

# Pop & Jazz

MAGAZINE

OPETUS ALKAA 20.8.  
BOSTON, SIENA, ATEENA, VUOSAARI  
SML:N RYTMIMUSIIKIN VUOSI

elokuu 2007



Henkilöstön koulutusviikko  
13.-17.8.07

2. Sisältö
3. Esipuhe  
*Janne Murto*
4. Siena Jazz ja IASJ, Italia  
*Neff Irizarry*
6. Berklee-yhtyeistö  
*Márta Schmidt*
8. PJK laajenee Vuosaareen  
*Jussi Saksa*
9. Perusopetuksen sivu  
- yhteistyötä Arabian peruskoulun kanssa  
- soitinvalmennusta  
*Jussi Saksa*
10. Euro Music Training Project, Athens  
*Isabel Schmidt (Germany)*
12. Sanni Orasmaa ja Veera Railio  
uudet laulunopettajat
13. Konserttikalenteri syksy 2007  
Virkistystoimintaa mm. jääkiekko
14. Ammatillisen opiskelun haasteet 2007-08  
*Tapio Kallio*
15. Vuosikello



Sanni Orasmaa s. 12



Veera Railio s.12



Jussi Saksa pohtii venyykö  
PJK:n perusopetuksen julkinen  
tuki? s. 8.

## Tervetuloa koulutyöhön

Taas on aika aloittaa uusi lukuvuosi täynnä kesän aikana kertynyttä tarmoa.

## Uudet opetussuunnitelmat

Kaikki opetussuunnitelmat ovat uudistuneet. Ammatiosaamisen näyttöjen ja niiden arvioinnin kuvaukset on liitetty ammatillisen perustutkinnon opseihin ja myös perusopetuksen opsia on uudistettu ja täsmennetty.

## Sivutoimipiste Vuosaaren

PJK aikoo perustaa sivutoimipisteen Vuosaaren. PJK on neuvotellut yhteistyösopimuksen Vuosaaren musiikkikoulun ja Itä-Helsingin musiikkiopiston kanssa, tarkoituksena tukea itäisen Helsingin musiikinopetusta.

Ensi vaiheessa PJK aloittaa kokeiluluontoisena 1-2 oppilasryhmän opetuksen asukastalo Sasekan tiloissa. Siirtymäkauden jälkeen PJK ottaa Vuosaaren musiikkikoulun rytmimusiikin opetuksen hallintonsa alle ja laajentaa toimintaansa Vuosaarella, mikäli rahoitus järjestyy.

## Rytmimusiikin teemavuosi alkanut

Suomen musiikkioppilaitosten liiton nimeämä rytmimusiikin teemavuosi on käynnistynyt. PJK:lle tulee oma oppilaitos-säveltäjä, kun Jarmo Saari alkaa luotsata sävellyspajoja.

Marraskuussa PJK:lla toteutetaan valtakunnallinen bändikatselmus osana SML:n syyspäiviä, jotka tänä vuonna keskittyvät enimmäkseen rytmimusiikkiin.

## Onko rytmissä arvoa?

Kesän aikana on ollut mielenkiintoista seurata mediassa viime lukuvuonna alkanutta arvokeskustelua musiikin tyyllilajien paremmuudesta. Eräät nimekkäät taiteilijat ovat puolustaneet klassisen musiikin paremmuutta ja ylivaltaa heidän mielestään vähempiarvoisiin rockiin ja jazziin nähden. Yksioikoinen näkökulma on, että taide (lue: klassinen) kehittää ja viihde (lue:rytmimusiikki) turruttaa. Näin niputetaan kaikki rytmimusiikki asiaa tuntematta ja sen kummemmin pohtimatta suoraan roska-astiaan.

Tämä fundamentalistisen vanhanaikainen näkemys on suorastaan pelottava, ja sen takana onkin todennäköisesti lähinnä pelko klassisen musiikin julkisen

rahoituksen asteittaisesta hiipumisesta. Pelkkää politiikkaa siis. Valitettavasti joskus kuulee vastaavia kommentteja myös rytmimusiikin puolelta. 3

Mielestäni musiikin kaikissa tyyllilajeissa, niin klassisessa kuin rytmimusiikissakin, on taiteellisesti korkeatasoisia ja kunnianhimoisia ilmiöitä samoin kuin pinnallisia ja viihteellisiäkin. Kuinka voisinkaan arvostaa taiteilijaa, joka ei hyväksy taiteeksi mitään muuta kuin sitä tyyllilajia, mitä itse osaa parhaiten? Ei kulttuuria nykyaikana enää voida jaotella 50-luvun arvo maailman mukaan. Musiikkioppilaitosten liiton puheenjohtaja Timo Klemettinen on mediassa suorasekkäisesti puolustanut rytmimusiikin arvoa, kiitos siitä.

Olen sitä mieltä, että räikeimmät yksiarvoiset puheenvuorot kääntyvät lopulta kirjoittajiaan vastaan ja osoittavat näiden pudonneen moniarvoistuvan maailman menosta.

Hyvää kesän jatkoa ja voimia alkavaan aherrukseen.

Janne Murto  
rehtori





Kuvassa Latvian Indrikis Veitners (2. vas.) vastaanottaa IASJ -viirin Riikassa kesällä 2008 pidettävää konferenssia varten.

### 17th Annual IASJ Jazz Meeting in Siena, Italy

Heini Honkaniemi and I were chosen to represent Pop & Jazz at the 17th annual IASJ Jazz Meeting in Siena, Italy. I believe that our trip was a success and the contacts that we made will prove to be invaluable to the Conservatory for years to come.

I know that for a fact this trip will stay steeped in our memories as something so special and outstanding. The IASJ has made such a profound affect upon myself and Heini, who has never ever worked in such a demanding atmosphere with such world class lecturers and young outstanding musicians, just learned that she could and can shine in that type of environment.

Here are some thoughts from our trip. Enjoy!

Siena, the essence of Tuscany with it's rolling hills and picturesque landscape, was the site of convergence for the Jazz representatives of 22 countries. Siena, seeped in 100's of years of tradition with it's incredible architecture and vibrant culture has been the site of the IASJ convention 3 years(!) running. I think the reason why it has been so favoured is because the area in hand with the demanding weeks events, equally lends so well to inspire the humble participants to strive for a common goal of furthering jazz education through cooperation amongst a back drop of pure culture.

The level and atmosphere was supercharged with the energy from both the young and old seasoned musicians. At the forefront of this powerhouse was the master himself, David Liebman.

Lieb really lead through example. His opening performance on the Sunday evening with an Italian rhythm section was nothing but outstanding. I remember commenting to Heini about all the Coltrane lines and McCoy Tyner harmonic devices that were being whispered into our ears. After a stunning performance of Afro Blue, which was dedicated to the late and great Michael Brecker, the power quintet with Lieb at the helm went on to perform three more tunes. In my opinion, the concert could have just ended after Afro Blue because the harmonic and melodic statements given to us by the soloists were so strong that anything else of equalled proportion would have just added more fuel for an already immense listeners aural enjoyment.

With that type of introduction, it was an omen of just what the week was about to bring. And, naturally, one could only expect an equally intense commencement meeting the following morning. And, that is just what we got. Lieb told everybody to 'leave your egos at home and get ready to work together'. Then we had an audition of the students in front of everybody where the teachers silently kept notes as to how the students played. And, Finally, Lieb asked that all the teachers would play so that the students would know just who was who. The Teacher's Concert was great but not without it's typical stage sound problems. The night gave us stellar performances from the Guilfoyles, Rick Peckham, Ed Sarath, Marcelo Coelho and Felipe Salles. I was put in a group with Gary Keller, Bill Warfield, Glenn Ferris, Jeff Siegel, Rainer Lewalter, Claudio Fasoli and Michael Stevens. We played a Warfield arrangement of Herbie's 'Eye of the Hurricane'. It was burning and we were the last band to play too. Now that the Teachers made their statements the week was able to begin.

Everyday started off with a meeting, where Lieb would comment rather seriously about the previous days playing. He would



David Liebman (USA), Neff Irizarry (PJK) ja Mats Holtne (Malmö)

always keep people in check and remind everybody about what improvisation really meant. And, just to here his anecdotes about any subject are worth a million bucks. ‘Cats, remember the shape of your lines....’ And then he would pick up any students Tenor Sax and demonstrate the gospel according to Lieb. His speeches were just empathetic to the art and straightforward sermons.

After the meeting, we had a series of clinics of which the most memorable were a Polyrhythm clinic by Ronan and Conor Guilfoyle and a Brazilian Polyrhythm clinic by Marcelo Coelho. Then the group would break up for instrumental Master Classes and Combo workshops. After the workshops, Dinnertime. For the first 3 days, Dinner was a group affair in the local ‘contradas’. These are the hoods of the city. These neighborhoods have a rivalry that goes hand in hand with the famed horse races that Siena is world famous for.... ‘Il Palio’. This is an underhanded but clean horse race that is held in the center of the town called ‘Il Campo’. So, we had a rare pleasure too eat homemade ‘MAMA MIA Food’. It was incredibly delicious.



Of course, after such a meal, the only left to do is to have a proper Jam Session! Every night was the custom and almost everybody got up to play. I was up there everyday. But, more teachers could have stepped up on the bandstand because that’s what its all about. The bands were made up of Students and teachers which gave the opportunity for the students to get a real time lesson just like the tradition of Jazz demands. And even Lieb sat in on piano to give a nice harmonic lesson on Green Dolphin Street.

After a couple of days of this type of routine, we were all one big happy family. A family with all it’s rumors and talk too. Everybody who you had to meet gravitated towards you. Then started the real Jazz lessons. I heard so many stories about Elvin, Miles and Ornette Coleman from Ronan Guilfoyle, Rick Peckham and Bill Warfield. I even had breakfast with Lieb where he told me stories about the Elvin Jones Live at the Lighthouse recordings- my all time favourite Lieb with Steve Grossman and Gene LaPerla.



But, the week was nearing it’s high point where your one and only, Heini Honkaniemi, shined. Basicly, Heini and I met briefly every day to make sure everything was ok. I would offer some advice and then she would be on her way. Little did I know that she would surprise and impress with her performance on the Friday evening. Heini’s band was the last to play. They got up on stage after a typical Lieb introduction to play an impressive set. Heini listened and reacted to the band in a very professional manner. When she didn’t have any part, she was escorted off the stage with the pleasant hollers from the audience as ‘Heini don’t go....’ What pressure! But, She used her voice as an instrument on the tricky melodic lines, provided support and gave an outstanding interpretation of Heikki Sarmanto’s Carousel in FINNISH! Hyvä Suomi was the only thing that Pekka Pylkanen and myself could yell. That night, Heini scored some points with the Finnish musical establishment that was present. Way to go Heini!!

All in all, the IASJ meeting gave inspiration and reinforced the following great themes: the emphasis on original music without losing the focus on the tradition of JAZZ, the assumption of the complete musician and what that means and just the feeling to play, play, play with world class musicians large and small.

On behalf of Heidi and myself, I would like to thank you all very much for the great honour of allowing us to represent you. And, I hope to continue to do so in the next IASJ meeting in RIGA!!

Neff Irizarry

## MATKARAPORTTI

Matkakohde: Boston Berklee College of Music  
 Aihe: Faculty training on admission process  
 Aika: 18.-21.6.2007  
 Laatija: Márta Schmidt



Photo by Bill Gallery

### MAANANTAI 18.6.2007

Osallistujia oli 12 BIN -koulusta. Kansainvälisten asioiden toimiston väen kanssa käytiin läpi, mitä on tapahtumassa BIN -kouluissa, ketkä tekevät yhteistyötä, missä on opiskelija- ja opettajavaihto, millaisia ohjelmia on. Comenius-projekti herätti kiinnostusta rikkaan ja kansallisesti orientoituneen ohjelman sa ansiosta. Berklee ilmaisi kiinnostuksensa 6 viikon kestoisiin opettajavaihtoihin periaatteella, lähettäjä maksaa palkan ja matkan, vastaanottaja huolehtii majoituksesta ja kenties ruokailusta.

Berkleen hakusivut on uusittu ja tehty selkeämmäksi. Erotus haun ja koesoiton välillä on näkyvämpi kuin ennen. Hyväksiluvusta on todettu, että riittää, jos oppilaitos antaa englanninkielisen rekisteriotteen. Jos sitä ei ole, pitää hankkia virallinen käännös. Berklee haluaa kopioihimmekin leiman, hyväksyvät ne virallisina kopioina. Korotusta yrittävä hakija on toisella kerralla jo hyväksytyjen jonossa. Koesoitto on voimassa vuoden. Jos opiskelija on hakija, hänelle on sivusto, jossa on biisilista ja harjoituksia, ohjeita. <http://learningresources.berklee.edu>

Hyväksilukusopimuksesta pitäisi löytyä virkailijan nimi, joka vastaa toimenpiteestä. Hannah Williams on opintorekisteritoimistossa ja voi sijoittaa opiskelijan kurseille, edellyttäen, että tämä on hyväksytty ja on maksanut takuusumman (150 \$). Opintoja suunniteltaessa täytyy tarkistaa pakolliset kurssit bulletinista. Sen lisäksi jokaisella instrumentilla on omat vaatimuksensa. "Proficiency level" -ohjeet löytyvät laitosten nettisivuilta. Kannattaa miettiä monta vaihtoehtoa, koska voi käydä niin, ettei ensimmäiselle paikalle pääse. Hyväksylukulistat täytyy lähettää postitse. Poikkeustapauksessa voidaan faksata, mutta silti täytyy lähettää postitse.

English reference: kohta jää usein täyttämättä, ja siksi prosessi pysähtyy. Se täytyy olla täytettynä, nimenä voi olla koordinaattori tai enkun ope tai kuka vaan, kunhan he voivat soittaa hlölle tarpeen vaatiessa.

### TIISTAI 19.6.2007

#### MARRASKUUN VIERAILUN SUUNNITTELU

Marraskuussa toteutetaan intensiiviviikko, johon tulee Bostonista opettajien lisäksi myös opiskelijoita. Viikkoon tullaan sisällyttämään perinteisten koesoittojen ja klinikoiden lisäksi konsertointia, joka sovitetaan Close encounters-ohjelmistoon. Myös yksityistunteja pyritään järjestämään vieraileville opiskelijoille viikon aikana. Kv-bändi toteutetaan ja konsertti järjestetään loppuviikosta.

#### JULKAISUTOIMINTA

##### BERKLEE PRESS, Jonathan Feist

Hal Leonard on Berkleen jakelija, ja siellä pitäisi olla PJK:lla yhteysenkilö, jonka kautta BIN-kouluna saamme Berklee Pressin julkaisusta 50% alennusta. Sopimuasia, jossa on kysymys oppikirjojen kopioimisesta hoidetaan Jonathanin kanssa. Teoria ja peruskurssit on uusittu ja nyt on tullut joukko mielenkiintoisia julkaisuja. Katalogi on nähtävillä PJK:n tuottajan toimistossa.

##### Performance eartraining

Kitaristeille on tehty kirja, aiheena performance eartraining. Sitä käytetään yhteopetuksessa ja sen osuutta painotetaan verrattuna lappujen lukemiseen.

##### Writer, Producer, Engineer

Mielenkiintoinen uutuus, joka pohtii kokonaisvaltaisesti musiikin tekijän asemaa teollisuudessa.

##### Music for New Media (by Paul Hoffert)

Toinen briljantti uutuus on Music for New Media, jossa pohditaan interaktiiviseen mediaan (kuten tietokonepelit) säveltämisen kysymyksiä.

[www.berkleeshares.com](http://www.berkleeshares.com) on osoite, josta löytyy ilmaisia luentoja ja opetusmateriaalia. [www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)

Ehkä suurin uutinen oli, että Berklee päivittää the Real Bookia. Se on alunperin Berkleen opettajien ja opiskelijoiden laitton kopiokirja, johon Hal Leonard osti oikeuksia, mutta Berklee Pressin versio tulee olemaan viimeistä muotia: mitä soitetaan kampuksella (tulee ulos tammikuussa 2008).

#### OPPILASHUOLTO

##### Counselling and Advising Center Dr Suzanne M Flattery

Oppilashuoltoasioihin tuli Berkleessä vauhtia heidän kv-opiskelijansa vakavan kolarin myötä. Flattery on psykologi ja vaikuttaa tavattoman empaattiselta, asiaansa vakavasti suhtautuvalta. Pohdimme psyykkisten sairauksien kanssa painiskelevien asemaa ja sitä, mitä apua on saatavilla heille. Hän kehotti ehdottomasti ottamaan heidän tarjoamansa sairaskorvauksen. Lisäksi hän kehotti uusia kv-opiskelijoita ottamaan yhteyttä keskukseseen, jossa on apua tarjoilla myös sopeutumiseen, asumiseen, opiskeluun ja kaikenlaisiin kysymyksiin.

## KESKIVIKKO 20.6.2007

### HAKUPROSESSI

Päivän aihe oli hakuprosessi, koesoitot sekä haastattelut. Pääsykokeista todettiin, että ne toivat Berkleelle toivotun tuloksen, sillä hakijoiden määrä nousi radikaalisti. Tällä hetkellä se on 6000 hakijaa, joista hyväksytään 25-30%. BIN-koulujen opiskelijoille ei ole pääsykoetta, vaan stipendikoesoitto on tarpeen opetusmaksun alennuksen määrittämistä varten. Berkeley toivoi, että BIN opiskelijoiden taso olisi keskiverta aloittavan opiskelijan taso, joka on numeroin ilmaistuna 4 (asteikolla 1-8).

Päivän teemana olikin taso 4:n määrittäminen, jolla onkin sangan mielenkiintoisia ja merkittäviä implikaatioita; sillä Berkeley kutsuu BIN-koulujen edustajan osallistumaan koesoittoon aluksi tarkkailijana, myöhemmin toisena arvioitsijana (todennäköisesti säästösyistä). Myöhemmin on mahdollista, että koesoitot voitaisiin videoida ja lähettää Bostoniin.

### Kasvatustieteellinen tausta



Berklee haluaa tehdä prosessista läpinäkyvän, oikeudenmukaisen ja mukavan kokemuksen hakijoille. Koesoitto on vain osa kokonaisuutta, jossa halutaan tutustua tulevaan opiskelijaan hyvin yksityiskohtaisesti. Koesoitot nauhoitetaan jo nyt. Eri osa-alueiden tehtävänä on löytää henkilön vahvuuksia ei vain esittäjiä, vaan säveltäjiä ja tuottajia, bisneksen osaajia. Greg Badolato kirjoitti perusteellisen prosessikuvaus pääsykokeista, joka voitaisiin helposti soveltaa PJK:n prosesseihin. Kuvaus on paperi-

versiona.

Opiskelijoille tärkeä info on, että ennalta valmistettavan kappaleen ei tarvitse olla jazzia, vaan se saa olla opiskelijan mielumusiikkia, Berkeley on nykyisin enemmän muuta kuin jazzkoulu. You tube ja my space-sivustot kannattaa mainita. Iltapäivä vietettiin arviointikriteereihin tutustumisen merkeissä, kuunneltiin koesoitotallenteita ja niissä piti arvioida hakijan taso.

### SPONSOROINTI

Berkleen kanssa pyritään löytämään sponsoreita, jotka voisivat tukea oppilasyhteiden esiintymisten järjestämistä Suomessa ja Yhdysvalloissa. Debbie Bieri sponsorituksesta vastaava varapresidentti otti vastaan keskiviikko iltapäivällä ja sovittu 30 minuutin tapaamisen sijaan hän uhrasi PJK:n asialle peräti 75 minuuttia – sillä keskiviikkona esitetty PJK:n powerpoint liiketoimintasuunnitelma näytti innostaneen häntä.

## TORSTAI 21.6.2007

### KOESOITTOJEN AIKATAULUTUS

Berklee hoitaa tästä eteenpäin koesoittojen aikataulutuksen. PJK:lta pyydetään paikkakohtaista tietoa (lajien aikataulut, miten päästä luoksemme, julkisen liikenteen tariffit – normaalia kutsukirjeen menevää tavaraa, jonka olemme aikaisemmin itse lähettäneet hakijoille). Kommunikointi hakijoiden kanssa tapahtuu Berkleen toimesta. BIN-koulu hoitaa edelleen kutsukirjeen ja viisumin hakijoille tarpeen vaatiessa (Venäjä, Ukraina, Valko-

venäjä). BIN-opiskelijan ei tarvitse maksaa 150 taalan takuumäärää ennen vastauksen saantia, vaan hän maksaa sen jälkikäteen. BIN-koulut saavat tulokset Berkleeltä. Haku koesoittoihin tapahtuu vain netissä ja 8 viikkoa ennen koesoittoa.

### Stipendit ja portfolio

Kv-opiskelijat voivat korottaa stipendejään Berkleessä ensimmäisen lukukauden lopussa tekemällä portfolion: demo linkit, koulun sisäinen ja ulkopuolinen musiikillinen toiminta pr-materiaali, cv, suosituksot, arvioinnit, julkaisut etc. se on pakollinen asia – sen muoto on kokonaan digitaalinen. Säveltäjiä varten on oma stipendi: Berkeley entering student scholarship.

On suunnitelma, että opiskelijat voivat saada lisärahaa hakemalla ja osoittamalla, että ovat taloudellisesti vaikeassa tilanteessa.

### Ehdotus

BIN-koululla olisi yksi täysstipendi, jonka turvin poikkeuksellisen lahjakas opiskelija pääsee Berkleen vuodeksi opiskelemaan, stipendin nimi olisi Berkeley-PJK-stipendi.

### Yhteenveto

Viikko oli tavattoman antoisa monessa suhteessa: näyttää siltä, että Berkleen murrosvaihe on lähestymässä loppuaan, mikä näkyy lukuisten hankkeiden käynnistymisenä: opetussuunnitelmaudistus, oppilashuollon, kulttuurisen moninaisuuden, pääsykokeiden kehittäminen ovat käynnissä. BIN-verkostolle haetaan nyt aktiivisesti sisältöjä ja vaikuttaa siltä, että PJK:lla on merkittävä rooli projektien ideoijana. Berkleen taholta löytyy luottamusta PJK:ta kohtaan, ja se vahvistuu järkevien ja hyvin valmistettujen projekti-ideoiden sekä kunnollisen esittelymateriaalin myötä. On syytä osallistua näihin tapaamisiin jatkossakin, yllättävän moni koulu lähetti summittäkeä (koulutusjohtajia, hallintoväkeä) koulutukseen. Berkleen johto ja avainhenkilöt löytävät aikaa kahdenkeskeisille neuvotteluille.

Bostonissa ja Pariisissa 21.-22.6.2007

Márta Schmidt  
tuottaja



## PJK LAAJENTAA VUOSAAREEN

*Itä-Helsingin lasten osallistuminen musiikkiharrastukseen on Helsingin kaupungin tekemän tutkimuksen mukaan huomattavasti vähäisempää (6%) kuin Kanta-Helsingissä (23%). Tästä syystä PJK on tehnyt yhteistoimintasopimuksen Vuosaaren musiikkikoulun ja Itä-Helsingin musiikkiopiston kanssa musiikinopetuksen määrän lisäämiseksi Kaakkois-Helsingin alueella. PJK on anoutunut laajan oppimäärän opetuksen hoitamiseksi lisärahoitusta sekä Helsingin kaupungilta että Opetusministeriöltä. Rahoituspäätöksiä odotetaan syksyn mittaan.*

### PJK:N OPETUSTA SASEKA -TALOON

Vuosaaren keskustassa sijaitseva asukasyhdistystalo Saseka avaa ovensa PJK:n tarjoamalle rytmimusiikin opetukselle 20.8.07 lähtien. Toiminta sisältää aluksi AMP-opetusta ja vapaasti valittavia opintoja. Saseka -taloon sijoitetaan aluksi yhteen tilaan yhtyelaitteet ja kerhohuoneeseen tarvittavat laitteet Tohtori Toonikan tehtävien tekoa varten (AMP-opetuksen teoriaosio). Toimintaa laajennetaan vuodenvaihteessa, mikäli anottu rahoitus saadaan. Tulevaisuudessa opetuksen määrää lisätään saadun rahoituksen ja alueella syntyvän kysynnän puitteissa. Opetustarjontaan tulevat silloin myös instrumenttiopinnot ja muu musiikin perustasoon liittyvä opetus. Tavoitteena on siis saada aikaiseksi alueelle Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän koko palvelupaketti. Lisäksi PJK:lla on tarkoitus siirtymäkauden myötä ottaa hoitaakseen Vuosaaren musiikkikoulun rytmimusiikin opetus myös yleisen oppimäärän osalta. Itä-Helsingin musiikkiopisto ottaa hoitaakseen Vuosaaren musiikkikoulun klassisen musiikin opetuspalvelut.

Kevään pääsykokeessa PJK:oon pyrkineistä vain 17 % voitiin ottaa, joten halutessaan jonoon jääneet oppilaat voivat hakeutua Vuosaaren musiikkikoulun oppilaisiksi.

### VUOSAAREN MUSIIKKIKOULU

Vuosaaren musiikkikoululla on toimintaa Saseka -talon lisäksi myös Kallahden nuorisotalolla ja Vuosaaren alueen peruskouluilla. Vuosaaren musiikkikoulussa on tällä hetkellä 130 oppilasta ja viisi tuntiopettajaa. Rehtorina toimii Liisa Winberg.

Vuosaaren musiikkikoulu tarjoaa tällä hetkellä musiikin yleisen oppimäärän opintoja, peruskoulun aloittaneille suunnattua lasten iltapäiväkerhotoimintaa ja musiikkileikkikouluopetusta alle kouluikäisille.

Oppilaitokseen otetaan oppilaita ilman pääsykoetta. Tulevan talven aikana voidaan aloittaa uusia rytmimusiikkiryhmiä Kallahden nuorisotalon, Aurinkolahden peruskoulun ja Sasekatalon tiloissa. Ilmoittautua voi rehtori Liisa Winbergille p. 044-5419954. Bändikoulun lukukausimaksu on 190 euroa.

Jussi Saksa

## PERUSOPETUKSEN OPINNOT TIIVISTELMÄNÄ

### Musiikin yleinen oppimäärä

*opintojen kokonaiskesto on 500 tuntia sisältäen 10 opintomodulia*

(Pop & Jazz Konservatorio ei toistaiseksi järjestä tätä opetusta)

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opinnot ovat 1300 tuntia sisältäen:

### Musiikin perustaso (7-16 v.) aikuiset enint. 5 v.

*Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 385 tuntia  
Musiikin perusteet (teoria, säveltapailu ja musiikkitieto) 280 tuntia*

### Musiikkiopistotaso (enintään neljä vuotta)

*Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 390 tuntia  
Musiikin perusteet 245 tuntia (teoria, säveltapailu ja musiikkitieto)*

*Lisäksi sivuaineopintoja ja vapaasti valittavia opintoja oppilaitoksen harkinnan mukaan*

### MUSIIKKITIETO

Pop & Jazz Konservatorion musiikkitiedon opetus tapahtuu maanantaisin iMac-luokassa (1. krs)

MUSIIKKITIEDON PERUSKURSSI ma klo 16.30-18.00  
MUSIIKKITIETO I ma klo 18.15-19.45

Opettaja Pekka Nissilä

Opetus alkaa maanantaina 27.8.2007

### VAPAASTIVALITTAVAT OPINNOT

(perusopetus) 80 €/lukukausi

PALAUTA OHEINEN LOMAKE  
OPINTOTOIMISTOON 15.8. MENNESSÄ.

Sinulle ilmoitetaan opintoryhmän perustamisesta ja aikataulusta opintotoimistoon jättämääsi numeroon.

### VAPAAOPPILASPAIKAT

ANOTAAN OPINTOTOIMISTOSTA SAATAVALLA  
LOMAKKEELLA 7.9.2007 MENNESSÄ

## YHTEISTYÖTÄ ARABIAN PERUSKOULUN KANSSA

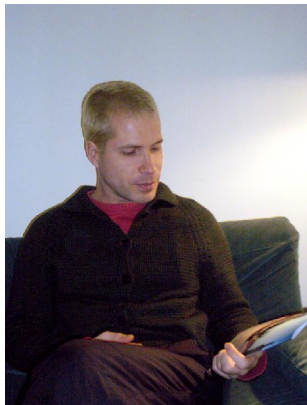
Pop & Jazz Konservatorio on tehnyt Arabian peruskoulun kanssa yhteistyötä jo useita vuosia. Toiminta on sisältänyt perusopetuksen oppilasyhteiden esiintymisiä peruskoulun tilaisuuksissa ja konserttikäyntejä PJK:n Close encounters viikoilla.

PJK:lla ja Arabian peruskoululla on kasvava määrä yhteisiä oppilaita, joten nyt on tehty yhteistyösopimus, jonka puitteissa toimintaa laajennetaan yhteopetuksen ja lasten iltapäiväkerhotoiminnan puitteissa. Lisäksi peruskoulun oppilailla on mahdollisuus saada joitakin valinnaisia kursseja musiikin alueelta.

### UUSI MUSKARITILA 2. KERROKSESTA!

Varhaisiän musiikkikasvatus saa uuden opetusluokan musapajaluokkaa vastapäätä. Näin kaikki alle 10-vuotiaille annettu opetus keskittyy samassa aulassa sijaitseviin opetusluokkiin. Uuteen luokkaan sijoittuu pääasiassa Jenni Rahusen antama muskari-, musapaja-, ja kiihdytyskaista-opetus.

## OPPILAITOSSÄVELTÄJÄ JARMO SAARI



Suomen musiikkioppilaitosten liiton oppilaitossäveltäjä-hanke on laajentunut rytmimusiikin teema-vuoden puitteissa myös Pop & Jazz Konservatorioon. Jarmo Saari tulee tekemään sävellystyöpajoja perusopetuksen puitteissa. Mahdollisuuksien mukaan hänen opetustyötä ulotetaan myös ammatillisen koulutuksen puolelle.

### HUOM!

45 minuutin soittotunnin saa, kun on suorittanut soittimessa ja AMP:ssa tason 8 sekä lisäksi musiikkitiedon peruskurssin!

## SOITINVALMENNUS POP & JAZZ KONSERVATORIOSSA 9

Pop & Jazz Konservatoriossa alle 10-vuotiaat (7-9 – vuotiaat) lapset kuuluvat soitinvalmennuksen opetuksen pariin. Soitinvalmennus sisältää *musapajan* sekä *soitinkokeilun*. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että oppilaalla on kerran viikossa *musapajatunti* (45 min) ja *soittotunti* (45 min). Musapajatunti tapahtuu 8-hengen ryhmissä ja soitonopetus 4-hengen ryhmissä.

*Musapajassa* opetellaan musiikin ilmiöitä yhdessä laulaen, soittaen (rytmi-, laattasoittimet ja bändisoittimet) ja liikkuen. Musapajaryhmät esiintyvät Arabiasalissa useita kertoja lukuvuoden aikana (mm. syyssoitto, joulujuhla, avointen ovien päivä sekä kevätjuhla). Lisäksi musapajaryhmät esiintyvät mm. alueen päiväkodeissa järjestetyissä tilaisuuksissa.

*Soitinkokeilussa* tavoitteena on, että lapsi eri instrumentteja kokeilemalla löytää oman, mielekkään soittimensa, jolla mahdollisesti jatkaa opintojaan musiikin parissa. Oppilas saa tuntumaa puhallin-, kieli-, ja lyömäsoittimiin soitinkokeilun aikana. Soitinkokeilun tarkoituksena on myös antaa kokonaisvaltainen käsitys rytmimusiikissa yleisimmin käytetyistä soittimista.

Käytännössä *soitinkokeilu* toimii niin, että oppilaan instrumentti vaihtuu lukukausittain. Lukuvuoden aikana oppilas ennättää kokeilla kahta soitinta. Soitinkokeilun kesto on 1-3 vuotta riippuen oppilaan aloitusiästä. Eli esim. 7-vuotiaalla on kolme vuotta aikaa tutustua eri instrumenttien saloihin.

Pop & Jazz Konservatorio lainaa ilmaiseksi ko. soittimia soitinkokeilun aikana lainaussopimusta vastaan.

**Soitinvalmennuksen tiedotustilaisuus on maanantaina 20.8.2007 Arabia-salissa heti avajaisten (klo 18.00) jälkeen. Tiedotustilaisuuden jälkeen seuraa soitinten lainaaminen musapajaluokassa noin klo 18.45-19.30.**





## PHILIPPOS NAKAS CONSERVATORY

### EURO MUSIC TRAINING PROJECT

April 22 to 27 2007, Athens



### INTERNATIONAL BAND

Topic: Music by Manos Hatzidakis

#### Band members:

bass: Alexander Trambas (GR); drs: Tuomas Rauhala (FIN);  
perc: Vasilis Katsambelas (GR); guit: Ferdinand Kumpfmüller  
(D); pno: Stella Gouskou (GR); voc: Sara Binet (D); Mirjam  
Schulman (FIN); Natasa Bofiliou (GR); sax and flute: Saara  
Markkanen (FIN); trpt: Jonas Winterhalter (D)

Arrangers: Pantelis Benetatos (GR), Dimitris Tsakas (GR),  
Florian Enderle (D), Max Zentawer (D), Jussi Saksa (FIN),  
Robert Dominis (FIN), Ira Anttila (FIN), Antti Saukko (FIN)

Teachers: Kostas Thomaides (vocal Training), Takis Barberis  
(guitar Training), Dimitris Tsakas (sax and flute Training), Nikos  
Skomopoulos (drums Training)

20 hours were spent on the Manos Hatzidakis concert in  
common rehearsals. In addition to it, every student needed to  
practice individually.

#### Goals

1. get acquainted with the Greek composer Manos Hatzidakis, both as player and arranger
2. get experience on preparing and performing a music production in a professional way

The schedule for the international band was quite tight. In addition to it, for each musician there were offered several hours to rehearse privately on daily basis.

#### Experiences

1. the members of the international band were delighted by the production.

2. the arrangers from Germany and Finland were positively surprised by the music of a composer, whom they haven't had any earlier experience about
3. it is possible to put together a production in a few days and the students are able to work like professional musicians.

Concert: 8.00 pm at the Ph. Nakas Conservatory  
Theatre Amount of the attendants was over  
100 persons.



Mirjam Schulman, voc and Tuomas Rauhala, drs

### Clinics and Private tuition

There has been given five clinics during the meeting. Both students and teachers of the Ph. Nakas Conservatory were attending the clinics with great interest.

#### The subjects were:

1. Improvisation Seminar with Max Zentawer
2. Seminar Three different aspects of time with Jussi Saksa
3. Jazz Improvisation Seminar with Rob Dominis
4. Vocal Seminar with Ira Anttila and Rob Dominis
5. Guitar Seminar with Max Zentawer

#### Experiences

1. The guest teachers were very motivated to give clinics on subjects they found important to them
2. Teachers of the Ph. Nakas Conservatory were satisfied with the extremely high level of the clinics and the warm spirit of the occasions

- Students of the Ph. Nakas Conservatory were interested in the above-mentioned subjects. The interest was expressed by high attending rates in clinics, and lively discourses between students and teachers



Guest teacher Rob Dominis, piano

The guest students received private tuition in their main instrument given by teachers of the Ph. Nakas Conservatory. The students found the experience very valuable and were keen to remain in contact with their Greek teachers. Also the teachers were very touched by the lively interest of their guest students.

Jam sessions

Student jam session: on the second day of the meeting a student jam session was organized in order to mix guest students with Greek students so they get to know each other better and feel comfortable with each other. Both guest and Greek students were very happy with this event.

Teacher jam session : on the third day the guest teachers jammed along with the Greek teachers and gave a nice concert for the students. It was an important social event and helped the teachers to get to know each other better and to also meet many of Ph. Nakas teachers. It was also important for the students who saw their teachers performing.

Experiences from the viewpoint of organisers

- It has shown productive to take both teachers and students for the preparatory meeting and let them plan the project meeting. During the preparatory meeting the partners got acquainted with their associates and fellow students, which led to good results: the atmosphere of the meeting was positively busy. Due to common goals and

good spirit, cultural differences were met with great sense of humour, tolerance and goodwill.

- The presence of administrators of the partner institutions during the preparatory meeting was also valuable, while they could estimate realistically the needs and means of the following meeting and of course provide the necessary resources for the meeting. Therefore their presence during the project meeting in April was not necessary.
- The agenda of the meeting included wide range of activities and interests, therefore it was ambitious. However, the above-mentioned diversity made the program also versatile and fascinating.
- The short time (two and half months, including the Christmas holiday) for preparations of the project meeting was challenge for every partner. There were logistic problems, however they were resolved by common skills and goodwill.
- The goal of the organising team was to fulfil all interests and wishes as fully as possible under the prevailing circumstances. Therefore the schedule of the project meeting was very tight. However, every participant received a personal schedule of the meeting and could impose changes.
- There were also social interaction between the guest students and students of the Ph. Nakas Conservatory, since there were parties organised and after the concert, the Ph. Nakas Conservatory offered a dinner for every participant of the project, including Greek teachers and students. However, there is a need to get acquainted also with the local culture and sightseeing in a relaxed manner regardless the musicians will to rehearse all the time. For that reason a trip to Acropolis was organized for guest students and teachers.



Coffee break

Text: Isabel Schmidt  
Photos: Rob Dominis



*Sanni Orasmaa on valittu Pop & Jazz Konservatorion uudeksi laulunopettajaksi. Hän aloittaa toimensa hoitamisen 1.8.2007 lähtien. Työtehtäviin tulee kuulumaan opetusta sekä perus- että toisella asteella. Sanni on ”vanhoja ogelilaisia”, joka lähti PJK:n vaihto-ohjelmien kautta luomaan taiteellista ja pedagogista uraa maailmalle 1990-luvun puolivälissä. Tervetuloa takaisin Sanni!*

Sanni Orasmaa on syntyjään helsinkiläinen laulaja ja pedagogi. Lapsuuden musiikkiopintojen jälkeen hän opiskeli Suomessa Sibelius-lukiossa sekä Pop & Jazz Konservatoriossa. Hän valmistui taiteiden maisteriksi Itävallasta Grazin Taidekorkeakoulun jazzosastolta vuonna 2000 professoreinaan legendaariset jazzlaulajat Sheila Jordan, Mark Murphy ja Jay Clayton. Orasmaan muita opettajia ovat olleet mm. Yusef Lateef, Dr. Billy Taylor ja Maija Hapuoja.

Sanni Orasmaan ura on kattanut esiintymisiä klubeissa ja festivaaleilla pohjoismaiden lisäksi mm. Italiassa, Puolassa, Saksassa, Itävallassa, Kiinassa ja USA:ssa. Hän oli yksi kansainvälisen Betty Carter's Jazz Ahead -kilpailun voittajista vuonna 2000, minkä johdosta Orasmaa esiintyi kolmessa konsertissa Kennedy-Centerissä Washington DC:ssä sekä vieraili Brandford Marsalikesen juontamassa JazzSet-ohjelmassa USA:n valtakunnallisessa radiolähetyksessä. Hänet on profiloitu Yhdysvaltojen yleisradion NPR:n ja Jazz Smithsonian -instituutin tuottamassa dokumenttisarjassa ”The Jazz Singers”, jonka juontaa laulaja Al Jarreau. Viimeisten seitsemän vuoden ajan Sanni Orasmaa on asunut New Yorkissa esiintyen paikallisissa klubeissa (mm. Knitting Factory, Sweet Basil, Blue Note, Cornelia Street Cafe, Zinc Bar ja Rainbow Room) tehden yhteistyötä lukuisten muusikoiden kanssa (mm. George Gruntz Orchestra, Ted Curson, Matthew Garrison, Jeff ”Tain” Watts, Ron McClure, Ron Affif, Ben Monder, Charlie Hunter, Bobby Previte ja Kirk Nurock).

Vuosien aikana Orasmaa on tehnyt useita kiertueita, levytyksiä ja esiintymisiä radiossa ja televisiossa suomalaisten artistien kanssa (mm. Hector, Jari Sillanpää, Waltari, RinneRadio, Olli Ahvenlahti, Heikki Sarmanto ja Mika Pohjola). Hän on toiminut vakinaisena opettajana Brooklyn konservatorion jazzosastolla, Slope Music Studiossa New Yorkissa, Kuopion Musiikki- ja Tanssiakatemiassa, Kuopion konservatoriossa ja Jyväskylän ammattikorkeakoulussa, sekä vierailevana opettajana Yhdysvaltojen ja Suomen lisäksi lukuisissa oppilaitoksissa mm. Kreikassa, Ukrainassa, Itävallassa ja Unkarissa. Viime-

simpiä projekteja ovat olleet Orasmaan säveltämä Eino Leino -levy sekä yhteisesiintyminen New Yorkissa performanssitaiteilija Yrjänä Sauroksen kanssa kesällä 2007.

---

*Veera Railio, 31 vuotta, on valittu Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksen uudeksi laulunopettajaksi. Hän on koulutukseltaan musiikin kandidaatti ja hän omaa monipuolisen kokemustaustan laulunopettajan sekä laulaja-muusikon töistä. Veera on ollut PJK:ssa myös ammatillisella linjalla laulunopiskelijana ennenkuin siirtyi Sibelius-Akatemiaan opiskelemaan. Näin hän tuntee taloa myös sisältä päin. Hän on tällä hetkellä äitiyslomalla mutta toimi sitä ennen PJK:n perusopetuksessa mm. lauluhytöiden opettajana.*



Veera viimeistelee tällä hetkellä maisterin opintojaan Sibelius-Akatemian Musiikkikasvatuksen osastolla ja työstää parhaillaan gradua laulunopettaja-puheterapeutti Ritva Eerolan rytmimusiikin lauluäänenkäytön opetusmenetelmistä. Ritva Eerolan opetusmetodissa haetaan kokonaisvaltaista ja syvää kontaktoitumista ääntöelimistön toimintaan ja näin pyritään mahdollisimman terveeseen äänenkäyttökulttuuriin sekä vapautumaan keinotekoisista ääni-ideaaleista. Eerolan opetustapa on hyvin mielikuvasidonnainen ja psykofyysinen. Oppilaan on stimuloitava ja käytettävä omia aistityökalujaan vahvistaessaan keho-mieli -yhteyttänsä sekä rohkeasti pyrkiä kohti oikeita äänenkäyttötapoja ja -tottumuksia.

Rytmimusiikin laulamissa on niin monta persoonallista ääntä kuin laulajaakin. Veeran opetusfilosofia painottaa jokaisen omaaman laulun lahjan, ilmaisuuden halun sekä oppilaan persoonallisuuden vaalimista. Kestävän äänenkäytön salaisuus on pitkän linjan harjoitustyössä ja avoimessa, rakentavaa kritiikkiäkin kestävässä opettaja-oppilas -suhteessa. Veera haluaisi opetustyössään myös kannustaa kaikkia nuoria laulun tekijöitä kokeilemaan siipiään rohkeasti ja tarttumaan kiinni uusiin projekteihin. Olisi tärkeää että laulunopiskelijat ja

instrumentalistit pystyisivät muodostamaan yhtyeitä ja bändiprojekteja helposti ja osin ohjastustikin; näin syntyisi mielenkiintoisia ja opiskelua eteenpäin motivoivia kohtaamisia nuorten välillä ja tietenkin uusia, mielenkiintoisia musiikillisia projekteja.

Omassa muusikon työssään laulaja-viulistina Veera liikkuu luontevasti monen eri musiikkityylin kentällä. Hänellä on erittäin laaja-alainen kokemus kuoro -ja lauluyhteyemaailmasta, näistä mainittakoon mm. Radion Kamarikuoro, The Adiemus Singers sekä säveltäjä-sovittaja Säde Rissasen lauluyhtye Human Organ. Veera on ollut myös mukana lukuisissa eri studiosessioissa, siirtyen luontevasti mm. Stratovariuksen taustakööreistä Urpokarhun rooliin Urpo ja Turpo-lastenlaululevyllä. Helsingin kaupunginteatterin Les Miserables-musikaalissa Veera oli myös menossa mukana laulaja-näyttelijänä. Veera vaikuttaa tällä hetkellä mm. seuraavissa kokoonpanoissa: vanhan musiikin yhtye The Harp Consort, näyttelijä Irina Björklundin Sahaensemble sekä Micke Björklöfin Blue Strip. Viimeisin levytys on lauluntekijä Maija Ruuskasen kanssa yhteistyössä toteutettu pitkäsoitto Tänään.

Veera on toiminut yksinlaulu- sekä lauluyhtyeohjaajana Pop & Jazz Konservatorion ohella mm. Espoon musiikkiopisto EMO:ssa, Tapiolan lukion musiikkilinjalta sekä Pop & Jazz -opisto Ebelissä.



## HENKILÖSTÖN VIRKISTÄYTYMINEN JA OPISKELIJOIDEN VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT

Soittaminen ja opettaminen eivät vielä ole elämän koko kuva - täytyy olla muutakin. Pop & Jazz Konservatorio, Stadian pop/jazzmusiikin koulutusohjelma ja Sibelius-Akatemian jazzmusiikin osasto harrastavat yhdessä aktiivisesti jääkiekkoa. Yhteinen harjoitusaika on perjantaisin klo 8-9.30 Paloheinän jäähallissa. Mukaan pääsevät ammatillisten linjojen opiskelijat sekä koulutusohjelmien opettajat ja hallinto henkilöt.

Muitakin liikuntalajeja kuin jääkiekkoa on toki tarjolla. Yleisiä lajeja muusikoiden keskuudessa ovat mm. hyötyliikunta (pyöräily), sukellus, kuntosali, pesäpallo, uinti ja tennis.

Hallintopäällikkö Jorma Ketolalta saa lisätietoa henkilökunnan virkistäytymismahdollisuuksista. Jääkiekkoasioissa voi kääntyä suoraan rehtori Janne Murron puoleen. Lätkäkausi alkaa perjantaina 17.8. klo 8-9.30 Paloheinän jäähallissa.

Teksti: Jussi Saksa

Kuva: PJK

## KONSERTTIKALENTERI SYKSY 2007

2.10. klo 18

Musapajalaisten syyssoitto, Arabia-sali

10.10. klo 17 ja 19

Muskarilaisten Inkkari-ilta, Arabia-sali

8.-12.10. klo 17.30 ja 19

Perusopetuksen Bändiklubi  
Galleria

22.-27.10. klo 19

Arabian yöt, Arabia-sali, 7/3,5 e  
(yhteistyössä Stadian kanssa)

5.-9.11.

Close encounters  
Arabia-sali

12.11.-19.11. klo 18

Perusopetuksen bändikatselmus  
Arabia-sali

21.-23.11.

SML:n syyspäivät,  
PJK & Musik- och  
kulturskolan Sandels, Helsinki

26.11.-5.12.

Stadian Grande Finale

10.-14.12.

Perusopetuksen  
Instrumenttimatineat ja päättökonsertit  
Galleria, Klubi, Auditorio ja Pikkusali

vapaa pääsy  
(ellei toisin mainita)



## MUSIIKKIALAN AMMATILLINEN PERUSTUTKINTO

*Alkavan lukuvuoden teemoja ovat ammattiosaamisen näytöt, Taitaja 2008 -tapahtuma sekä vuonna 2006 voimaan tullut EU:n meludirektiivi.*

Soittamaan oppii vain soittamalla, esiintymään esiintymällä, äänittämään äänittämällä. Musiikkialan ammattiin aikovan on opittava monenlaisia taitoja, muuten jäävät peräti vähiin sellaiset työtehtävät, joista voi elantonsa hankkia. Opeteltavaa on paljon, mistä voi vakuuttua selailemalla oppilaitoksemme opetussuunnitelmaa.

Ammattiin aikovan on pystyttävä näyttämään osaamisensa. Soittotaito näytetään soittamalla, esiintymistaidot esiintymällä ja muut taidot kukin omalla tavallaan, alalle tyypillisiä työtehtäviä tekemällä. Ammatillisen perustutkinnon opiskelijat näyttävät vuoden 2006 opetussuunnitelmasta alkaen työtehtäviin liittyvän käytännön osaamisensa ns. ammattiosaamisen näytöissä.

Esiintyvä muusikko pääsee näyttämään osaamistaan esiintymällä. Siihen alkava lukuvuosi tarjoaa runsaasti mahdollisuuksia työssäoppimisen ja Close Encounters -konserttiviikkojen yhteydessä.

Kauden suurin voimanponnistus liittyy Espoossa 16.-19.4. 2008 järjestettävään Taitaja 2008 -tapahtumaan, jonka avajaisten musiikin Pop & Jazz Konservatorion opiskelijat toteuttavat. Musiikkiteknologian opiskelijamme ovat mukana myös tapahtumaan kuuluviassa ammattitaitoja mittelevissä kilpailuissa, joissa musiikkiala on nyt ensi kertaa mukana näytöslajina. Lisää tietoja osoitteessa [www.taitaja2008.com](http://www.taitaja2008.com).

Viime vuonna voimaan tullut EU:n meludirektiivi asettaa musiikkialalle suuren haasteen. Sallittuja äänenvoimakkuuden rajoja on nyt opetettava noudattamaan. Muuten käy pahimmassa tapauksessa niin, että muusikot joutuvat siirtymään ravintoloista ja konserttisaleista pihalle värjötlemään – ulkosalla pistäytyvien tupakoitsijoiden kummatukseksi.

Oman opiskelun edistyminen on jokaisen opiskelijan sydämen asia. Jos kaikki käy hyvin, edistymisen seuraami-

nen tulee entistä helpommaksi. Viime keväänä opettajat veivät suorituksia rekisteriin Wilma-ohjelman avulla suuremmitta ongelmitta, ja talven mittaan opiskelijat pääsivät tarkastelemaan kertyneitä opintosuorituksiaan Internetin kautta.

Toivotan kaikille oikein hyvää lukuvuotta 2007-2008!

Tapio Kallio  
linjanjohtaja



25.8.2007 Vanhankaupunginkoski

## KOSKIPÄIVÄ

- |          |  |
|----------|--|
| 10.30.   | 1000 kirjolohen istutus Pornaisten niemen edustalle  |
| 10.30    | Ilmoittautuminen onkikilpailuihin juhlateltassa  |
| 11-12.30 | Avoimet lasten/nuorten onkikilpailut<br>Sarjat: alle 7v, 7-11v, 12-17 v.<br>Huom! Omat välineet mukaan |
| 12.30    | Kilpaongintanäytös   |
| 13.30    | Palkintojen jako<br>kansanedustaja Päivi Lipponen  |
| 12-13.30 | Ilmainen savukalamaistiainen<br>Juhlateltassa  |
| 11-15    | Mojakka-yhtye<br>Hiski Salomaan tahdissa   |

Koskipäivä jatkuu ravintola Helsingissä tanssin ja musiikin merkeissä

# POP & JAZZ MAGAZINE

Julkaisija: Pop & Jazz Konservatorion Säätiö  
Päätoimittaja: rehtori Janne Murto  
Toimitussihteeri: apulaisrehtori Jussi Saksa  
Taitto: Ossi Pelttari & Jussi Saksa  
Mietiskelevä koira: Nono Söderberg  
Osoite: Pop & Jazz Konservatorio  
Arabiankatu 2, 00560 Helsinki  
p. 09-777 12 111  
etunimi.sukunimi@popjazz.fi

## POP & JAZZ KONSERVATORIO

### REHTORIEN VASTAANOTTOAJAT:

rehtori JANNE MURTO  
sopimuksen mukaan  
(p. 09- 777 12 120)  
janne.murto@popjazz.fi

apulaisrehtori JUSSI SAKSA  
linjanjohtaja (perusop.) (p. 09- 777 12 121 tai 0400-752668)  
[jussi.saksa@popjazz.fi](mailto:jussi.saksa@popjazz.fi)  
sopimuksen mukaan

II asteen linjanjohtaja (musiikkialan perustutkinto) TAPIO KALLIO  
tapio.kallio@popjazz.fi  
keskiviikkoisin klo 13 -14  
p. 09-777 12 123 tai  
050- 325 70 69

### Pop & Jazz Konservatorion toimenhaltijat:

Alanen Jyrki	piano, AMP-yhtyeet
Dominis Rob	piano, yhtyeet
Grefveberg Rolf	teoria
Gummerus-Putkinen A.	huilu, AMP-yhtyeet
Halkosalmi Veli-Matti	AMP-yhtyeet, big band
Heikkilä Pasi	AMP-yhtyeet
Hiltunen Elina	musiikkileikkikoulu
Isoaho Mauri	teoria, yhtyeet
Kataja Junnu	kitara, AMP-yhtyeet
Korhonen Jouko	piano
Korhonen Raimo	trumpetti, yhtyeet
Kulokari Raila	teoria, puupuhalt, AMP-yhtyeet
Murtoniemi Mikko	musiikkiteknologia
Nyberg Marjo	soitinvalmennus, AMP-yhtyeet
Orasmaa Sanni	laulu, AMP-yhtyeet
Pennanen Keijo	kitara, yhtyeet
Railio Veera (äitiyslomalla)	laulu, AMP-yhtyeet
Ryökkynen Pasi	basso, AMP-yhtyeet
Saren Seppo	piano, harmonikka
Saukko Antti	basso, musiikkiteknologia
Siikasaari Ari	kitara, workshopit
Suhonen Seppo	rummut, valinn. workshopit
Säily Mika	rummut, yhtyeet
Söderberg Arno	kitara, yhtyeet
Vasama Marko	puupuhaltimet

### Hallinto:

Ylivahtimestari	Jyrki Hautamäki p. 777 12110
Vahtimestari	Taito Ikävalko p. 777 12110
Laiteteknikko	Ilkka Rämä p. 777 12110
Opintosihteeri	Seija Erikilä p. 777 12 111
Taluspäällikkö (ti-to)	Eila Larsson p. 777 12 114
Valo- ja laiteteknikko	Jari Piitulainen p. 777 12 116
Tuottaja	Märta Schmidt p. 777 12 117
Hallintopäällikkö	Jorma Ketola p. 777 12 118
Tekniikan esimies	Ossi Pelttari p. 777 12 166

## PJK:n VUOSIKELLO



15

### ELOKUU07

13.-17.8. Henkilöstön koulutus-  
viikko  
20.8. Opetus alkaa  
**20.8. Avajaiset klo 18, Arabia-sali**  
**20.8. klo 18.45 soitinvalmennuksen tiedotustilaisuus, Arabia-sali**

### SYYSKUU07

1.9. harrastemessut Vuosaaren urheilutalolla  
7.9. mennessä perusopetuksen  
vapaaoppilaspaiikkojen haku

### LOKAKUU07

2.10. klo 18 Musapajalaisten syyssoitto, Arabia-sali  
10.10. klo 17 ja 19 Muskarilaisten Inkkari-ilta, Arabia-sali  
8.-12.10. Bändiklubi, Galleria  
8.-12.10. Arabian yöt harjoitusviikko  
15.-19.10. Syysloma (PJK)  
12.10. päiväkirjat opintotoimistoon,  
(1. lukuvuosineljännes)  
22.-27.10. Arabian yöt, Arabia-sali  
29.10.-2.11. Close encounters harjoitusviikko

### MARRASKUU07

5.-9.11. Close encounters, Arabia-sali  
12.11.-19.11. klo 18 Perusopetuksen bändikatselmus,  
Arabia-sali  
21.-23.11. SML:n syyspäivät, PJK & Musik- och  
kulturskolan Sandels, Helsinki  
26.11.-5.12. Stadian Grande Finale  
B-tutkintokonsertteja

### JOULUKUU07

10.-14.12. Instrumenttimatineat ja päättökonsertit  
Galleria, Klubi, Auditorio ja Pikkusali  
21.12. viimeinen opetuspäivä, päiväkirjat  
opintotoimistoon (2. lukuvuosineljännes)  
The Euro Music Training Project,  
Freiburg, Saksa  
(suunnittelukokous)  
21.12. syyslukukausi päättyy

Muutokset mahdollisia



POP & JAZZ  
KONSERVATORIO

ARABIANKATU 2  
00560 HELSINKI

P. 09- 777 12 111

FAX 09- 7287 877

etunimi.sukunimi@popjazz.fi

www.popjazz.fi