

HELMIKUU 2006

Tässä numerossa

2. Esipuhe
Janne Murto
3. IAJE New Yorkissa
Jussi Saksa
- 4.-5. Oppilaskunnan
hallitus
6. Mitä kuuluu?
Jussi Saksa
7. Soittajia Pietarissa
Jorma Ketola
8. Latinomusiikin rytmejä
laulajille
The European Real
Book nyt kaupoissa!
9. Kevään 2006
konserttikalenteri
10. Työsuojelutoimikunta
2006-07
11. Infosivu ja
PJK:n vuosikello

Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09- 777 12 111
www.popjazz.fi

POP & JAZZ TIEDOTTA



Vuonna 1972 Pop & Jazz Konservatorion yhdessä miehensä Klaus Järvisen kanssa perustanut sosiaalineuvos Seija Järvinen täytti 75 vuotta 23.1.06. Tilaisuutta juhlittiin maratonkonsertilla. Onnea koko koulun puolesta!

MITÄ KUULUU? -konserttisarja
6.-13.2.2006 klo 18. Lue lisää sivulta 6!

*MUISTA PÄIVITTÄÄ
YHTEYSTIETOSI
OPINTOTOIMISTOON JA
TALOUSHALLINTOON!*

**Pop &
Jazz**
KONSERVATORIO

Globaali musiikki

Maailma pienenee, sanotaan, kun meidän on entistä helpompi matkustaa pallomme toiselle puolelle työn, harrastusten tai lomailun merkeissä. Musiikki on aina ollut kansainvälistä. Länsimainen klassinen musiikki on lähtöisin pääosin saksalaissilta kielialueelta ja levinnyt eri puolille maailmaa, siinä samalla tietysti kehittyen. Kiinassakin tätä nykyä on kova into perustaa orkestereita. Nykyisin varsinkin afroamerikkalainen musiikki on levinnyt maapallon joka kolkkaan, radion ja television avustuksella.

Voimme kuunnella ja arvostaa muiden kulttuurien musiikkia ymmärtämättä lainkaan vieraisissa maissa puhuttuja kieliä. Asialla on toinenkin puoli: valtakulttuurit usein haluavat, että arvostamme etupäässä valtakulttuurin musiikkia ja jätämme oman kansamme musiikin kuuntelematta (lue:ostamatta).

Eräs amerikkalaisen levyteollisuuden edustaja taannoin puki tämän asenteen sanoiksi, suomalaisten tiedustellessa mahdollisuuksiaan myydä tšekäläistä musiikkia Yhdysvaltoihin. Hän sanoi, että te (suomalaiset) olette käsittäneet asian aivan väärin: vesi kulkeutuu puun latvustoon juuresta, eikä suinkaan latvasta juureen. Ja amerikka on se juuri ja Suomessa sijaitsee yksi lehti. Eikä se vesi sieltä lehdestä mihinkään enää kulje!

Nytemmin tämä käsitys on osoittautunut vääräksi myös rytmimusiikin saralla. Him ja Rasmus myyvät maailmalla ja monet muut yhtyeet seuraavat perässä, tulevaisuudessa vauhti tulee vain kiihtymään. Suomi esittäytyi vastikään menestyksellisesti Midemin musiikkimarkkinoilla, tämä varmasti poikii paljon uutta kiinnostusta tuhansien järvien maan musiikkiin.

Suomalainen rytmimusiikki on nyt mielenkiintoisessa ja otollisessa tilanteessa. Enää ei ole maailmalla vitsi puhua suomalaisesta rock-yhtyeestä. Jazzpiireissäkin suomalainen osaaminen aletaan jo tunnustaa. Kotimaassa soi edelleen kotimainen musiikki, paljon vahvemmin kuin muissa pohjoismaissa.

IAJE

New Yorkissa pidettiin tammikuussa kansainvälisen jazzkouluttajien liiton IAJE:n vuotuinen konferenssi, jossa yhtenä teemana oli skandinaavinen jazz. Aihe oli hyvin esillä konferenssin tiedotuksessa ja sen tiimoilta pidettiin vastaanotto eli kokkarit sekä panelikeskustelu. IASJ-järjestön puheenjohtaja Walter Turkenburg aloitti keskustelun raflaavasti kysymällä, onko jazz kuollut vai onko se vain muuttanut Skandinaviaan. David Liebman, Jukkis Uotila, Tim Hagans ja muutamat muut keskustelivat jazzin ja sen koulutuksen tilanteesta laajasti. Johtopäätöksenä oli, että kun vanhaan aikaan Jenkeistä tilattiin kouluttaja tai esiintyvä jazzmuusikko siksi, että me skandinaavit emme oikein osanneet tai tienneet miten jazzia oikein pitikään soittaa. Nykyisin osaaminen on täällä päin maailmaa kohonnut huimaavasti, ja yhteistyötä yli Atlantin

tehdään siksi, että halutaan toimia juuri tietyn amerikkalaisen artistin kanssa.

Maailman huippua

Itse sanoisin, että jazzmusiikin osaaminen Skandinaviassa ja etenkin Suomessa on jo nyt maailman huippua. Tämä käsitykseni vain vahvistui IAJE:n konferenssissa, kun kuulin Arabianrannan kasvatin, nyttemmin Sibelius-Akatemiassa vaikuttavan trumpettistin Jukka Eskolan hienoa kvintettiä.

Jukka Perkon, Teemu Viinikaisen ja Severi Pyysalon Hear Hear –trio esitti herkkää ja taitavaa, todella suomalaiselta kuulostavaa musiikkia. Kun kaikki ovat virtuoosia ja armoitettuja tulkitsijoita, kansanlauluista kasvoi hieno kuunteluelämys. Eipä todellakaan tarvinnut hävetä suomalaisten soivaa panosta tässä seminaarissa! Rinta rottingilla mainostinkin “maailman parhaan vibrafonistin” esitystä jo etukäteen, ja saattoipa konsertista jokunen laattataiteilija lähteä innokkaana kotiin harjoittelemaan. Tai sitten kapulansa katkaissen siirtyä välittömästi tarjoilijan hommiin, joka työ kuuluu New Yorkissa olevan yleisin muusikoiden ja muidenkin taiteilijoiden todellinen työsarka.

“Harjoittelu tekee väsyneen mestarin”

Nyt on meillä kaikilla hyvä tilaisuus harjoitella ankarasti jä käydä aina välillä keväthangilla palautumassa. Pitää tietysti muistaa käytännön filosofi Remu Aaltosen lausuma, jossa piilee vinha perä: “harjoittelemalla oppii harjoittelemaan”. Käydään siis härjoittelun lomassa välillä keikallakin!

Janne Murto
rehtori



Nordic Jazz Now 11.-14.1.2006 New York (International Association for Jazz Education)

Jos Midem on levy-yhtiöiden ja popmusiikin suurin vuotuinen tapahtuma maailmassa, on IAJE:n konferenssi jazzmusiikin koulutustapahtumana vastaava omalla sarallaan. Pop & Jazz Konservatorion big band on osallistunut kahdesti kyseiseen tapahtumaan Jukka Linkolan musiikin esittelyn merkeissä. Noista esiintymisistä on jo aikaa, sillä ne tapahtuivat 1993 Maastrichtissa Hollannissa, joka onkin ainut amerikan mantereen ulkopuolella toistaiseksi tapahtunut konferenssi ja Boston 1994.

Tämän vuoden teemana oli Skandinavian jazzmusiikin ja koulutuksen esittely. Tapahtumaa organisoivat suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen Minna Huuskonen, joka sai kootuksi näyttävän messuosaston, jossa olivat esillä Tanskan, Norjan, Ruotsin ja Suomen jazzliitot, tiedotuskeskukset ja korkea-asteen jazzkouluja. Pop & Jazz Konservatorio oli myös mukana messualueella. Musiikkia esiteltiin myös näyttävästi festivaalin konserttitarjonnassa. Pääesiintyjänä oli Trondheimin big band, jonka solistina oli Chic Corea. Suomesta mukana oli Hear Hear -yhtye, jossa soittivat Jukka Perko, Severi Pyysalo ja Teemu Viinikainen. Sibeliuksen Akatemian jazzosaston edustajana oli Jukka Eskolan kvintetti. Stadiasta ja PJK:sta ei tällä kertaa ollut tarjolla musiikkiesityksiä. Tapahtuman näyttävyttä lisäsi Skandinavian jazzia käsittelevä paneelikeskustelu, jossa olivat ajatuksineen mukana Jukkas Uotila Suomesta, Örjan Fahlström Ruotsista, Erling Aksdal Norjasta sekä lisäksi amerikkalaiset trumpettisti Tim Hagens ja saksofonisti David Liebman, joilla molemmilla on paljon kytkentöjä Skandinavian jazzelämään.

Jussi Saksa



vas. Minna Huuskonen (Fimic), Walter Turkenburg (Haag) ja David Liebman paneelikeskustelun jälkimainingeissa.

Nordic Jazz Now näkyi ja kuului tapahtuman kokonaisuudessa omaperäisyydellään. Vertailukohteina oli mm. Bob Minzer Big Band, Mingus Big Band, Count Basie Orchestra, Chic Corea trio, Maria Schneider Orchestra, WDR Big Band Kölnistä sekä lukuisa joukko korkeakoulujen yhtyeitä. Itselleni kiinnostavimmaksi musiikkipläjäykseksi

osoittautui Michael Abenen Paquito D Riveralle säveltämä noin puoli tuntia kestänyt teos, jonka Kölnin radion big band kantaesitti yhdessä kuubalaisen klarinetistilegendan Paquito D riveran kanssa.

3

Konserttien lisäksi tarjolla oli klinikoita, lehdistötilaisuuksia ja eri koulujen järjestämiä vastaanottoja. Itse en maltanut pitää näppejäni erossa klinikoista, joissa mm. Bob Minzer, Dennis Wilson (Count Basie Orchestran nykyinen johtaja) ja Gil Goldstein näyttivät, kuinka he käyttävät Sibeliuksen nuotinnusohjelmaa sovittaessaan big bandille. Monia muitakin hienoja klinikoita kävin kuuntelemassa. Niistä mainittakoon Bob Mossmanin sovitustuento, Ed Neumeisterin luovan harjoittelun luento ja Thiago Trajanon brasilialaisen musiikin luento. Sonny Rollinsin lehdistötilaisuus oli niin suosittu, että puolet yleisöstä, minä mukaan luettuna, juuttui jonoon eikä nähnyt saksofonistilegendaa edes vilaukselta.

Jussi Saksa



Etualalla Pekka Pylkkänen (Stadia) ja kapellimestari Örjan Fahlström (Tukholma)



vas. Erling Aksdal, Janne Murto, Jussi Saksa ja Raoul Björkenheim New Yorkissa IAJE:n konferenssissa Nordic Jazz Now vastaanotolla 12.1.06

Tämänkertaisen IAJE:n konferenssin näkyvä erityispiirre oli Skandinavian omaleimainen jazz. Ensi vuonna esitellyssä on ranskalainen jazz.

Jussi Saksa

POP & JAZZ KONSERVATORION OPPILASKUNNAN HALLITUS

Lyhyet esittelyt Pop & Jazz Konservatorion oppilaskunnan hallituksen jäsenistä:

NIMI, IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Johannes Salomaa
TYÖ HALLITUKSESSA: Puheenjohtaja



TUNNUSTANOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: Justin Timberlake

NIMI, IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Janne Lassila



TYÖ HALLITUKSESSA: Työsuojelupäällikkö, oppilaskunnan edustaja oppilaitoksen työsuojelutoimikunnassa
TUNNUSTANOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: Ei niitä ole, se että kuuntelen niitä tekee niistä cooleja. Tapio Rautavaara

NIMI, IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Lotta Heiskanen, 21, Viulu
TYÖ HALLITUKSESSA: Mahdollisen laskettelureissun järjestäjä



TUNNUSTANOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: Michael Jackson



NIMI, IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Anni Mattila, 21, piano

TYÖ HALLITUKSESSA: Tapahtumakoordinaattori eli Emäntä

TUNNUSTANOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: Kaikki hiphop, kun se on kuulemma epämusiikkia!



NIMI, IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Linda Loikkanen, 21, ääni

TYÖ HALLITUKSESSA: sihteeri ja oppilaskunnan edustaja oppilaitoksen tasaarvotoimikunnassa
TUNNUSTANOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: Ei mun tarvi miettii tollasia asioita ku kuuntelen vaan hyvää musaa.. no okei, crazy town mut vaan sen yhden biisin takia se on melkein ok.

NIMI, IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Michael von Matt, 22, tekno

TYÖ HALLITUKSESSA: viestintäpäällikkö

TUNNUSTANOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: Digital Emotion (se onkin bändi)



NIMI, IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Markus Larjomaa, 23, passuuna

TYÖ HALLITUKSESSA: päällikkö



NIMI,IKÄ JA
PÄÄINSTRUMENTTI: Veikko
Sutinen, 25v,
yhtyesoitimet
TYÖ HALLITUK-
SESSA: varapuh-
teenjohtaja,
oppilaskunnan
edustaja oppilai-
toksen johtokun-
nassa
TUNNUSTA
NOLOIN PITÄMÄSI
ARTISTI/BÄNDI:
Janita



5

TUNNUSTA NOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: Eläkeläiset
(yöllä autossa)

NIMI,IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Samu Vatanen, 23, Basso
TYÖ HALLITUKSESSA: Jäsen

NIMI,IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Tero Savolainen, 21, Trum-
petti



TUNNUSTA NOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: Jani Wickholm



TYÖ HALLITUKSESSA: Yleinen härvääjä
TUNNUSTA NOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: Madonnan
uusien abba kopio

NIMI,IKÄ JA PÄÄINSTRUMENTTI: Juho Hannikainen, 20,
alttosaksofoni



TYÖ HALLITUKSESSA: Rahastonhoitaja
TUNNUSTA NOLOIN PITÄMÄSI ARTISTI/BÄNDI: David Sanborn,
vaikka ei se edes ole nolo.

6 Mitä kuuluu? –

Helsinkiläisten musiikkiopistojen yhteinen konserttisarja 6-13. helmikuuta 2006.



Musiikin yhteiskunnallinen merkitys pitää pintansa vaikkakin ilmenemismuodot muuttuvat. Medialisoitunut arkipäivämme kannustaa nuoria tekemään musiikkia pelkät menestymisen tunnusmerkit silmillä. Mutta maamme musiikkikasvatuksen tukipilari, valtakunnallinen musiikkioppilaitosjärjestelmämme, tuottaa ammattitaitoisia musiikin harrastajia mitä moninaisempaan musiikkikulttuuriin ilman idolihiumaa tai popstarshinkua.

Helsinkiläiset valtionapua nauttivat musiikkioppilaitokset järjestävät yhteisen *Mitä kuuluu?* – konserttisarjan kaupungin monitoimi- ja kulttuuritaloissa viikolla 6-13.2. Viikon tarkoitus on esittää koko se kulttuurinen kirjo jota oppilaitokset edustavat ja ylläpitävät. Helsingissä on 11 musiikkiopistoa jotka kuuluvat lakisääteisen valtionavustuksen piiriin. Näissä opistoissa opiskelee yhteensä liki 10 000 henkilöä tarhaikäisistä nuoriin aikuisiin. Näille opiskelijoille musiikki on paitsi harrastus myös elämäntapa. He saavat ammattitaitoista opetusta sekä hyvän tuntuman käytännön musiikkielämään – musiikilla on tärkeä funktio myös kommunikaationa joka lisää ihmisten välistä vuorovaikutusta.

Tämän päivän musiikkikasvatus haluaa luoda vankan perustan kaikkien musiikin alojen ymmärtämiselle ja

vaikuttaa keskinäiseen suvaitsevaisuuteen. Musiikkioppilaitokset pyrkivät myös profiloitumaan kukin omalla alallaan, mutta perusosaamisesta ei tingitä oli alamikä tahansa: hyvään käsityötaitoon ei ole oikotietä.

Musiikkiopistot ovat suuria kulttuurilaitoksia jotka tuottavat paljon sisältöä moniin tarpeisiin. Päiväkodit, palvelukeskukset, vanhainkodit sekä monet muut yhteisöt pääsevät nauttimaan musiikkiopistojen työn hedelmistä konserttien ja eri tilaisuuksien muodossa. Näin myös yhteiskunta saa moninkertaisesti takaisin sen mitä se lakisääteisen järjestelmän kautta investoi musiikkioppilaitoksiin.

Tempauksella musiikkiopistot myös haluavat painottaa musiikin merkitystä koulun oppiaineena – taideaineiden alasajo voi nimittäin johtaa kulttuuriseen kahtiajakoon ellei kouluissa panosteta taidekasvatukseen.

Leif Nysten, rektor

Brages musikkola

Konsertit alkavat klo 18 ja niihin on vapaa pääsy.

6.2. Malmitalo, Helsingin konservatorio ja Lauttasaaren musiikkiopisto

7.2. Kanneltalo, Itä-Helsingin musiikkiopisto ja Brages musikkola

8.2. Vuotalo, Luoteis-Helsingin musiikkiopisto ja Länsi-Helsingin musiikkiopisto

9.2. Stoa, Käpylän musiikkiopisto ja Keski-Helsingin musiikkiopisto
13.2. Savoy-teatteri, Pakilan musiikkiopisto ja Pop & Jazz Konservatorio

POP & JAZZ KONSERVATORION ohjelma 13.2. klo 18 Savoy

Dark Night, ohj. Annika Gummerus-Putkinen
Joutsenlaulu (Yö)
Live And Let Die (Paul McCartney)

PJK Big Band feat. Motown singers & Ladies of Arabia
Kap. Vellu Halkosalmi
Africo (Markku Rinta-Pollari)
Azafran (Jere Laukkanen)
Afro-Cuban Fantasy (Timo Hietala)

Knock on Wood (Eddie Floyd)
James Brown-potpuri (James Brown)
Sweet soul music (Arthur Conley)



Soittajia Pietarissa

PJK:n muusikon tutkinnon opiskelijat Hannu Huhtamo (kitara) ja Pinja Laaksonen (viulu) esiintyivät Pietarissa Suomen itsenäisyyspäivään liittyvässä juhlassa Shuvalovin palatsissa 5.12.2005. Myös Stadian musiikin koulutusohjelman opiskelijat Marie Körkkö (piano) ja Tiina Markkanen (laulu) esiintyivät samassa tilaisuudessa.



Hannu Huhtamo, kitara ja Pinja Laaksonen, viulu

Tilaisuudessa on myös pietarilaisia esiintyjä mm. paikallisen musiikkioppilaitoksen kuoro.

Toinen esiintyminen molemmilla ryhmillä oli Pietari-Paavalin linnoituksen lipputornissa itsenäisyyspäivänä kello 12. Venäjän televisio "Televidenie" kuvasi tilaisuuden ja esitti sen vielä saman iltapäivän televisiolähetyksessä, jossa kerrottiin Suomen itsenäisyyspäivän juhlinnasta Pietarissa.



Marie Körkkö, piano ja Tiina Markkanen, laulu

Huhtamo ja Laaksonen esiintyivät itsenäisyyspäivän iltana vielä paikallisessa Purga-taiteilijaklubissa. Körkkö ja Markkanen pitivät konsertin myös Pyhän Marian kirkossa, joka toimii Pietarin suomalaisten kirkkona.

Huhtamon ja Laaksosen ohjelmisto koostui erityisesti 7
Toivon Kärjen säveltämistä tangoista. Körkkö ja Markkanen esittivät mm. Sibeliuksen ja von Scanzin ja Merikannon musiikkia.

PJK:n ja Stadian esiintyjät Pietariin kutsui Association Norden, joka organisoii Pietarissa Pohjoismaiden kulttuuria esittävää toimintaa. Paikallisena yhdyshenkilönä toimi Nordenin projektipäällikkö Anna Krutikova.

Teksti ja kuvat: Jorma Ketola



Oi niitä aikoja... kv-toiminnasta puheen ollen kuvassa Seija ja Klasu vuonna 1970 matkalla keikalle OYK Brass Bandin kanssa Moskovaan soittamaan länsimaista hapatus-ta...

Kauko Saari



Seija Järvisen 75-vuotisjuhilla oli mahottoman kivaa! Kuvassa apulaisrehtori Jussi Saksa Marja-vaimonsa kanssa sekä II asteen linjanjohtaja Tapio Kallio nauttimassa rempsestä tunnelmasta.

Latinomusiikin taitoja laulajille

Popjazz proudly presents: Suoraan Santiago de Cubasta, Delvis Sánchez, vieraanamme 7.2 – 16.2.

Delvis Sánchez työskentelee on valmistunut musiikin lissensiaatiksi Istituto Superior de Artesa, Havannassa pääaineenaan kuoronjohto. Hän toimii Esteban Salas konservatoriossa laulun- ja kuoronjohdon lehtorina sekä johtaa Santiago de Cuban ammattikuoroa Música Aureaa. Hän on erikoistunut kuubalaista musiikkia tekevien (son / salsa) vokaalikokoonpanojen johtamiseen, mutta työskentelee myös klassisten musiikkia esittävien orkesterien / kuorojen kapelimestarina.

Ohessa tietoa avoimista opetustilanteista, laulutunteja kannattaa kysellä suoraan vastaavilta lehtoreilta. Opetuskieli on espanja, tulkattuna suomeksi.

Stadia / popjazz

7.2 tiistai, **Stadian laulupäivä**

laulupäivän molempin sessioihin ovat tervetulleita kaikki talossa opiskelevat ns. passiivipililäiksi, eli kuulolle.
klo 10.00 - 12.00 luento / kuubalaisen musan tyyli
klo 13.00 - 15.00 open ws / aktiivilaulajat

II-aste

Avoin workshop torstaina klo 13-15 lk 208 kaikki halukkaat **II-asteen laulajat** + I vuosikurssin tyyli-workshop. Tarkoitus opetella ryhmässä kuubalaisen musiikin laulamisen perusjuttuja. Ota mukaan myös oma soolokappale! (bolero, son, salsa, cha cha)

perusopetus

avoin workshop kaikille perusopetuksen laulajille perjantaina 10.2. klo 15 – 17 Galleriassa. Työstetään kuubalaisia kappaleita (esim bolero, cha,cha,cha, son..)
Aktiivilaulajiksi haluavat, ilmoittaudu Kaija Kiviojalle kaija.kivioja@stadia.fi

mestarikurssin kuoroon laulamaan?

Kuoronjohdon mestarikurssi

Aika: 13.-16. helmikuuta 2006 yhteensä 16 t (opetusta 4 x 4 t, yht. 16 t, konsertti + ennakkotehtävät)
Opetuskieli: espanja, suomeksi tulkattuna
Opettaja: Delvis Sanchez Suárez
Instituto Superior del Arte, Santiago de Cuba, Kuuba
Yhteistyöoppilaitokset: Sibelius-Akatemia ja Stadia, musiikin koulutusohjelma sekä Stadia, pop/jazzmusiikin koulutusohjelma, Pop & Jazz Konservatorio ja Helsingin Konservatorio

Delvis Sanchezin kuoronjohdon mestarikurssi on 4 päivän mittainen opintojakso, joka päättyy pienimuotoiseen kuorokonserttiin. Mestarikurssille osallistuu Stadian musiikin koulutusohjelman ja Sibelius-Akatemian kuoronjohdon opiskelijoita sekä laulamaan että johtamaan (aktiivi-

oppiläiksi). Lisäksi kuorossa laulaa Stadian pop/jazzmusiikin ja Pop & Jazz Konservatorion laulunopiskelijoita sekä Helsingin konservatorion I vuosikurssin kuoronjohdon opiskelijoita. Harjoitusaikataulu päivittäin (4 x 45 min) klo 10-13.30 paitsi ensimmäisenä päivänä aktiiville ensin oma sessio. Kurssipaikka ilmoitetaan myöhemmin.

Ohjelmisto: Kurssin ohjelmisto on kuubalaista kuoromusiikkia, canciones de trova (laulelma), son/salsa (perinteinen kuubalainen rytmimusiikki/ modernimpi sonin muoto), painottuen kuubalaisen kuorosovittajan Conrado Monierin tuotantoon. Ohjelmisto toimitetaan etukäteen (7.2) laulajille sekä nuotteina että audiona. Jokainen kursseille osallistuva harjoittelee materiaalin itsenäisesti etukäteen.

Kurssille osallistuvien passiivien tulee ilmoittautua 6.2.2006 mennessä Merzille.

merja.rajala@stadia.fi

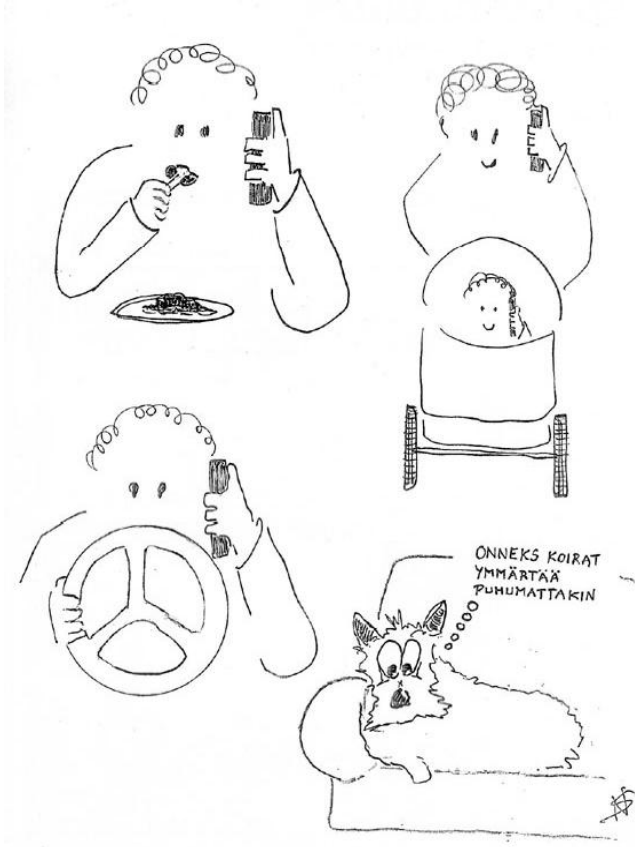
The FIRST EVER 'European Real Book' is finally out!!

It contains some of the BEST of contemporary and classic EUROPEAN JAZZ. Check out Neff's composition 'Despedidas' plus compositions by Jo Zawinul, Kenny Wheeler, Allan Holdsworth, Anders Bergcrantz and Cleo Laine to name a few.

Chuck Sher's The European Real Book is available at Fazer and at any online bookstore



- 31.1. **Metsä Experience**, Galleria-sali klo 19
- 7.2. **Janne Halosen B-kurssitutk.**, Arabia-sali klo 19
- 15.2. **Stadian rumpupäivä**
- 27.2.- 4.3. **PJK:n Bändiklubi**
- 4.3. **PJK:n avoimet ovet** klo 11-15
- 7.3. **Elvis at the Hop**, Galleria-sali klo 19
- 11.3. **Toivo Kärki meets Comenius** , Arabia-sali klo 18
- 13.3. **Stadian Bassopäivä** Galleria
- 13.3. **Funky Abba**, Arabia-sali klo 19
- Michael Jackson –tribuutti** Arabia-sali klo 20
- 14.3. **Laura Taimiston iskelmäparaati** Arabia-sali klo 19
- Virran viemää** Arabia-sali klo 20
- 15.3. **Arabia Chicks sing Dixie Chicks** Arabia-sali klo 19
- New Young Lovers play Neil Young** Arabia-sali klo 20
- 16.3. **UNVEIL** Arabia-sali klo 19
- Petteri Sariola** Arabia-sali klo 20
- 17.3. **Mary Poppins** Arabia-sali klo 19
- Mitä kuuluu Marja-Leena?** Arabia-sali klo 20
- 18.3. **Chaka Khan Tribuutti** Arabia-sali klo 19
- Toto Tribuutti** Arabia-sali klo 20
- 21.3. **Stadia Big Band**, Arabia-sali klo 19
- 28.3. **Abstraktia taidetta korville**, Galleria-sali klo 19
- 4.4. **Viktoria Tolstoy Tribuutti**, Galleria-sali klo 19
- 11.4. **Lauri Salokosken sävellyskonsertti** Arabia-sali klo 19
- 12.4. **Stadian Elokuvamusiikin päivä**
- 18.-19.4. **Kruununhaan yläasteen ja Stadian pop/jazzin kummikoulukonsertit** Arabia-sali
- 24.-28.4. **PJK :n Close Encounters** Arabia-sali
- 2.5. **Akustiset rock-klassikot** Galleria-sali
- 2.-5.5. **Stadian Grande Finale –konserttisarja** Arabia-sali
- 8.-12.5. **PJK:n Bändikatselmus** Arabia-sali
- 15.5. **Yhtyejohtamisen konsertti, Stadia** Arabia-sali
- 16.5. **Musiikkileikkikoulun kevätkonsertti, PJK** Arabia-sali
- 16.5. **Stadia Big band**, Galleria-sali klo 19
- 17.5. **Soitinvalmennuksen kevätkonsertti** Arabia-sali
- 18.5. **Luomus –tanssiproduktio** Arabia-sali



POP & JAZZ KONSERVATORION

AVOINTEN OVIERÄ

perinteiseen tapaan maaliskuun ensimmäisenä
lauantaina eli 4.3. klo 11-15

ohjelmassa

musiikin varhaiskasvatuksen osalta:
klo 11.00-11.30 Laulajaiset klubissa
klo 11.30-12.30 soitinpolku "Tule ja tuottaa!"
klo 13.00-13.45 Laulajaiset klubissa

lisäksi

konsertit klo 12 ja 14 Arabia-salissa,
musiikkiesityksiä Jamipajassa ja Galleriassa,
opetuksen esittelyä sekä
mahdollisuus ilmoittautua
kevään pääsykokeisiin

TYÖSUOJELU

PJK:n henkilökunnan työsuojeluvaltuutettuna toimii kaudella 1.1.2006-31.12.2007 lehtori **Raimo Korhonen** ja työsuojeluvaravaltuutettuina ovat opettaja **Arno Söderberg** ja opettaja **Seppo Suhonen**.

Pop & Jazz Konservatorion työsuojelutoimikunta 2006-2007

Seppo Sarén	jäsen, työsuojelupäällikkö
Raimo Korhonen	jäsen, työsuojeluvaltuutettu
Bruno Korpela	jäsen, AMK:n edustaja
Seppo Suhonen	jäsen, I varavaltuutettu
Arno Söderberg	jäsen, II varavaltuutettu
Janne Murto	jäsen, rehtori
Jussi Saksa	jäsen, suojelujohtaja
Marjatta Kjellberg	terveydenhoitaja, henkilökunta
Janne Lassila	oppilaskunnan edustaja
Pirjo Lehtinen	terveydenhoitaja, opiskelijat
Jorma Ketola	jäsen, hallintopäällikkö

Pop & Jazz
KONSERVATORIO

MUSIIKKIALAN AMMATILLINEN PERUSTUTKINTO, 120 ov

a) **Minimikoulutus, 3 v**
Opiskelija perehtyy ja lähtee mukaan musiikin ja audiovisuaalisen median maailmaan. Tutkinnon suorittaneet voit suorittaa joko korkeamman koulutuksen tai pyrkiä suoraan ammattielämään joko opintotoimintana.

b) **Alkuperäinen näyttökoulutus**
Musiikin näyttökoulutus on suunniteltu osaksi musiikkialan työelämää. Ammatillisen osaamisen henkilökohtainen kehitys.

HAKUAIKA PÄÄTTYÄ 31.3.2006

Pääsykriteerit:
- peruskoulun opinnot
- erityiset valinnat pop- ja jazzmusiikissa

Hakemuksia ja kättä lähtöä perustella jatkoon hyväksytyille kättä lähtöä kättä lähtöä pääsykriteerit täyttyneinä 2006.

Hakemuksien ja -ohjeita:
www.popjazz.fi tai Pop & Jazz Konservatorion opintotoimisto,
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki, p. 09-777 12 111

HUOM! Avot on lauantaina 4.3. klo 11-15

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki
p. 09-777 12 111
etunimi.sukunimi@stadia.fi

POP & JAZZ KONSERVATORIO

REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO
keski- ja viikkoisin klo 13 – 14
(p. 09- 777 12 120)
janne.murto@stadia.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA
linjanjohtaja maanantaisin klo 15.45 – 16.45
(perusop.) (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)
jussi.saksa@stadia.fi

II asteen TAPIO KALLIO
linjanjohtaja tapio.kallio@stadia.fi
(musiikkialan keski- ja viikkoisin klo 13 -14
perustutkinto) p. 09-777 12 123 tai
050- 325 70 69

Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Rob Dominis	piano
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, teoria, yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	perusteoriat (c7@iki.fi)
Heikkilä Pasi	perusteoria, yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria
Kataja Junnu	perusopetuksen yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhaltimet
Nyberg Marjo	soitinvalmennus
Pennanen Keijo	kitara
Rajala Merja	laulu, kuoro
Saren Seppo	piano
Saukko Antti	basso, musiikkiteknologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

Hallinto:

Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Opintosihteeri	Seija Erikilä p. 777 12 111
Taluspäällikkö (ti-to)	Eila Larsson p. 777 12 114
Konserttisali	Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja	Márta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola p. 777 12 118
Ääni- ja laiteteknikko	Ossi Peltari p. 777 12 166

HELMIKUU 2006

6.-13.2. klo 18 Mitä kuuluu? -musiikkiopistojen konserttisarja (Vuotalo, Stoa, Savoy-teatteri, Malmitalo ja Kanneltalo)
13.2. PJK:n perusopetus esittäytyy Savoy-teatterissa klo 18
15.2. Stadian rumpupäivä
20.-24.2. Talviloma

MAALISKUU 2006

1.-31.3. PJK:n musiikkialan perustutkintoon ja aikuisten näyttötutkintoon haku
27.2.-3.3. perusopetuksen klubikeikat, Galleria
4.3. (la) klo 11-15 avoimien ovien päivä
5.-11.3. Euro Music Training Project PJK:ssa, Arabia-sali, Galleria ja luokat
11.3. Toivo Kärki -konsertti, Arabia-sali
6.-10.3. Arabian öiden harjoitusviikko, Arabia-sali
13.-18.3. (vko 11) Arabian kevät -tapahtuma, Arabia-sali
21.3. klo 10-15 Perusopetuksen kehittämispäivä

HUHTIKUU 2006

1.-28.4. perusopetuksen pääsykokeisiin ilmoittautuminen
5.4. klo 10-16 Värttinä, Arabia-sali
12.4. Stadian elokuvamusiiikin päivä, Galleria
14.-17.4. pääsiäisloma
21.4. työsuojelutoimikunta
23.4. (su) oppilaitos on avoinna opisk. harj. varten
24.-28.4. perusopetuksen instrumenttimatineat Klubi, Auditorio, Jamipaja
20.-23.4. (to-su) harjoitusviikko, Arabia-sali
24.-28.4. Close Encounters II aste

TOUKOKUU 2006

2.-5.5. Grande Finale –konserttisarja, Arabia-sali
7.5. (su) oppilaitos on avoinna opisk.harj. varten
8.-12.5. perusopetuksen bändikatselmus, Arabia-sali
15.5. Yhtyeenjohtamisen konsertti, Stadia, Arabia-sali
16.5. musiikkileikkikoulun kevätkuhlat klo 17.30 (alle 5 v.) ja klo 19 (5-7-v. ja soitinryhmät)
17.5. klo 18 soitinvalmennuksen kevätkonsertti
18.5. Luomus, Arabia-sali
19.5. klo 18, PJK:n kevätkuhla Arabia-sali
22.5. PJK:n opetus päättyy
22.-29.5. perusopetuksen ja musiikkialan perustutkinnon sekä aikuisten näyttötutkinnon pääsykokeet
25.5. oppilaitos on suljettuna helatorstaina

Muutokset mahdollisia