritukseen. Voit myös lohduttautua sillä, että jännitys aniharvoin näkyy ulospäin!

10. Kuulosi on korvaamaton! Suojaa kuulosi käyttämällä korvatulppia aina, sekä harjoituksissa että esiintymisissä.

1.2 Laulaja / puhaltaja

1. Kiinnitä jo harjoitusvaiheessa huomiota mikrofonin oikeaan käyttöön!

2. Pidä suu/soittimen kello-osa koko ajan mahdollisimman lähellä mikrofonia. Dynaamisen mikrofonin äänentoiston teho heikkenee dramaattisesti äänilähteen siirtyessä kauemmaksi siitä. Jos tunnet tarvetta liikehtiä musiikin mukana soittaessasi, älä tee sitä äänen kuuluvuuden kustannuksella!

3. Älä peitä laulaessasi kädellä mikrofonin ritilää. Se muuttaa soundin keskiäänipainotteiseksi ja honottavaksi. Lisäksi se lisää mikrofonin kiertoherkkyyttä!

4. Harjoittele opettajasi opastuksella käyttämään harjoitusluokan mikseriä niin, että osaat itse kytkeä mikrofonin, saada siitä äänen ulos ja tehdä tarvittavat soundi/kaikusäädöt.

1.3 Kitaristi/basisti

1. Viritä soittimesi huolellisesti jokaisen harjoituksen alussa!

2. Tutustu opettajasi kanssa harjoitusluokkasi vahvistimien toimintaan (puhdas/särökanava, sävysäädöt yms...). Mitä useampaa vahvistinta osaat käyttää, sitä helpompaa on selvittää myös sinulle täysin ennestään vieraan vahvistimen kanssa.

3. Jos aiot keikalla käyttää jotain omaa efektilaitettasi, käytä sitä myös harjoituksissa. Näin välttät turhilta ongelmilta ja yllätyksiltä soundcheckissä.

4. Mieti, aioitko soittaa keikalla seisten vai istuen. Mikäli ajattelet soittaa keikan seisten (mikä on pelkästään visuaalisessakin mielessä suosittelavin vaihtoehto), tee niin myös harjoituksissa! Käden asento soitettaessa istuen saattaa olkahihnan pituudesta riippuen erota dramaattisesti käden asennosta soitettaessa seisten. Tämä saattaa aiheuttaa keikalla ikävän yllätyksen ja hyvin harjoiteltukin kappale saattaa yhtäkkiä tuntua teknisesti vaikealta.

1.4 Kosketinsoittaja

1. Harjoittele opettajasi kanssa käyttämään luokkasi kosketinsoitinta/soittimia ja löytämään niistä tarvitsemasi soundit.

2. Mieti, haluatko soittaa keikalla istuen vai seisten ja toimi harjoituksissa sen mukaan. Koulun konserteissa kaikkien käyttäessä samoja kosketinsoittimia ne on yleensä aseteltuavalle istuvalle soittajalle sopivalle korkeudelle, mutta jos välttämättä haluat seistä, mikäähän ei estä muuttamasta telineen korkeutta ennen omaa vuoroasi.

1.5 Rumpali

1. Totuttele tekemään jokaisen harjoituksen alussa setille haluamasi nopeat perussäädöt. Tämä harjoittaa sinua siihen, että pystyt myös keikalla saamaan rummut itsellesi optimaaliseen asentoon.

2. Jos soitettava ohjelmisto on teknisesti haastava esimerkiksi bassorummun osalta, kannattaa harkita oman bassorummun pedaalin tuomista harjoituksiin ja tietysti myös keikalle.

Sopiva jännitys nostaa elimistön vireystilaa ja valmistaa sinut suoritukseen. Voit myös lohduttautua sillä, että jännitys aniharvoin näkyy ulospäin!

3. Käytä harjoituksissa samantyyppisiä kapuloita (tavalliset kapulat/riisikepit/sudit/malletit) millaisilla aiot soittaa biisit myös keikalla.

2. Soundcheck

2.1 Kaikille yhteiset ohjeet

1. Saavu paikalle ajoissa! Jos soundcheck-aikasi alkaa klo 16, se tarkoittaa, että sinun tulee olla klo 16 lavalla soittovalmiina soitin viritettynä!

2. Soundcheck ei ole bändin harjoitus. Se tehdään sen vuoksi, että miksaaja saa säädettyä soittimien ja laulun tasot niin, että bändi kuulostaa hyvältä ulospäin. Se on myös sinulle soittajana mahdollisuus vaikuttaa siihen, että kuulet lavalla itsesi ja muut soittajat.

3. Ole siis soundcheckissa korvat auki! Soitettuanne pätkän esitettävää kappaletta sinulla on mahdollisuus pyytää miksaajalta saada omaa instrumenttiasi/muita instrumenttejasi kuulumaan joko kovempaa tai hiljempaa omasta monitoristasi. Tarkoituksena on, että kaikilla on mahdollisimman hyvä olla lavalla. Käytä tätä mahdollisuutta, mutta pidä kuitenkin mielessä seuraava:

4. Ole aina kohtelias miksaajalle ja muulle tekniselle henkilökunnalle! He eivät ole alamaisasi vaan työtovereitasi, joiden panos konsertin onnistumiselle on aivan yhtä tärkeä kuin muusikonkin.

5. Tarkistakaa soundcheckin jälkeen reitti takahuoneesta lavalle ja takaisin. Näin liikkuminen lavalle ja siltä pois sujuu ripeästi itse konsertissa.

2.2 Laulaja/puhaltaja

1. Mikrofoneja on lavalla useita. Paina mieleesi, mikä niistä on käytössäsi soundcheckissa. Käytä samaa mikrofoniamyös keikalla

2. Jos tarvitset nuottitelinettä, asettele se niin, ettei se häiritse mikrofonin käyttöä.

2.3 Kitaristi/basisti

1. Tuo lavalle oma instrumenttikaapelisi -tee näin myös keikalla.

2. Kirjoita paperille ylös käyttämäsi vahvistimen säädöt soundcheckin jälkeen! Näin saat palautettua haluamasi soundit myös keikalle -välissä kun samaa vahvistinta käyttää monta muutakin soittajaa.

3. Basisti: jos sinuulla on oma monitori, kannattaa pyytää siihen ainakin bassorumpua ja virveliä. Tämä helpottaa yhteistyötä rumpalin kanssa.

2.4 Kosketinsoittaja

1. Etsi tarvitsemasi soundit tarjolla olevista kosketinsoittimista. Kirjoita soundin nimi ja numero ylös, ja paina mieleesi, mistä valikosta se löytyy.

2. Pyydä rohkeasti itseäsi kuuluville omasta monitoristasi. Kosketinsoitin on ainut bändisoitin, minkä kuuluvuus soittajalle on pelkästään monitoroinnin varassa.

2.5 Rumpali

1. Säädä setti itsellesi sopivaksi.
2. Varmista, että kuulet monitoristasi ainakin basson ja laulajat.

3. Konsertti

1. Ole ajoissa ennen omaa esiintymisvuoroasi takahuoneessa.

2. Lämmittele, tee vielä muutama sormi/ääniharjoitus.

3. Viritä soittimesi vielä kertaalleen

4. Jos käytät nuotteja, varmista että ne ovat saatavilla.

5. Kun olet hoitanut edellä mainitut asiat, rauhoitu hetkeksi ja luo vielä kertaalleen itsellesi positiivinen mielikuva tulevasta keikasta. Muista, että virheitä ei kannata pelätä! Niitä sattuu jokaiselle -parempi on soittaa täysillä ja tehdä muutama virhe kuin soittaa arastellen ”oikein”.

6. Kokoonnu bändisi kanssa lavan sivuun.

7. Astele lavalle, tee tarvittavat alkuvalmistelut, soita ja nauti! Muista kontakti toisiin soittajiin ja yleisöön!

8. Lopuksi kiitos, kumarrus ja sen jälkeen nauttimaan muiden esityksistä!

4. Esiintymisen jälkeen

Kuunnelkaa/katselkaa seuraavissa bändiharjoituksissa tallenne esiintymisestäänne. Miettikää, mikä esityksessä onnistui ja missä taas olisi kehittämisen varaa. Miettikää asioita myös visuaaliselta kannalta.

Jyrki Alanen
Perusopetuksen yhteopetuksen
vastaava opettaja

Ota talteen tulevien esiintymisten varalta!

April Jazz
GREAT JAZZ GREAT PARTY

APRIL JAZZ JÄRJESTÄÄ YHTEISTYÖSSÄ ESPOON POP/JAZZPISTO EBELIN, POP & KONSERVATORION JA SIBELIUS-AKATEMIAN KANSANMUSIIKIN OSASTON KANSSA

LYÖMÄSOITINKINGI

PONCHO SANCHEZIN

LATIN JAZZ -KLINIKKA TO 24.4. KLO 15

ESPOON KULTTUURIKESKUS, LOUHISALI

-VAPAA PÄÄSY-

LISÄTIETOA:
WWW.APRILJAZZ.FI
WWW.EBELL.INFO

ESPOO 550 ESBO

Perusopetukseen ja muskariin ilmoittautuminen

Perusopetuksen valintakokeisiin ilmoittautuminen 1.-30.4. klo 12-15.45 p. 09-777 12111 tai paikan päällä os. Pop & Jazz Konservatorion opintotoimisto Arabiankatu 2 (3. krs) tai www.popjazz.fi/haku.

Musiikkileikkikouluun ilmoittautuminen puhelimitse touko-kuussa klo 12-15.45 p. 09-777 12 111 tai www.popjazz.fi/haku

Perusopetuksesta valmistuminen

Perusopetuksen musiikin perustason päättötodistukseen vaaditaan seuraavat suoritukset:

- pääaine taso 10 (arvosana 1-5)
 - afroamerikkalaisen musiikin perusteet (AMP) taso 10*
 - musiikkitiedon peruskurssi
 - lisäksi todistukseen merkitään osallistuminen yhteissoittoon ja vapaasti valittaviin opintoihin
- *arvosana määräytyy Tohtori toonikan tehtävien tekemisen perusteella

Musiikkiopistotason päättötodistukseen vaaditaan seuraavat suoritukset:

- pääaine taso 14 (arvosana 1-5)
 - afroamerikkalaisen musiikin perusteet (AMP) taso 14*
 - musiikkitieto I
 - lisäksi todistukseen merkitään osallistuminen yhteissoittoon ja vapaasti valittaviin opintoihin
- *arvosana määräytyy musiikkiopistotason AMP-opintoihin liittyvän oppimateriaalin tekemisen perusteella

Valmistuneille jaetaan todistukset kevätkuussa 21.5. klo 18 Arabia-salissa.



Perusopetuksen opiskeluaika sekä opintotasot ja vastaavuudet

1. Musiikkileikkikoulussa oppilailla on oikeus opiskella 3 kk ikäisistä 7 -vuotiaiksi.

2. Kiihdytyskaistalle on otettu oppilaita, jotka eivät ole musiikkileikkikoulun jälkeen onnistuneet saamaan oppilaspaikkaa soitinvalmennuksesta valintakokeeseen osallistumisesta huolimatta. Enimmäisikä on 9 vuotta. Sitä vanhempia oppilaita suositellaan osallistumaan Vuosaaren musiikkikoulun toimintaan tai hakeutumaan Stadian/Metropolian harjoitusoppilaaksi. Oppilailla on oikeus osallistua vuosittain Pop & Jazz Konservatorion taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän pääsykokeeseen.

3. Perusopetuksen opintoaika on enintään kymmenen vuotta, mikäli aloittaa opintonsa soitinvalmennusikäisenä. Perustason opinnot tulee suorittaa 16 ikävuoteen mennessä tai enintään 6 opintovuodessa. Aikuisoppilailla on 3-5 vuotta perustason opintojen suorittamiseen.

Opintotason suorittamiseen on arvioitu tarvittavan keskimäärin 1 lukuvuosi/opintotaso. Tasot 1-3 ovat vaikeusasteiltaan soitinvalmennustasoa. Tasot 4-6 vastaavat entistä 1/3-tasoa, 7-8 (2/3) ja 9-10 (3/3). Suoritettuaan musiikin perustason oppilaalla on halutessaan oikeus aloittaa musiikkiopistotasolla ilman erillistä pääsykoetta.

4. Musiikkiopistotason opinnot tulee suorittaa enintään neljässä vuodessa. Tasot 11-14 ovat musiikkiopiston opintotasoja ja vastaavat I-kurssitasoa

Perustellusta syystä voidaan myöntää jatkoaikaa opintojen loppuun saattamiseen.

HUOM!!!

JATKAMISILMOITUKSET
palautetaan 30.4.2008 mennessä sähköisesti PJK:n kotisivujen kautta os. www.popjazz.fi tai kirjattuna kirjeenä tai henkilökohtaisesti opintotoimistoon arkisin klo 9-15.45!

Lukukausimaksut syyslukukaudella 2008:

- musiikkileikkikoulu ja kiihdytyskaista (45 min/vko) 110 e
- soitinvalmennus 220 e
- musiikin perustaso PP1 ja PA1 (30 min soittotunti) 300 e
- PP2 ja PA2 (45 min soittotunti) 330 e
- musiikkiopistotaso 360 e
- sivusoitin 200 e
- vapaasti valittavat opinnot 80 e
- PJK big band, kuoro ja Saba Nani ei erillistä maksua

Musiikin kulutustutkimusten satoa

Suomalaisen musiikin päivän (11.3.) seminaarissa Suomen ääni- ja kuvatalennetuottajat ÄKT ry:n toiminnanjohtaja Arto Alaspää esitteli tuoreita tutkimustuloksia äänitemusiikin kulutustrendeistä. Kirjoitus on suora referaatti Alaspään esityksestä.

Taloustutkimuksen vuonna 2007 toteuttaman tutkimuksen mukaan 59 % suomalaisista ostaa äänitteen tai lataa maksullisesti musiikkia. Äänitemusiikin aktiiviotajat ovat yleisimmin nuoria (alle 35 v) ja useimmiten miehiä. Suosituinta musiikkia on kotimainen pop ja rock, tanssi- ja iskelmämusiikki sekä ulkomainen pop ja rock. Vanhemmilla kuluttajilla korostuu tanssi- ja iskelmämusiikki, jazz sekä klassinen ja hengellinen musiikki.

Kysyttäessä ostamattomuuden syitä, esiin tuli mm se, että musiikkia kuulee tarpeeksi muualta, erityisesti radiosta ja netistä. Selkein kasvu aiempaan verrattuna oli tapahtunut nuorten MP3- ja tiedostokuuntelussa. Nuoremmat kuluttajat kopioivat haluamiaan äänitteitä ilmaiseksi ja käyttävät rahojaan muuhun, mm. matkapuhelinkuluihin. Vuoden 2002 kyselyssä peräti 36% vastaajista totesi ostamattomuuden syyksi, että musiikki ei kiinnosta. Vuonna 2007 enää 16% vastasi näin. 5 % vastaajista sanoi lainavansa musiikkia kirjastosta, varattomuuteen vetosi 7 % vastaajista.

Mikä saisi ostamaan enemmän?

Mikäli äänitteet halpenisivat, kolme neljäsosaa vastaajista sanoi ostavansa niitä enemmän. Oman taloudellisen tilanteen paraneminen saisi puolet vastaajista useammin levykauppaan. Hyvien ja kiinnostavien julkaisuiden löytyminen auttaisi 42% vastaajista useammin ostopäätökseen, vapaa-ajan lisääntyminen 30 %, äänitteiden parempi saatavuus ja valikoima 27 %, internet yhteyden hankinta 6 % ja musiikki-puhelimen hankinta 9 %.

Laitekanta

Kyselyn mukaan CD-soitin on 95 % talouksista, DVD-laitteen omistaa 76 %, internet- yhteyden 85 % ja musiikkipuhelimen 22 % talouksista. Tallentava CD tai DVD on noin kolmanneksella talouksista ja MP3 -soittimen omistaa 46 %.

Mistä äänitteet ostetaan?

Tavaratalot ovat levyjen suurimpia ostopaikkoja (68 %), sitten tulevat kaupan musiikkipisteet/telineet (38 %) ja erikoisliikkeet (33 %). Internetistä ostaa tallenteita 10 % kerhojen kautta 9 % vastaajista.

Ystäviltä ja tutuilta saadut musiikkivinkit purevat etenkin nuorissa kuluttajaryhmissä (vaikutus 38 - 53 % talouksista). Erityisesti kaupallisten radioiden soittaman musiikin ”tietolähdearvo” on laskussa (vaikutus 37 %). Tietoa saa toki myös konserteista ja tv-musiikkiohjelmista. Internetistä saa tietoa 7 - 19 % kaikista vastaajista, mutta alle 35-vuotiaista peräti 36 % onkii vinkkinsä netistä. Printtimedian artikkeleista ja arvosteluista ottaa vaarin 10-15 % vastaajista, iltapäivälehdistä vain 4 %. TV-mainoksia katselee sillä silmällä 18 % vastaajista.

Kopiointi ja verkko-ostaminen

CD-R tai DVD-R levyille kopioi musiikkia edelleen 38 % vastaajista, tietokoneen kovalevyille 35 %, MP3 soittimeen 23 % ja matkapuhelimeenkin 17 % vastaajista.

64 % kaikista internettiä käyttävistä 15-64 -vuotiaista on ostanut vuodessa vähintään yhden CD-levyn, naisista 68 % ja 35-49 vuotiaista jopa 72 %. Verkkokaupoista CD-levyjä on ostanut 26 % vastaajista. Kotimaisista verkkokaupoista ostaminen on yleisempää kuin ulkomaisista.

Maksullisia musiikkitiedostoja on ladannut 15 % vastaajista, ja ilmaiseksi ilmoittaa ladanneensa 40 % vastaajista. Suosituimmat ostoäänitteiden kauppapaikat ovat CDON.com (51 %), Huuto.net (14 %), NetAnttila (13 %) ja Homeenter.com / music club (11%). Artistin/yhtyeen

omilta kotisivuilta ilmoittaa ostaneensa 8 % vastaajista. Suosituimmat latauspalvelupaikat ovat artistin/yhtyeen omat sivut (17 %), YouTube (12 %), NetAnttila (7 %), HS Lataamo (4 %) ja iTunes (4 %).

Äänitemarkkinat - CD ja netti

Äänitemyynnin kotimaisuusaste on noussut vuoden 2003 reilusta viidestäkymmenestä prosentista 61 prosenttiin vuonna 2007. Euroilla mitattuna Suomen äänitemyynnin kokonaisarvo on laskenut samassa ajassa 120 miljoonasta eurosta noin sataan miljoonaan euroon. Suomen digitaalisen myynnin vuotuinen arvo on tästä nykyisin noin viisi miljoonaa euroa. Vuonna 2007 myytiin Suomessa yhteensä noin 9,8 miljoonaa äänitettä (CD, CD-single, LP). Äänitemyynnin maailmanlaajuiset kokonaismarkkinat ovat kahdessa vuodessa laskeneet noin kolmella miljardilla dollarilla noin 31,8 miljardiin dollariin.

Maailmanlaajuisesti on olemassa yli 350 miljoonaa laajakaistaliittymää, yli 2,5 miljardia matkapuhelinliittymää ja noin 140 miljoonaa kannettavaa musiikkisoitinta. Laillisissa palveluissa on saatavilla parhaimmillaan yli 3 miljoonan yksittäisen biisin valikoima, maailmanlaajuisesti on olemassa satoja laillisia online-musiikkikauppoja. Pelkästään Suomessa toimii 23 laillista nettimusiikin kauppapaikkaa. Vuonna 2007 ladattiin netistä musiikkia noin 1,7 miljardia kertaa, misä on 53% lisäystä vuoteen 2006 verrattuna.

Yleisimmät digikaupan toimintamallit

Netistä ostetaan yksittäisiä biisejä tai kokonaisia albumeita. Download-kauppa toimii osin myös ns. dual delivery -periaatteella, eli musiikkitiedosto toimitetaan ostettaessa sekä matkapuhelimeen että tietokoneelle (Suomessa esim. Elisa Jukeboksi).

Subscription services on tilauspalvelua, jossa kuukausimaksua vastaan saa rajoittamattoman kuuntelu-mahdollisuuden. Tämän lisäksi asiakkaalla on mahdollisuus hankkia track-kohtaisella maksulla musiikkia pysyvästi omaksi. Näiden lisäksi on olemassa eräitä muita toimintamalleja, kuten personoitavat streaming -tai streaming & download -palvelut, lailliset p2p-palvelut sekä mainosrahoitteiset palvelut, esim. we7. Nokia on erikseen lisensoinut musiikkipuhelimeensa erään suuren levy-yhtiön katalogin (ns. ”Comes with Music” -konsepti).

Digitaalisia mahdollisuuksia?

Digitalisoinnin myötä käynnissä on suurin murros koko ääniteteollisuuden historiassa. Musiikki sisältönä on nykyisin suosituimpaa kuin ikinä. Levy-yhtiöillä on mahdollisuus tarjota neitissä valtavaa valikoimaa, ilman perinteisen kaupan fyysisen varastoinnin ongelmia. Yhtiölle vuosien varrella kertyneen materiaallin, ns. back-katalogin, uudelleenaktivointi on helpompaa kuin ennen (ns. Long Tail -konsepti). Netissä surffaileva kuluttaja voidaan heti ostoärsykkeen synnyttyä palkita myymällä juuri löytynyt mieleinen, vanhakin levy. Näin myös kulutusvalmiudet ja -mahdollisuudet kasvavat nopeasti.

Tulevaisuus?

Uusi tilanne tarjoaa levybisnekseen myös uusia mahdollisuuksia. Uudella sukupolvella on uudet kulutustottumukset ja mm. mobiilipalveluiden myötä syntyy uusia musiikin käyttötapoja, mutta myös vanhasta poikkeavia maksutapoja.

Suuri uhka alan liiketoiminnalle on internetin luvaton musiikkitarjonta ja nettipiratismi. Onkin tärkeää saattaa lainsäädäntö ja oikeuskäytäntö ajan tasalle. Myös kilpailu kuluttajien ajasta ja rahoista tietysti kiristyy kaiken aikaa. Alan on ponnisteltava, jotta lailliset musiikin latauspalvelut olisivat kiinnostavia ja helppokäyttöisiä.

Janne Murto
rehtori

Musiikin perusopetus Virossa

Suomen Musiikkioppilaitosten liiton strategiaseminaarissa Virossa 6.-8.3.2008 minulla oli mahdollisuus tutustua paikalliseen musiikkikasvatukseen Eestin musiikkikoulujen liiton toiminnanjohtajan opastuksella. Eteläisen veljeskansamme musiikkikasvatussysteemi on periaatteiltaan melko lailla samantapainen kuin Suomessakin. Virossa on melkein sata pientä musiikkioppilaitosta, jotka antavat lapsille ja nuorille suunnattua, kuntien tukemaa musiikkikasvatusta. Valtionrahoitusta musiikkikouluilla ei ole, ja oppilasmaksut kattavat vain noin 10% kustannuksista. Virossa noin kolmasosa musiikkioppilaitoksista on pieniä, noin 50-60 oppilaan opinahjoja, ja suurimmassakin oppilaitoksissa, mm. Tallinnassa, Narvassa ja Pärnussa, on vain noin 400 oppilasta.

Nuorisokoulutusta

Musiikin koulutusjärjestelmä on vanha, ja neuvostoajana se on ollut vielä lapsille varsin vaaativa. 5-6 vuotta sitten uusittiin laki nuorien kanssa työskentelemisestä, ja musiikkikoulutus kuuluu tämän lain piiriin. Erikoista Suomen järjestelmään verrattuna on siis se, että nuorisolait ovat toiminnassa eniten määrääviä opetuspuolen lakien sijasta. Viron taidekouluissa on yhteensä noin 12400 musiikin oppilasta, eli väkilukuun suhteutettuna suunnilleen yhtä paljon kuin Suomessa.

Kirjava taso

Uudet lait määrittävät musiikkikoulut samaan riviin muiden koulujen kanssa, minkäänlaista erityisasemaa musiikkioppilaitoksilla ei Virossa ole. Laki ei määritä opetussuunnitelmia, ja kullakin musiikkikoululla on vapaus laatia omat opetussuunnitelmansa. Oppilaitos tarvitsee musiikin ja soiton opetukseen tarvitaan aina luvan, jonka saaminen ei kuitenkaan riipu opetussuunnitelmasta. Menettely muistuttaakin enemmän rekisteröitymistä. Oppilaitosten taso vaihtelee ja yhteisten määräysten puute johtaa helposti opetuksen ja myös opettajien palkanmaksun kirjavaan tasoon. Virossa on kaavailuja opetussuunnitelmien sitomiseksi jotenkin lakiin. Suomessahan opetushallitus määrittää valtakunnalliset opetussuunnitelmien perusteet, joiden nojalla kukin oppilaitos laatii omat opetussuunnitelmansa.

Virossa varsin yleistä on, että lasten opetus kestää 4+3 vuotta, jonka jälkeen nuorella on mahdollisuus hakeutua ammatillisiin opintoihin. Kaikki nuoret eivät kuitenkaan heti tämän jälkeen halua ammatillisiin opintoihin, eivätkä halua päättää asiasta ennen kuin ovat lopettaneet peruskoulun. Jotkut ammatilliset oppilaitokset pelkäävätkin oppilaskatoa. Suunnitteilla on myös eräänlaista ”opistotasoista” koulutusta, joka tulisi juuri tähän väliin.

Myös pop/jazzia

Virossa annetaan myös pop/jazzmusiikin opetusta, mutta rytmipuolen oppilasmäärät ovat varsin pieniä. Pop & Jazz Konservatorion tapaan rytmimusiikkiin erikoistuneita kouluja ei juuri ole, vaan opetus tapahtuu klassisten oppilaitosten kyljessä. Joitakin vuosia sitten komitea laati mallin pop/jazzmusiikin opetussuunnitelmaksi. Pop/jazzmusiikin opettajia koulutetaan jonkin verran, mutta nämä eivät useinkaan halua mennä pieniin oppilaitoksiin opettajiksi. Kansanmusiikin opettajia ei Virossa juurikaan ole, ja vain kolmessa oppilaitoksessa on käytössä folk-musiikin opetussuunnitelma. Virossa on myös musiikin

alkeisopetusta, mutta se ei ole niin ikäsidonnaista kuin mihin Suomessa on totuttu. Alkeisryhmissä saattaakin olla yhtä aikaa hyvinkin eri ikäisiä oppilaita.

Janne Murto
rehtori

Perusopetuksen päättökonsertit:

ma 12.5. Arabia-sali

- klo 16.30 Maria Peltovuori, a.sax, 10, op. Kulokari
Olli Äkräs, p, 10, op. Alanen
säest. Stealth Green
Aleksi Jyrälä, p, 10, op. Alanen
säest. Stealth Green
- klo 17.30 Milja Kannas, voc, 10, op. Tammio
Tiina Björk, voc, 10, op. Tammio
säest. DammChacer
Jouni Naumi, voc, 10, op. Tammio
- klo 18.30 Riina Lipponen, voc, 14, op. Ristimäki
- klo 19.00 Johanna Valkeajärvi, voc, 14, op. Ristimäki
- klo 19.45 Olli Hirvonen, gtr, 14, op. S.Linna
säest. Jazz(con)fusion

ti 13.5. Arabia-sali

- klo 16.00 Adele Sauros, p, 10, op. J Korhonen
- klo 16.15 Anneli Tammela Trio + Tapio Kelloniemi
Jatta Reijonen, p, 10, op. Anttila
Elisa Sirén, voc, 10, Tammio
Dani Pärnänen, gtr, 10, Kataja
Sophie Luolajan-Mikkola, voc, 10, op.
Kivioja
Tapio Kelloniemi, fl, 10, op. Annika G-P.
- klo 18.15 PJK Big Band, johtaa Ari Jokelainen
- klo 18.45 Hanna Helvola, fl, 10, Annika G-P.
- klo 19.00 Vili Itäpelto, p, 10, op. Máté

ma 12.5. lk 233

- klo 15.30 Joona Kontula, p, 10, op. Máté
Nancy Tahlfeldt, p, 10, op. Máté
Iiro-Pekka Kiri, p, 10, op. Máté

ti 13.5. Auditorio

- klo 18.00 Jim Stenbäck, b, 10, op. Kautto
klo 18.30 Jan Sormo, b, 10, op. Seppänen

ke 14.5. lk 103

- klo 15.00 Olli Moilanen, gtr, 10, op. Pennanen
klo 15.30 Tuure Talvi, gtr, 10, op. Pennanen

XXXVII VALTAKUNNALLINEN MUSIIKKILEIRI

8.-18.7.2008

Nakkilan yhteiskoulu ja lukio

Suomen vanhin ja suurin kevyen musiikin leiri. Opetusta kaikissa soittimissa ja laulussa. Yksityistuntien lisäksi ohjattua bändisoittoa, teoriaa ja sävel-tapailua. Leirillä on mahdollisuus osallistua erilaisiin luentoihin. Lisäksi järjestetään täydennyskoulutuskurssi muusikoille ja musiikinopettajille. Loppukonsertti on 16.7. Villilän kartanossa, osa oppilaista valitaan esiintymään 17.7. Pori Jazziin Jazzkadulle. Erilaisia yhtyeitä muodostetaan duoista big bandiin.

Kurssimaksu 490 euroa sisältää opetuksen, ateriat ja majoituksen 2-3 hengen huoneissa sekä vakuutuksen. Sivusoinnismaksu on 110 euroa, sivusoinniryhmäopetus 60 euroa.

Hakeminen tapahtuu tällä lomakkeella, palautusosoite ja lisätiedot: Pop & Jazz konservatorio/kesäleiri, Arabiankatu 2, 00560 Helsinki, email: paula@popjazzleiri.com, tiedustelut myös p. 040-5353 345. Täydennyskoulutuskurssin kysymyksiin vastaa Jakke Leivo, jakke.leivo@stadia.fi

Lähetämme toukokuun lopussa leirille hyväksytyille kirjeen ja lisätietoja leiriohjelmasta. **Hakuaika päättyy 7.5.2008.** Oikeudet muutoksiin pidätetään.

Voit ilmoittautua leirille myös www-sivuillamme www.pop-jazzleiri.com.

Järjestäjä: Pop & Jazz konservatorion tuki ry.

LEIRIÄ TUKEE NAKKILAN KUNTA

Leirin johto: Jakke Leivo, taiteellinen johto, bassonsoitonopetus, yhtyeet, pedagogiikka, ammatillinen koulutus ja sen suunnittelu. Yliopettaja Helsingin ammattikorkeakoulussa sekä kouluttaja Sibelius Akatemiassa.

Paula Herkman, tiedotus, suunnittelu, koordinointi ja talous. Paula on leirin toinen johtaja ja musiikkialan monitoimimainen, järjestöistä bändeihin.

Opettajat:

Katja Aakkula (laulu)

Mikko Jokinen (laulu)

Mikko Karjalainen (trumpetti, yhtyeet)

Leevi Leppänen (rummut)

Olli Ojajarvi (saksofonit)

Eliina Mäkiranta (piano)

Mikael Suomela (yhtyeet, kitara)

Kristian Wahlström (kitara, yhtyeet)

Aarne Riikonen (rummut, yhtyeet)

Ilkka Herkman (musiikkiteknologia)



Pop & Jazz Konservatorion muusikot ja säveltäjät esiintyvät 1 300 katsojalle!

Taitaja 2008 -tapahtumassa kilpaillaan ammattitaidon suomenmestaruudesta. Kisat käydään Espoossa 17.–20. huhtikuuta. Kilpalajeja on monenlaisia ravintolapalveluista muuraamiseen, autojen korjaamisesta meikkien tekoon. Kilpailijat ovat 16–20-vuotiaita amislaisia. Musiikkialan koulutus on ensimmäistä kertaa mukana musiikkiteknologian kautta. Lehtorimme Mikko Murtoniemi on musiikkiteknologian lajivastaava, joten hän organisoii äänivelhojen kisaamiset tehtävänantoa myöten. Muusikoita on näkyvästi mukana tapahtuman avajaisissa.

Avajaiset pidetään 16.4. klo 18.30 Länsiväylä-hallissa, jonne mahtuu 1 300 katsojaa. Kilpailuun osallistuville tarkoitettu tapahtuma on loppuunmyyty, mutta kenraaliharjoituksiin on vielä saatavilla lippuja. Avajaistapahtuman musiikista vastaavat Pop & Jazz Konservatorion ammatilliset opiskelijat. Kappaleet tilattiin viime keväänä ja ne valmistuivat alkusyksystä. Kantaesitys oli marraskuun Close Encountersissa. Sen jälkeen niitä on hiottu, ja tanssijat ovat opetelleet koreografiansa. Musiikkia on laidasta laitaa, on teknoa, funkia, etnoa, heavyä, rockballadia ja hipppia. Säveltäjät ovat Keramick & Lobo, Lauri Salomaa, Aimo Hedman, Anssi Seppä-Lassila, Tommi Vörlin & Esko Soinne, HP Siikasaari ja Jesper Anastasiadis. Ajatelkaa, miten mieletön juttu, että talosta löytyy niin monta tekijää, ja heitä olisi vielä enemmänkin!

Taitaja 2008 on suurenmoinen tilaisuus Pop & Jazz Konservatorion ammatilliselle koulutukselle. Tapahtumassa mukana ovat pääministerin ja opetusviranomaisten edustajien lisäksi kaikki kilpailijat, kisojen tuomarit ja sponsoriyritysten edustajat. Nyt näkyy, että meiltä löytyy soittajien lisäksi omaperäisiä biisintekijöitä, joilla on jo hurjaa osaamista!

Sivun kuvat on ottanut Ilkka Kallio Arabia-salin tanssiharjoituksissa 27.3.

Márta Schmidt



PJK:N SISÄILMA PARANEE

PJK:n sisäilmatyöryhmä on aloittanut PJK:n sisäilmaan liittyvien asioiden käsittelemisen. Työryhmän tehtävänä on kerätä sisäilmaan liittyvää informaatiota, toimia henkilökunnan vaikutuskanavana ja tehdä esityksiä ja selvityksiä sisäilman parantamiseksi. Työryhmässä on edustettuna PJK:n ja Stadian henkilökuntaa, kiinteistön omistaja Varman edustaja, kiinteistön ylläpidosta ja parannustoimista vastaavien organisaatioiden edustajat sekä tarvittaessa asiantuntijoina mm. työterveyslaitoksen edustaja ja ulkopuolinen, sisäilmaongelmiin perehtynyt konsultti.

Tältä pohjalta PJK:n rakennuksen sisäilman konkreettiset parannustoimet myös etenevät. Seuraavassa on lyhyt raportti viimeksi tehdyistä toimenpiteistä ja jo käynnissä olevasta remontista.

Ilmanvaihtokone 303TK:n remonti

Helmikuun hiihtoloman aikana (18.-26.2.2008) saatiin korjattua 303TK ilmanvaihtokoneen ilmansuodatus ja uusittua puhallinlaitteisto. Tämä ilmanvaihtokone tuottaa puhdasta ilmaa seuraaviin tiloihin:

1. kerros: Bändiosaston luokat 103-109 ja Gallerian luokat 161-165
2. kerros: Auditorio ja luokat 202-207 sekä luokat 220-221 sekä näiden alueiden käytävätila

Kone ottaa ilman sisään Hämeentie 133:n ja Arabiankadun kulkumasta. Uusi kemiallinen kolmivaiheinen suodatinjärjestelmä puhdistaa sisään tulevasta ilmasta kaikkien hiukkasten lisäksi myös pako- yms. kaasut. Uudet suodattimet ovat EU:n hyväksymien standardien mukaiset. Uusi puhallinkone tuottaa 800 litraa puhdasta ilmaa enemmän kuin ennen remonttia. Siinä on n. 35 %:n parannus aikaisempaan. Siten opetustiloihin tuleva ilmamäärä on riittävä ja tarvittaessa suurempikin kuin laskettu tarve.

Tässä yhteydessä korjattiin myös esim. luokan 205 ilman sisään-tulon ja -poiston rakenteellinen virhe ja nyt ilman sisään-tulo ja poisto ovat eri päässä huonetta, joten tuloilma ei poistu enää suoraan ulos kuten aikaisemmin. Saman tyyppinen ongelma on myös Auditorion (luokka 203) takaosassa olevan lisäilmaa tuottavan rakenteen kanssa. Tämä saadaan korjattua kesäkuun alussa.

Ilmanvaihtokone 301TK:n remonti

Ilmanvaihtokone 301TK ottaa ilman Arabiankadun puolelta. Ilmanvaihtokoneen tuottama ilmamäärä on huomattavasti alle sen, mitä luokkiin pitäisi tulla, jotta raikasta ja puhdasta ilmaa olisi riittävästi koko päivän opetuskäyttöön. Tästä syystä kevään aikana joudutaan tekemään täydellinen ilmastointiremontti tämän koneen alueella. Tämän kevään aikana rakennetaan uusi ilmanvaihtokonehuone Arabiankatu 2 A:n viidenteen kerrokseen ja samalla muutetaan sisäänottoilma-aukko 5. kerroksen korkeudelle sisäpihalle. Näillä toimenpiteillä pitäisi ilmamäärät ja sisäilman puhtaus parantua merkittävästi. Remontti pitäisi olla valmis kesäkuun puoleen väliin mennessä. Toukokuussa opetuksen päätyttyä 22.5.2008 alkaen joudutaan tämän koneen vaikutusalueen ilmanvaihto sulkemaan siksi aikaa, että saadaan uudet ilmastointiputket yms. asennettua.

Tämä ilmanvaihtokoneen vaikutusalueella ovat seuraavat tilat:

1. kerros: Klubitila, I-maaluokka, bändiluokat 102-103 ja sen käytävätila
2. kerros: Musiikkileikkikoulu, Soitinvalmennus I ja II sekä Arabiankatu 2 sisäänkäynti
3. kerros: kaikki 3. kerroksen tilat (301-329) paitsi remontoitua kitara- ja basso-osastoa

Tämä remonti ei vaikuta samaan aikaan pidettävien pääsykokeiden toteuttamiseen, koska pääsykokeet pidetään muissa kuin em. tiloissa.

Jorma Ketola



POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO
sopimuksen mukaan
(p. 09- 777 12 120)
janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA
linjanjohtaja (p. 09- 777 12 121 tai
(perusop.) 0400-752668)
jussi.saksa@popjazz.fi
sopimuksen mukaan

II asteen TAPIO KALLIO
linjanjohtaja tapio.kallio@popjazz.fi
(musiikkialan keski-ikäisoin klo 13 -14
perustutkinto) p. 09-777 12 123 tai
050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Alanen Jyrki	piano, AMP-yhtyeet
Dominis Rob	piano, yhtyeet
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, AMP-yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	teoria, yhtyeet (AMP II aste)
Heikkilä Pasi	AMP-yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria, yhtyeet
Kataja Junnu	kitara, AMP-yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhalt, AMP-yhtyeet
Murtoniemi Mikko	musiikkitekniologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus, AMP-yhtyeet
Orasmaa Sanni	laulu, AMP-yhtyeet
Pennanen Keijo	kitara, yhtyeet
Railio Veera (äitiyslomalla)	laulu, AMP-yhtyeet
Ryökkyinen Pasi	basso, AMP-yhtyeet
Saren Seppo	piano, harmonikka
Saukko Antti	basso, musiikkitekniologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:
Ylivahtimestari Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Vahtimestari Taito Ikävalko p. 777 12110
Laiteteknikko Ilkka Rämä p. 777 12110
Opintosihteeri Seija Erikilä p. 777 12 111
Talouspäällikkö (ti-to) Eila Larsson p. 777 12 114
Valo- ja laiteteknikko Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja Márta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö Jorma Ketola p. 777 12 118
Tekniikan esimies Ossi Pelttari p. 777 12 166

PJK:n VUOSIKELLO



HUHTIKUU 08

31.3.-4.4. Close encounters (harjoitteluviikko)
1.-30.4. Perusopetuksen valintakokeisiin ilmoittautuminen
2.-10.4. Äänitteiden kuuntelu ainekollegioittain
7.-11.4. Close encounters, www.popjazz.fi/konsertit
11.4. klo 13-15 Opettajien kokous, hakijoiden hyväksyminen valintakokeisiin
14.-18.4. klo 18 Bändikatselmus, Arabia-sali
16.-19.4. Taitaja 2008 -kisa, Espoo
20.4. Oppilaitos on avoinna sunnuntaina
21.-25.4. Perusopetuksen instrumenttimatineat; Klubi, Auditorio, Galleria ja Pikkusali
21.4.-9.5. Grande Finale, Stadia
27.4. Oppilaitos on avoinna sunnuntaina

TOUKOKUU 08

1.5. Oppilaitos on suljettu
2.5. PJK:n lomapäivä
12.-13.5. Perusopetuksen akustinen bändikatselmus ja päättökonsertit, Arabia-sali
13.5. klo 11-15 Aikuisten näyttötutkinnon valintakoe
14.-15.5. 17.30 ja 19.00 Soitinvalmennuksen ja muskarin kevätkonsertit
19.5. klo 18 Kiihdytyskaistan kevätjuhla, Arabia-sali
19.-20.5. Valintakokeet, Vuosaaren toimipiste
21.5. Opetus päättyy, päiväkirjat opintotoimistoon
21.5. klo 18 Kevätjuhla, Arabia-sali
22.-29.5. Valintakokeet, Arabianranta

KESÄKUUN 08

2.-5.6. Opetuksen ja lukujärjestysten suunnittelu lukuvuodelle 2008-09
4.6. Par Avion esiintyy Tallinnassa
6.6.-8.8.2008 Kesäloma

HEINÄKUUN 08

9.-19.7. XXXVI Valtakunnallinen pop/jazz-kesäleiri Nakkilassa

ELOKUUN 08

11.8. Syyslukukausi alkaa
11.-15.8. Henkilöstön koulutusviikko
18.8. Opetus alkaa
18.8. klo 18 Tiedotustilaisuus uusille perusopetuksen ja soitinvalmennuksen oppilaille sekä heidän vanhemmille, Arabia-sali
25.-29.8. Perusopetuksen big band -kurssi yhdessä Sachsenin big bandin kanssa

SYYSKUU 08

18.-19.9. Popjazzmusiikin syyspäivät aiheena monimuotoinen musiikki

Muutokset mahdollisia

Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2
00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@popjazz.fi
www.popjazz.fi

